

НЕСТОР НИЖАНКІВСЬКИЙ

**ХОРОВІ ОБРОБКИ
УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ
ПІСЕНЬ**

**«АСТОН»
ТЕРНОПІЛЬ
1999**

ББК 85.94-041 (4 Укр.)
Н60

Нестор НИЖАНКІВСЬКИЙ. ХОРОВІ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ / Упорядник Юрій Булка. – Тернопіль: «АСТОН», 1999. – 32 с.

В збірник увійшло 20 обробок українських народних пісень для хору відомого українського композитора першої половини ХХ ст. Нестора Нижанківського. Ці твори стануть підручним матеріалом для глибшого пізнання української хорової музики.

Видання адресоване викладачам та студентам вищих та середніх навчальних музичних закладів, вчителям музики загальноосвітніх шкіл, керівникам хорових колективів, а також любителям хорового мистецтва.

Упорядник Юрій БУЛКА

Підготував до видання Олег СМОЛЯК

© Ю.П.Булка, 1999
© СМП «Астон», 1999

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Шанувальникам хорового мистецтва пропонується добірка обробок українських народних пісень, створених талановитим композитором першої половини ХХ століття Нестором Нижанківським (1893-1940).

Протягом усього свого творчого шляху Н. Нижанківський проявляв прив'язаність до хорової музики. Причиною цього була музична атмосфера середовища, в якому він зростав. Його батько – відомий у Галичині композитор, хоровий диригент, громадський діяч і священник Остап Нижанківський. Нестор змалку відвідував батькові репетиції та концерти з хором «Стрийський Боян». Свої ранні твори, зокрема хор «Піскар» на слова С.Яричевського, також писав під доглядом батька. До хорової музики звертався у 1923-29 роках, коли навчався у Школі вищої майстерності Празької консерваторії в класі професора В.Новака, одночасно працюючи доцентом Високого педагогічного інституту ім. М. Драгоманова, а також протягом десятилітньої праці викладачем Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Львові.

Саме в цей останній, львівський період свого життя Н.Нижанківський працював над обробками народних пісень, які увійшли до збірника «Великий співаник «Червоної Калини», виданого у Львові в 1937 році зусиллями «Союзу українських професійних музик» та кооперативу «Червона Калина». Цей співаник давно став бібліографічною рідкістю, тому пропоноване видання має на меті спричинитися до популяризації невідомої частини творчого доробку композитора.

Обробки Н.Нижанківського зроблені для мішаного, жіночого та чоловічого складів хору а капела. Переважна їх більшість розрахована на виконання самодіяльними та шкільними колективами. Цьому призначенню відповідають і засоби вираження: прозора фактура обробок з використанням найзручніших реєстрів у голосах, проста милозвучна гармонія, природні вкраплення підголоскової поліфонії, так властивої народній пісні. Автор трактує пісню як довершену мистецьку цілість, зводячи до мінімуму своє втручання до автентичного фольклорного взірця. Такими є обробки «Чи ти мені, дівчинонько», коляда «На небі зірка ясна засяла», обидва варіанти «Про Нечая», стрілецька «Ой зацвила черемха». В інших піснях композитор використовує варіаційні засоби розвитку пісні, вдаючись до перегармонізації чи фактурної переробки куплетів, уведення нових варіантів цілих мелодичних фраз («Ой там за горою», «Ой у полі там вітер віє», «Далас мене, мамцю»). Певне ускладнення музичних засобів у цих обробках є наслідком психологічного заглиблення в зміст пісні, індивідуалізації музичного образу.

Вся творчість Н.Нижанківського пронизана яскравою національною самобутністю. Її джерела композитор знаходив у музичному фольклорі. Пропоновані обробки засвідчують глибоко поетичне, високе ставлення автора до невичерпних народно-пісенних джерел. «Поки-що хочу здобути якнайбільше засобів висказу – щоб було з чим підійти до того сфінкса – до народної пісні. Знання характеристик українські народної пісні – це моя «ідея фікс» – признавався композитор у автобіографії, написаній у 1920-их роках.

