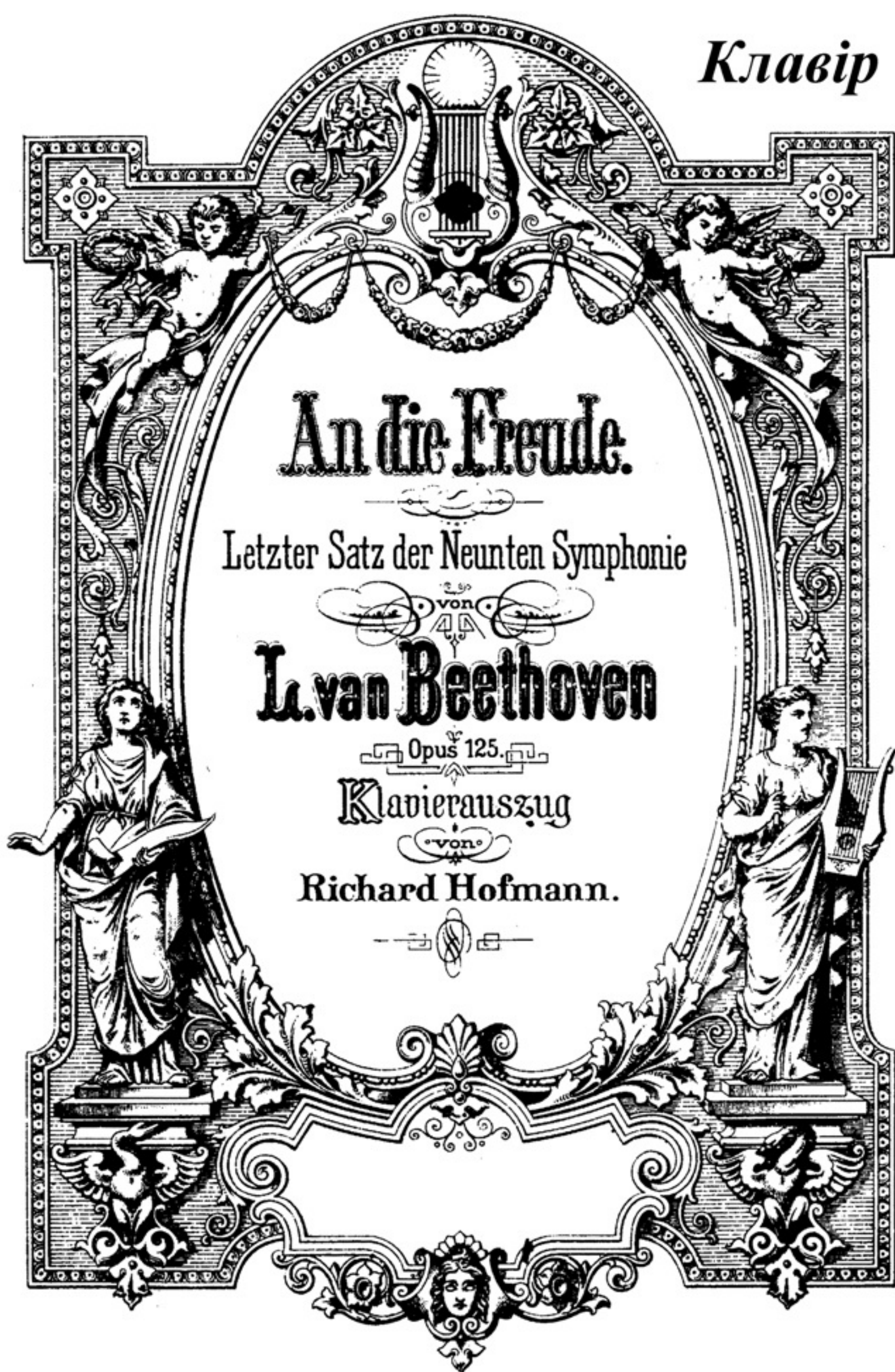


Клавір



Letzter Satz

der Neunten Symphonie mit dem Schlusschor über Schiller's Ode „An die Freude“

L. van Beethoven, Op. 125.

Presto. (♩. = 96.)

Pianoforte.

