

ВОКАЛЬНІ
ТВОРИ
УКРАЇНСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ
НА СЛОВА
ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА
ШЕВЧЕНКА



Державне видавництво
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
КИЇВ · 1961

ЗАПОВІТ

Обробка К. СТЕЦЕНКА

Sostenuto

Piano *pp*

1. Як ум-ру, то цо-хо-вай - те ме-не на мо - ги - лі,

cresc. *p* 1. 2.

се-ред сте - пу ши-ро-ко-го, на Вкра-ї - ні ми-лій. // ми-лій.

cresc. *p*

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Вкраїні милій,
Щоб лани широкополі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

Поховайте та вставайте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.
І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.

ОГНІ ГОРЯТЬ

Музика І. ВОРОБКЕВИЧА
Вільна обробка О. КАРПАТСЬКОГО

Moderato con moto

mf

Or -

rit. *f*

- ні го - рять, му - зи - ка гра - е,

rit. *f*

p *pp*

му - зи - ка пла - че, за - ви - ва - е,

p *pp*

p *rit.*

му - зи - ка пла - че, за - ви -

p *rit.*

p *a tempo*

- ва - е; ал - ма - зом доб - рим, до - ро - гим сі - я - ють

p a tempo

о - чі мо - ло - ді - ї; ви - та - е ра - дість і на -

- ді - я в о - чах ве - се - лих, -

лю - бо, лю - бо, лю - бо їм, о - чам не -

- гріш - ним, мо - ло -

Recitativo *f* *a tempo*

- дим. I всі ре-го-чуть-ся,

Recitativo

i всі смі-ють-ся.

f *colla parte* *sf*

Allegretto

*f**bb*

I всі тан - цю - ють, тан - цю - ють,

*cresc. poco a poco**f*

і всі тан - цю - ють, всі тан - цю - ють.

*cresc. poco a poco**f**mf cresc. e poco accel.*

Lento, sostenuto

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий,

див-лю-ся, див-лю-ся і нишком плачу,

rit. molto

Grave

пла-чу я. Чо-го ж я

mf *p* *sf*

Темпо I

p

пла - чу, пла - чу? Ма - буть,

p

pp

poco a poco cresc.

шко - да, що без при - го - ди, мов

poco a poco cresc.

Meno mosso

rall.

ten.

не - го - да, ми - ну - ла

3 roll.

3

f alla parte

мо-ло-дість, мо-ло-дість мо-я,

p *pp*

p *ten.* *rit.*

мо-ло-дість мо-

Темпо I

-я.

f *mf* *pr. p.* *pp*

ГОМОНІЛА УКРАЇНА
Із поеми „Гайдамаки“
Тенор

М. ЛИСЕНКО

Lento

f *sf* *sf*

p *cresc.* *pp* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ten.* *p m.v.*

colla parte *p*

Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на, дов - го го - мо - ні - ла,
дов - го, дов - го кров сте - па - ми тек - ла, чер - во - ні - ла.
Тек - ла, тек - ла тай ви - сох - ла. Сте - пи зе - ле -

cresc. *express.* *f*

— ні — ють; ді — ди ле — жать, а над ни — ми мо — ги — ли си —

cresc. *f* *dim.*

f *p* *ten.*

— ні — ють. Та що з то — го, що ви — со — кі? Ні — хто їх не зна — в,

p *f* *p* *colla parte*

cresc. *f* *rit.*

ні — хто ши — ро не заплаче, ні — хто не зга — да — в.

f *colla parte*

p

Тіть - ки ві - тер ти - хе - сень - ко

delce espress.

по - ві - в над ни - ми, тіль - ки ро - си ра - не - сень - ко

con anima

сльо - за - ми дріб - ни - ми їх у - ми - ють. Зій - де сон - це,

p

poco cresc. dim.

о - су - шить, при - грі - в; а о - ну - ки? Їм бай - ду - же, - па - нам жи - то сі - ють!

dim.

mf

Ба - га - то їх, а хто ска - же,

f *mf*

де Гон - ти мо - ги - ла, - му - че - ни - ка пра - вед - но - го

f animando

де по - хо - ро - ни - ли? Де За - ліз - няк, ду - ша щи - ра,

f

p rall. **Sostenuto.**

де од - по - чи - ва - е? Тяж - ко! важ - ко!

p rall. *dim.* *m. d.*

Tempo I

cresc. *sf* *f* *sf*

mp *cresc.* *f* *dim.*

Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на, дов - го го - мо - ні - ла,

pp *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

дов_го, дов - го кров сте_па - ми тек_ла, чер_во_ні - ла.

p *cresc.* *f* *dim.*

patetico *agitando rubato*

І день і ніч - гвалт, гар_ма_ти; зем_ля стоґ - не, гнеть_ся;

sempre colla parte

cresc. *Sostenuto* *ff* *rit.*

сум - но, страш_но, а зга_да_еш - сер - це у - сміх_неть - ся.

МИНАЮТЬ ДНІ

Баритон

Andante con moto

М. ЛИСЕНКО

poco p *m.s.* *cresc.* *dim.*

Ми_на_ють дні, ми_на_ють но_чі, ми_на_є

p *cresc.* *espress. cresc.*

лі_то; ше_ле_стить по_жов_кле ли_стя; гас_нуть

cresc. *f* *tranquillo* *p*

о_чі, за_сну_ли ду_ми, сер_це спить, і все

cresc. *f* *p*

за-сну - ло. І не зна - ю, чи я жи - ву, чи до - жи -

dim. smorz. pp p

poco cresc. molto espressivo passionato f

- ва - ю, читак по сві - ту во - ло - чусь, бовже не пла - чуй не смі.

mf con agilita

- юсь... До - ле, де ти?

dim. p mf

p

До-ле, де ти? Не-ма ні-я - ко - ї!

cresc. *f afflito*

Ко-ли доб - ро - ї жаль, бо - же, то дай зло - ї, зло - ї!

poco cresc. *f* *dim.*

dolente *p*

Не дай спа - ти хо-дя - чо - му, сер - цем за - ми - ра - ти

p

passionato

f

і гни_ло - ю ко_ло - до - ю по сві - ту ва - ля - тись.

dim.

f con anima, affettuoso

А дай жи_ти, сер_цем жи - ти і лю_дей лю - би - ти,

f

f *feroce, sempre ff*

а ко_ли ні... то про_кли_на_ть і світ за - па - ли - ти!

f *p*

sotto voce

Страшно впа - сти у кай - да - ни, у - ми - рать в не -

pp *p*

*cresc.**f*

- во - лі, а ще гір - ше спа - ти, спа - ти, і спа - ти на

cresc. *f*

*dim.**poco cresc.*

во - лі - і за - сну - ти на - вік - ві - ки,

dim. *poco cresc.*

risol. con disperazione

і слі - ду не ки - нуть ні - я - ко - го: од - на - ко - во -

ff a piena voce, cantabile

чи жив, чи за - ги - нув! До - ле, де ти?

dim.

До - ле, де ти? Не - ма ні - я - ко - ї!