Юрій БУЛКА, кандидат мистецтвознавства

БЛАГОСЛОВИ, БАТЕНЬКУ

Poco adagio (досить помалу)

С Бла - го - сло - ви, ба - тень - ку, бла - го - сло - ви, ба -
ба - тень - ку,
А Бла - го - сло - ви, ба - тень - ку,
тень - ку, ві - но - чок й у - ви - ва ти

2. Ой, а батенько мовить: }2
— Най Господь благословить.

3. Ой, так Божая Мати, }2
Віночок увивати.

4. З хрещатого барвінку }2
Любому дитяточку.

ДАЛА-С МЕНЕ, МАМЦЮ, АЖ НА ТРЕТЕ СЕЛО

Adagio (помалу)

С Да - ла-с ме-не, мам - цю, аж на тре-те се - ло,
Да - ла-с, мам - цю, аж на, аж на, тре-те
А Да - ла-с, мене, мам - цю, в се - ло

гей, аж *piu mosso*

се - ло, до тих По - лян, до тих По - лян, гей, аж до тих По-лян,

гей, аж

що в них не - ве - се - ло, *тр*

бо у тих По - ля - нах
гей, там лем ка

tf *p*

Бо у тих По - ля - нах лем са-ме ка

лем са - ме ка - мін - ня, *pp*

ка - мін - ня, гой, як і - ду гой, як і - ду

мін - ня гой, як і - ду

tf *pp* *tf*

мін - ня, гой, як і - ду гой, як і - ду

meno mosso *Tempo I*

до - до - му, до - до - му, но - жень-ки зби - ват.

до - до - му, до - до - му, но - жень - ки об - би - ват.

f *p*

Да - ла-с ме - не, мам - цю,

mf *pp*

Гм, Гм.

там, де не - ве - се - ло.

1. для першої строфи

що в них не - ве - се - ло.

2. для другої строфи

но - жень - ки об - би - ват.

ОЙ НУМО, НУМО

Andante (ходою)

p

Ой ну - мо, ну - мо, в зе - ле - но - го шу - ма,

Ой, шум хо - дить

ой, шум по діб - ро - ві, а шу - ми - ха ри - бу ло - вить,

що вло - ви - ла, то про - пи - ла, сук - ні доч - ці не ку - пи - ла,

по - стій, до - чко, до су - бо - ти, справ - лю сук - ню ще й чо - бо - ти,

по - стій, до - чко, справ - лю

poco allargando

чер - во - ну - ю плах - ту, зе - ле - ну за - пас - ку,

f vivace

лю - би ме - не, ко - за - чень - ку, ко - ли тво - я лас - ка.

rit.

ХАЙ ЖИВЕ ВЕЛИКИЙ КОМТУР НАШ

Пісня Лицарства Залізної Остроги на честь Великого Контур.

Maestoso (велично)

Слова Л. Ленкого

Т

Хай жи - ве Ве - ли - кий Ком - тур наш! Ми до - бра, до - бра йо - му ба -

Б

Хай жи - ве Ве - ли - кий Ком - тур наш! Ми до - бра, йо - му ба -

жа - єм. І в пі - снях йо - го все ве - ли - ча - єм. Хай жи -

жа - єм. до - бра йо - го

poco allargando

ве Ве - ли - кий Ком - тур наш, хай жи - ве! Хай жи - ве!

Хай жи - ве наш, Ком - тур!

subito p *ff*

МИ СМІЛО В БІЙ ПІДЕМ

Пісню цю співала Юнацька школа в Кам'янці Подільській 1919 р.

Marciale deciso (маршовою ходою, рішуче)

Слова Н. Нижанківського

Т

Ми смі - ло в бій пі - дем за У - кра - ї - ну.