Volles Orch.

ff

[8]

[8] Vcello. *f* Contrabass. *dimin:*

[16] Volles Orch. *p ff*

[20] Vcello u. Bass. *ff* Orch.

25

Vcello.

Bass

Orch.

30 Allegro ma non troppo. ($\text{♩} = 80$)

Holz- u. Blechinstr.

Viol. I.

pp

Streichinstr.

38

39

Tempo I.

f

Vcello.

Bass.

40

dim. ritard.

45

poco Adagio.

Vivace.

Holzbl. u. Streich. pizz.

Tempo I.

52

Vcello.
Bass.
f

Adagio cantabile.

59

dimin.
Holzbl. u. 2 Hörner.
p dolce

Tempo I. Allegro.

65

Fl. Ob. u. Clar.
p
Vcello.
Bass.
cresc.

Allegro assai.

72

cresc.
2 Hob. 2 Clar. 2 Fag.
p dolce
Hörner.

Tempo I. Allegro.

78

Holzbl. u. Hörner.
f
Vcello u. Bass.
f

84

Tromp.
Vcello.
Bass.
Volles Orh.
f

Allegro assai. (♩ = 80.)

91

ff

p
Bass.

Viello.

99

cresc. *p*

105

cresc.

113

p

Viola u. Viello.

Fag.

Bass. *sempre p*

118

sempre p

124

cresc. *p*

130

Viola u. Vcello.

Fag. *cresc.*

136

Viol. II. Streichinstr. u. Fag.
Viol. I.

Fag. *p dolce*
Bass.

141

147

cresc. *p*

153

cresc. 20. *

158

cresc. *cresc.*

164

Volles Orch.

Measures 164-169. The score is for a full orchestra. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves, creating a dense, rhythmic pattern. A *sf* (sforzando) marking is present in measure 167.

170

Measures 170-175. The musical texture continues with dense, beamed notes in both staves. The dynamics remain consistent with the previous section.

176

Measures 176-181. The score continues with the same dense, rhythmic texture. A *sf* marking is present in measure 179.

182

Measures 182-187. The musical texture continues with dense, beamed notes in both staves.

188

Volles Orch.

Viol. II u. Viola.

Measures 188-190. The score is for a full orchestra and Violin II and Viola. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. A *sf* marking is present in measure 188.

191

Measures 191-195. The score continues with the same dense, rhythmic texture. A *sempre f* (sempre forte) marking is present in measure 193.

194

197

200

203 *poco ritenente* *poco Adagio.* **Tempo I.**
 Streichinstr. u. Fl. Volles Orch.

207 **Presto.** Volles Orch.

211 *sempre marcato*

Bariton-Solo.

Recitativ.

O Freun - - - - de, nicht die - se Tö - ne,

Recit. Streichinstr. *p*

Rec.

sondern lässt uns an - - - - ge - nehme - re an - stimmen,

Recit. *colla voce* Volles Orch. *f*

und freu - - - - den - volle - re.

ad lib. Volles Orch. *f* Volles Orch. *f*

Allegro assai. A

Bariton-Solo.

Freude, Freu - de, Freude, schöner Götter - funken,

Chor. Bass. Freude, Freude,

Allegro assai. A

Holzbl. *p dolce* Ob. I. *p* Clar. I.

Hörn. Streichinstr. *pizz.* Streichinstr.

Tochter aus E - ly - si - um! Wir be - treten feu - er - trunken Himml - sche, dein

Op. Clar. I.

248

Hei - lighum! Dei-ne Zau-ber bin - den wieder, was die Mo-de streng ge-theilt, al -

cresc.

cresc.

253

B

- le Menschen werden Brüder, wo deinsanfter Flügel weilt.

CHOR.

Alt. Dei-ne Zau-ber bin-den wieder,

Tenor. Dei-ne Zau-ber bin-den wieder,

Bass. Dei-ne Zau-ber bin-den wieder,

p *cresc.* *f*

Borch.

259

was die Mode streng getheilt; al - - le Menschen werden Brü-der, wo dein sanfter Flü-gel weilt.

was die Mode streng getheilt; al - - le Menschen werden Brü-der, wo dein sanfter Flü-gel weilt.

was die Mode streng getheilt; al - - le Menschen werden Brü-der, wo dein sanfter Flü-gel weilt.

