

# М. ЛИСЕНКО

## ВИБРАНІ ХОРОВІ ТВОРИ

**ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО  
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА  
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР  
Київ — 1962**

# ВІЧНИЙ РЕВОЛЮЦІОНЕР

Слова І. ФРАНКА

*Alla marcia energico*

Музична партитура для вокального ансамблю (Соло, Альта, Тенор, Бас) та фортепіано. Партитура складається з двох систем. Перша система містить вступні нотні рядки для голосів та фортепіано, а також текстові рядки для голосів. Друга система містить продовження нотних рядків та текстів.

**Голосні партії:** С. (Соло), А. (Альта), Т. (Тенор), Б. (Бас).  
**Фортепіано:** Ф-но.

**Текст:**  
 1. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, що ті - ло рве до бо - ю, рве за  
 4. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, на у - ка, дум - ка, во - ля - не у -  
 по - ступ, ша - стя й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по.  
 - сту - пить піль - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва.  
 по - ступ, ша - стя й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по.  
 - сту - пить піль - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва.  
 по - ступ, ша - стя й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по.  
 - сту - пить піль - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва.

- пів - ські - ї тор - ту - ри, ні тю рем - ні цар - ські му - ри, а - ні  
 - ли - лась зла ру - ї - на, по - ко ти - ла - ся ла ви - на, - і де

- пів - ські - ї тор - ту - ри, ні тю рем - ні цар - ські му - ри, а - ні  
 - ли - лась зла ру - ї - на, по - ко ти - ла - ся ла ви - на, - і де

- пів - ські - ї тор - ту - ри, ні тю рем - ні цар - ські му - ри,  
 - ли - лась зла ру - ї - на, по - ко ти - ла - ся ла ви - на, -

- пів - ські - ї тор - ту - ри, ні тю рем - ні цар - ські му - ри,  
 - ли - лась зла ру - ї - на, по - ко ти - ла - ся ла ви - на, -

ввій - ська му - штро - ва - ні, ні гар ма - ти ла -  
 в сві - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

ввій - ська му - штро - ва - ні, ні гар ма - ти ла -  
 в сві - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

а - ні ввій - ська му - штро - ва - ні, ні гар ма - ти ла -  
 в сві - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

*cresc.* *ff*

- што ва-ні, ні шпі он-ське ре-мес-ло \*) в гріб йо-го ще не зве-  
 - ни-ла, щоб зга си-ла, мов о-гень, роз-вид ня кущий-ся

*cresc.* *ff*

- што ва-ні, ні шпі он-ське ре-мес-ло \*) в гріб йо-го ще не зве-  
 - ни-ла, щоб зга си-ла, мов о-гень, роз-вид ня кущий-ся

*cresc.* *ff*

- што ва-ні, ні шпі он-ське ре-мес-ло \*) в гріб йо-го ще не зве-  
 - ни-ла, щоб зга си-ла, мов о-гень, роз-вид ня кущий-ся

*cresc.* *ff*

- ло!  
день?

- ло!  
день?

- ло!  
день?

*ff*

\*) Огень-огонь (діалект)

Вічний революціонер —  
 Дух, що тіло рве до бою,  
 Рве за поступ, щастя й волю,  
 Він живе, він ще не вмер!  
 Ні попівськії тортури,  
 Ні тюремні царські мури,  
 Ані війська муштровані,  
 Ні гармати лаштовані,  
 Ні шпійонське ремесло  
 В гріб його ще не звело!

Він не вмер, він ще живе!  
 Хоч від тисяч літ родився,  
 Та аж вчора розповився  
 І о власній силі йде.  
 І простується, міцніє,  
 І спішить туди, де дніє...  
 Словом сильним, мов трубою,  
 Міліони зве з собою,—  
 Міліони радо йдуть,  
 Бо се голос духа чуць.

Голос духа чути скрізь:  
 По курних хатах мужицьких,  
 По верстатах ремісницьких,  
 По місцях недолі й сліз.  
 І де тільки він роздасться,  
 Щезнуть сльози, сум, нещастя,  
 Сила родиться й завзяття  
 Не ридать, а здобувати  
 Хоч сиnam, як не собі,  
 Кращу долю в боротьбі.

