
А. КОЛОМІЄЦЬ

ХОРОВІ
ТВОРИ

БЕЗ СУПРОВОДУ

КИЇВ „МУЗИЧНА УКРАЇНА“ 1978

СЛОВО ПРО МИТЦЯ

Творчість композитора Анатолія Опанасовича Коломійця належить до визначних явищ української радянської музики. Він є автором балету «Улянка», симфонічних, вокально-симфонічних і камерно-інструментальних творів, хорів, романсів, обробок народних пісень.

Суттєві риси музики Коломійця — ідейна художня довершеність, особлива філігранна витонченість музичної мови і водночас простота, дохідливість виразу. Анатолій Опанасович чи не перший на Україні започаткував такий музичний жанр, як фортепіанна транскрипція (фантазія на теми опери «Тарас Бульба» М. Лисенка, вокальні твори Л. Ревуцького). Чималий внесок зробив композитор у справу музичного редагування творів провідних українських композиторів — К. Стеценка, В. Косенка, М. Вериківського, Г. Верьовки.

Вже багато років кандидат мистецтвознавства А. О. Коломієць займається педагогічною діяльністю: він — доцент Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського.

До цієї збірки увійшли не всі хорові твори композитора, проте і вони свідчать про високу майстерність поліфонічних прийомів, вишуканість гармонії, мелодійну виразність, художню самобутність його музики.

Обробкам народних пісень властиві барвисті та різноманітні контрапунктичні засоби. Композитор щедро користується як імітаційною, так і підголосковою поліфонією народного складу («Іванчику-білоданчику», «Ранкова дівоча», «Як посію овес»).

Багатство ладово-гармонічних та поліфонічних засобів хорової музики Коломійця ґрунтується на глибокому засвоєнні композитором українського музичного фольклору і традицій класичної та радянської музики. Нерідко тут помітний і вплив стилю М. Леонтовича. Але це не шкільне наслідування, а поява самобутніх за художньою красою музичних творів. І саме в цьому полягає переконливий і неспростовний доказ того, що все воістину художньо цінне в сучасній музиці народжується завдяки засвоєнню і розвитку кращих передових традицій музичної культури минулого. Без цього навіть великий талант приречений на безплідні пошуки і творче засихання.

Літературні твори, покладені композитором на музику, тематично широкі: в них оспівується образ великого Леніна, непереможна хода Жовтня, утверджується непорушна дружба радянських народів-братів. Різноманітні за настроєм, вони сповнені громадянського пафосу. Це, зокрема, «Ленін з нами» на слова М. Рильського та «Моя любов» на слова В. Сосюри, «Братерство» на слова М. Нагнибіди та інші, які пройняті палкою любов'ю до нашої Радянської Вітчизни.

Хорові твори А. О. Коломійця гідні пильної уваги керівників професійних та самодіяльних хорових колективів, а також любителів музики цього жанру.

В. КИРЕЙКО, народний артист УРСР, композитор.

ЛЕНІН

Слова В. Сосюри

Andantino con moto

С. А. Т. Б.

mf

Ле _ нін — це поклик до бо _ ю, прав _ ди о _ кри _ ле _ ний стяг,

mf

Ле _ нін — зо _ рі зо _ ло _ то _ ї сяй _ во, не мерк _ не в ві _ ках.

p

p

Poco animando

mf

Ле _ нін — вес _ ни сві _ то _ во _ ї ро _ ся _ ний світ _ лий при _

mf

Ле _ нін — вес _ ни сві _ то _ во _ ї

Meno mosso

poco rall.

— хід.

f

Це — це — ре — мо — га над тьмо — ю,

poco rall.

ро _ ся _ ний світ _ лий при _ хід.

f

più f *mf sub.*

ра - до - сті со - няч - ний світ, ра - до - сті,

più f *mf sub.*

poco rall. *p* *mf* **Темпо I**

ра - до - сті, со - няч - ний світ. Ле - нін — це сла - ва Віт -

poco rall. *p* *mf*

- чиз - ни, кра - щий з лю - дей між людь - ми,

f

по - хід до сон - ця за - ліз - ний, Ле - нін без - смерт - ний — це

f

più f poco a poco allarg. e cresc. *ff*

ми! Ле - нін без - смерт - ний — це ми!

più f poco a poco allarg. e cresc. *ff*

ЛЕНІН З НАМИ

Слова М. Рильського

Moderato con moto

С. А. Т. Б.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *mf* *f* *f*

Ко_ ли ро_ див_ ся світ но_ вий, у

прах по_ верг_ нув_ ши за_ тру_ є_ не ві_ ка_ ми,— ми у бо_ ях, страж_

—дан_ нях і тру_ дах слова нес_ ли: — Ве_ ли_ кий Ле_ нін з на_ ми!

Ко_ ли наш день, як світ_ лий ко_ ра_ бель, про_ плив над ро_ з'я_ рі_ ли_ ми ва_

— ли наш день, про_ плив над ро_ з'я_ рі_ ли_ ми ва_

—ла_ ми,— від гір Кав_ ка_ зу і до фін_ ських скель сло_ ва гри_

ла ми,—

p sub.

— мі — ли: — Муд-рий Ле- нін з на — ми! Сло-ва гри- мі — ли: — Муд-рий Ле- нін

p sub.

— мі — ли: Сло-ва гри-мі-ли:

f

з на — ми! Ко — ли по — вів — ши в бо-роть-бі свя- тій на- род — ні

f

rit f все- світ- ня

си — ли до яс- но-ї бра — ми,

rit f все- світ- ня прав- да кли- че

rit f все- світ- ня прав- да

нас на бій,— ми ка- же- мо: — Ве- ли- кий Ле- нін

кли- че нас на бій,—

p sub.

з на — ми! Ми ка- же- мо: — Ве- ли- кий Ле- нін з на — ми! Ми

p sub.

pp

poco a poco cresc. ed allarg.

ка - же - мо: - Ве - ли - кий Ле - нін з на - ми!

poco a poco cresc. ed allarg.