265

sempre f

Hörner.

SOLO

Sopr. Wer ein hol des

Alt. *p* Wem der grosse Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freundes Freund zu sein, wer ein hol - des

Tenor. *p* Wem der grosse Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freundes Freund zu sein, — wer ein hol - des

Bariton. *p* Wem der gro - sse Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freundes Freund zu sein, — wer ein hol - des

Hörner. *p* Fl. u. Fag. *p dolce* Hörner. *p* Vcello.

Hörner.

Weib er - run - gen, mische seinen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mische seinen Ju - bel ein! — Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mische sei - nen Ju - bel ein! — Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mische seinen Ju - bel ein! Ja, — wer auch nur ei - ne See - le

Fl. u. Fag. Hörner. Vcello. Hörner.

cresc. *sf* *dimin.* *p*

sein nennt auf dem Er - denrund! Und wer's nie ge - konnt, der stehle weinend sich aus die - sem Bund.

cresc. *sf* *dimin.* *p*

sein nennt auf dem Er - denrund! Und wer's nie ge - konnt, der stehle weinend sich aus die - sem Bund.

cresc. *sf* *dimin.* *p*

sein nennt auf dem Er - denrund! Und wer's nie ge - konnt, der stehle weinend sich aus die - sem Bund.

cresc. *sf* *dimin.* *p*

sein nennt auf dem Er - denrund! Und wer's nie ge - konnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.

Chor. Bass. Ja, —

Hörner. Fl. u. Fag. *cresc.* *dimin.* *p* Hörner. *cresc.* Vcello.

C H O R.

Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

cresc.

D Orch.

cresc.

wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.
 wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.
 wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.
 wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

E

Tenor Solo. *p*
 Freu -

Bariton Solo. *p*
 Freu -

E Ob.u.Clar.
sempre p

S O L O.

Al -

- de trin-ken al - le We - sen an den Brü - sten der Na - tur;

- de trin-ken al - le We - sen an den Brü - sten der Na - tur;

Viello.

Viola.

p

Hörner.

[301]

Küs -

- le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs -

al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs -

al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs -

Viol. II.

Viol. I.

[305]

- se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

- se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

- se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

- se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

Viola

Viol. II.

Viol. I.

Viola.

Viol. II.

Viol. I.

Pauken.

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

Viol. I. Viola. Viol. I. Viola. Viol. I. II. Viola.

cresc. *f*

Bass.

CHOR.

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol -

f

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,

- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,

f *ff*

16 [321]

G

und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

G

ben marcato

[326]

ff Gott, vor Gott, vor Gott!

ff Gott, vor Gott, vor Gott!

ff Gott, vor Gott, vor Gott!

ff Gott, vor Gott, vor Gott!

ff

[831]

Allegro assai vivace. (♩ = 84.)

Alla marcia.

pp 1 1

Fag. Contrafag. u. gr. Trommel.

[889]

Clar. u. Hörner.

pp

Holzbl. Hörner. Tromp. Triangel, Becken u. gr. Trommel.

845

851

857

Streichinstr.

Holzbl. Messing- u. Schlaginstr.

pp *sempre pp*

863

869

Streichinstr.

pp

875

H Tenor Solo.

Froh, froh, wie sei-ne Son-nen, sei-ne Son-nen

Holzbl. Hörn. Schlag- u. Streichinstr.

pp

882

flie-gen, froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen durch des

poco cresc.

Him - mels prächt - gen Plan, lau - fet, Brü - der, eu - re

Streichinstr.
poco cresc. Holzbl. Hörner u. Schlaginstr.

[394]

Bahn, lau - - fet, Brü - - der, eu - - re Bahn,

[399]

freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen, wie ein Held

poco f

[405]

zum Sie - gen, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn,

Streichinstr.
poco f Holzbl. Hörn. u. Schlaginstr.

[411]

CHOR.

I

Ten. I. Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Ten. II. Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Bass. Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

più f Volles Orch. *più f*

[illegible]

NB. Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.