*cresc. con molto amarezza**ten.*

Ко - ли доб - ро - ї жаль, бо - же, то дай зло - ї, зло - ї!

f risoluto colla parte

ОГНІ ГОРЯТЬ

Тенор

М. ЛИСЕНКО

Alla Polacca

f

Ог - ні го -

- рять, му - зи - ка гра - е, му - зи - ка пла - че, за - ви -

- ва - е; ал - ма - зом доб - рим, до - ро - гим сі - я - ють

cresc. *f* *ff*

о - чі мо-ло - ді - ї; ви-та-є ра - дість і на - ді - я во-чах ве-

cresc. *f* *f*

-се - лих, - лю - бо їм, о - чам не гріш - ним,

ff *p*

мо-ло-дим. І всі ре - го - чуться, смі-ють-ся, і всі тан - цю - ють.

Meno mosso

27

mf *3* *3*

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий, див-лю-ся і

3 *f*

ниш - ком пла-чу, пла - чу я. Чо-го ж я

f *3* *marcato*

пла - чу? Ма-буть, шко - да, що без при - го-ди, мов не-го-да, ми-

poco rall. *ten.* *marc.* *poco rall.* *colla parte* *sostenuto*

-ну - ла мо - ло-дість мо - я.

ОЙ ПО ГОРІ РОМЕН ЦВІТЕ

М. ЛИСЕНКО

Moderato

f

dim.

p

Ой по го - рі ро-мен цві-те, до-ли-но - ю

cresc.

f

p

cresc.

f

ко-зак і - де та у жур-би пи - та-єть-ся, де та до - ля

mf

пи_ша_еть - ся? Чи то в шинках

зба_га_ча_ми? Чи товстелах зчу_ма_ка_ми? Чи товпо - лі

на роз_дол - лі з віт_ром ві_еть_ся по во_лі?

*a piena voce**ten. non forte**poco a poco*

Не там, не там, дру-же-бра-тє, у дів-чи-ни, в чу-жій ха-ті,

f *colla parte*

cresc.

у руш-нич-ку та в ху-сти-ні за-хо-ва-на в но-вій скри-ні.

poco cresc. *f*

ad lib.

mp

*poco cresc.**ff**pesante*

poco cresc. *ff* *pesante*

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Сопрано, тенор

М. ЛИСЕНКО

Andantino quasi allegretto

Animato e gioioso

sempre

- док вишне - вий ко - ло ха - ти, хру - щі над виш - ня - ми гу - дуть,

dolce

плу - га - та - рі з плу - га - ми йдуть, спі - ва - ють і - ду - чи дів - ча - та,

risoluto

f

а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

f

p semplice

un pochettino rallent.

sempre p f

Сі - м'я ве - че - ря ко - ло ха - ти, ве - чір - ня зі - ронь - ка ве - ста - є Доч -

p e tranquillo

pp

p f

con amore

un poco rall.

- ка ве - че - рять по - да - є, а ма - ти хо - че на - у - ча - ти,

p

un poco rall.

a tempo

f

так со_ло_вей_ ко не да_е.

f a tempo

pp

sempre pp

pp sotto voce

По_кла_ла ма_ти

p

pp

dim.

poco a poco rallent. semplice

p

ко_ло_ха_ти ма_лень_ких ді_то_чок сво_їх, са_ма за_сну_ла ко_ло ї_х.

p poco a poco rallent.

più rall. *ppp* *p sostenuto assai*

За_тих_ло все... все... Ті_ль_ки дів_ча - та

pp *sostenuto pp*

rall. **Tempo l**

та со_ло_вей - ко, та со - ло - вей - ко

senza tempo *rall.* *pp* *frisoluto*

не за_тих.

f *sempre f*

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА

Сопрано

М. ЛИСЕНКО

Allegretto

1. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла
2. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла
3. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла

по о - рі - хи, мі - рош-ни-ка по-лю-би - ла для по - ті - хи.
по о - пен-ь-ки, ли - ма - рен - ка по-лю-би - ла мо - ло - день-ка.
я по дро-ва та бон-да-ря по-лю-би - ла чор - но - бро - ва.

L'istesso tempo

Мель-ник ме-ле, ше - ре - ту - е, о - бер-нет-ь-ся по-ці-лу - е
Ли - мар кич-ку за - ши - ва - е, ме-не гор-не, об-ні-ма - е,
Бон-дар від-ра на - би - ва - е, ме-не гор-не, при-гор-та - е,

Meno mosso

rosso p^{mo}

для по-ті-хи.
мо-ло-день-ку.
чор-но-бро-ву.

4. Ко-ли хо-чеш до-бре зна-ти,

f vivo *p*

мо-я ма-ти, ко-го бу-деш по-пе-ре-ду зя-тем зва-ти,

f **Tempo 1** *cresc.* **Vivo** *f*

у-сіх, у-сіх, мо-я ма-мо, у наділень-ку зя-тя-ми будеш зва-ти.

cresc. *f*

У ТІЄЇ КАТЕРИНИ
Меццо-сопрано, баритон

М. ЛИСЕНКО

Allegro non troppo



mf

У тіє-ї Катерини

ff

poco rall.

marc.

f *poco rallent.* *a tempo sempre* *ten.*

ха-та на по-мо³ - сті, із славного за-по-рожжя на-ї-хали гос-ті.

f *colla parte* *f* *colla parte*

f poco meno mosso *ff a tempo*

О-дин Се-мен Бо - сий, дру-гий І-ван Го - лий, тре-тій сла-вний вдо-ви-чен-ко

poco meno mosso *ff a tempo*

Poco andante
f a piena voce

І-ван Я-рошен-ко. -З'їз-дили ми Польщу і всю У-краї-ну,

f rit. *molto marc.*

ten.

а не ба-чи-ли та-ко-ї, як се Ка-те-ри-на-

colla parte *f*

Andante

non *f**tempo rubato*

Один ка-же: -Бра-те, як-би я ба-га-тий,

fp rall. dim. p

то од-дав би все зо-ло-то о-цій Ка-те-ри-ні за од-ну го-ди-ну.-

cresc. f rit.

Poco moderato

mf

Дру-гий ка-же: -Дру-же, як-би я був ду-жий, то од-дав би я всю си-лу

mp

Poco andante
con anima, passionato

f *rit.*

за од-ну го-ди-ну о-цій Ка-те-ри-ні.- Тре-тій ка-же: - Ді - ти,

f *rit.*

poco cresc.

не-ма то-го в сві-ті, чо-го б ме-ні не зро-би-ти для ці-є - ї Ка-те-ри-ни

poco cresc.

espr. molto rit.

за од-ну го-ди-ну:- *sostenuto*

rit. *mp poco cresc.* *dim. e rall.*

parlando
mp *rit.* *a tempo mf espress.*

Ка-те-ри-на за-ду-ма-лась і тре-тьо-му ка-же:- Єсть у ме-не

p *rit.* *a tempo mf*

dim.

брат в - ди-ний у не-во-лі вра - жії! У Криму десь про-па - да - в.

p

animando, con impeto *f* *risoluto* *rit.*

Хто йо-го ді-ста-не, то той ме-ні, за-по-рож-ці, дру-жи-но-ю ста-не-

f *rit.*

Andante con moto

f

Разом повстала - ли, коней по - сідла - ли,

f a tempo *rit.*

sempref *rit.*

по - ї - ха - ли ви - зво - ля - ти Кат - ри - но - го бра - та.

sempref *rit.*

Sostenuto non f

О - дин у - то - пив - ся у Дніпро - вим гир - лі, друго - го в Ко - зо - ло - ві

p

cresc. ed animando

на кіл по - са - ди - ли, тре - тій, І - ван Я - ро - шен - ко,

cresc.