БРАТЕРСТВО

Слова М. Нагнибіди

Andantino con espressione

p

Де сні - гом по - кри - ті хо - лод - ні вер -
щас - тя Віт - чиз - ни пше - ни ця мо -
-ті - ти муть ро - ки, як - пти - ці над

p

С. А.
Т. Б.

mf

-ши - ни у не - бо Кав - ка - зу зня - лись, гір -
-ря - ми шу - мить у хер - сон - ських сте - пах, на
на - ми, лі - та - як вес - ня - ний по - тік, в шас -

mf

p cresc.

-ські са - до - во - ди й си - ни У - кра - ї - ни на віч - не бра -
ра - дість Віт - чиз - ні зо - рі - є пло - да - ми наш труд - у бра -
-ли - во - му кра - і на - зва - лись бра - та - ми на і бу - де - мо

p cresc.

f

1.2 *f* *p* *più f*

- та - ла на - вік. На Ле - ря, що нас

3 *poco allarg. e dim.* *mf*

по - бра - та - ла на - вік.

poco allarg. e dim. *mf*

Пам'яті М. Д. Леонтовича

МОЯ ЛЮБОВ

Слова В. Сосюри

Andante moderato amorevole

p *p* *mf* *mf*

С. А. Мо - я лю - бов, як піс - ні ду - жі кри - ла,

Т. Б. Лю - бов, як піс - ні ду - жі кри - ла,

лю - бов, як піс - ні кри - ла,

мо - я лю - бов, як піс - ні кри - ла,

лю - бов, як піс - ні кри - ла,

poco animando

C. Чу - жа на - вік їй сум - ні - вів о -

A. *p* - жа на - вік їй сум - ні - вів о - ма -

poco animando

mf - ма - на, як мо - ря глиб, во - на не зна - є

mf - на, як мо - ря глиб, во - на не зна - є

Andantino sostenuto

C. Во - на то - бо - ю о - сі - ян -

A. *mf* дна. Во - на зав - жди то - бо - ю о - сі -

Во - на зав - жди зав - жди то - бо - ю о - сі - ян -

Т. Во - на зав - жди то - бо - ю о - сі -

f на, *mf sub.* - ян - на, мо - я ко - ха - на сто - ро - на! *rit.*

f на, *mf sub.* - на, мо - я ко - ха - на, рід - на сто - ро - на! *rit.*

- ян - на, мо - я ко - ха - на, рід - на сто - ро -

Con moto *mf* *poco animando*

C. Чу - жа на - вік їй сум - ні - вів о - ма - на,

A. *poco animando* Чу - жа їй

Т. *poco animando* - на!

на - вік чу -

як мо - ря глиб, во - па не зна - є дна.
 Во - на
 як мо - ря глиб, не зна - є дна.
 - жа. Во - на зав -

Andantino sostenuto con festività

Во - на
 Во - на зав - жди то - бо - ю
 Во - на зав - жди то - бо - ю
 Во - на зав - жди то - бо - ю о - сі -
 - жди ко -

ко - ха - росо а росо cresc. на,
 о - сі - ян - на, мо - и ко - ха - на,
 о - сі - ян - на, мо - я росо а росо cresc. ко - ха - на,
 - ян - на, мо - я росо а росо cresc. ко - ха - на,
 - ха - на, рід -

рід - на сто - ро - на!
 - на сто - ро - на!

Tempo I (Andante moderato amorevole)

p sub. tranquillo

мо — я ко — ха — на, рід — на сто — ро — на!

p sub. tranquillo

мо — я ко — ха — на, рід — на сто — ро — на!

rall. pp

rall. pp

rall. p

pp

Da Capo al Fine

ДУДАРИКИ

Слова П. Воронька

Moderato

С. А. Т. Б.

Ді — ду — ду!

mf cresc.

f

p

Allegro giocoso

mf

Ми — ма — лень — кі ду — да — ри — ки, в нас но — вень — кі кеп — та — ри — ки, ша — поч — ки пов —

— стин — ні, ду — доч — ки бу — зин — ні. Ми — ма — лень — кі ду — да — ри — ки,

mf

в нас но-вень-кі кеп-та-ри-ки, ша-поч-ки пов-стин-ні,

Ду!

ду-доч-ки бу-зин-ні. Ми-ма-лень-кі ду-да-ри-ки,

Ду!

Ді-

ду-

в нас но-вень-кі кеп-та-ри-ки, ми-ма-лень-кі ду-да-ри-ки,

-ду!..

Ді-

ду-

в нас но-вень-кі кеп-та-ри-ки, ша-поч-ки пов-стин-ні,

-ду!

ду-доч-ки бу-зин-ні. Ми под-ме-мо у ду-ду, Ду! Ми под-ме-мо,

ми под - ме - мо у ду - ду *cresc. e rall.* *f*

ми под - ме - мо у ду - ду *i* зат - не - мо: Ду! ду-ду! *cresc. e rall.* *f*

у ду - ду

Poco meno mosso

Нас по - чу - є доб - рий дід, що кор - чу - є в лі - сі глід,

Ді - ду,

Доб - рий дід, що кор - чу - є в лі - сі глід.

нас по - чу - є доб - рий дід, що кор - чу - є в лі - сі глід.

ді - ду, доб - рий

Ми не - сем йо - му о - бід, нас по - чу - є доб - рий дід, *mf*

ді - ду, доб - рий *mf*

poco a poco acceler. e cresc.

що кор - чу - є в лі - сі глід, нас по - чу - є доб - рий дід, *poco a poco acceler. e cresc.*

-рий дід, доб - рий, *poco a poco acceler. e cresc.*

-ду, ді -

Allegretto giocoso

що кор-чу-є в лі-сі глід. Ми не-сем йо-му о-бід.
доб-рий дід. Ми не-сем йо- і *cresc.* гу-ка-єм: «Ді-ду,
ми не-сем йо-му о-бід, -ду! і гу-ка-єм:
-му о-бід, ді-ду, ді-ду, ді-ду, -ду,
Ді- і гу-ка-єм: ді-ду, ді-ду-ду, -ду,
і гу-ка-єм: «Ді-ду-ду, -ду,
ой зро-біть но-ву ду-ду-ду!»