Вічний революціонер —  
 Дух, наука, думка, воля —  
 Не уступить пітьмі поля,  
 Не дасть спутатись тепер.  
 Розвалилась зла руїна,  
 Покотилася лавина,  
 І де в світі тая сила,  
 Щоб в бігу її спинила,  
 Щоб згасила, мов огонь,  
 Розвидняючийся день?

**ЖАЛІБНИЙ МАРШ**  
 До дня 27-х роковин смерті Т. Шевченка  
 Для тенора соло та мішаного хору в супроводі ф-но

Слова Л. УКРАЇНКИ

**Grave, marziale**

Ф-но

*p*

*sempre p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*cresc.*

C.  
Вмер бать-ко наш! Та й по-ки-нув нас.

A.  
Вмер бать-ко наш! Та й по-ки-нув нас.

T.  
Ох, і смут-ний на-став час!

B.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano introduction in the left hand, marked 'Grave, marziale' and 'p'. The piano part features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand, including triplets. The vocal parts enter with the lyrics 'Вмер бать-ко наш! Та й по-ки-нув нас.' in a somber, measured tone. The tenor part has a solo line with the lyrics 'Ох, і смут-ний на-став час!' marked 'mp'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking, building in intensity.

*cresc.*

Звїд - ки ж те - бе ви - гля - да - ти? Чи

*cresc.*

Звїд - ки ж те - бе ви - гля - да - ти? Чи

*cresc.*

Си - ро - то - ю на - ша ма - ти зо - ста - лаєть!...

*cresc.*

Чи

*ppof*

*dimin.*

по сте - пах, чи по лу - гах шу - ка - ти? Чи со - ко - ла по - сла - ти?

по сте - пах, чи по лу - гах шу - ка - ти? Чи со - ко - ла по - сла - ти?

по сте - пах, чи по лу - гах шу - ка - ти? Чи со - ко - ла по - сла - ти?

*più cresc.*

Ба - теч\_ку ж наш! Та вер\_ни\_ ся до нас!

Ба - теч\_ку ж наш! Та вер\_ни\_ ся до нас!

Та по\_радъ же ти, бать\_ку, нас,

*marcato*

як без те\_бе жи\_ти У\_кра\_ї - ні?

як без те\_бе жи\_ти У\_кра\_ї - ні?

як без те\_бе в сві\_ті жи\_ти при ли\_хій го\_ди - ні?

*f* *ff* *f* *m.d. 3*



А за його  
А за його

сво.го ба.тень.ка

Ви - ря - ди - ли ми ба - тень - ка в да - ле - ку до - ро - гу.

сво.го ба.тень.ка

*non f*

*cresc.*

У.краї.на.нень.ка по.мо.лить.ся бо.гу. Наш коб.зар в мо.ги.лі бу.де

У.краї.на.нень.ка по.мо.лить.ся бо.гу. Наш коб.зар в мо.ги.лі бу.де

Наш коб.зар в мо.ги.лі бу.де

ти - хо спо - чи - ва - ти,      ми ж по йо му бу - дем      пла ка ти - ри -

ти - хо спо - чи - ва - ти,      ми ж бу - дем      пла ка ти - ри -

ти - хо спо - чи - ва - ти,      ми ж по йо му бу - дем      пла ка ти - ри -

*sempre f*

*mf*      *росо а росо dim.*

- да - ти!      В мер ба ть - ко      наш та й по -      ки нув нас.

*mf*      *росо а росо dim.*

- да - ти!      В мер ба ть - ко      наш та й по -      ки - нув нас.

*p dim.*

- да - ти!      Ох, смут ный на - став      час!

