

Пам'яті К. Г. Стеценка

ГОПАК

А. Коломієць

Слова Т. Шевченка

Maestoso *f*

Andante espressivo *p*

не _ хай _ бу _ де _ так, _ так.

Гоп!

По _ до _ ро _ зі _ рак, _ рак,

не _ хай _ бу _ де _ так, _ так.

Гоп!

Як - би - та - ки _ мо - ло - ди - ці

не _ хай _ бу _ де _ так, _ так.

Як - би - та - ки _ мо - ло - ди - ці

по - сі - я - ти _ мак, _ мак.

Гоп! _ Гоп!

по - сі - я - ти _ мак, _ мак.

Як - би - та - ки _ мо - ло - ди - ці

Allegretto spirito

C. A.

по - си - я - ти мак., по - до - ро - зі рак, рак,
Гоп! Гоп! Гоп!

не - хай бу - де так, так, по - до - ро - зі рак, рак,
Гоп, гоп, гоп, гоп,

не - хай бу - де так, так, Як - би - та - ки мо - ло - ди - ці
гоп, гоп!, Як - би - та - ки

по - си - я - ти мак., Як - би - та - ки мо - ло - ди - ці
по - си - я - ти мак., Як - би - та - ки

Allegro giocoso

по - си - я - ти мак.

по - си - я - ти мак.

Дам ли - ха за - каб - лу - кам,

дам ли - ха за - каб - лам.

Дам ли - ха за - каб - лу - кам,

Гей!

Гей!

дам ли - ха за - каб - лам.

Дам ли - ха за - каб - лу - кам,

ли - ха,

ой дам ли - ха за - каб - лам.

гей!

дам ли - ха за - каб - лу - кам,

ли - ха,

Meno mosso

ой дам ли - ха за - каб - лам!

A вже ж ті - і за - каб - лу - ки

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки, гей.

A вже ж ті - і за - каб - лу - ки

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки,

rall. *pp* *f*

Allegro giocoso

Дам ли - ха

f

Гей,

за — каб — лу — кам, дам ли — ха за — каб — лам, дам ли — ха

poco a poco acceler. e cresc.

poco rit. А вже ж ті — і
гей, за — каб — лам. Гей!

poco rit. Гей!

за — каб — лу — кам, дам ли — ха за — каб — лам. Гей!

за — каб — лу — ки на — бра — ли — ся ли — ха й му — ки, а вже ж ті — і
poco acceler. e cresc.

за — каб — лу — ки на — бра — ли — ся ли — ха й му — ки, ли —
acceler. e cresc. ff

- ха,
 ли - ха,
 на - бра - ли - ся
 на - бра - ли - ся
 на - бра - ли - ся, на - бра - ли - ся,

на - бра - ли - ся
 ли - ха
 на - бра - ли - ся
 ли - ха
 на - бра - ли - ся
 на - бра - ли - ся

й му -
 ки,
 на -
 бра - ли - ся,
 му -
 ки,
 на - бра - ли - ся,
 бра -

mf *rall. e cresc.*
mf *rall. e cresc.*
mf *rall. e cresc.*

- ли -
 ся,
 гей!
 Гоп, Гоп, Гоп, Гоп, Гоп, Гоп,

più f
più f
più f
Andante espressivo
poco a poco acceler.

Allegretto spirito

По до - ро - зі рак, рак, не - хай бу - де
По до - ро - зі рак, рак,
так, по до - ро - зі рак, рак, не - хай бу - де
рак. не - хай бу - де так,
так, гоп., гоп., гоп., гоп., гоп., гоп., гоп., гоп.,

так, так, як - би - та - ки мо - ло - ди - ці, по - сі - я - ти
так, як - би - та - ки по - сі - я - ти
гоп., гоп.,

як - би - та - ки по - сі -
мак, як - би - та - ки мо - ло - ди - ці по - сі -
мак, як - би - та - ки по - сі -

Allegro giocoso

— я — ги мак.

мак, мак.

Гоп,

дам ли — ха за — каб — лу — кам,

гоп,

дам ли — ха

гоп,

гоп,

гоп,

гоп,

за — каб — лам,

дам ли — ха за — каб — лу — кам,

дам ли — ха

Гей,

гоп!

дам ли — ха за — каб — лу — кам,

ли — ха, ой дам ли — ха

за — каб — лам,

дам ли — ха за — каб — лу — кам,

ой дам ли — ха

дам

ли — ха

за — каб — лу — кам,

х а

о и д а м з а — к а б —

за — каб — лам,

дам ли — ха

гей,

дам ли — ха,

Як би та ки моло дині
Гоп!
Як би та ки по сі яти

Гоп!

Як би та ки

poco a poco accelerando e cresc.

мак, мак, як би та ки
poco a poco accelerando e cresc.

мо ло ди ці
poco a poco accelerando e cresc.

як би та ки.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano staff (top) has lyrics 'мак,' appearing at the beginning of measures 1, 3, and 5. The Alto staff (middle) has lyrics 'по - сі - я - ти' appearing at the end of measure 4. The Bass staff (bottom) has lyrics 'мак,' appearing at the end of measure 5. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes tied over between measures. Measure 1 starts with a bass note followed by eighth and sixteenth note patterns in the other voices. Measures 2-3 are mostly rests. Measure 4 begins with a bass note, followed by eighth and sixteenth note patterns in the other voices. Measure 5 concludes with a bass note, followed by eighth and sixteenth note patterns in the other voices.

Allegro energico

по - ci - я - ти мак,

по - ci - я - ти мак,

по -

Meno mosso

— ci —
я — ти мак.
гей!
мак.

По до — ро — зі
так.

Гей!

рак,
гей,
не — хай
бу — де
так.
А . . . гей!
Гей!

p

Andante espressivo

poco a poco rall. e dim.

По до — ро — зі
рак,
рак,

так,
так,

poco a poco rall. e dim.

poco a poco rall. e dim.

poco a poco rall. e dim.

pp

рак.
Гоп!
(b)

Гоп!
(b)

Гоп!
(b)