Альт соло

Ми ма-лень-кі ду-да-ри-ки, в нас но-вень-кі кеп-та-ри-ки,
М... *p* росо а росо *dim. e rall.*
М... *p* росо а росо *dim. e rall.*
М... *p* росо а росо *dim. e rall.*

ша - поч - ки по - встин - ні, ду - доч - ки бу - зин - ні.

p *M...*

Moderato

C. I II

A.

T. B.

p *p* *p* *p* *p* *p*

Ді - ду- ду, ду- ду- ду- ду-

C. I II

A.

T. B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Ді - ду- ду! -ду! ду! ду! ду! ду!

СОН

(Друга музична редакція)

Слова М. Рильського

Andante addolorato

А. Me -

Т. Me - ні при - сні - лись но - чі

Б. Me - ні при - сні - лись но -

ні при - сні - лись но - чі со - ло - в'ї - ні,

со - ло - в'ї - ні, ді - во - чі спі - ви па - хо - щі ле -

чі, спі - ви, со - ло - в'ї - ні, ді -

ді - во - чі спі - ви, па - хо - щі ле - вад,

вад, па - хо - щі ле - вад

во - чі спі - ви, па - хо - щі

Poco animato

С. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні,

А. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні,

Т. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні,

Б. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні,

pp sub. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні, і да _ ле _

pp sub. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні, і да _ ле _

pp sub. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні, і да _ ле _

pp sub. вес _ на, що да _ но гіть _ ки раз лю _ ди _ ні, і да _ ле _

— чинь, що не вер _ нуть на _ зад. poco rit.

— чинь, що не вер _ нуть на _ зад. на _ зад. poco rit.

— чинь, що не вер _ нуть на _ зад. poco rit.

і да _ ле _ чинь, що не вер _ нуть на _ зад. poco rit.

Più mosso agitato

При_ сні_ ли_ ся на об_ рі_ ї зір_

При_ сні_ ли_ ся на

При_

ни_ ці, що на_ че кри_ ла ма_ я_ ли,

об_ рі_ ї зір_ ни_ ці, що на_ че кри_ ла

сні_ ли_ ся зір_ ни_ ці, на_ че

При_ сні_ ли_ ся зір_ ни_ ці, на_ че

ма_ я_ ли в ім_ лі,

ма_ я_ ли в ім_ лі, при_

кри_ ла ма_ я_ ли в ім_ лі,

при_ сні_ лось те, при_

mf poco cresc.

при - сні - лось те, що ра - ду - є,

poco cresc.

- сні - лось те, при - сні - лось те, що ра - ду -

mf poco cresc.

при - сні - лось те, при - сні - лось ра - ду -

poco cresc.

- сні - лось те, при - сні - лось, що ра - ду - є,

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Пісня про дзвони) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 4/4 time and features four staves. The first staff is the vocal line with lyrics in Ukrainian. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line. The score includes tempo markings "allarg. e cresc." and dynamic markings "mf sub.".

Staff 1 (Vocal): *allarg. e cresc.* *mf sub.*
 ек що-ра-ду-є, ра-гу-є, що-ен

Staff 2 (Piano): *allarg. e cresc.* *mf sub.*
 -є, що

Staff 3 (Piano): *allarg. e cresc.* *sub.*
 -є, що ра-ду-є, що

Staff 4 (Basso Continuo): *allarg. e cresc.* *mf sub.*
 що ра-ду-є, що

Lento poco rubato

ра - ду - є, як снить - ся

ра - ду - є, що ра - ду - є, як снить - ся

ра - ду - є, як снить - ся

ра - ду - є, як снить - ся

marcato
mf

і му _ чить нас торк _ нув _ ши _ ся зем _ лі, зем _

p М... М...

Più mosso agitato

mf Ще гір _ ший жаль, сто _

mf Ще гір _ ший жаль, сто _ крат _ но глиб _ ший

p лі. *mf* Ще

mf ме _ не жаль, о _ хо _ пить, як зга _

_крат _ но глиб _ ший сму _ ток, ме _ не о _ хо _ пить, як зга _

сму _ ток, ме _ не о _ хо _ пить, як зга _ да _ ю я, зга _

гір _ ший жаль, сто _ крат _ но глиб _ ший сму _ ток, як зга _ да _ ю

Музична партитура для голосу та фортепіано (або оркестру) на українській мові. Північ. **Пісня гір** (Пісня гір) Миколи Вербицького. Тіп: 2/4. Ключ: Б-б мажор. Темп: *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *cresc.*. Динаміка: *f*, *cresc.*. Лірика: да - ю я що рід - ний лан що да - ю я що, рід - ний лан, що рід - ний лан, що рід - ний що рід - ний лан, що рід - ний

рід - ний, рід - ний лан, що

рід - ний лан,

рід - ний лан, що

лан, що рід - ний лан

[illegible]

- ток
 - ток
 - ток
 - ток

pp
pp
pp
pp

mf marcato

М...
 М...

слизь_ ка, по_ твор_ на об_ ви_ ла змі_

Allegretto giocoso

що мо_ ло_ ді, я_ ким ли_ ше ра_

що мо_ ло_ ді, я_ ким ли_ ше ра_

- я, змі_ я, що мо_ ло_ ді,

- ді_ ти і в но_ чі со_ ло_ в'ї_ ні ша_ ле_

- ді_ ти і ра_ ді_ ти, в но_ чі, в но_ чі со_ ло_

я_ ким ра_ ді_ ти, і в но_ чі со_ ло_

- ніть, *mf* що світ - ло - ли - ці, яс - но - о - кі
 - в'ї - ні ша - ле - ніть, *mf* що світ - ло - ли - ці,
 - в'ї - ні ша - ле - ніть, *mf* що світ - ло - ли -

ді - ти — по - до - ба чи - ста *poco allarg.* по - льо - вих су -
 яс - но - о - кі ді - ти — по - до - ба *poco allarg.* по - льо - вих су -
 - ці, яс - но - о - кі *poco allarg.*

ff *Con ira*
 - цвіт', — по - топ - та - ні, о - сквер - не -
 - цвіт', — фа - шис - та - ми, фа -

- ні, слю - за - ми і кро - в'ю,
 - шис - та - ми, слю - за -

слю - за - ми і кро - в'ю вми - ті...
 - ми, слю - за - ми, кро - в'ю вми - ті...

poco allarg.