428

K

gen, freu - dig, freu - dig, wie ein

freu - dig, freu - dig, wie ein Held

freu - dig, freu - dig, wie ein Held

freu - dig, freu - dig, wie ein Held

ff

K

NB. Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.

429

Held, ein Held zum Sie - gen.
zum Sie - - - gen.
zum Sie - - - gen.
zum Sie - - - gen.

Clar. Hörner u. Viol. II.
sf *sempre ff*

Viello u. Bass.

435 Viol. I.

sempre ff

Holzbl. Hörn. u. Bass.

Viol. II.

Viola u. Hörn.

442 Fl.

449 Viol. I. u. Holzbl.

Viol. II. Viola u. Vcello.

Bass.

456

463

470

477 Fl. Viol. III. u. Viola.

484

Streichinstr. Holzbl. u. Hörner.

Bass.

491

Streichinstr. Holzbl. u. Hörner.

sf

498

sf

505

sf

512

sf

520

2 Hörner.

Streich. Holzbl. u. Hörn.

dim.

p

531

2 Hörner.

Streich. Holzbl. u. Hörn.

2 Hörner.

più p

pp

sempre pp

CHOR.

Sopr. *L* *f* Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

Alt. *f* Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

Ten. *f* Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

Bass. *f* Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

pp cresc. *f* *sempre staccato*

Streichinstr. Hob. u. Hörn. *L* **Holzbl. Hörner, Trombe u. Pauken.**

Streichinstr.

Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

sf feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum!

sf feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum!

sf feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum!

sf feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum!

M

Dei - ne Zau - - ber bin - - den wie - - der, was die

Dei - ne Zau - - ber bin - - den wie - - der, was die

Dei - - ne Zau - - ber bin - - den wie - - der, was die

Dei - - ne Zau - - ber bin - - den wie - - der, was die

M

564

Mo - - de streng ge - - theilt; al - - le Men - schen wer - den

Mo - - de streng ge - - theilt; al - - le Men - schen wer - den

Mo - - de streng ge - - theilt; al - - le Men - schen wer - den

Mo - - de streng ge - - theilt; al - - le Men - schen wer - den

570

Brü - - der, wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt.

Brü - - der, wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt.

Brü - - der, wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt.

Brü - - der, wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt.

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - - de streng ge - -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - - de streng ge - -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - - de streng ge - -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - - de streng ge - -

582

ff theilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein

ff theilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein

ff theilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein

ff theilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein

588

sanf - ter Flü - - gel weilt.

sanf - ter Flü - - gel weilt.

sanf - ter Flü - - gel weilt.

sanf - ter Flü - - gel weilt.

CHOR.

Sopran. 0

Alt.

Tenor.

Bass.

Seid um-schlungen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Seid um-schlungen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Andante maestoso. (♩ = 72)

Vcello u. Basspos.

Bass.

602

Seid um-schlun-gen, Mil-li-

Seid um-schlun-gen, Mil-li-

Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-

Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-

Viol. I. II.

Streichinstr.

Holzbl. u. 3 Pos.

606

o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

P

Vcello u. Tenorpos.

Bass u. Basspos.

618

Brü - - - der! ü - ber'm Ster - - - nen - zelt

Brü - - - der! ü - - - ber'm Ster - - - nen - zelt muss

wohnen. Brü - - - der! ü - - - ber'm Ster - - - nen - zelt muss

wohnen. Brü - - - der! ü - - - ber'm Ster - - - nen - zelt muss

Streichinstr. Holzbl. u. 3 Pos.

623

muss ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.

ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.

ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.

ein — — — lie - - ber Va - - ter woh - nen.

Holzbl. Vio.
u. Vcello.

637

Adagio ma non troppo, ma divoto. ($\text{♩} = 60$)*Q* *p*

Ihr — stürzt nie - der,

Ihr — stürzt nie - der,

Ihr — stürzt nie - der,

Ihr — stürzt nie - der,

Adagio ma non troppo, ma divoto. ($\text{♩} = 60$)*Q**cresc.**Red.*

638

*cresc.**cresc.*

Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn

Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn

Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn

Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn

*cresc.**pp**cresc.**ff**p**pp*

640

cresc.