славний вдо-ви-чен - ко, з лю-то - ї не-во - лі, із Бак-чи-са-ра - ю,

f rall. *ten.* **Adagio**

бра - та виз-во-ля - є.

f colla parte *f*

Andante moderato

mf

За-кри-пі-ли ра - но две - рі у ве-ли - кій ха - ті.

poco p

f *>* *>* *>*

Вста_вай, вста_вай, Ка - те_ри_но, бра_та зу - стрі_ча - ти.-

f

recitando, con agitazione
non f *f sostenuto* *tempo rubato*

Ка_те_ри_на по_ди_ви_лась та й за_го_ло_си - ла: - Це не брат мій,

colla parte *f*

rit. *f parlando*

це мій ми_лий, я те_бе ду - ри_ла... О_ду - ри_ла!..

non f tranquillo

-І Кат-ри-на до-до-лу ско-ти-ла-ся го-ло-вонь-ка...

Moderato *Poco Allegro*

Хо-дім, бра-те, з по-га-но-ї ха-ти.-

dim.

mf

По-ї-ха-ли за-по-рожці

smorz.

ві - тер до - га - ня - - ти .

Andante
mp

Ка - те - ри - ну чор - но - бри - ву

pp

ten. *f* *molto rall.* *ten.*

в по - лі по - хо - ва - ли, а сла - вні - ї за - по - ро - ж - ці в сте - пу по - бра - та - лись.

colla parte *f* *risoluto* *rall.* *colla parte* *f*

ЧОГО МЕНІ ТЯЖКО

(думка)

Сопрано, тенор

М. ЛИСЕНКО

Grave

f *p* *p a tempo*

Чо-го ме-ні тя-жко,

f allarg. *ritard. molto* *p a tempo* *pp*

чо-го ме-ні нуд-но? Чо-го сер-це пла-че, ри-да-е, кри-

pp

-чить, мов дитя го-лод - не? Серце моє труд-не,

cresc. *dim.* **Sostenuto**

чо-го ти ба-жа-єш? Що в те-бе бо-лить?

Moderato cantabile
dolce

Чи пи-ти, чи ї-сти, чи спа-тонь-ки хо-чеш?

poco cresc.

За-сни, мо-є сер-це, на-ві-ки за-сни, не-

dimin.

-вкри-те, роз-би-те... А люд на-ві-сний не-

cresc.

ff

-хай скаже-ні-в... За-крий, сер-це, о-чі... за-крий!

rallent.

ЯКБИ МЕНІ, МАМО, НАМИСТО

Сопрано

М. ЛИСЕНКО

Allegro giocoso

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *p stacc.* and features a lively, playful melody. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) section.

First vocal entry marked *p leggiero e staccato*. The lyrics are: "Як-би ме-ні, ма-мо, на-ми-сто, то пі-шла-бя зав-тра на". The piano accompaniment is marked *p e leggiero*.

Second vocal entry marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "мі-сто. А на мі-сті, ма-мо, на мі-сті гра-є, ма-мо,". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) in the right hand.

му-зи-ка тро-ї-ста.

f *sempre f* *sf*

leggiere
mp *p* *p*

А дів-ча-та з па-руб-ка-ми ли-ця-ють-ся. Ма-мо! Ма-мо! Ма-мо!

p *sempre p e stacc.* *pp*

meno mosso, leggierriss.
ten. *f* *sf* *a tempo*

Ли-ця-ють-ся. Ма-мо! Ма-мо! Без-та-лан на я!

f *colla parte* *a tempo p leggiere*

meno mosso

p legg. stacc. come prima *poco riten.*

Ой пі-ду я бо-гу по-мо-лю-ся, та пі-ду я

p *poco riten.*

f a tempo

у най-ми най - му - ся, та куплю я, ма-мо, че-ре - ви - ки, та най-му я

a tempo

f

трої-сті му-зи - ки. Не-хай лю-ди

f sf f

cresc. poco rit. ff

не зди-ву-ють, як я, ма-мо, по-тан-цю-ю. Гей! До-лень-ко мо-я!

cresc. poco rit. ff

risol. ritard. Poco meno mosso tristamente mp

До-лень-ко мо-я! Недай мені вік ді-ву-ва-ти,

f ritard. p

cresc. poco a poco rallent.

ко-си мо-ї плес-ти-за-плі-та-ти, бро-ве-ня-та до-ма зно-си-ти,

cresc. poco a poco rallent.

rit. dim. *Andante quasi recit.*

и са-мо-ти-ні ві-ку до-жи-ти. А по-ки я

più rall. *p*

espress. *dolente rit. molto*

за-роб-ля-ю, чор-ні бро-ви по-ли-ня-ють.

rit. molto *dim.*

Molto sostenuto *a piacere ten. dim. pp* *Sostenuto*

mf *f* Без-та-лан-на я! Без-та-лан-на я!

colla parte *p*

dim. *cresc.* *dim.* *p*

У ГАЮ, ГАЮ

Д. СІЧИНСЬКИЙ

Andante

pp *leggiero* *rit.*

The piano introduction is in 6/8 time, marked Andante. It features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is used in the middle, followed by a decrescendo hairpin leading to a ritardando (rit.) marking at the end.

a tempo *p*

У га - ю, га - ю ві - тру не - ма - е; мі - сяць ви - со - ко,

The first line of the song is in 6/8 time, marked *a tempo*. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note G4. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The piano part is marked *p* (piano).

зі - ронь - ки ся - ють. Вий - ди сьр - день - ко, - я ви - гля - да - ю;

The second line of the song continues in 6/8 time. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note G4. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The piano part is marked *p* (piano).

хоч на го - ди - ну, мо - я риб - чи - но!

Ви - глянь, го - луб - ко, та по - вор - ку - ем,

та по - су - му - ем; бо я да - ле - ко сю ніч ман - дру - ю.

pp

leggiero

p Ви_глянь же, пташ - ко,

мо - в сер - день - ко, по - ки бли - зень - ко, та по - вор - ку - ем...

Ох, тяж - ко, важ - ко!

pp

ТРИ ШЛЯХИ

Для високого голосу.

Я. СТЕПОВИЙ

Andante

Ой три шля_хи ши_ро_кі_ї до_ку_пи зій_шли_ся.

mf

На чу_жи_ну з У_кра_ї_ни бра_ти ро_зій_шли_ся.

poco rall.

По_ки_ну_ли ста_ру ма_тір.

a tempo p

Той жін - ку по - ки - нув, а той - се - стру, а най - мен - ший -

rit. мо - ло - ду дів - чи - ну. *mp a tempo* По - са - ди - ла ста - ра ма - ти

три я - се - ни в по - лі, а не - віст - ка по - са - ди - ла

rit. ви - со - ку то - по - лю. *tr a tempo* Три я - во - ри по - са - ди - ла

rit. се - стра при до - ли - ні!.. *p a tempo* А дів - чи - на за - ру - че - на -

poco rit. чер - во - ну ка - ли - ну. *a tempo* *rit.*

Ой три шляхи широкії
 Докупи зійшлися.
 На чужину з України
 Брати розійшлися.
 Покинули стару матір.
 Той жінку покинув,
 А той — сестру, а найменший —
 Молоду дівчину...
 Посадила стара мати
 Три ясени в полі,
 А невістка посадила
 Високу тополю.
 Три явори посадила
 Сестра при долині...
 А дівчина заручена —
 Червону калину.

