

## ОЙ НЕМА, НЕМА НІ ВІТРУ, НІ ХВИЛІ

(ХОР БРАНЦІВ)  
(ІЗ ПОЕМИ „ГАМАЛІЯ“)  
ЧОЛОВІЧИЙ ХОР У СУПРОВОДІ Ф-НО

**Piano**

*Grave*

*mf* *f*

*f* *pesante* *pp* *p*

**Tenori** *pp*

**Bassi** *pp*

Ой не-ма, не-ма

*pp*

*poco a poco accelerando e diminuendo*

ні віт-ру, ні хви- - - - - - лі

*poco a poco accelerando et diminuendo* *pp*

із на-шо-ї Ук-ра-ї-ни! Чи там ра-ду ра- - - - дять,

*p* *m.s.* *poco cresc.* *mf* *largamente*

*cresc.* *dim.* *p*

як на тур-ка ста - - - ти, не чу - є - мо на чу - жи - - - ні.

*cresc.* *dim.* *p*

*poco cresc.*



## Lamentabile espressivo

*f* Ой по-вій, по-вій, віт-ре, че-рез мо-ре та з Ве-ли-ко-го Лу-гу, *cresc. ff. lunga*

*f* су-ши на-ші сльо-зи, за-глу-ши кай-да-ни, роз-вій на-шу ту-гу. *cresc. ff. lunga*

*p* су-ши на-ші сльо-зи, за-глу-ши кай-да-ни, роз-вій на-шу ту-гу. *p*

*p* *colla parte pp*

*pp* На-шу ту-гу.

## Adagio

## Allegro non troppo ma molto energico

*pp* *ppp* *p* *poco* *a poco cresc.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains whole rests. The lower staff (bass clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, slurs, and dynamic markings including *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains whole rests. The lower staff (bass clef) continues the complex melodic line with many beamed sixteenth notes, slurs, and dynamic markings including *fz* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains whole rests. The lower staff (bass clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, slurs, and dynamic markings including *cresc.*, *ff*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a change to 2/4 time signature.



Ой за-грай, за - грай, та си - не-сень-ке мо - - ре, та під ти - ми

*f* *cresc.*

бай-да - ка - - - ми, що пливуть ко - за-ки, тільки мрі-ють шапки,

*ff*

та на сей бік за на - - - ми. Що пливуть ко - за-ки,

*ff*

тіль-ки мріють шапки, та на сей бік за на - - ми.

*Meno mosso*

*mp*

*Sostenuto*  
*Solo p espress. dolente*

Ой бо - же наш, бо - же,

*Sostenuto*

*rit. dim.*

*p*

*poco cresc.*

хоч і не за на - ми, не - си ти їх з У - кра - ї - ни;



**Allegro energico**

по-чу-е-мо сла-ву, ко-заць-ку-ю сла-ву, по-чу-е-мо-тай за-ги-нем.

**Allegro energico**

По-чу-е-мо сла-ву, ко-заць-ку-ю сла-ву, по-чу-е-мо-тай за-ги-нем.

**ff**

**ff** **fff** *poco rall.* **fff**

*ritto*