ü - ber'm Ster - nen - zelt! Ü - ber Ster - nen muss er woh - nen,

ü - ber'm Ster - nen - zelt! Ü - ber Ster - nen muss er woh - nen,

ü - ber'm Ster - nen - zelt! Ü - ber Ster - nen muss er woh - nen,

ü - ber'm Ster - nen - zelt! Ü - ber Ster - nen muss er woh - nen

*cresc.**ff* Holzbl. Viola Vcello u. 3 Pos.

S *pp* ü - - - ber Ster - - - nen -
 ü - - - ber Ster - - - nen
 ü - - - ber
 ü - - - ber

S Volles Orch. *pp* FL Hob. u. Streichinstr.

muss er woh - - - -
 muss er woh - - - -
 Ster - - - - nen muss er
 Ster - - - - nen muss er

sempre pp

Allegro energico, sempre ben marcato.

- - - - nen. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,
 - - - - nen. Seid - - - um - - - schlun - - - gen,
 woh - - - - nen.
 woh - - - - nen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

* Vlol. *f*
 Fl. u. Hob. *f*
 Clar. u. Tromp. *f*

Toch - ter aus E - ly - si - um, — wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 Mil - li - o - - - nen! Die - - sen Kuss der

661

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Freu - de!
 gan - - zen Welt, seid um - - schlun - gen,
 Seid um - - schlun - gen,
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

T Viola u. Cor. Hob.
ff Viol. II.
ff Vcello u. Bass.

665

Freu - de! Wir be - tre - ten dein —
 Mil - li - o - - - nen! Die - - sen Kuss der —
 Mil - li - o - - - nen! Die - - sen Kuss der —
 Toch - ter aus E - ly - si - um, — wir be - tre - ten feu - er - trun - ken

f Fl. u. Hob.
f 2 Pos.

Hei - - - - - U
gan - - - zen Welt! Freu - del
gan - - - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,
Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Seid - - - um - - - schlun - gen,

Viol. I.
Viola
Bass.

678

- lig - thum!
Freu - del wir be - tre - ten dein
Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken
Mil - - li - - o - - nen! Die - - sen Kuss der

677

Seid - - - um - - - schlun - gen,
Hei - - - lig - - - thum! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,
Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Freu - del
gan - - - zen Welt,

Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der
Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken.
Freu - de! wir be - tre - ten dein

685

gan - zen Welt, die - sen Kuss der
Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum. dein Hei -
Hei - lig - thum,
die - sen Kuss der gan - zen Welt, W

689

gan - zen Welt, der gan - zen Welt! ff
- lig - thum! Seid
dein Hei -
die - sen Kuss der gan - zen Welt! W

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
um - - schlun - gen, Mil - - li - o - - nen,
Freu - de! Freu - de!

X

Himm - li - sche, dein Hei - - - - - lig - thum! Seid
die - - sen Kuss der gan - - zen Welt!
- - - - - lig - thum, dein Hei - - - - - lig - thum!
wir be - tre - ten dein - - - - - Hei - - - - - lig - thum!

X

um - - schlun - - gen, seid
Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
Seid um - - schlun - - gen, seid um - - schlun -
Seid um - - schlun - gen,

um - - schlun - gen, Mil - li - o - - nen!
 wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - lig-thum! —
 — — — — — gen, — — — — — seid — — — — —
 die - - sen Kuss der gan - zen Welt!

Y

Mil - li - o - - nen! — — — — — Die - - sen — — — — — Kuss, die - -
 Seid um - - schlun - gen, Mil - li - o - - nen!
 — — — — — um - - schlun - gen, — — — — — Mil - li - o - - nen!
 Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, — — — — —

Y

— - sen Kuss der gan - zen Welt, der gan - zen
 Die - - sen — — — — — Kuss — — — — — der — — — — — gan - zen, — — — — — gan - zen — — — — — Welt! — — — — —
 Die - - sen Kuss der — — — — — gan - zen Welt!
 wir be-tre ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - - - lig - thum! — — — — —

718 *Zff*

Welt!

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

ff der gan - zen Welt! Seid um -

Z Seid um - schlun - gen, Mil - li -

723

der

ly - si - um, wir be - tre - ten, Himm - li - sche, dein Hei -

schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen,

727

ff gan - zen Welt! *Aa*

lig - thum!