Б

у бій пі - дем

tr
І го - ло - ви скла-дем за зем лю рід - ну.

tr

mf
І го - ло - ви скла-дем за зем - лю рід - ну.

tr
mf

ОЙ ЗАЦВИЛА ЧЕРЕМХА

Мелодія скомпонована А. Баландюком у полоні в Тухолі на Поморю 1920 р.

Andante (ходою)

Слова Романа Купчинського

f
Т Ой за - цви - ла че - рем - ха, за - цви - ла я - рим

p
Б

p
цві - том, там про - щав - ся та стрі-лець сі - чо - вий

f
p

з бі - лим сві - том, там про - щав - ся

та стрі-лець сі - чо - вий з бі - лим сві том, сві - том.

2. Там прощався та стрілець січовий
 слізоньками,
 Що немає кому прокопати } 2
 йому ями.

3. Нема кому труни тисової
 зготовити,
 Буде тіло чорне гайвороння } 2
 розносити.

4. А черемха тую скаргу тиху
 зрозуміла,
 Чисту душу стрільця січового } 2
 пожаліла.

5. Спи спокійно, стрільчику січовий,
 спи, мій сину,
 Бо я тебе чесно поховаю } 2
 як дитину.

6. Рано вранці прийшли за ним друзі
 поглядіти,
 А за нічку стрільця січового } 2
 вкрили цвіти.

ПІШЕ СТАРА МАТИ

Пісня написана у 1917 р. під Конюхами коло Бережан.

Andantino (легкою ходою)

Слова і мелодія Романа Купчинського

Музична партитура для голосу (Т) та басу (Б). Темп: *Andantino*. Динаміка: *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dimin.*.

Текст пісні:

Пі - ше ста - ра ма - ти, пи - ше при - їз - джа - ти
 Пи - ше ма - ти, при - ма їз - джа - ти чим ско-ріш до-
 му. Що ро - би - ти, що по - ча - ти ме - ні мо - ло до - му.
 що ро - би - ти, що по - ча - ти ме - ні мо - ло до - му.

2. Ой ходжу я, блуджу,
 Білим світом нуджу
 З вечора до рана,
 Хіба піду та потруджу } 2
 Пана отамана.

3. Гарно приберуся,
 Остро поклонюся
 Та й просити стану:
 – Пустити, батьку, до матусі, } 2
 Най на ню хоч гляну.

4. Пан отаман моргне,
 Сиві вуса торгне,
 Походить, полише,
 Далі книжечку розгорне, } 2
 Дозвілля напише.

5. Поїду до своєї
 Матусі старої,
 Щоб поклін віддати,
 А до своєї миленької, } 2
 Щоб поцілувати.

6. Поїду до своєї
 Матусі старої
 На одну годину,
 А до своєї миленької } 2
 На цілую днину.

КАЗАЛА ДІВЧИНА

Цю пісню співали старшини УСС у столівці в доброму наставленні до свого духовника.

Un poco allegretto (не надто швидко)

Слова і мелодія Левка Ленкого

Музична партитура:

Голос (Т): *mf* Ка - за - ла дів - чи - на, ка - за - ла, що бу - де вір - но

Піанно (Б):

ко - ха - ла, *mf* що, що, що, що, що, що, що бу - де, що бу - де

cresc. за дру - го - го *rall.* не пі - де, не пі - де, *a tempo* що, що, що, що, що, що, що бу - де, не пі - де, ні!

mf за дру - го - го *f* не пі - де, ні!

що бу - де

2. І як же я їхав, вмлївала,
Як я поїхав, то зітхала.
І на тім кінець -
Пішла з іншим під вінець. } 2

3. Казав мені курат на сповіді,
Щоб я не шукав собі біди:
- Жий, жий так як я -
Все живу, а без гріха! } 2

4. Я тоді послухав добрих рад
І як вогню боявсь дівчат -
Уважав на кожний крок,
Як кохав, то лиш жінок. } 2

ГЕЙ, НА ГОРІ ТАМ ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

Marciale (маршовим кроком)

Гей, на го - рі там жен - ці жнуть, гей, на го - рі

там жен - ці жнуть, а по-під го - ро - ю, до-лом - до - ли - но - ю

ко - за - ки йдуть. Гей, до - ли - но - ю, гей,

ши - ро - ко - ю ко - за - ки йдуть. Гей, ко - за - ки йдуть.

