

Така ^{чи} и доля

сл. Г. Шевченка
муз. народна

іс

1. Та-ка і-і го-ля, о Боже мій м-мій, за що Ти караєш і-

іс

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes some handwritten notes like '1 2'.

іс

за що Ти караєш і-

іс

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'за що Ти караєш і-' are written below the vocal line. The piano part includes some handwritten notes like '2 1 2'.

а.

1. Та-ка і-і го-ля, о Боже мій м-мій, за що Ти караєш і-

а.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '1. Та-ка і-і го-ля, о Боже мій м-мій, за що Ти караєш і-' are written below the vocal line. The piano part includes some handwritten notes like '+'.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a single staff and a grand staff (treble and bass clefs).

c.

-ї моло-ду? За те, що так широ во-на по-лю-би-ла ко-

с

-ї мо-ло-ду? За те, що так широ во-на по-лю-би-ла ко-

a.

-ї мо-ло-ду? За те, що так широ во-на по-лю-би-ла ко-

Всі ці і перегра

2. Кого ж їй любить?

Її батька, її маму,
 Одна, як та пташка
 В далекому краю.
 Тільки ж та їй дало,
 Воно молоденька,
 Бо люди мудрі і
 Її засміють (перегра)

1. 2.

завькі-ї о-ї? Кроси сироту. За-// -ти сироту.

1. 2.

завькі-ї о-ї? Кроси сироту. За-// -ти сироту.

1. 2.

завькі-ї о-ї? Кроси сироту. За-// -ти сироту.

3. Чи викинула голубка,
 Що голуба любить?
 Чи викинула твій голуб,
 Що сокія улюб?
 Оцець, воркує,
 Білий світом шудить,
 Літає, мукає,
 Дума забудить

} гр.