Kuss der gan - zen Welt!

gan - zen Welt! Ihr stürzt

Aa Clar.

pp Fag.

Streichinstr.

Ah - - nest du den
 nie - - - dor Mil - - - li - o - - - nen?

786

Such ihn ü - - - ber'm Ster - - - nen -
 Schö - - - pfer, Welt?

Hob. u. Clar.
 Fag. *p cresc.*
 Stroh.

741

Such' ihn ü - - - ber'm Ster - - - nen-zelt! Brü -
 zelt! Such' ihn ü - - - ber'm Ster - - - nen-zelt! Brü -
 Such' ihn ü - - - ber'm Ster - - - nen-zelt! Brü -
 Such' ihn ü - - - ber'm Ster - - - nen-zelt! Brü -

Bb *cresc.*
 FL
 Hob. u. Clar. *cresc.*
 Orch. Holzbl. u. Hörner

f *Cc* *p*

- - der! Brü - der! ü - - ber'm Ster - - - - nen - -

- - der! Brü - der! ü - - ber'm Ster - - - - nen - -

- - der! Brü - der! ü - - ber'm Ster - - - - nen - -

- - der! Brü - der! ü - - ber'm Ster - - - - nen - -

Streichinstr. *Cc*

Holzbl. u. Hörner. *p* Streichinstr. Holzbl. u. Hörner. *p*

p

zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein

zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein

zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein

zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein

p *più p* *pp* Allegro ma non troppo. ($\text{♩} = 120.$)

lie - ber Va - ter woh - - - - nen.

lie - ber Va - ter woh - - - - nen.

lie - ber Va - ter woh - - - - nen.

lie - ber Va - ter woh - - - - nen.

p *più p* *pp* Streichinstr. *pp*

Allegro ma non troppo. ($\text{♩} = 120.$)

S O L O.

Freu - de,
Freu - de,
Freu - de, Toch-ter aus E - ly - si-um!
Freu - de, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Fl. Hob.
Clar.
Hob.
Viola u. Fag.
Viola.
Fag.

770

Toch-ter aus E - ly - si-um!
Toch-ter aus E - ly - si-um!

Hob.
Viol. I.
Holzbl. u. Streichinstr.
Clar.
Fag. Vcello u. Bass.

775

Ee

Toch - ter, Toch-ter aus E - ly - si-um!
Toch - ter, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Toch - ter,
Toch - ter,

Viol. I.
Hob.
Viola.
Fag. Vcello u. Bass.

Dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber
 Dei-ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber
 Tochter aus E - ly - si-um! Dei-ne Zau-ber.
 Tochter aus E - ly - si-um!

Clar. Hob. Fl. Holzbl. u. Streichinstr.
pp

[785]

Ff *cresc. poco a poco*
 bin - den - wie - der, - dei - ne - Zau - ber - bin - den -
cresc. poco a poco
 bin - den - wie - der, *cresc. poco a poco* dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber
 dei - ne Zau-ber bin - den - wie - der, - bin - - - den
cresc. poco a poco
 Dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber bin - den -

Ff *cresc. poco a poco*

[790]

wie - der, - was die Mo-de streng ge-theilt, dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber
 bin - den - wie - der, - bin - - - den, bin - den
 bin - den wie - der, dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber bin - den -
 wie - der, - dei - ne - Zau - ber - bin - den - wie - der -

S O L O.

bin - den - wie - der, - was die Mo - de streng

wie - der, was - die Mo - de streng

wie - der, - was die Mo - de streng

was die Mo - de streng

C H O R.

Dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den - wie - der, - bin - den - wie - der -

Dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den - wie - der, - bin - den - wie - der, -

Dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den - wie - der, - bin - den - wie - der, -

Dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den - wie - der, - bin - den - wie - der, -

Gg

p cresc.

1 2 1

ge - theilt.

ge - theilt.

ge - theilt.

ge - theilt.

was die Mo - de streng ge - theilt.

was die Mo - de streng ge - theilt.

was die Mo - de streng ge - theilt.

was die Mo - de streng ge - theilt.

Volles Orch.