2. Попереду Дорошенко, 2 р.
Вєде своє військо, військо запорозьке
Хорошенько.
Гей, долиною, гей, широкою }₂
Козаки йдуть.

3. А позаду Сагайдачний, 2 р.
Що проміняв жінку за тютюн та люльку,
Необачний.
Гей, долиною, гей, широкою }₂
Козаки йдуть.

4. Мені жінка не годиться, 2 р.
А тютюн та люлька козаку в дорозі
Знадобиться.
Гей, долиною, гей, широкою }₂
Козаки йдуть.

5. Гей, хто в лісі, озовися! 2 р.
Та викришем вогню, та закурим люльку
Не журися.
Гей, долиною, гей, широкою }₂
Козаки йдуть.

ПРО НЕЧАЯ

(1 варіант)

Andante espressivo (ходою, з виразом)

Soli p

Т Ой, з-за го - ри ви - со - ко - ї, з під чор - но - го

Б

Tutti Quasi marcia

га ю, ой, крик - ну - ли ко - за - чень - ки:

ritard. 1. ritard. 2.

- У - ті - кай, Не - ча - ю! ча - ю!

Quasi marcia f dimin.

Fine Ой, крик - ну - ли ко - за - чень - ки: - У - ті - кай, Не

с г е с с е н д о

ча - ю! Не бій - те - ся, не бій - те - ся, Не бій - те - ся, не бій - те - ся,

poco dimin. *marziale*

па - ни о - та - ма - ни, по - ста - вив я

ritard. *f*

poco andante *ritard.* у - сі - ми, всі - ми шля - ха - ми.

p *poco accel.*

сто - ро - жонь - ку у - сі - ми шля - ха - ми, шля - ха - ми,

p

у - сі - ми шля - ха - ми,

Marciale *ff*

Як я ма - ю, ко - зак Не - чай, звід - си у - ті -

ff

mf Як я ма - ю, *p* *rit.* *tr* *Moderato* *pp* *piu mosso cresc. molto adagio*

ка - ти, сла - ву сво - ю ко - заць - ку - ю

pp *rit.* *p* *pp* *pp*

Andante poco a poco dimin. *p* *f* *marziale*

та й по - не - ві - ря - ти, сла - ву сво - ю

p *f*

rit. dimin. molto *Andante poco a poco dimin.*

ко - заць - ку - ю та й по - не - ві - ря - ти.

pp tr pp

ОЙ І НЕ ГАРАЗД

Largo poco rubato (широко, свobodно)

Т *f* *p* *cresc.*

Ой і не га-разд, За - по - рож - ці, не га-разд вчи

Б *f* *p* *cresc.*

pp mf

ни - ли. Степ ши - ро - кий, край ве - се - лий

pp mf

p f ff

та й за - на - пас - ти - ли. Степ ши-ро - кий,

p f ff

край ве - се - лий та й за - на - пас - ти - ли.

2. Наступає чорна хмара, йде і дощик з неба,
Зруйнували Запорожжя, буде колись треба.

ПРО НЕЧАЯ

(2 варіант)

Marziale (маршовим кроком)

Ой, із - за го - ри, ой, із - за ли - ма - ну, із - за зе - ле - но - го

га - ю, Гей!, крик - ну - ли слав - ні ко - за -

ко - за -

чень - ки: У - ті - кай но, Не - ча - ю!

чень-ки, ко - за-чень - ки

2. Наступає чорна хмара, йде і дощик з неба,
Зруйнували Запорожжя, буде колись треба.

ВІЄ ВІТЕР, ВІЄ БУЙНИЙ

Andante (ходою)

Музична партитура для сопрано (Т) та басу (Б) у двох частинах. Партитура виконана в тональності Бемоль-мажор (два бемолі на початку) і міжуровні. Темп позначено як *Andante (ходою)*.