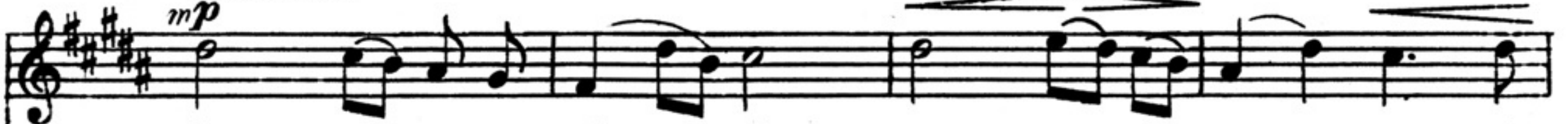
*p dim.*

*ten.*

*f*      *p*

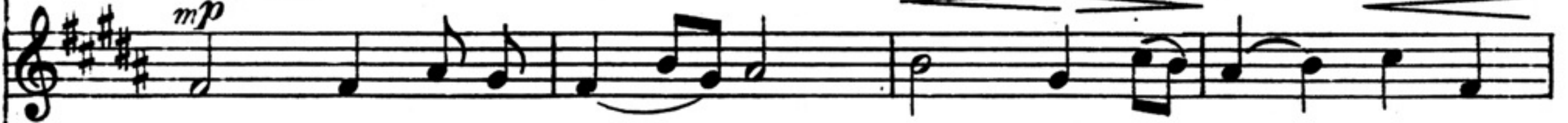


Сопрано соло

*mp*

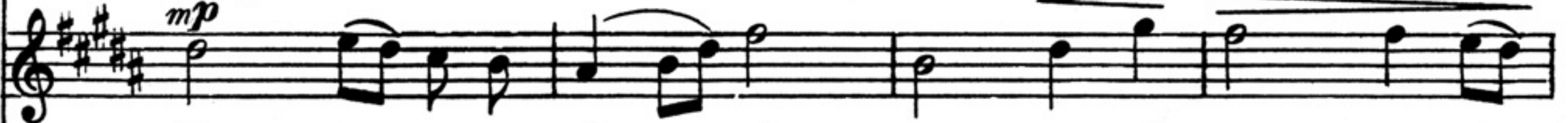
Бо зо-ста-лись віч - ні дум - ки ті ве - лич - ні,

Альт соло

*mp*

Бо зо-ста-лись віч - ні дум - ки ті ве - лич - ні,

Тенор соло

*mp*

Бо зо-ста-лись віч - ні дум - ки ті ве - лич - ні,



ду - ми його пра - ві на сторожі його сла - ви.



ду - ми його пра - ві на сторожі його сла - ви.



ду - ми його пра - ві на сторожі його сла - ви.



Тенор соло  
*trp*

Сла - ва Йо - го, брат - тя, на - че те ба - гат - тя сі -

*p*

- я - ти - ме яс - не, по - вік не за - гас - не,

*cresc.*

Сопрано соло  
*non f dolce*

Альт соло  
*non f dolce*

Тенор соло  
*non f dolce*

піс - ня не вми - ра - е, на весь мир лу - на - е

піс - ня не вми - ра - е, на весь мир лу - на - е

*non f*



щи - ро та правди - во во\_ро\_гам на ди - во!



щи - ро та правди\_во во\_ро\_гам на ди - во!



щи - ро та правди\_во во\_ро\_гам на ди - во!



*mf*

Темпо I



*p*



*sempre p*

*mp*

C. Вмер бать-ко наш! Та й по-ки-нув нас!

A. Вмер бать-ко наш! Та й по-ки-нув нас!

T. *rosso cresc.*  
Ох, і смут-ний на-став час,  
*rosso cresc.*

B.

*sempre f*

В не - бі о - дин мі - сяць яс - нень-кий, в сві -

*sempre f*

В не - бі о - дин мі - сяць яс - нень-кий, в сві -

*rosso f*  
мов на не-бі мі-сяць яс-ний згас.  
*rosso f*

в сві -

*dimin.*

ті один ба-тень-ко рід-нень-кий! Наш го-лу-бо-нь-ко си-вень-кий!

ті один ба-тень-ко рід-нень-кий! Наш го-лу-бо-нь-ко си-вень-кий!

ті один ба-тень-ко рід-нень-кий! Наш го-лу-бо-нь-ко си-вень-кий!

Наш го-лу-бо-нь-ко си-вень-кий!

Ой, жа-лю ж наш! Ту-га нас дій-ма!

Ой, жа-лю ж наш! Ту-га нас дій-ма!

Ой, жа-лю ж наш! Ту-га нас дій-ма!

Ой, жа-лю ж наш! Ту-га нас дій-ма!