кро - в'ю вми - ті... О, не жаль, а
 кро - в'ю вми - ті... О, не жаль, а
 кро - в'ю вми - ті... О, не жаль, а

pp sub.

mf

cresc. poco a poco

allarg. *ff*

гнів, а гнів ме не пе че...

allarg. *ff*

гнів, а гнів ме не пе че...

allarg. *ff*

гнів, а гнів ме не пе че...

allarg. *ff*

гнів, а гнів ме не пе че...

Andante addolorato (Tempo I)

pp М...

Me ні при сні лись но чі,

pp Гнів. Me

pp Me ні при

М... вес на, ді во чі спі ви, Me

ні при сні лись но чі, ді во чі спі ви,

poco rit. *a tempo*

— сні — лись но — чі, вес — на,

poco rit. *a tempo* **pp**

— ні при — сні — лись но — чі, вес — на, ді — во — чі

poco rit. *a tempo*

но — чі, вес — на,

Energico ferventemente

mf

Я з ва — ми,

mf

спі — ви, па — хо — щі ле — вад.

mf

Я з ва — ми,

mf

па — хо — щі ле — вад.

ff **P sub.** **Lento con espressione** **pp**

з ва — ми, рід — ні, не тіль — ки в снах — ще біль — ше піс — ля снів!

ff **P sub.** **pp**

з ва — ми, рід — ні, не тіль — ки в снах — ще біль — ше піс — ля снів!

ff **P sub.** **pp**

ГОПАК

А. Коломієць

Слова Т. Шевченка

Maestoso *f* **Andante espressivo**

С. А. Т. Б.

А гей!

По до — ро — зі рак, рак,

Гон!

не — хай бу — де так, так. По до — ро — зі рак, рак,

Гон!

не — хай бу — де так, так. Як — би — та — ки мо — ло — ди — ці

Гон! Гон!

по — сі — я — ти мак, мак. Як — би — та — ки мо — ло — ди — ці

Allegretto spirito

C. A. T. B.

по _ сі _ я _ ти мак, мак.

Гоп!

Гоп!

Гоп!

По до _ ро _ зі рак, рак,

mf

mf

mf

не _ хай бу _ де так, так, по до _ ро _ зі рак, рак,

Гоп, гоп, гоп, гоп,

не _ хай бу _ де так, так. Як _ би _ та _ ки мо _ ло _ ди _ ці

гоп, гоп!

Як _ би _ та _ ки

p

p

по _ сі _ я _ ти мак, мак., як _ би _ та _ ки мо _ ло _ ди _ ці

по _ сі _ я _ ти мак, мак. як _ би _ та _ ки

mf

mf

по _ сі _ я _ ти мак. **Allegro giocoso**

по _ сі _ я _ ти мак, мак.

по _ сі _ я _ ти мак.

Дам ли _ ха за _ каб _ лу _ кам,

Гей!

дам ли _ ха за _ каб _ лам.

Дам ли _ ха за _ каб _ лу _ кам,

Гей!

Дам ли _ ха за _ каб _ лу _ кам,

дам ли _ ха за _ каб _ лам.

Гей!

ли _ ха,

гей!

ой дам ли _ ха за _ каб _ лам,

гей!

ли _ ха,

дам ли _ ха за _ каб _ лу _ кам,

Meno mosso

ой дам ли_ха за_каб_лам!

А вже ж ті_ї за_каб_лу_ки

на_бра_ли_ся ли_ха й му_ки, гей,

А вже ж ті_ї за_каб_лу_ки

на_бра_ли_ся ли_ха й му_ки, на_бра_ли_ся му_ки,

ли_ха й му_ки,

на_бра_ли_сь.

Дам ли_ха

rall. *pp* *Allegro giocoso*

Музична партитура з трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) та фортепіано. Перший системний блок складається з чотирьох тактів. У першому такті фортепіано грає тріаду на нівелі G4. У наступних тактах виступають всі голоси з українськими ліричними текстами. В кінці системи фортепіано грає тріаду на нівелі G4, а вище, на октаву вище, звучить голос "Гей,".

за _ каб _ лу _ кам, дам ли _ ха за _ каб _ лам, дам ли _ ха

Гей,

Другий системний блок складається з чотирьох тактів. Він починається з тріади фортепіано на нівелі G4. У першому такті виступає голос "Гей,". У наступних тактах виступають всі голоси з українськими ліричними текстами. В кінці системи фортепіано грає тріаду на нівелі G4, а вище, на октаву вище, звучить голос "Гей!".

роco rit. А вже ж ті ї

Гей,

за _ каб _ лам.

Гей!

за _ каб _ лу _ кам, дам ли _ ха за _ каб _ лам.

Гей!

роco rit. роco a roco acceler. e cresc.

Третій системний блок складається з чотирьох тактів. Він починається з тріади фортепіано на нівелі G4. У першому такті виступає голос "за _ каб _ лу _ ки". У наступних тактах виступають всі голоси з українськими ліричними текстами. В кінці системи фортепіано грає тріаду на нівелі G4, а вище, на октаву вище, звучить голос "а вже ж ті ї".

за _ каб _ лу _ ки

на _ бра _ ли _ ся ли _ ха й му _ ки, а вже ж ті ї

роco acceler. e cresc.

Четвертий системний блок складається з чотирьох тактів. Він починається з тріади фортепіано на нівелі G4. У першому такті виступає голос "за _ каб _ лу _ ки". У наступних тактах виступають всі голоси з українськими ліричними текстами. В кінці системи фортепіано грає тріаду на нівелі G4, а вище, на октаву вище, звучить голос "ли _".