Перша частина:

- Сопрано: Ві - є ві - тер, ві - є буй - ний, ду - ба - на - ги -
- Бас: *Soli* (виконує мелодію під супровідом сопрано)

Друга частина:

- Сопрано: на - є, си - дить ко - зак на мо - ги - лі
- Бас: *Tutti* (виконує мелодію під супровідом сопрано)

Третя частина:

- Сопрано: та й ві - тру пи - та - є, си - дить ко - зак
- Бас: *p* (під супровідом сопрано)

Четверта частина:

- Сопрано: на мо - ги - лі та й ві - тру пи - та - є.
- Бас: *f* (під супровідом сопрано)

П'ята частина:

- Сопрано: та й ві - тру ві - тру пи - та - є.
- Бас: *f* (під супровідом сопрано)

2. Скажи, вітре, скажи, буйний, де козацька доля,
Де фортуна, де надія, де слава і воля?

3. Йому вітер одвічає, каже: – Знаю, знаю!
Твоя доля козацькая в далекому краю.

4. Твоя доля затоптана сірими волами.
Ой сів козак, та заплакав гіркими сльозами.

ОЙ У ПОЛІ ТАМ ВІТЕР ВІЄ

Andante sostenuto (повільною ходою)

Solo *mf* *Tutti*

Т Ой у по - лі там ві - тер ві - є, а жи - то по - ло -

Б ві - є, а ко - зак дів - чи - ну та вір - нень - ко лю - бить,

а ска - зать не по - смі - є, а ко - зак дів - чи - ну

а ска - зать не по - смі - є, не по - смі - є,

та вір - нень - ко лю - бить, а ска - зать не по - смі - є.

а ска - зать не смі - є,

сва - та - ти

mf *f* *p* *f*

не зай - ма - є, а що сва - та - ти

Ой тим же він

ма - є. Ой, а тим же він та й і не гор-нетъ - ся,

а що сла - ви бо - їть - ся, ой, а тим же він
бо - їть - ся, сла - ви бо - їть - ся,

та й і не гор-нетъ - ся, а що сла - ви бо - їть - ся.

3. Сидить голуб на дубочку, а голубка на купці.
Ой, скажи, скажи та серце – дівчино, а що маєш на думці?

4. Сидить голуб на дубочку, а голубка на вишні.
Ой, скажи, скажи та серце – дівчино, а що маєш на мислі?

5. Сизий голуб, сизий голуб, а голубка сизіша.
Ой, милий батько та милая ненька, а дівчина наймиліша.

ЗАСУМУЙ, ТРЕМБИТО

Пісня про лихоліття УГА в чотирикутнику смерти, написана в Києві 1920 р.

Lento (помалу)

Слова і мелодія Романа Купчинського

С
А
Б

p За - су - муй, трем - бі - то,

pp За - су - муй, су - муй, трем - бі - то,

mf та по все - му сві - ту,

mf та по все - му сві - ту,

mf та по все - му сві - ту,

f що про - па - ло Га - ли - ча - нам

f що про - па - ло Га - ли - ча - нам

f що про - па - ло Га - ли - ча - нам

с р е с с е н д о

со - рок ти - сяч цві - ту,

со - рок ти - сяч цві - ту,

c r e s c e n d o

що про - па - ло Га - ли - ча - нам

що про - па - ло Га - ли - ча - нам

ritardando

со - рок ти - сяч цві - ту.

со - рок ти - сяч цві - ту.

2. Засумуй, трембіто,
Та на всі Карпати,
Щоб не ждали сина з війни
Ні отець, ні мати. } 2

3. Засумуй, трембіто,
Та на все Поділля,
Щоб не ждала дівчинонька
Хлопця на весілля. } 2

4. Засумуй, трембіто,
Що галицька сила
Та від Збруча по Славуту
Трупа застелила. } 2

ЯК СТРІЛЬЦІ ЙШЛИ З УКРАЇНИ

Пісня написана у Чернівцях, куди переїхали УСС в жовтні 1918 р.