*p* Коб\_за\_ ря не\_ ма! *pp* То ж по йо\_ му пла\_ че,

*p* Коб\_за\_ ря не\_ ма! *pp* То ж по йо\_ му пла\_ че,

*p* Коб\_за\_ ря не\_ ма! *pp* То ж пла\_ че,

Коб\_ за\_ ря на\_ шо\_ го не\_ ма! То ж пла\_ че,

*p* *sempre dim.*

ту\_ жить У\_ кра\_ ї\_ на\_ нень\_ ка жа\_ ліб\_ нень\_ ка!

ту\_ жить У\_ кра\_ ї\_ на\_ нень\_ ка жа\_ ліб\_ нень\_ ка!

ту\_ жить У\_ кра\_ ї\_ на\_ нень\_ ка!

*smorzando*

# ОЙ НЕМА, НЕМА НІ ВІТРУ, НІ ХВИЛІ

Із поеми „Гамалія“

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Grave

Ф-НО

*mf f*

*f pesante pp p*

Т.

Б.

Ой не\_ма, не\_ма

*pp pp*

*pp poco a poco accelerando e diminuendo*

ні віт - ру, ні хви лі

*poco a poco accelerando e diminuendo* **pp**

із на - шо - ї У - кра - ї - ни! Чи там ра - ду ра - дять,

*p* *m. s.* *poco cresc.* *mf* *3* *largamente*

як на тур - ка ста ти, не чу - е - мо на чу - жи ні.

*cresc.* *p*

*poco cresc.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the bass clef.

Lamentabile espressivo

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* and *ff*, with a *lunga* marking.

Ой по-вій, по-вій, віт-ре, че-рез мо-ре та з Ве-ли-ко-го Лу-гу,

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *p* and *pp*.

су-ши на-ші сльо-зи, за-глу-ши кай-да-ни, роз-вій на-шу ту-гу.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with a *pp* dynamic marking.

Adagio

Allegro non troppo ma molto energico

The musical score is divided into two main sections. The first section, marked *Adagio*, begins with a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with the lyrics "На - му ту - гу." and is marked *pp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and is marked *pp*. The second section, marked *Allegro non troppo ma molto energico*, begins with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked *p* and *poco*, and the piano accompaniment is marked *poco* and *a poco cresc.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* to *sf*. The score concludes with a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the bass clef, marked *cresc.* and *ff*.

pp

На - му ту - гу.

pp

ppp

p

poco

a poco cresc.

f

sf

f

sf

f

sf

cresc.

ff

f

Ой за - грай, за - грай, та си - не - сень - ке мо - ре, та під ти - ми

*f* *cresc.*

бай - да - ка ми, що пли - вуть ко - за - ки, тіль - ки мрі - ють шап - ки,

*ff*

та на сей бік за на ми. Що пли - вуть ко - за - ки,

*ff*

Meno mosso

тіль - ки мрі - ють шап - ки, та на сей бік за на - ми.

Sostenuto  
Тенор соло *p* *espress. dolente*

Ой бо - же наш, бо - же,

rit. *p*

*poco cresc.*

хоч і не за на - ми, не - си ти їх з У - кра - ї - ни;

Allegro energico

T. *f*

по-чу-е-мо сла-ву, ко-заць-ку-ю сла-ву, по-чу-е-мо-тай за-ги-нем.

B. *f*

*f*

*f*

*ff*

*ff* *poco rall.* *fff*



ПРОСЛАВНИЙ ХОР  
з опери „Тарас Бульба“

Andante maestoso.  $\text{♩} = 69$

8

Ф-НО

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The dynamic markings are *f* and *sf*.

С.  
А.

Т.

Б.

The vocal staves are arranged in four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). Each part has a melodic line with lyrics. The lyrics are: "Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!". The dynamic marking *f* is present at the beginning of each vocal line.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system. The dynamic markings are *sf* and *f*.

Музыкальный фрагмент с тремя голосами: сопрано, альт и тенор. Все голоса поют одинаково. Темп 4/4, тональность D-мажор. В начале фрагмента три трети (triplets) в басовом регистре.

При - бу - ла в нас ко-заць-ка-я спра-ва! Сла - ва го-спо-да-рям, сла - ва!