Hh

Al - le

Al - le

Al - le

Al - le

p cresc.

ff

Poco Adagio.

Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen wer-den Brü-der, wo dein

Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen wer-den Brü-der, wo dein

Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen wer-den Brü-der, wo dein

Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen wer-den Brü-der, wo dein

Poco Adagio.

sf *p* *dolce*

Streichinstr. Holzbl. u. Hörner.

Tempo I.

sanf - ter Flü-gel weilt.

sanf - ter Flü-gel weilt.

sanf - ter Flü-gel weilt.

sanf - ter Flü-gel weilt.

Tempo I.

p Holzbl. u. Hörner.

Ii

Dei-ne Zauber, dei-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo-de streng

Dei-ne Zauber, dri-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo-de streng

Dei-ne Zauber, dei-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo-de streng

Dei-ne Zauber, dei-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo-de streng

Ii

Orch.

p cresc.

824

— ge-theilt. Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le

— ge-theilt. Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le

— ge-theilt. Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le

— ge-theilt. Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le

Kk

sf sf ff sf sf p cresc. ff sf sf

830

Poco Adagio.

Ll

SOLO.

ff. Al - le Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf -

cresc.

ff. Al - le Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf -

cresc.

ff. Al - le Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf -

cresc.

ff. Al - le Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf -

CHOR.

Menschen, al - le Menschen,

Menschen, al - le Menschen,

Menschen, al - le Menschen,

Menschen, al - le Menschen,

Poco Adagio. L1
 Streich. Clar. u. Fag.


838

ter Flü-gel weilt, dein

p

839

dein sanf - - - ter Flü-gel weilt. —

dein sanf - - - ter Flü-gel weilt. —

Flügel weilt, dein sanf - - ter Flü - gel weilt. —

sanf - - - ter Flü-gel weilt. —

cresc.

Poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro.

843

Volles Orch.

pp Viol. I. u. II. Viola. Cello. Bass.

cresc.

C H O R.

Seid umschlungen, Mil-li-o-nen,

Seid umschlungen, Mil-li-o-nen,

Seid umschlungen, Mil-li-o-nen,

Seid umschlungen, Mil-li-o-nen,

Prestissimo. (♩ = 132)

Mm

Volles Orch.

diesen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

diesen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

diesen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

diesen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

Nn

Brüder ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber -

Brüder ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber -

Brüder ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber -

Brüder ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber -

Nn

44 869

Oo

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Oo

875

Pp

Va - ter wohnen. Seid umschlungen, seid umschlungen! Die - sen

Va - ter wohnen. Seid umschlungen, seid umschlungen! Die - sen

Va - ter wohnen. Seid umschlungen, seid umschlungen! Die - sen

Va - ter wohnen. Seid umschlungen, seid umschlungen! Die - sen

Pp

881

Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen

Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen

Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen

Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen

ff

Welt! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

Welt! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

Welt! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

Welt! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

893

Rr

Welt! der gan - zen, gan - - - zen

Welt! der gan - zen, gan - - - zen

Welt! der gan - zen, gan - - - zen

Welt! der gan - zen, gan - - - zen

899

Ss

Welt, der gan - - - zen Welt! Freude,

Welt, der gan - - - zen Welt! Freude,

Welt, der gan - - - zen Welt! Freude,

Welt, der gan - - - zen Welt! Freude,

Tt

ff

Freude, schöner Göt - ter - funken, schöner Göt -

Freude, schöner Göt - ter - funken, schöner Göt -

Freude, schöner Göt - ter - funken, schöner Göt -

Freude, schöner Göt - ter - funken, schöner Göt -

Tt

ter - funken!

ter - funken!

ter - funken!

ter - funken!

Uu

ff

ter - funken!

ter - funken!

ter - funken!

ter - funken!

Toch

Toch

Toch

Toch

Uu

ter aus E - ly - si - um!

ter aus E - ly - si - um!

ter aus E - ly - si - um!

ter aus E - ly - si - um!

916

Maestoso. (♩ = 60)

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - - - ner

Maestoso. (♩ = 60)

ol. leichter: *p* *p cresc.* *f*

p *p cresc.* *f*

Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

Prestissimo.

ff sf *sf* *sempre ff*

p *p*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*