Allegretto (не надто швидко)

Слова і музика Романа Купчинського

Як стріль-ці йшли з У-кра - ї - ни, то сльо-зи трем-ті - ли в о-

Як стріль-ці йшли з У-кра - ї - ни, то сльо - зи, сльо-зи в о-

Як стріль-ці йшли з У-кра - ї - ни, то сльо - зи, сльо-зи в о-

чах, *poco cresc.* *mf* чах, в о-чах, бо кож - дий ки - дав дів - чи - ну на тих ши-ро - ких, на

чах, в о-чах, *poco cresc.* *mf* кож - дий ки-дав дів - чи - ну на тих ши-ро - ких, на

poco cresc. *mf* бо ки-дав дів

Quasi valse

тих роз - ло - гих сте - пах. Роз-ві - я - ли - ся мрі - ї, ро

тих роз-ло - гих сте - пах. Роз-ві - я - ли - ся мрі - ї, ро

же - ві - ї мрі - ї мо - ї, ах, мо - ї, но

спо - мин про хви - лі дав - ні - ї, дав - ні - ї о

poco a poco cresc.

став - ся ме - ні, о - став - ся ме - ні.

f *dimin.* *p*

2. В городі Єлизаветі тужили дівчата в той день,
І нило серце з розпуки, і гас у грудях, і гас в очах огонь.
Розвіялись мрії, рожеві мрії мої, ах мої,
Лиш спомин про хвилі давнії-давнії остався мені.

3. Поїзд помчався стрілою на призабутий Запад,
А тільки пісня крилатая з димом буяла і з димом вертала назад.
Розвіялись мрії, рожеві мрії мої, ах мої,
Лиш спомин про хвилі давнії-давнії остався мені.

ЧОВНИК ХИТАЄТЬСЯ

Пісня написана весною 1917 р. над розливою Ценівкою у Куропатниках біля
Бережан під впливом місячної ночі та зітхань хорунжого УСС В. Соловчука.

Allegretto (не надто швидко)

Слова і музика Романа Купчинського

С А Т Б

p Чов-ник хи - та - єть - ся се - ред во - ди, чов-ник, пле - ще о хви - лю ве -

pp Чов - ник, чов - ник пле - ще о хви - лю ве -

mf сло, в мі - сяч - нім сям - ві бі - лям - ють са - ди,

mf сло, в мі - сяч - нім сям - ві бі - лі - ють са - ди, мрі - є

mf в мі - сяч - нім сям - ві

Meno mosso *rall.* *p* *Largamente* *f*

tr мрі - є зда - ле - ка се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -

tr мрі - є зда - ле - ка се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -

tr мрі - є зда - ле - ка се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -

a tempo

ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло, за - бу - де - мо.

ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло,

Meno mosso *dimin.* *p*

f Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, лю - ба, за - бу - дем ден - не - є зло. *p*

f Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло. *p*

f

2. Човник хитається серед води,
Тільки одні комиші,
З вітром шуткуючи на всі лади,
Ворушать тишу ночі.

Люба дівчино, прийди, прийди } 2
Дати розраду душі.

ЧИ ТИ МЕНІ, ДІВЧИНОНЬКО, МИЛА

Moderato (помірно)

С А

Чи ти ме - ні, дів - чи - нонь - ко, ми - ла, чи ти ме - ні

Т

Чи ти ме - ні, дів - чи - нонь - ко, ми - ла, чи ти ме - ні

Б

що по - ро - би - ла, чи ти ме - ні о - тру - тонь - ки

що по - ро - би - ла, чи ти ме - ні о - тру - тонь - ки

ritardando

да - ла, чи ти ме - не чим при - ча - ру - ва - ла.

да - ла, чи ти ме - не чим при - ча - ру - ва - ла.