за _ каб _ лу _ ки на _ бра _ ли _ ся ли _ ха й му _ ки, ли _

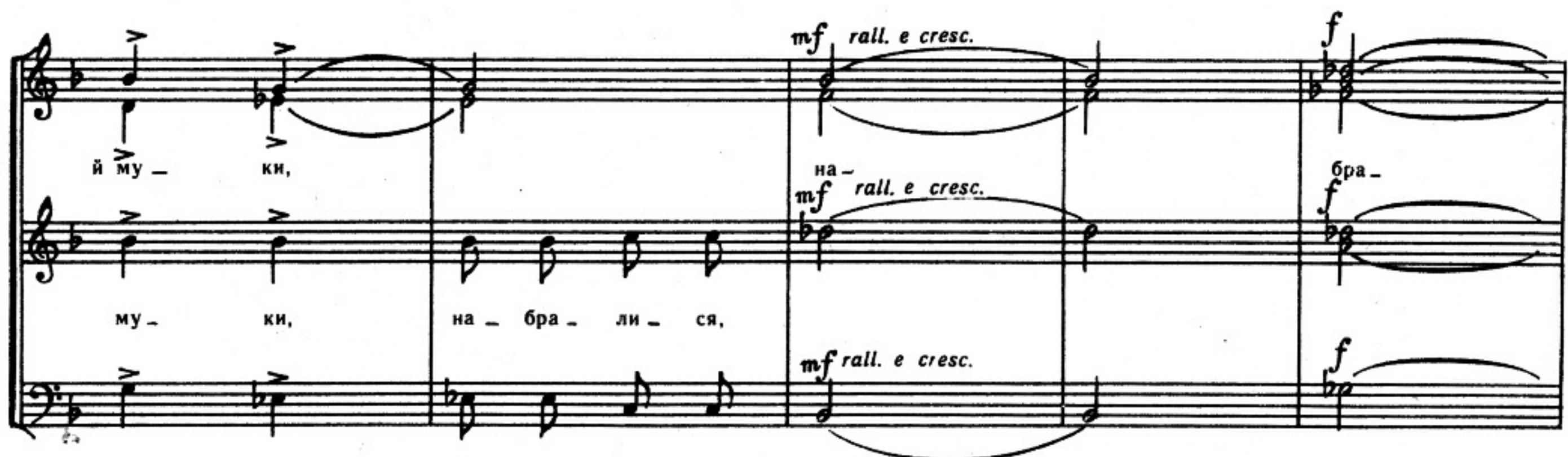
acceler. e cresc. ff




Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот (верхняя, средняя и нижняя). В первой системе ноты имеют акценты. Под нотами расположены русские слова: «- ха,», «ли - ха,», «на - бра - ли - ся», «й му - ки,». Во второй системе: «на - бра - ли - ся», «ли - ся», «ли - ха,». В третьей системе: «на - бра - ли - ся,», «на - бра - ли - ся,».



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В первой системе ноты имеют акценты. Под нотами расположены русские слова: «на - бра - ли - ся», «ли - ся», «му - ки,», «на - бра - ли - ся», «ли - ха», «й му - ки,», «ли - ха,». Во второй системе: «му - ки,», «ли - ха,», «на - бра - ли - ся,». В третьей системе: «на - бра - ли - ся».



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В первой системе ноты имеют акценты. Под нотами расположены русские слова: «й му - ки,», «му - ки,», «на - бра - ли - ся,», «на - бра - ли - ся,». Во второй системе: «на - бра - ли - ся,», «бра - ли - ся,». В третьей системе: «бра - ли - ся,».



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В первой системе ноты имеют акценты. Под нотами расположены русские слова: «ли - ся,», «гей!», «Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,». Во второй системе: «ли - ся,», «гей!», «Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,». В третьей системе: «ли - ся,», «гей!», «Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,».

Allegretto spirito

mf По до - ро - зі ра - ра, не - хай бу - де

mf По до - ро - зі ра,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

так, так, по до - ро - зі ра, ра, не - хай бу - де

ра, не - хай бу - де так,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

так, так, як - би - та - ки мо - ло - ди - ці, по - сі - я - ти

так, як - би - та - ки по - сі - я - ти

гоп, гоп,

мак, мак, як - би - та - ки мо - ло - ди - ці по - сі - я - ти

мак, мак, як - би - та - ки по - сі - я - ти

Allegro giocoso

— я — ги мак.

мак, мак.

Гоп, гоп, гоп, гоп,

— я — ти мак,

Дам ли — ха за — каб — лу — кам, дам ли — ха

f

гоп, гоп, гоп, гоп,

за — каб — лам, дам ли — ха за — каб — лу — кам, дам ли — ха

Гей, ли — ха,

гоп! Дам ли — ха за — каб — лу — кам, ой дам ли — ха

за — каб — лам, дам ли — ха за — каб — лу — кам, ой дам ли — ха

дам ли — ха

за — каб — лам. дам ли — ха за — каб — лу — кам, ой дам за — каб —

за — каб — лам, гей,

дам ли — ха,

Як би- та- ки мо- ло- ди- ці

Гон!

Як би- та- ки по- сі- я- ти

Гон!

Як би- та- ки

ff

ff

ff

p

p

p

poco a poco accelerando e cresc.

мак, мак, як би- та- ки мо- ло- ди- ці по- сі- я- ти

poco a poco accelerando e cresc.

мо- ло- ди- ці

poco a poco accelerando e cresc.

як би- та- ки,

мак,

мак,

мак,

по- сі- я- ти

мак,

мак,

по- сі- я- ти мак,

Allegro energico

по- сі- я- ти мак, по- сі- я- ти мак, по-

ff

ff

ff

Meno mosso

...сі - я - ти мак. По до - ро - зі гей!

mak.

рак, гей, не - хай бу - де так. А гей! Гей! Гей!

p

Гей!

Andante espressivo

По до - ро - зі рак, рак, не - хай бу - де так, так.

poco a poco rall. e dim.

poco a poco rall. e dim.

poco a poco rall. e dim.