Не прийнялись три ясени,
 Тополя всихала;
 Повсихали три явори,
 Калина зов'яла.
 Не вертаються три брати —
 Плаче стара мати,
 Плаче жінка з діточками
 В нетопленій хаті.
 Сестра плаче, йде шукати
 Братів на чужину...
 А дівчину заручену
 Кладуть в домовину.
 Не вертаються три брати
 По світу блукають,
 А три шляхи широкії
 Терном заростають.

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Для меццо-сопрано

Я. СТЕПОВИЙ

Allegretto ma non troppo

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line starts with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The tempo is marked *Allegretto ma non troppo* and the dynamic is *mf*.

The first vocal entry is in 2/4 time, key of D major. The melody is marked *mp leggiero* and *ten.*. The lyrics are: У-топ-та-ла сте-жеч-ку че-рез яр, че-рез го-ру, (U-top-ta-la ste-jech-ku che-rez yar, che-rez go-ru,). The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The tempo is *Allegretto ma non troppo*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *colla parte*.

The second vocal entry is in 2/4 time, key of D major. The melody is marked *a tempo* and *p*. The lyrics are: сер - день-ко, на ба - зар. Про-да-ва-ла буб - ли-ки ко-за-кам, (ser - den'-ko, na ba-zar. Pro-da-va-la bub - li-ki ko-za-kam,). The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p sempre legato*. The tempo is *a tempo*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p*.

вторгу - ва - ла, сер - день - ко, п'я - та - ка.

mf

mp

Я два ша - ги, два ша - ги про - пи - да,

p

ten. a tempo

за ко - пій - ку дуд - ни - ка най - ня - ла. За - грай ме - ні, дуд - ни - ку,

colla parte a tempo sempre staccato

meno mosso

на ду - ду, не_хай сво_е ли - шень_ко за - бу - ду. О - та - ка я

meno mosso

дів - чи - на, та - ка я! Сва_тай ме_не, сер - день_ко, вий_ду я!

sostenuto

mf

poco rit.

Сва_тай ме_не, сер - день_ко, вий - ду я!

mf sostenuto

poco rit.

f

ПЛАВАЙ, ПЛАВАЙ, ЛЕБЕДОНЬКО

Сопрано

К. СТЕЦЕНКО

Lento cantabile

p
Пла- вай, плавай, лебедонько,

p
poco rit.
a tempo

poco rit. *a tempo*
по си-нью му мо - рю! Ро-сти, ро-сти, то-по-ленько, все в го-ру та в го - ру!

poco rit. *a tempo*

ten.
Ро-сти тон-ка та ви-со-ка

colla parte

p cantabile assai e legato

Там десь ми - лий, чор - но - бри - вий

p a tempo

cresc.

по по - лю гу - ля - є, а я пла - чу, лі - та тра - чу,

cresc.

meno rit.

p

йо - го ви - гля - да - ю. Скажи йо - му, мо - є сер - це, що сміються лю - ди;

meno rit.

p

ска - жи йо - му, що за - ги - ну, ко - ли не при - бу - де!

Са - ма хо - че ме - не ма - ти в зем - лю за - хо - ва - ти...

cresc.

Più mosso

А хто ж ї - ї го - ло - вонь - ку бу - де дог - ля - да - ти?

Хто до - гля - не, роз - пи - та - е, на ста - рість по - мо - же?

vigoroso
ff
 Ма - мо мо-я!.. до-ле мо-я!.. го-ре ме-ні, го - ре!

p
 По-ди-ви-ся, то - по-лень-ко!

p sostenuto

Як не-ма,- за-пла-чеш до схід сонця, ра-не-сенько, щоб ні - хто не ба - чив...

p

Tempo I

rit. *p*

p

Ро - сти ж, се - р - це то - по - лень - ко,

все в го - ру та в го - ру! Пла - вай, пла - вай, ле - бе - донь - ко,

rit. *a tempo*

по си - ньо - му мо - рю!

rit. *a tempo* *dim. e rit.* *p*

СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ, ГОРИ ЧОРНІЮТЬ

К. СТЕЦЕНКО

Andante comodo

p

Сон_це за_хо_дить, го_ри чор_ні - ють, пта_шеч_ка тих - не,

p

по - ле ні - мі - е, ра - ді - ють лю - ди, що од - по - чи_нуть,

f

а я див - лю - ся... і сер_цем ли_ну в тем_ний са - до - чок,

на у - кра - ї - ну; ли - ну я, ли - ну,

ду - му га - да - ю, і ні - би сер - це од - по - чи - ва - є.

ОЙ ОДНА Я,ОДНА

В. БОРИСОВ

Moderato, con anima

Ой од - на я, од - на я, од -

-на, як би_ли - ноч_ка в по - лі,

Poco più mosso

pp agitato

та не дав ме_ні бо́г а - ні щас_тя, ні до_лі. Тіль_ки

дав ме_ні бо́г кра - су_ка - рі - ї о - чі,

poco rit.

Meno mosso

f con dolore *p*

та й ті ви - пла - ка - ла, та й ті ви - пла - ка - ла

в са - мо - ти - ні ді - во - чій.

mf *rit.*

Poco animando

p *mp*

А ні бра - ті - ка я, ні се - стри - чки не

p *mp*

mf

зна - ла, між чу-жи - ми зро - сла,

mf

та вже й в'я - ну-ти ста - ла.

string.

f molto animato

Де ж дру-жи - на мо - я,

sf

string.

де ви, доб_рі_ї лю - ди? Їх не_ма, не_

sf *rall.* *rit. poco a poco*

Tempo I

_ ма... Я са_ма,

ff

а дру_жи - ний не бу - де!

p *pp*

ПЕРША АРІЯ НАСТІ

З оп. „Наймичка.“

Лібретто ва Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Andante $\text{♩} = 60$ Andantino $\text{♩} = 69$

f pesante *p*

Хто на_шу

ста - рість при_ві_та - е, за ди - ти - ну ста_не?

Хто за - пла_че, по - хо - ва_е? Хто ду -

mf *mf*

p

- шу спо - мня - не? *p* Кто по - жи - ве доб - ро

f rit. *p*

чес - но *mf* в доб - ру - ю го - ди - ну *p* і дя - ку - ю - чи зга - да - е

mf *p*

нас, *mf* як сво - я ди - ти - на?..

mf *f* *mf*

Più mosso $\text{♩} = 100$

mf

Тяж - ко ді - теї го - ду -

p cresc. f rall. mf

p

- ва - ти у без - вер - хії ха - ті, а ще гір - ше ста -

p

cresc. poco a poco

- рі - ти-ся у бі - лих па - ла - тах, ста-рі - ти-ся, у-ми-

cresc. poco a poco

sempre
- ра - ти, доб - ро по - ки - да - ти чу - жим лю -

f sempre

- дям, чу - жим ді - тям на сміх, на роз - тра

Темпо I

- ту!

poco rall.