При - бу - ла в нас ко-заць-ка-я спра-ва! Сла - ва го-спо-да-рям, сла - ва!

При - бу - ла в нас ко-заць-ка-я спра-ва! Сла - ва го-спо-да-рям, сла - ва!

Правая рука играет трети (triplets) и аккорды. Левая рука играет ритмический рисунок. Динамика *sf* (sforzando) в третьей такте.

Музыкальный фрагмент с тремя голосами: сопрано, альт и тенор. Темп 2/2, тональность D-мажор. В начале фрагмента три трети (triplets) в басовом регистре.

Без-печ-ні-ші, без-печ-ні-ші те-пер бу-дуть ха-ти! На-ле-ті-ли

Без-печ-ні-ші те-пер бу-дуть ха-ти! На-ле-ті-ли

Без-печ-ні-ші те-пер бу-дуть ха-ти! На-ле-ті-ли

Правая рука играет аккорды и ритмические рисунки. Левая рука играет ритмический рисунок. Динамика *f* (forte) в начале второй такты.

з по-ля два ор-ля-ти! Сла-ва! Сла-ва!

з по-ля два ор-ля-ти! Сла-ва! Сла-ва! Не ор-ля-та,

з по-ля два ор-ля-ти! Сла-ва! Сла-ва! Не ор-ля-та,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major and a 3/2 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Не ор-ля-та, а ор-ли вже ці-лі! Сла-ва! Сла-ва!

не ор-ля-та, а ор-ли вже ці-лі! Сла-ва! Сла-ва!

не ор-ля-та, а ор-ли вже ці-лі! Сла-ва! Сла-ва!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplets and an eighth-note triplet in the right hand, and a triplet in the left hand. The vocal parts continue with the same lyrics and melodic lines.

Що по - чу - лись на ли - цар\_ській си\_лі! Сла - ва! Сла - ва!

Що по - чу - лись на ли - цар\_ській си\_лі! Сла - ва! Сла - ва!

Що по - чу - лись на ли - цар\_ській си\_лі! Сла - ва! Сла - ва!

Хай чу - ва - ють,  
Не - хай зна - ють,  
Гей, хай чу - ва - ють,  
Гей, хай зна - ють та во - рі - жень - ки,

Знай - те, во - рі - жень -

що у нас хма - ра со - ко - лів ми - лих, сіль - них,  
 що в нас е хма - ра ор - лів ве - лет - ніх, сіль - них,  
 що в нас хма - ра ор - лів ве - лет - ніх, сіль - них,  
 - ки, го - ді вже вам па - ну - ва - ти, сіль - них,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian.

ду - жих, за - ся - гнуть во - ни сла - ви! Хай же бу - де  
 ду - жих, за - ся - гнуть во - ни сла - ви! Хай же бу - де  
 ду - жих, роз - до - бу - дем со - бі сла - ви! Хай же бу - де  
 ду - жих, роз - до - бу - дем со - бі сла - ви! Хай же бу - де

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *f* *energico* marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure. The lyrics are in Ukrainian.

сла\_ва па\_ну пол\_ков\_ни\_ку, сла - ва!      І ма\_ту\_сі-го\_сподар\_ці сла - ва!  
 сла\_ва па\_ну пол\_ков\_ни\_ку, сла - ва!      І ма\_ту\_сі-го\_сподар\_ці сла - ва!  
 сла\_ва па\_ну пол\_ков\_ни\_ку, сла - ва!      І ма\_ту\_сі-го\_сподар\_ці сла - ва!  
 па - ну пол\_ков\_ни\_ку сла - ва!      Па - ні - го\_сподар\_ці сла - ва!

8

Сла - ва!      Сла - ва!      І си\_нам їх, ор - лам,  
 Сла - ва!      Сла - ва!      Сла - ва!  
 Сла - ва!      Сла - ва!      І си\_нам їх, ор - лам,  
 Сла - ва!      Сла - ва!      Сла - ва!

8

## Più mosso

по - вік сла - ва! Хай до - ля

Си - нам - ор - лам сла - ва! Хай по - вік до - ля їх

по - вік сла - ва! Хай по - вік до - ля їх

Си - нам - ор - лам сла - ва! Хай до - ля

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. There are also performance instructions like *8* and *6* (likely indicating sixteenth notes) and a fermata over the final measure.