рак. Гон! Гон! Гон!

pp

(b)

(b)

Обробки українських народних пісень

ЦВІТЕ ТЕРЕН

Lento doloroso

First system of the musical score for 'Цвіте терен'. It consists of two staves: C. A. (Soprano) and T. B. (Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is 'Lento doloroso'. The music features long, sustained notes with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics 'М...' are written below the bass staff.

Вар. I

Lento poco moderato cantabile

Second system of the musical score for 'Цвіте терен', labeled 'Вар. I'. It consists of two staves: C. A. (Soprano) and T. B. (Bass). The key signature is one flat. The tempo/mood is 'Lento poco moderato cantabile'. The music features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves: 'І. Цвіте терен, цвіте терен, листя опадає, хто влюбіві не знається, той лиха не знає, хто не знається, той не знає.' The dynamics 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are indicated.

Вар. II

Poco più mosso

С. А. *mf* вже ся й го-ря за-зна-ла, ду край ві-кон-ця, *mf*

2. А я, мо-ло-да дів-чи-на, го-ря вже й за-зна-ла,
4. Візь-му в ру-ки ві-де-реч-ка, ся-ду край ві-кон-ця,

С. А. *f* ве-ще че-ронь-ки не до-ї-ла, ніч-ки не до-спа-ла,
і о-чі не не дрі-ма-ли, а вже схо-дить сон-це, *cresc.*

Т. *f* не не до-ї-ла, не до-спа-ла,
дрі-ма-ли, схо-дить сон-це, *cresc.*

С. А. *p più f* ве-ще че-ронь-ки не до-ї-ла, ніч-ки не до-спа-ла,
і о-чі не не дрі-ма-ли, а вже схо-дить сон-це.

Т. *p più f* не не до-ї-ла, не до-спа-ла,
дрі-ма-ли, схо-дить сон-це.

Б. *p più f* не не до-ї-ла, не до-спа-ла,
дрі-ма-ли, схо-дить сон-це.

Вар. III

Più mosso agitato

С. А. *mf* 3. Цві-те те-рен, цві-те те-рен, не хо-чень-ся спа-ти,
5. О-чі мо-ї, о-чі мо-ї, що ви на-ро-би-ли, *cresc.*

Т. *mf* Цві-те те-рен, цві-те те-рен, Спа-ти-ли, *cresc.*

Б. *mf* Цві-те те-рен, цві-те те-рен, Спа-ти-ли, *cresc.*

десь об- по- ї- хав мій шу- ка- ти,
 ко- го лю- ди об- ми-лень-кий ін- шо- ї- шу- ка- ти,
 то- го по- лю- би- ли,

f *mf* *cresc.*

десь по- ї- хав мій ми-лень-кий ін- шо- ї- шу- ка- ти,
 ко- го лю- ди об- ми-на-ли, то- го по- лю- би- ли,

ff *ff* *ff*

десь об- по- ї- хав мій шу- ка- ти,
 об- ми-на-ли по- лю- би- ли.

Темпо I

Цві- те те-рен, цві- те те-рен, лис-тя о-па-да-є,

p *p* *p*

С. А. Т.

М...

Сопрано соло

p

той ли _

хто в лю _ бо _ ві не зна _ еть _ ся, той ли _ ха не зна _ є,

p

хто не зна _ еть _ ся, той не зна _ є,

T.

poco a poco dim. e rall. al Fine

_ ха не зна _ є.

poco a poco dim. e rall. al Fine

pp

хто в лю _ бо _ ві не зна _ еть _ ся, той ли _ ха не зна _ є.

pp poco a poco dim. e rall. al Fine

T.

poco a poco dim. e rall. al Fine

хто не зна _ еть _ ся, той не зна _ є.

B.

p

М...

C. A.

T. B.

pp

pp

М...

ІВАНЧИКУ-БІЛОДАНЧИКУ

Andantino quasi allegretto

p

C. І ван чи ку бі ло дан чи ку, по плинть — по плинть

A. по

по Дунай чи ку. Роз че ши ру су ко су і чор нень

— плинть. Роз че ши ру су ко су і чор

— кі брів ця. *tr* І ван чи ку бі ло дан чи ку,

— нень — кі брів ця. *tr*

C. по плинть — по плинть по Дунай чи ку. Роз че ши ру су ко су

A. по плинть — по плинть по Дунай чи ку. Роз че ши ру су ко су

T. *mf* по плинть. Роз че

B. *mf* Роз че ши ти ко су

і чор _ нень _ кі брів _ ця.

і чор _ нень _ кі брів _ ця.

По _

ши брів _ ця.

Ти візь _ ми _ ся за під _ бо _ ки,

і брів _ ця.

ро з _ че _ ши ти ко _ су

_ ка _ жи.

ро з _ че _

по _ ка _ жи нам сво _ ї ско _ ки,

ро з _ че _ ши ру _ су ко _ су

і брів _ ця.

Ти візь _ ми _ ся за під _ виш _ ки,

ши брів _ ця.

і чор _ нень _ кі брів _ ця.

Ти візь _ ми _ ся

cresc.

гля — ди со — бі то — ва — риш — ки, гля — ди дру — гу з ка —

cresc.

за під — виш — ки, гей, гля — ди дру — гу со —

cresc.

più f

— ли — но — во — го лу — гу, гей!

più f

più f

бі з ка — ли — но — во — го лу — гу, гей!

più f

РАНКОВА ДІВОЧА

Слова і мелодія П. Латуна

Andante comodo

Музична партитура для голосів та фортепіано. Темп: Andante comodo.

Голоси: Т. (Тенор), С. А. (Сопрано/Альто), Б. (Бас).

Фортепіано: П. (Piano), F. (Forte), poco rit. (poco ritardando).