ДРУГА АРІЯ НАСТІ

з опери „Наймичка”

Лібретто за Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Larghetto $\text{♩} = 60$

pp *rall. molto*

Andantino $\text{♩} = 69$ *mp*

Ой ви - рос - теш, си - ну, за пів - чвар - та

mp

ро - ку, як кня - жа ди - ти - на, як я - сен ви -

p

mf

-со - кий, гнуч_кий і де - бе - лий, щас_ли - вий, ве -

mp

-се - лий, і не о - ди - но - кий.

p

Най_ду то - бі рів - ню хоч за мо - рем

mp dim. e poco rall.

p

mf

си - нім, а - бо кра - ма - рів - ну, а - бо сот - ни -

mf

-ків - ну, та - ки па - ну, си - ну.

vallo

p

p *mf*

У чер - во - них че - ре - ви - ках, взе - ле -

mp *mf* *p* *mf*

нім жу_па - ні по світ_ли - ці по_хо_джа -

-е, як па - ва, як па - ні, та з то -

_бо - ю роз_мов - ля - е. В ха - ті як у

ра - ті.. А я си - джу

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ра', followed by a whole note rest, then a half note 'ті..', and a whole note rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

на по - ку - ті - тільки по - гля -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'на', a quarter note 'по -', a quarter note 'ку -', a quarter note 'ті -', a half note 'тільки', a quarter note 'по -', and a half note 'гля -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- да - ю .

p espress. *mp* *mf* *p rit.*

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with a half note '- да' and a whole note 'ю .'. The piano accompaniment features dynamic markings: *p espress.* (piano, expressive), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p rit.* (piano, ritardando). The system ends with a double bar line.

КОЛИСКОВА ГАННИ
З опери „Наймичка”

Лібретто за Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Largo $\text{♩} = 46$

p

Ой люлі, лю - лі, мо - я ди - ти - но,

pp

mp

вдень і вночі... Пі - деш, мій си - ну, по Укра - ї - ні ме -

mp

- не кле - ну - чи. Пі - деш, мій си - ну,

p

по Укра_ї - ні ме - не кле - ну - чи.

Як підеш все - ла,

mf *dim.* *pp*

вті - ї ха - ти, то не жу - рись;

mp

p *cresc.* *f*

а як по - ба - чиш з діт - ка - ми ма - тір,

cresc.

mf *p rall. a tempo*

то не ди - вись, не ди - вись ...

f *mf rall. p a tempo*

mp *mf* *p*

НАВГОРОДІ КОЛО БРОДУ

П. ГЛУШКОВ

Moderato

p Нав_го - ро - ді ко - ло

бро - ду бар - ві - нок не схо - дить.

accelerando Чо_мусь дів_чи_на до бро - ду по во - ду не

accelerando

a tempo

-хо - дить, по во - ду не' хо - дить.

a tempo

Нав_го - ро - ді ко_ло ти - ну сох_не на ти_чи_ні

хміль зе - ле - ний. Не ви - хо - дить

дів - чи - на з ха - ти - ни, дів - чи - на з ха -

- ти - ни. Нав - го - ро - ді ко - ло

бро - ду вер - ба по - хи - ли - лась.

За - жу-ри-лась чор-но - бри - ва, тяж - ко за-жу-

- ри - лась, тяж - ко за-жу - ри - лась.

Пла-че, пла - че та ри - да - е.

Як ри - бонь_ка б'єть - ся... А над не_ю, мо - ло -

- до - ю, по - га_нець смі_єть - ся,

по - га - нець смі - єть - ся.

dim. *p*

ПО ДІРОВІ ВІТЕР ВІЄ
Для високого голосу

П. ГЛУШКОВ

Andantino

mf

росо а росо rit.

mf

По діб - ро - ві ві - тер ви - є, гу - ля - є по по - лю,

mf

к край до - ро - ги гне то - по - лю до са - мо - го

до - лу.

mp *Piu mosso*
 Стан ви - со - кий, лист ши - ро - кий мар - не зе - ле -

mp

- ні - в; кру - гом по - ле, як те мо - ре

ши - ро - ке, си - ні - є.

poco rit.

Tempo I

mf Чу - мак і - де, по - ди - вить - ся

га й го - ло - ву схи - лить;

ча - бан вран - ці з со - піл - ко - ю

ся - де на мо - ги - лі,

Più mosso

по - ди - вись - ся-

tr *росо*

сер - це ни - є: кру - гом ні би -

cresc.

- ли - ни! Од - на, од - на,
 як си - ро - та на чу - жи - ні ги - не!
 poco a poco rit. e dim. pp

СПОГАДИ

Для високого голосу

М. ЖЕРБІН

Moderato . Espressivo

p І ши-ро-ку-ю до-

ли - ну, і ви-со-ку-ю мо - ги - лу,

і ве-чер-ню-ю го -- ди-ну, і що снилось-го-во-ри - лось не за-

mf

rit.

-бу - ду я.

rit.

mp a tempo

f *mp*

Та що з то - го? Не по -

cresc. e accelerando *ff* *p*

Rit. mosso

-бра - лись, ро - зі - йшли - ся, мов не

Rit. mosso

зна - лись. А тим ча - сом до - ро - гі - ї лі - та

ті - ї мо - ло - ді - ї

мар - не про не с - лись.

f

mf

mf

rit.

ff a tempo

rit.

ff a tempo

acceler.

8

ff

mf 3

rit.

3

mp

p

p

p

p

По марні_ли ми о - бо - е: я в не_во_лі, ти вдо_

p

p

p

-во - ю, не жи-вем, а тіль-ки ходим та зга-

-ду - ем ті - ї го - ди, як жи-ли

cresc. *rit.* *f a tempo*

ко - лись.

p dim. e rit. *pp*

НЕНАЧЕ СТЕПОМ ЧУМАКИ

Д. КЛЕБАНОВ

Lento

Не_на_че степом чу_ма_ки у_о_се_

_ни верству про_хо_дять, так і ме_не ми_на_ють

го_ди, а яй бай_ду_же. Кни_жеч_ки ме_режаю та на_чи_

cresc. poco a poco

- ня - ю та - ки вірша - ми. Розва - жа - ю дур - ну - ю го - ло - ву сво -

cresc. poco a poco

fp

- ю . Та кайда - ни собі ку - ю (як

cresc. poco a poco

ці доброді - ї доз - на - ють, Та вже ж не хай хоч розіпнуть, а

cresc. poco a poco

я без віршів не у-ле-жу. Уже два го-да про-ме - ре-жав і

тре-тій вдобрий час поч-ну. Не-

-на - че ста помчу-ма - ки у-о-се-ни верству прохо-дять ...

dim. poco a poco *morendo* *pp*

ГІМН ЧЕРНЕЧИЙ

Д. КЛЕВАНОВ

Allegro agitato

У - дар,

sf *p* *cresc. poco a poco*

гро - ме, над тим до - мом, над тим

бо - жим, де мре - мо ми, те - бе ж,

sf *p*

бо - же, зне - ва - жа - ем, зне - ва -

cresc.

- жа - ю - чи, спі - ва - ем: А - лі -

cresc.

rit.

