

ОЙ НЕМА, НЕМА НІ ВІТРУ, НІ ХВИЛІ

(З музики до поеми
Т. Шевченка «Гамалія»)

сл. Т. Шевченка
муз. М. Лисенка

13

Т.
Б.

15 *pp*

Ой не_ма, не_ма

16

ні віт_ру, ні хви_лі із на_шо_ї У_кра_ї_ни!

18

Чи там ра_ду ра_дять як на тур_ка ста_ти,

21

не чу_е_мо на чу_жи_ні.

24

26 *Lamentabile espressivo*

Ой по_вій, по_вій, віт_ре, че_рез мо_ре

28

га з Вели_ко_го Лу_гу, за_глу_ши кай_да_ни, роз_вій на_шу гу_гу.
су_ши на_ші сльо_зи.

pp

Нашу ту-гу.

49

f

Ой за_грай, за_грай, та см_не_сень_ке мо_ре, та під ти_ми

54

ff

бай_ка_ка_ ми, що плывуть ко_за_ки, тіль_ки мрі_ють шап_ки,

58

ff

та на сей бік за_ма_ ми. Що пли_вуть ко_за_ки,

61

ff

тіль_ки мрі_ють шап_ки, та на сей бік за_ма_ ми.

64

68 Sostenuato
Cilto p espress. dolente

Sostenuato
Cilto p espress. dolente

Ой бо_же наш, бо_же,

70 *poco cresc.*

хоч і не за на-мі, не-си ти їх з У-кра-ї-ни,

75 **Allegro energico**

по-чу-є-мо сла-ву, ко-заць-ку-ю сла-ву, по-чу-є-мо та й за-ги-нем.

79 **ff**

По-чу-є-мо сла-ву, ко-заць-ку-ю сла-ву, по-чу-є-мо та й за-ги-нем.

У ТУРКЕНІ ПО ТІМ БОЦІ

М. ЛИСЕНКО

Allegretto

resof

1. У тур_ке_ні
2. У тур_ке_ні
resof

по тім боці ха_та на по_мо сті. Гай, гай!
у ки_ше_ні та_ля_ри, ду_ка ти. Не ки_ше_

stacc.

мо_ре, грай, ре_ви, ске - лі ла_май! По_ї_де_мо в го_ -
_ні тру_силь - ї_дем рі - зать, па_лить, бра_тів ви_зно_ля_

1.
- сті.

2.
- ти.

3. У тур_ке_ні

я_ни_ча_ри і ба_ша на ла - ві.

ff > > > > > > V

Гой ги! во - ро - ги! Ми не ма - ем ва - ги!

ff > > > > > >

> > > > > > *ff*

На - ша во - ля и сла - ва!

ff > > > > > >

НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ

М. ЛИСЕНКО

Marciale

Т. *f* Наш о-та-ман Га-ма-лі-я, о-та-ман за-взя-тий,

В. *f* взя-тий,

за-брав хлоп-ців та й по-ї-хав по мо-рю гу-ля-ти;

f по мо-рю гу-ля-ти, сла-ви до-бу-ва-ти,

по мо-рю гу-ля-ти, гей! сла-ви до-бу-ва-ти,

із ту-рець-ко-ї не-во-лі бра-тів ви-зво-ля-ти.

Moderato

Solo

f Ой при-ї-хав Га-ма-лі-я аж у ту Ску-та-ру.

Solo

Solo
p
 Си - дять бра - ти - за - по - рож - ці, до - жи - да - ють ка - ри.
Solo
p

26
 Темпо I
f
 Ой як крик - нув Га - ма - лі - я: - Бра - ти! бу - дем, бра - ти, бу - дем жи - ти,
 жи - ти,

бу - дем жи - ти, ви - но пи - ти, я - ни - ча - ра би - ти,

а ку - ре - ні ки - ли - ма - ми, ок - са - ми - том кри - ти! -

Più mosso
energico

Ви_лі_га_ли за_по_рож_ці на_ла_н жи_то жа_ти;

Ви_лі_га_ли

жи_то жа_ли, в_ко_пи_кла_ли, гур_том за_спі_ва_ли:

Maestoso

„Сла_ва то_бі, Га_ма_лі_ю, на_весь_світ_ве_ли_кнї,

на_весь_світ_ве_ли_кнї, на_всю_У_кра_ї_ну,

що_не_дав_ти_за_по_рож_цям_зги_нуть_на_чу_жи_ні!

Що не дав ти за - по - рож - цям зги - нуть на чу - жи - ні!

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody is written in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. The lyrics are written in Ukrainian and are placed between the two staves. The lyrics are: "Що не дав ти за - по - рож - цям зги - нуть на чу - жи - ні!". The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes having accents or slurs. The piece ends with a double bar line.