од бі - ди за - хи - ща на

на вій - ні до - гля - да, од бі - ди за - хи - ща на

на вій - ні до - гля - да, од бі - ди кри - е, за - хи - ща на

од бі - ди кри - е, за - хи - ща на

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar vocal staves and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *mf*. The piano part includes a prominent sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line. Performance instructions such as *8*, *6*, and *3* are present, along with a fermata over the final measure.

ра - дість бать - ку, ма - те - рі, на сла - ву Вкра -

ра - дість бать - ку, ма - те - рі, на сла - ву Вкра -

ра - дість бать - ку, ма - те - рі, на сла - ву Вкра -

ра - дість бать - ку, ма - те - рі, на сла - ву Вкра -

ї - ні! Хай до - ля

ї - ні! Хай по - вік до - ля їх

ї - ні! Хай по - вік до - ля їх

ї - ні! Хай до - ля



од бі - ди за - хи - ща на ра - дість бать - ку,  
 на вій - ні до - гля - да, од бі - ди за - хи - ща на ра - дість бать - ку,  
 на вій - ні до - гля - да, од бі - ди кри - є, за - хи - ща на ра - дість бать - ку,  
 од бі - ди кри - є, за - хи - ща на ра - дість бать - ку,

8

ма - те - рі, на сла - ву Вкра - ї - ні!  
 ма - те - рі, на сла - ву Вкра - ї - ні!  
 ма - те - рі, на сла - ву Вкра - ї - ні!  
 ма - те - рі, на сла - ву Вкра - ї - ні!

Темро I

Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!

Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!

Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!

Сла - ва на - шим го - спо - да - рям, сла - ва!

*rall. molto*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, у - сім сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, у - сім сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, у - сім сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, у - сім сла - ва!

*rallentando*

## ТУМАН ХВИЛЯМИ ЛЯГАЄ

Хор з оп., „Утоплена“

Andante poco moderato

Ф-но

*f* *p* *mf* *cresc. fp*

Т.  
Б.

*p*  
Ту - ман хви - ля - ми ля - га - е

*dimin.* *p* *p*

по сте - пу ні - мо му, гей, вже со - неч - ко сі.

*p* *p*

до - до му. росо а росо

да - е, час і нам до - до му. По - то - ми - лись, росо а росо

*f* *cresc.* *dimin.* *mp*

росо а росо

*f* *p*

на - ро - би - лись, час од - по - чи - ва - ти, в дів - чи -

*f* *p*

*f* *dimin.* *p*

но ю молодо ю душу розважати.

*Poco più mosso*

Ой зіхдь же, міся\_

-чень - ку, ви - со - ко, ви - со - ко, бо че -

*poco a poco*

*cresc.* ка - е ко - за - чень - ка до - ма ка - ро - о - ка - ро - о - ка,  
*cresc.* *f* *dim*

*cresc.* *f* *dim.*

*Lo stesso tempo*  
*rosso f*

C.  
A.

ка, бо три ва - е Ох, і там за са - дом - ви - но - гра -

T.

ка, бо три ва - е йо - го до - ля,

B.

бо три ва - е

*mf* *rosso a rosso cresc.*

*p legg. staccato*

дом, там за - са - дом зе - ле - ним, там дів - чи - нонь - ка

тре - ба по - спі - ша ти: по -

*f* *dim.*

*dim.*

*p leggiero*

з ко - за - ком сто - я - ла мо - ло - да, до йо - го про - мов - ля - ла:

- вер - та - ють - ся вже зпо - ля жі -

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

„Ой бу - вай здо - ров, ко - за - чень - ку, як ся ма - еш, як жи - веш?“

- ноц - тво й дів - ча - та.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*



The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system is a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs). The second system is the piano accompaniment, also with three staves, including dynamic markings like *f* and *fp*. The third system contains the vocal melody and lyrics, with three staves (treble, middle, and bass clefs). The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of a man and a girl.

**Allegro**

Здо-ро-ві, ко-за-чень-ки, ой ра-ді-бми  
 Доб-рий ве-чір, дів-ча-точ-ка, здо-ро-ві, ву-тя-точ-ка, чи ви-йде-те

Ой чи ви нас не

ви - йти до вас, ви - йти до вас. за - бу - ли,  
в ве - чір до нас? Чи ви нас не за - бу - ли?