- лу - я!

rit.

Як_би не ти, ми б лю_би_лись, ко_ха_ли_ся б, та дру_жи_лись,

p

та ді_то_чок ви_рос_та_ли, на_у_ча_ли б та спі_ва_ли:

А_лі_лу - я!

f

О - ду - рив ти нас, у - бо - гих, ми ж, о - кра - де - ні не - бо - ги,

poco rit.

са - мі те - бе о - ду - ри - ли і скиг - ля - чи, во - зо - пи - ли: А - лі -

allargando *a tempo*

- лу - я! Ти пос - триг нас у чер - ни - ці,

rit.

а ми со-бі мо-ло-ди-ці... Тан-цю - ем, та спі-ва - ем,

sf p cresc. poco a poco

спі-ва-ю-чи, при-мов-ля-ем:

sf p

cresc. poco a poco e rit.

sf p

allargando

А - лі - лу - я!

sf

ЗА БАЙРАКОМ БАЙРАК

С. ЛЮДКЕВИЧ

Molto adagio

За бай_ра_ком бай_рак. А там

степ і мо_ги_ла. Із мо_ги - ли ко_зак вста_ч

си_вий, по_хи - лий.

pp *sempre pp* *dim.* *pp*

Вста_е сам у_но_чі і_де в степ, а йду_чи спі_ва, сум но спі_

poco a poco *cresc. e animando*

Lugubre quasi tragico

-ва - е: -На_си_па_ли землі і до_

poco rall. *p* *f* *p*

-до_му пішли, і ніх_то, і ні_хто не зга_да_є. Нас тут триста, як скло то_ва_

p *cresc.*

-рист_ва_ляг_до! І зем_ля, зем_ля не прий_ма_є. Як за_

ff *dim.* *pp*

-про_дав_геть_ман_у_яр_мо_христи_ян, нас по_слав по_га_ня_ти. По сво_

cresc. molto

-їй по зем_лі брат_ню кров роз_ли_ли і за_рі_за_ли бра_та.

p *cresc. molto* *ff*

Кро-в'ю бра-та ви-пи-ли-сь і о-тут по-ляг-ли у мо-ги-лі за-

molto dim. *rall.*

-кля-тії. Тай за-мовк, за-жу-ри-всь і на спис по-хи-

pp *3* *3* *perdendosi ppp* *7* *3*

-ливсь, став на вер-ху мо-ги-лі.

f

На Дніп - ро по - зи - рав тяж - ко

пла - кав, ри - дав, си - ні

хви - лі го - ло - си - ли.

pp
molto dim. e rall.

Poco più mosso

3-за Дніп - ра із се -

pp

-ла лу - на га - ем гу -

9

-ла, тре - ті пів ні спі -

p

9

- ва - ли.

pf 10 *ff* 5 8.....

Strepitoso

Про-ва-лив-ся ко - за-к, стре-пену-в-ся бай-рак, а мо-

subito *p rall.*

Adagio molto

- ги - ла за-сто-г - на - ла.

colla parte *pp* *ppp* *morendo*

ДУМА

(Ой по горі ромен цвіте)

Г. МАЙБОРОДА

Andante sostenuto *p*

Ой по го-рі ро-мен

mf *dimin.* *p*

цві-те, до-ли-но-ю ко-зак і-де та у

росо а росо cresc. *f*

жур-би пи-та-єть-ся, де та до-ля пи-па-

p subito

-еть-ся?

Con anima

Чи то в шинках зба-га-ча-ми? Чи то

poco rit.

в сте-пах з чу-ма-ка-ми? Чи то в по-лі на роз-

rit. e dim. mf poco rit.

rit.

-дол-лі з віг-ром ві-еть-ся по во-лі?

Maestoso

acceler. *f* *recitando*

Не там, не там, друже-бра-те,

acceler. *ff*

mp *p*

у дів-чи - ни, в чужій ха - ті, у рупничку

mp *p*

mf *Tempo I* *p*

тавхусти - ні за - хова на в но-вій скри-ні. Ой по го-рі

mf *p*

росо а росо cresc.

ро-мен цві-те, до-ли - но-ю ко-зак і - де

росо а росо cresc.

f та у жур-би *p* пи-та - еть-ся, *f* де та до-ля

f *p subito*

пи-ша - еть-ся?

росо dimin. p pp

СОН

Ю. МЕЙТУС

Pesante $\text{♩} = 58$ *p*

На пан - щи-ні пше - ни - цю жа-ла, вто -

-ми-ла-ся; не спо-чи-вать пі-шла в снопи; полшкандиба-ла І -

Un poco più mosso
cresc.

-ва - на си-на го-ду-вать. Во-но спо-ви-те -

- е кри - ча - ло у хо - ло - доч - ку під сно -

- пом. Роз - по - ви - ла, на - го - ду - ва - ла, по - пе - сти - ла; і ні - би

dim. e rall. poco a poco

сном над си - ном си - дя, за - дрі - ма - ла.

pp

Espressivo

сн_и_ть_ся їй той син І - ван і у - род - ли_вий, і ба -

pp legato sempre

cresc. ed accelerando a tempo

- га - тий, у_же за_сва_та_ний, жо - на - тий-на во_ль_ній,

cresc. ed accelerando mf a tempo

pp sub. cresc. e rall. a tempo

ба - чи_ть_ся, бо й сам у_же не пан - ський, а на

pp sub. cresc. e rall. a tempo

во - лі; і на сво - їм не - се - лім

по - лі у-двох со - бі шени-цю жнуть, а ді-точ - ки о-бід не -

суть. Та й у-сміх-ну-ла-ся не - бо-га. Про-ки-ну-лась -

ppp *p*

не-ма ні-чо-го, на йва - сягляну-ла, взя-ла його тихенько спо-ви-

ppp *p*

cresc. *mf cresc.*

-ла та, щоб до-жати до ла-но-во-го, ще ко - пу до-жидать пі -

cresc. *mf cresc.* *rit. un poco*

f *fff*

-шла. А! А!

f *fff sempre*

a tempo

ПОНАД НЕВОЮ

Ф. НАДЕНЕНКО

Andante lugubre

pp *poco cresc.* *poco dim.* *rall.* *pp a tempo* *p* *dim e rit.* *pp*

Якось-то йдучи у-но-

_чі по-над Не-во-ю... Та йду-чи мір-ку-ю сам со-бі з со-бо-ю,
mf

Animato con passione

-Як-би-то, ду-ма-ю, як-
mf poco string. *rit.* *p*

- би не по-хи-ли-ли-ся ра-би!
cresc.

f

То не сто - я - ло б на д Не во - ю о - цих ос - квер не - них па -

p

- лат. Бу - ла б се - стра,

p subito

mf

і був би брат.

3

f А то... не_ма те_пер ні_

mf - чо_го, - ні бо_га на_віть, ні пів_бо_га.

ff feroce Пса - рі з пса_ря_та_ми ца_

sff ff

Meno mosso

- рять, а ми, до-теп-ні до-їж - джа-чі, хор-

Animato con passione

- тів го-ду-є-мо та пла - чем. -

Meno mosso

8.....; 3

СЕРЕНАДА ЯРЕМИ

З поеми „Гайдаки“

Ф. НАДЕНЕНКО

Moderato

У га - ю, га - ю

віт - ру не-ма-є; мі - сяць ви-со-ко, зі - роньки ся-ють.

