

Д. В. СІЧІНСЬКИЙ

ЛІЧУ В НЕВОЛІ

(Кантата)

Слова Т. Шевченка

Larghetto maestoso

pp

rit. *a tempo*

rall. e dim.

(Larghetto maestoso)

pp

С. А. *pp*

лі_ чу в не_ во_ ді дні і но_ ці_

pp

Т. *pp*

pp

Б. *pp*

a tempo *pp*

і лік за_ бу_ ва_ ю. О гос_ по_ дн.

.ЯК ТО ТЯЖ _ КО ті _ І дні ми _ на _ ють

А лі _ та пла _ вуть за ни _ ми,

pp

This system contains the first two measures of the piece. It features three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The vocal lines are in a soprano and alto register, respectively. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are:

ПЛН - вуть со - бі стн - ха,

This system contains the next two measures of the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal lines continue with the lyrics:

за - би - ра - ють за со - бо - ю

I доб_ ро і ли_ хо.

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line, and a bass line. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line.

За_ би_ра_ ють, не вер_та_ ють ні_ ко_ ли ні_

This system contains the next two systems of the musical score. The top system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line, and a bass line. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note figure in the right hand. The lyrics are: "За_ би_ра_ ють, не вер_та_ ють ні_ ко_ ли ні_".

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия состоит из трех стaves (верхний, средний и нижний), на которых записаны ноты и русские слова: «- чо - го, | | ле бла-гай, | | бо про-». Фортепиано состоит из двух стaves (верхний и нижний), на которых записаны аккорды и мелодические линии. Музыкальная система разделена на три такта.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Система состоит из двух стaves (верхний и нижний), на которых записаны аккорды и мелодические линии. Музыкальная система разделена на три такта.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия состоит из трех стaves (верхний, средний и нижний), на которых записаны ноты и русские слова: «- на - де мо - ант - ва.». Музыкальные обозначения «rit.» и «a tempo» встречаются над и под нотами. Фортепиано состоит из двух стaves (верхний и нижний), на которых записаны аккорды и мелодические линии. Музыкальная система разделена на три такта.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Система состоит из двух стaves (верхний и нижний), на которых записаны аккорды и мелодические линии. Музыкальные обозначения «rit.» и «mf a tempo» встречаются над и под нотами. Музыкальная система разделена на три такта.

Тенор соло

Andante

Ка-ла-

mp

ritard.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for tenor solo, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. A 'ritard.' (ritardando) marking is present in the piano part.

-мут- ни- ми бо- ло- та- ми, між бу- р'я- на- ми, за го-

mp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '-мут- ни- ми бо- ло- та- ми, між бу- р'я- на- ми, за го-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains 'mp'.

-да- ми три го- да сум- но про- тек- ли. Ба-

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '-да- ми три го- да сум- но про- тек- ли. Ба-'. The piano accompaniment continues. The dynamic changes to 'f' (forte) at the end of the system.

-га- то де- чо-го взя- ли з мо- е- ї тем- но- і ко-

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics '-га- то де- чо-го взя- ли з мо- е- ї тем- но- і ко-'. The piano accompaniment continues. The dynamic remains 'f'.

p
-мо- ри і в мо- ре ниш- ком од- не-слн.

pp
і ниш- ком про-ковт- ну- ло мо- ре мо-е не

pp

зла- то-се- реб- ро, мо-ї лі- та, мо-е доб-

-ро, мо-ю нудь-гу, мо-ї пе-

pp *v* *p*

- ча - лі, ті - І не зри - мі - І скри - жа - лі,

не зри - ми пи - са - ні пе - ром.

Не зри - ми пи - са - ні пе -

Andantino

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal lines begin with a long note marked with a fermata and the text "-ром.". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass.

Andantino

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal lines have lyrics in Cyrillic: "І чет- вер- тий рік ми- на- є тя- хень- ко, по- во- лі,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment.

ril. *a tempo*

і чет_вер_ту, на_чи_на_ю кни_жеч_ку в не_во_лі ме_ре_жа_ти.

ril. *a tempo*

ril. *a tempo*

кни_жеч_ку ме_ре_жа_ти.

a tempo
p — *mf*

f *p*

Зме_ре_жа_ю кро_в'ю та сльо_за_ми мо_є го_ре на чу_жи_ні,

f *p*

f *p*

f *p*

rit. *pp a tempo*

бо го-ре сло-ва ми не роз-ка-жуть ся ні-ко-му ні-ко-ли, ні-

rit. *pp a tempo*

rit. *rit.* *rit.*

-ко-ли, ні-где на сві-ті! Не-ма слов в да-ле-кій не-во-лі!

rit.

Andante grave

mp

Т. *mp* Не- ма- е слов,
Б. *mp* не- ма- е слово,
не- ма- в кі-

Andante grave

mp

3 3 3 3

f

но- го. Не- ма на- віть- кру- гом те-бе
f

f

f

rit.

не- ма- ко- го *rit.* го- ра
rit.

rit.

Allegretto non troppo

C. *pp*
A. Не ма на шо по-ди-ви-тись, з ким пого-во-ри-ти. Житть не хо-четь-ся на сві-ті.
T. *pp*
B. *pp*

espress. *f* *molto rit.*
а сам му-сид жи-ти. Житть не хо-четь-ся на сві-ті, а сам му-сид жи-ти.
espress. *f* *molto rit.*
f *espress.* *molto rit.*

f *espress.* *molto rit.*

f *ff*