*B<sub>2</sub>*

Здо - ро - ві! Та чи ви нас не за - бу - ли?

*f* *cresc.*

нень - ки нам на - ка - за - ли, щоб си - ді - ли до - ма цей час. Па - руб -  
Мо - же, пак по - м'я - ну - ли доб - рим сло - вом раз хоч про нас?

*f*

тезга voce

-ки, ко - за - ки, що ж те - пер нам по - ча - ти? Не ве -

тезга voce

Та ди - віть-ся, не ба - рить-ся по ха - тах, бо без вас нам са -

тезга voce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The middle staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: '-ки, ко - за - ки, що ж те - пер нам по - ча - ти? Не ве - тезга voce. Та ди - віть-ся, не ба - рить-ся по ха - тах, бо без вас нам са - тезга voce. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some dynamics like 'f' and 'p' indicated.

росо а росо cresc.

-лять ки - дать хат нам, гу - ля - ти, от та - ке! Нудьга і нам!

росо а росо cresc.

-ним тут нудь - га та - ка, що страх! Нудьга без вас! Дівчатка,

росо а росо cresc.

росо а росо cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The middle staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: '-лять ки - дать хат нам, гу - ля - ти, от та - ке! Нудьга і нам! -ним тут нудь - га та - ка, що страх! Нудьга без вас! Дівчатка, росо а росо cresc. росо а росо cresc. росо а росо cresc. росо а росо cresc. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some dynamics like 'p' and 'cresc.' indicated.

*ff*

Ра - ді б ми, ра - ді б ми вер-ну-ть-ся мер-шій, та ко - ли ж не - спро -

*ff*

зі - ронь-ки, кві - тонь-ки, по - вер-тай-те-ся швид - ше до нас, з ва - ми

*ff*

*mf*

між-но з ха - ти ви-йти у - но - чі.

*mf*

вку-пі спли-не ве - се - ло нам час... Па-мя-тай-те, по - спі-шай - те,

*f* >

Ніч справді ти\_ха, яс\_на, со\_ло\_вей\_ко тьох - ка в га\_ю, гей, ко\_за\_

*f* >

ніч та\_ка ти\_ха, яс\_на, со\_ло\_вей\_ко тьох - ка в га\_ю.

*f* >

*f*

*cresc.*

*f* >

\_ки! От те\_пе\_ра по\_гу\_ля\_ти, з со\_ко\_лом роз\_мов\_ля\_ти,

*cresc.*

*f* >

Те\_пер нам по\_гу\_ля\_ти, з вір\_но\_ю роз\_мов\_ля\_ти,

*cresc.*

*f* >

Дів\_ча\_та, ну, те\_пе\_ра

*cresc.*

роз\_ва\_жа\_ти ду\_шу з ним сво\_ю. **Гей!** Се\_стрич\_ки, ну, хо\_

в і\_ї ду\_шу пе\_ре\_лить сво\_ю. **Гей!** Ну, жва\_

Ну, хут\_чіш, ну, жва\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal lines contain lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. The word 'Гей!' is written above the vocal lines in the second and third measures.

\_дім, до\_ма як\_не\_будь схит\_рим! Се\_стрич\_ки, по\_спі\_

\_вш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! **Гей!** Не ба\_

\_вш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! **Гей!** **Гей!** Не ба\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal lines contain lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. The word 'Гей!' is written above the vocal lines in the second and third measures.

*росо а росо cresc. e acceler.*

шай-те, в па-рі з сер-день-ком ми-ліш. Будем на ву-ли-ці  
 рїть-ся, в па-рі з сер-день-ком ми-ліш. Будем на ву-ли-ці

*росо**а росо cresc. e acceler.**росо**а росо cresc. e acceler.**рїть-ся, в па-рі з сер-день-ком ми-ліш.*

*росо а росо cresc. e acceler. f*

гу-ля-ти, пі-сні про ко-хан-ня спі-ва-ти,  
 гу-ля-ти, пі-сні про ко-хан-ня спі-ва-ти,

*f*

Presto

а-ніж до-ма під ві-кон-цем зіт-ха-ти.  
зір-ку яс-ну до сер-день-ка сти-ска-ти.