Ви - йди, сердень-ко, - я ви-гля-да-ю, хоч на го-ди-ну,

a tempo *colla parte* *Più mosso*

meno mosso

мо - я риб_чи_но! Ви - глянь,го_луб_ко, та по_вор_ку_ем,

meno mosso

та по_су_му_ем;

poco rall. *pp* *f* *pp* *lento* *m.s.* *m.s.* *Ped.*

Темпо I

Бо я да_ле_ко сю ніч мандру_ю. Ви - глянь же,пташко,

rit. *p* *a tempo* *ten.*

мо - в сер-день_ко, по - кибли_зень_ко, та по_вор_ку_ем.

rit. *pp* *a tempo* *colla parte*

poco string. *a tempo*

poco rall. *Lento* *pp*

Ви _йди, сер-день_ко, ви - йди.

m.s. *colla parte* *pp* *ppp*

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Ф. НАДЕНЕНКО

Allegro risoluto *Allegretto*

У_топ_та_ла

сте - жеч - ку че - рез яр, че - рез го - ру, сер - день - ко, на ба - зар.

Meno mosso

Про - да - ва - ла буб - ли - ки ко - за - кам, втор - гу - ва - ла, сер - день - ко,

rit. **Più mosso**

п'я_та_ка.

rit. *f* *poco rallent. e dim.*

Andante *p* *rit.* *a tempo*

Я два ша_ги, два ша_ги про_пи_ла, за ко_ній_ку

p *rit.* *a tempo*

poco cresc. e acceler.

дуд - ни_ка най_ня_ла. За_грай ме_ні, дуд - ни_ку, на ду-ду,

poco cresc. e acceler.

Tempo I (Allegretto)

rall. *ten.* *f*

не_хай сво_е ли_шень_ко за_бу_ду! О_та_ка я дів_чи_на,

rall. *colla parte* *f*

rit. *ff* **Presto**

та_ка я! Сва_тай ме_не, сер_день_ко, вий_ду я.

sf *ff*

sf *ff*

ОЙ СТРИЧЕЧКА ДО СТРИЧЕЧКИ

М. РАДЗІЄВСЬКИЙ

Allegretto teneramente

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto teneramente'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns. The second measure is marked with a very light (*leggieriss.*) dynamic. The third measure is marked with a decrescendo (*dim.*). The fourth measure is marked with a 'poco string.' (poco stringendo) and a decrescendo (*dim.*). The system ends with a fermata over the final notes.

Sostenuto assai a piacere

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in the key of D major, with the tempo marked 'Sostenuto assai a piacere' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Ой стрі-чеч-ка до стрі-чеч-ки, ме-ре-жа-ю'. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and 'a tempo'. The second measure is marked with 'colla parte' (colla parte). The third measure is marked with a 'rall. molto' (rallentando molto). The fourth measure is marked with 'poco più mosso' (poco più mosso). The system ends with a fermata over the final notes.

molto rall. poco a poco acceler. e cresc.

три ні - чень - ки, ме - ре - жа - ю, ви - ши - ва - ю, у не - ді - лю

rall. e dim. poco a poco acceler. e cresc.

по - гу - ля ю!

f risoluto allegramente risoluto non legato

Ой плахотка - черв - ча - точ - ка,

mf f

più forte energico

ди-вуй-те-ся, дів-ча-точ-ка. Ди-вуй-те-ся,

па-руб-ки, за-по-розь-кі ко-за-ки.

non legato

energico

p subito

legg.

molto rall. e smorzando

pp *m. d.*

8 7 6

Poco più mosso (Tempo primo)

pp

Ди - вуй

8

tenorissimo *sempre*

pp

- те - ся, ли - цьяй - те -

8

Музична партитура, що складається з трьох систем. Верхня система містить вокальну лінію з нотами та літерами: «-ся, а зін -». Під нею знаходиться цифра «8» та пунктирна лінія. Друга система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій. Третя система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій.

Музична партитура, що складається з трьох систем. Верхня система містить вокальну лінію з нотами та літерами: «-ши - ми він -». Під нею знаходиться цифра «8» та пунктирна лінія. Друга система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій. Третя система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій.

Музична партитура, що складається з трьох систем. Верхня система містить вокальну лінію з нотами та літерами: «-чай - те ся, - по - да -». Під нею знаходиться цифра «8» та пунктирна лінія. Друга система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій. Третя система містить фортепіанний супровід з мелодією в лівій руці та акордами в правій. В кінці партитури вказано динамічний знак *ppp* та темпозмінування *rall. e dim.*.

energico
mf

-ва - ні руш - ни - ки... 0 - та -

rall.

p

a tempo

-ке-то, ко - за - ки!

f

allagrame

cresc.

f

p

ВІТЕР З ГАЄМ РОЗМОВЛЯЄ

Ю. РОЖАВСЬКА

Moderato

mp *allarg. f* *rit.* *p*

Вітер з га - єм

pp *pp*

розмовля - є, шел - чез о - со - ко - ю; пли - ве чо - вен по Ду - на - ю

poco rit. *poco più mosso e cresc.* *mf* *cresc.*

о - дин за во - до - ю. Пли - ве чо - вен во - ди по - вен, ні - хто не спи -

poco rit. *mf* *cresc.*

Meno mosso

- ня - в; ко - му спи - нить? - Ри - ба - лонь - ки на сві - ті не -

f sf mp p

sf mp p

- ма - е. По - плив чо - вен в си - не мо - ре, а во - но за - гра - ло...

rit. pp a tempo

rit. pp

По - грали - ся го - ри - хви - лі - і скі - пок не ста - ло.

ff meno mosso rit.

ff p meno mosso rit.

СИРІТКА

Б. ФІЛЬЦ

Allegretto

p

На ве - лик - день,

*rit.**p a tempo*

на со - ло - мі про - ти сон - ця, ді - ти гра - лись со - бі кра - шан - ка - ми

та й ста - ли хва - ли - тись, та ста - ли хва - ли - тись об - но - на -

— ми .

Meno mosso

То_ му к святкам із листво_ю

по_ши_ли со_ро_чеч_ку. А тій стьожку, а тій

стріч - ку ку - пи - ли. Ко - му ша - поч - ку сму - ше - ву,

mf

poco accel. *f* **Presto**

чо - біт - ки шка - по - ві, ко - му сви - т - ку.

poco accel. *f*

Lento *p*

Од -

rit.

на тільки сидить без обнови сиріточка,

p

ручечка сховавши в рука-

-ва.

pp

poco a poco cresc. e accel.

Allegro

-Мені ма-ти купу-вала, мені батько справив.

Meno mosso

-А ме - ні хре_ще_на ма_ти ли_шт_ву ви - ши - ва_ла.

Lento

-А я у по_па о_бі_да_ла,-

си - ріт - ка ска - за_ла.

ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

І. ШАМО

Allegretto

Piano introduction in 5/4 time, marked *Allegretto*. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) section, and ends with a *mp* section. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *leggiere* and *mp*. The lyrics are: "Зацвіла в до-ли - ні чер-во-на ка-ли - на, ні - би за - смі - я - лась". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "дів-чи-на-ди-ти-на, дів-чи-на-ди-ти - на.". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Лю_бо,лю_бо ста - ло, пташеч_ка зра_ді - ла, пташеч_ка зра_ді_ла

і за_ще_бе_та_ла, і за_ще_бе_та_ла. *rit.*

a tempo
Дів_чи_на по_чу_ла і в бі_лій сви_ти_ні з бі_лень_ко_ї ха_ти
a tempo

rit. *a tempo*

вий - шла по - гу - ля - ти у гай на до - ли - ну.

І вийшов до не - ї з зе - ле - но - го га - ю ко - зак мо - ло - день - кий,

len.

ко - зак мо - ло - день - кий; ці - лу - е, ві - та - е,

colla parte

і йдуть по до-ли-ні, і йду-чи спі-ва-ють. Як ді-то-чок дво-є,

rit.
під ту-ю ка-ли-ну прий-шли, по-сі-да-ли

allargando
і по-ці-лу-ва-лись.

allargando *mp* *pp*

ОЙ ГОП-ГОПАКА

I. ШАМО

Allegro moderato

mp *mf* *f* *ff*

Ой гоп-го-па-ка, по-лю-би-ла ко-за-ка, та ру -

- до-го, та ста - ро - го, - ли-ха до - ля та-ка. І - ди ж

до - ле, за жур - бо - ю, а ти, ста - рий, за во - до - ю, а я -

так до шин - ку. Ви - п'ю чар - ку, ви - п'ю дру - гу,

ви - п'ю тре - тю на по - ту - ху, п'я - ту, шос - ту та й кі - нець.

Піш_ла ба_ба у та_нець, а за не_ю го_ро_бець: ви_кру_ -
 _та_сом, ви_хи_ля - сом...Мо_ло - дець го_ро_бець!
 Як бу_ла я мо_ло_до_ю пре_по_

ff

mf

- доб - ни - це - ю, по - ві - си - ла хвар - ту - ши - ну над ві -

- кон - ни - ца ю; хто йде - не ми - не, то кив - не, то морг - не. А я

шовком ви - ши - ва - ю, в ква - ти - роч - ку ви - гля - да - ю: Се - ме - ни, І - ва - ни

на-ді-вай - те жу - па - ни. Та хо-ді-мо по - гу - ляй - мо,

та ся-де-мо за-спі-вай - мо. Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей.

Гей! Ой, гоп-го-па-ка, по-лю-би-ла-ко-за-ка.

Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей. Гей! 8... 8... 8...

ТАКА ДОЛЯ МОЯ

I. ШАМО

Andantino doloroso

ad libitum. rubato
p

По - люби - лась

mf *rit.*

я, од - ру - жи - лась я,

allargando *a tempo*

з без-та-лан - ним си-ро-то - ю- та-ка до-ля мо - я!

allargando *a tempo*

Più mosso, agitato

mf

Лю-ди гор - ді - ї, злі роз-різ-

f

-ни - ли, взя - ли, взя - ли...

rit.

Од - да-ли в моска-лі!

mp

І мос_ков - ко - ю

ossia

о - дя - но - ко - ю

я, о - дя - но - ко - ю

я ста - рі - ю - ся в чу - жій ха - ті -

та - ка до - ля мо - я!

pp

ЯКБИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

А. ШТОГАРЕНКО

Allegretto con anima

mf

Як_би ме_ні че_ре_ви_ки, то піш_да_б_я

m. g.

mp

mf

на му_зи_ки, го_рень_ко мо_є! Че_ре_ви_ків не_ма_є;

mp

rit.

f

а му_зи_ка гра_є, гра_є, жа_лю зав_да_є

rit.

f

a tempo *pp cresc.*

жа - лю зав - да - е! Ой пі - ду я бо - са по - лем,

a tempo *p cresc.*

f poco a poco cresc.

по - шу - ка - ю сво - ю до - лю! Глянь на ме - не чор - но - бри - ву,

f poco a poco cresc.

rall.

мо - я до - ле не - прав - ди - ва, без - та - лан -

rall.

mf a tempo

— на я! Дів_ча — точ_ка на му — зи_ках

mp a tempo

sf

m. s.

у чер — во_них че — ре — ви_ках, я сві_том ну_джу.

m. d.

m. s.

Без роз_ко_ші, без лю_бо_ві зно_шу сво_ї чор_ні бро_ви,

rit. у най_мах зно - шу, *a tempo* у най_мах зно - шу!

rit. *a tempo* *p*

Più mosso

mf *p*

f *sf*

Tempo I

Як - би ме - ні че - ре - ви - ки, то пі - шла б я на му - зи - ки,

f

го - рень - ко мо - е! Че - ре - ви - ків не - ма - є;

p *poco* *a* *poco*

а му - зи - ка гра - є, гра - є, жа - лю зав - да - є,

cresc. *poco* *rallent.*

cresc. *poco* *rallent.* *ff* *a tempo*

жа - лю зав - да - є!

a tempo

mp *p*

ЗМІСТ

Стор.

Заповіт. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка. Обробка К. Стеценка	3
I. Воробкевич (вільна обробка О. Карпатського). Огні горять	5
М. Лисенко. Гомоніла Україна	13
М. Лисенко. Минають дні	19
М. Лисенко. Огні горять	25
М. Лисенко. Ой по горі ромен цвіте	28
М. Лисенко. Садок вишневий коло хати	31
М. Лисенко. У перетику ходила	35
М. Лисенко. У тієї Катерини	37
М. Лисенко. Чого мені тяжко	47
М. Лисенко. Якби мені, мамо, намисто	50
Д. Січинський. У гаю, гаю	55
Я. Степовий. Три шляхи	58
Я. Степовий. Утоптала стежечку	61
К. Стеценко. Плавай, плавай, лебедонько	64
К. Стеценко. Сонце заходить, гори чорніють	70
В. Борисов. Ой одна я, одна	71
М. Вериківський. Перша арія Насті («Хто нашу старість привітає») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	76
М. Вериківський. Друга арія Насті («Ой виростеш, сину») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	80
М. Вериківський. Колискова Ганни («Ой люлі, люлі, моя дитино») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	85
П. Глушков. Навгороді коло броду	88
П. Глушков. По діброві вітер вие	93
М. Жербін. Спогади	99
Д. Клебанов. Неначе степом чумаки	104
Д. Клебанов. Гімн чернечий	107
С. Людкевич. За байраком байрак	112
Г. Майборода. Дума	119
Ю. Мейтус. Сон	123
Ф. Надененко. Понад Невою	128
Ф. Надененко. Серенада Яреми	133
Ф. Надененко. Утоптала стежечку	136
М. Радзієвський. Ой стрічечка до стрічечки	139
Ю. Рожавська. Вітер з гаєм розмовляє	145
Б. Фільц. Сирітка	147
І. Шамо. Зацвіла в долині	152
І. Шамо. Ой гоп-гопака	156
І. Шамо. Така доля моя	161
А. Штогаренко. Якби мені черевики	165

Редактор *Ф. Надененко*

•

Художник *В. Смородський*

•

Технічний редактор *Ю. Цюра*

•

Коректор *О. Новикова*