Лірика:

Т. го - лу - бі віт - ри -
Б. Дів - ча - точ - ка! А вже ра - нок
С. А. пі - дій - ма - є в да - ли -
Т. - ла пі - дій - ма - є в да - ли - ні
Б. в да - ли - ні,
- ні, де всю ніч мо - то -
де всю ніч мо - то - ри го - во - ри -
- ри го - во - ри - ли,
- ли, мо - рок кра - я - ли вог -

Poco più mosso

mf А во́г-ня-ми ти-ми влад-но ке-ру-вав ко-ха-
-ні.
p

то ж так ра-нок роз-цві-та,
-ний, то ж роз-цві-та,
mf то ж роз-цві-та,

cresc. ро-зіл-ля-лись ріл-лі о-ке-а-ном,
cresc. ро-зіл-ля-лись ріл-лі о-ке-а-ном, о-ке-а-
mf cresc.

Tempo I

Con moto energico

де бу-я-ти-муть жи-та. *p* Зби-рай-мо-
-ном. *f* Зби-рай-мо-ся *f*

-ся при - ві - та - ти хлоп - ців - пе - ре - мож - ців
 при - ві - та - ти хлоп - ців - пе - ре - мож - ців

та й за пра - цю, в день яс - ний,
 та й за пра - цю, в день яс - ний, щоб по - ля кол -
 в день яс - ний, за пра - цю,
 та й за пра - цю

- госп - ні в но - вім ро - ці гра - ли бар - ва -
 гра

poco a poco rall. e dim.
 - ми вес - ни.
poco a poco rall. e dim.
poco a poco p rall. e dim. ли
 бар - ва - ми вес - ни.
 гра - ли

ПІДУ В САДОЧОК

Allegretto giocoso

C. *p*

Пі_ ду в са _ до _ чок, на _ рву кві _ то _ чок, гей, гей, гей!

A.

mf

На_ рву кві _ то _ чок, на _ рву кві _ то _ чок, спле _ ту ві _ но _ чок,

mf

Meno mosso

f

гей, гей, гей, спле_ту ві_но_чок.

f

Спле _ ту ві _ но _ чок, пу _ шу в ста _ во _ чок,

Poco sostenuto

poco rit.

гей, пу _ шу в ста _ во _ чок, хто ві _ нок спій _ ме,

poco rit.

гей, гей, пу _ шу в ста _ во _ чок,

più f

той ме — не візь — ме, гей, гей, той ме — не візь — ме,

гей! *poco dim. e rall.* Хто ме — не спій — ме, *poco dim. e rall.* гей, той ме — не візь — ме. **Темпо I** *mf* Пі — ду в са — до — чок, *mf* Гей, гей,

на — рву кві — то — чок, гей, гей, на — рву кві — то — чок, гей, гей,

гей, гей, на — рву кві — то — чок, гей, гей, спле — ту ві — но — чок,

poco a poco dim. e rall. *p* на — рву кві — то — чок, *p* спле — ту ві — но — чок. *pp* *poco a poco dim. e rall.* ві — но — чок, гей! *pp*

ТИХО, ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ

Andante tranquillo

pp

M...

PP

M...

cantabile

Ду -

най

B

ду

Тн _

TM -

XO

Ду -

ផ្នែក

BO -

ду

не —

ce,

3

ще

ТНХ.

We

дів -

ка

KO -

су

че —

a

1

ТНХ —

we

дів -

Ma

KO —

су

4e —

we.

Т. *p* Во — на че — ше та й на Ду — най не — се;

Б. *p*

С. *mf* пли — ви, ко — со, ти — хо за во —

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

— до — ю, пли — ви, ко — со,

пли — ви, ко — со, ти — хо,

poco rall. *poco rall.* *poco rall.* *pp* *pp* *pp*

ти — хо за во — до — ю. Пли — ви, ко — со,

Meno mosso quasi adagio

ти _ хо за во _ до _ ю,

energico

più f

ff

а я пі _ ду слі _ дом за то _

più f

ff

то _

Poco sostenuto

pp sub.

pp sub.

-бо - ю,

-бо - ю,

а я пі _ ду

pp

poco rall. e morendo

poco rall. e morendo

poco rall. e morendo

а я пі _ ду за то _ бо _ ю.

слі _ дом за то _ бо _ ю.

Andante tranquillo

Баритон соло

p cantabile

Ти _ хо, ти _ хо Ду _ най

C. A. *pp* М... *pp*

Тенор соло

p cantabile

poco a poco rall. e morendo

а ще тих _ ше дів _ ка

Баритон соло

p

poco a poco rall. e morendo

во _ ду не _ се, а ще тих _ ше дів _ ка

poco a poco rall. e morendo

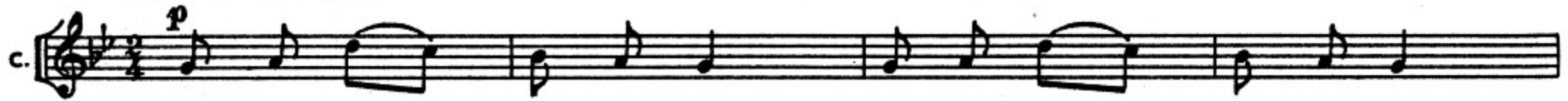
ко _ су че _ ше.

ко _ су че _ ше.

pp *ppp* *ppp*

ЯК ПОСІЮ ОВЕС

Allegretto grazioso



1. Як по-сі-ю о-вес та й до зер- на у-весь.
3. По-ко-шу я о-вес та й до зер- на у-весь.



До зер- на, до зер- на, до зер- на у-весь, до зер-



-на, до зер- на, до зер- на у-весь.

2. Пос-ко-род-
4. По-в'я-жу

2. Пос-ко-
4. По-в'я-



-жу о-вес та й до зер- на у-весь. До зер- на, до зер-
я о-вес та й до зер- на у-весь.

-род- жу о-вес та й до зер- на у-весь. До зер-
-жу я о-вес та й до зер- на у-весь.

Pochissimo meno mosso



-на, до зер- на у-весь.

5. Змо-ло-чу я о-вес
6. Та й продам я о-вес

-на, до зер- на, до зер- на у-весь. 5. Змо-ло-чу я о-вес
6. Та й про-дам я о-вес

та й до зер - на у - весь.
та й до зер - на у - весь.

До зер - на, до зер -

та й до зер - на у - весь.
та й до зер - на у - весь.