ОЙ ТАМ ЗА ГОРОЮ ТА ЗА КАМ'ЯНОЮ

Закарпатська народна пісня

*Andante moderato (помірною ходою, співуче)
molto cantabile*

С А Т Б

tr

Ой там за го - ро - ю та за ка - м'я - но - ю

Ой там за го - ро - ю та за ка - м'я - но - ю

tr

Ой там за го - ро - ю та за ка - м'я - но - ю

tr

p *f* *piu mosso*

не по-прав - ді жи - ве чо-ло - вік з жо - но - ю, ой там за го -

не по-прав - ді жи - ве чо-ло - вік з жо - но - ю, ой там за го -

p *f*

ff *dimin.* *Tempo I*

ро - ю та за ка - м'я - но - ю не по прав - ді жи - ве

ро - ю та за ка - м'я - но - ю жи - ве жи - ве

ff

го - ро - ю

ritard. molto *piu mosso*

чо - ло - вік з жо - но - ю. Ой, там за го -

чо - ло - вік з жо - но - ю. Ой, там за го -

ritard.

ро - ю, там, та за ка - м'я - но - ю

ро - ю, там, та за ка - м'я - но - ю

Tempo I *ritard. molto* *estinguendo pp*

не по прав - ді жи - ве чо - ло - вік з жо - но - ю.

не по прав - ді жи - ве чо - ло - вік з жо - но - ю.

2. Вона йому стелить білу постеленьку,
А він їй готує дротяну нагайку.

3. — Ой мужу мій, мужу, не бий мене дуже,
Моє тіло біле болить мене дуже.

НА НЕБІ ЗІРКА ЯСНА ЗАСЯЛА

Allegretto (не дуже швидко)

С А

На не - бі зір - ка яс - на за - ся - ла, світ лю - бим сям - вом

Т

На не - бі зір - ка яс - на за - ся - ла, світ лю - бим сям - вом

Б

спо - ви - ла, хви - ля спа - сен - ня нам за - ви - та - ла, Ді - ва днесь Си - на

спо - ви - ла, хви - ля спа - сен - ня нам за - ви - та - ла, Ді - ва днесь Си - на

поко sosten. ritard. a tempo

тр

зро - ди - ла, щоб зем - лю з не - бом в о - дно злу - чи - ти. Хри - стос ро - див - ся!

тр

зро - ди - ла, щоб зем - лю з не - бом в о - дно злу - чи - ти. Хри - стос ро - див - ся!

тр

зро - ди - ла, щоб зем - лю з не - бом в о - дно злу - чи - ти. Хри - стос ро - див - ся!

allargando

Сла - ві - те! Хри - стос ро - див - ся! Сла - ві - те!

· Сла - ві - те! Хри - стос ро - див - ся! Сла - ві - те!

ЗМІСТ

Переднє слово. Юрій Булка, кандидат мистецтвознавства	3
Благослови, батеньку	4
Дала-с мене, мамцю, аж на третє село	4
Ой нумо, нумо	6
Хай живе великий Комтур наш	8
Ми сміло в бій підем	8
Ой зацвила черемха	9
Пише стара мати	11
Казала дівчина	12
Гей, на горі там женці жнуть	13
Про Нечая (1 варіант)	14
Ой і не гаразд	16
Про Нечая (2 варіант)	17
Вітер віє, вітер буйний	18
Ой у полі там вітер віє	19
Засумуй, трембіто	21
Як стрільці йшли з України	23
Човник хитається	25
Чи ти мені, дівчинонько, мила	27
Ой там за горою та за кам'яною	28
На небі зірка ясна засяла	30

Нотне видання
НЕСТОР НИЖАНКІВСЬКИЙ

ХОРОВІ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

Упорядник Юрій БУЛКА
Відповідальний за видання Олег СМОЛЯК

Підписано до друку 02.02.99. Формат 60x84 ¹/₈.
Папір офсетний. Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 3,2.
Замовлення №.9 В
Видавництво «Астон». 282006, м. Тернопіль,
вул. Гайова, 8, тел (0352) 22-71-36.