Tempo I

на, до зер - на у - весь, до зер - на, до зер -

на, до зер - на у - весь.

на, до зер - на у - весь.

та й до зер - на у - весь.

ЛЮЛЬКА МОЯ ЧЕРЕП'ЯНА

Lento moderato con dolore

T. M...

B. M...

poco rall.

pp

poco rall.

Andantino quasi marziale

p

1. Люль-ка мо-я че-ре-п'я-на зве-чо-ра ку-ри-ла-ся, да

гей, гей, гей, гей, зве-чо-ра ку-ри-ла-ся.

mf

2. По-клав ї-ї на по-ли-цю, впа-ла та й роз-би-ла-ся, да
4. За-лю-леч-ку-ко-пі-йоч-ку, а за-тю-тюн-гро-ша,

mf *cresc.*

По-клав ї-ї, впа-ла та й роз-би-ла-ся, да
За-лю-леч-ку, а за-тю-тюн-гро-ша, да

f

гей, гей, гей, гей, впа-ла та й роз-би-ла-ся, да
гей, гей, впа-ла та й роз-би-ла-ся, да
гей, гей, впа-ла та й роз-би-ла-ся, да

гей, гей, гей, гей, та й роз-би-ла-ся, да
гей, гей, та й роз-би-ла-ся, да

mf *f*

3. Пі-шла ри, ми-ла лень-кий, люль-ку-ку-пу-ся.
5. Ку-ри, на ба-зар лень-кий, чор-ня-вий, хо-ша.

mf *f*

Пі-шла ми-ла, на ба-зар лень-кий, люль-ку-ку-пу-ся.
Ку-ри, ку-ри, ми-ла лень-кий, чор-ня-вий, хо-ша.

(ш)
-ся.
-ша

люль-ку-ку-пу-чор-ня-вий, хо-

музична партитура з українськими підписами:

ва - ти, гей, да гей, да гей, гей,
ро - ший, гей, да гей, да гей, гей,
ку - пу - ва - ти, гей, да
вий, хо - ро - ший, гей, да

ва - ти, гей, да гей, да гей, гей,
ро - ший, гей, гей, да гей, да гей, гей,

rit f

люль - ку - ку - пу - ва - ти. ший.
чор - ня - вий, хо - ро -

люль - ку - ку - пу - ва - ти. ший. М...

mf *Lento moderato con dolore (Tempo I)*

mf *mp*

poco a poco dim. e rall. al Fine

М...

poco a poco dim. e rall. al Fine

pp

ЯК ІШОВ Я З ДЕБРЕЧИНА

Музична партитура з українськими підписами:

Гей!

Гей!

Moderato *f* *Allegro giocoso*

Як і - шов я

mf

і - шов до - до - му, гей,

з Деб - ре - чи - на до - до - му, за - йшла ме - ні

f(p)

ку - ра до - ро - гу. і - ди, і - ди,

чор - на ку - ра до - ро - гу.

чор - на ку - ро, до - до - му, не за - ва - жай,

му, не за - ва - жай ти, ку - ро, ні - ко - му.

не за - ва - жай,

Poco moderato

f

Як і - шов я з Деб - ре - чи - на до

mf

і - шов я, і - шов я, як і - шов я з Деб - ре -

Хус_ ту, знай_ шов лем я ви_ ши_ ва_ ну_ ю

чи на до Хус_ ту знай_ шов лем я ви_ ши_

хуст_ ку ой чи ми_ ла, чи не ми_ ла ю

ва ну ю хуст_ ку,

ши_ ла, лем би о_ на, лем би о_ на ви_ ши_

ой чи ми_ ла, ю ши_ ла лем би о_ на,

Allegretto giocoso

ва но_ ю би_ ла.

лем би о_ на ви_ ши_ ва_ но_ ю би_ ла.

і_ шов я, як і_ шов, я з Бар_ ци_ йо_ ва і_ шов до_

Як і_ шов я з Бар_ ци_ йо_ ва, до_ до_

до му. про той ве чір не роз ка жу ні -

-му, гей, про той ве чір не роз ка жу

ко му. Так мя ми ла при ти -

я більш ні ко му. при ти -

ска ла до се бе: чи лю биш мя, чи візь меш мя,

ска ла, при тис ка ла до се бе:

бо я млі ю без те бе.

чи лю биш мя, чи візь меш мя, бо я млі ю без те -

бе.

Гей!

Гей!

ЗМІСТ

Слово про митця	3
Ленін. Слова В. Сосюри	4
Ленін з нами. Слова М. Рильського	6
Братерство. Слова М. Нагнибіди	8
Моя любов. Слова В. Сосюри	10
Дударики. Слова П. Воронька	14
Сон. Слова М. Рильського	19
Гопак. Слова Т. Шевченка	30
Обробки українських народних пісень	
Цвіте терен	40
Іванчику-білоданчику	44
Ранкова дівоча. Слова і мелодія П. Латуна	47
Піду в садочок	50
Тихо, тихо Дунай воду несе	52
Як, посію овес	56
Люлька моя череп'яна	57
Як ішов я з Дебречина	59

Анатолий Афанасьевич Коломиец

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(На украинском языке)

Издательство «Музична Україна»
Государственного комитета
Совета Министров Украинской ССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли

Редактор
Г. Я. Гембера

Литредактор
П. Г. Горещкий

Художний редактор
К. Ф. Контар

Обкладинка художника
Д. Д. Грибова

Технічний редактор
А. А. Донець

Коректори
І. В. Зінченко, Л. П. Кредль

Здано на виробництво 27.09.77. Підписано до друку 14.04.78. БФ 34252. Формат 84×108^{1/16}. Папір офсетний № 2. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовн. друк. арк. 6,72. Обл.-видавн. арк. 7,29. Тираж 2000. БЗ—5—27—78. Зам. № 7-3159. Ціна 70 к. Видавництво «Музична Україна» Державного комітету Ради Міністрів Української РСР у справах видавництв, поліграфії і книжкової торгівлі, 252004, Київ, вул. Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, вул. Фрунзе, 51-а.