*f* *ff*

*pesante* *sff*



ПРОСЛАВНИЙ ХОР  
з опери „Утоплена“

Allegro non troppo

Ф-НО

С.  
А.  
Т.  
В.

Сла - ва на - шим мо - ло - дя - там,  
Сла - ва на - шим мо - ло - дя - там,

вік їм дов - гий, ща - сний! Щоб жи - ли, як го - лу - б'я - та,  
вік їм дов - гий, ща - сний! Щоб жи - ли, як го - лу - б'я - та,

Щоб жи - ли но - ни

*non f*

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній і середній рядки — вокальні лінії, нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана на двох нотах (F і C), що вказує на тональність Ф-мажор. Ритмічний розмір — 4/4. Текст пісні розподілений по нотах: «в ла - го - донь - ці крас - ній!». Над деякими нотами вказано акцент (>).

в ла - го - донь - ці крас - ній!

в ла - го - донь - ці крас - ній!

в ла - го - донь - ці крас - ній!

Фортепіанне супроводження до першого системного зразка. Права рука виконує швидко рухомий мелодичний лінійний рисунок з частими акцентами. Ліва рука грає ритмічний базис з акордами та індивідуальними нотами. Динамічний позначення *ff* (fortissimo) вказує на сильну гучність. Над першою нотою вказано знак повторення (8).

*ff*

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній і середній рядки — вокальні лінії, нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана на двох нотах (F і C), що вказує на тональність Ф-мажор. Ритмічний розмір — 4/4. Текст пісні розподілений по нотах: «Щоб не зна - ли ні при - го - ди,». Над деякими нотами вказано акцент (>).

Щоб не зна - ли ні при - го - ди,

Щоб не зна - ли

Фортепіанне супроводження до другого системного зразка. Права рука виконує швидко рухомий мелодичний лінійний рисунок з частими акцентами. Ліва рука грає ритмічний базис з акордами та індивідуальними нотами. Динамічний позначення *fp* (fortepiano) вказує на сильну гучність. Над першою нотою вказано знак повторення (8).

*fp*

ні жур-бя, ні ли - ха, щоб у світ - лій їх гос-по-ді

ні жур-бя, ні ли - ха, щоб у світ - лій їх гос-по-ді

The first system consists of two vocal staves and a bass line. The vocal staves are in a soprano and alto register. The lyrics are: "ні жур-бя, ні ли - ха, щоб у світ - лій їх гос-по-ді". The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

*fp* *mf*

The piano accompaniment for the first system is written for the right and left hands. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic markings are *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece is in a minor key.

па - ну - ва - ла вті - ха!

па - ну - ва - ла вті - ха!

The second system consists of two vocal staves and a bass line. The lyrics are: "па - ну - ва - ла вті - ха!". The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

*sf*

The piano accompaniment for the second system is written for the right and left hands. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking is *sf* (sforzando). The piece is in a minor key.

Щоб ро - ди - ло їм що - ро - ку  
Щоб ро - ди - ло їм що - ро - ку

*rosso f*

жи - то і пше - ни - ця, щоб ді - ток їм з ла - ски бо - га вро - ди -  
жи - то і пше - ни - ця, щоб ді - ток їм з ла - ски бо - га вро - ди -

*f*

- лась ко - пи - ця! Сла - ва на - шим мо - ло - дя - там, вік їм  
 - лась ко - пи - ця! Сла - ва на - шим мо - ло - дя - там, вік їм

дов - гий, ща - сний! Хай жи - вуть, як го - лу - б'я - та,  
 дов - гий, ща - сний! Хай жи - вуть, як го - лу - б'я - та,

*mf marcato*  
*f*

Вла - го донь - ці крас - ній!

Вла - го донь - ці крас - ній!

Вла - го донь - ці крас - ній!

The first system consists of three vocal staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The music is in a minor key and features a melodic line with slurs and accents.

8

*ff*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

*mp* Дай їм,

*mp* Дай їм,

*mp*

The second system consists of three vocal staves. The lyrics are written below the staves. The music is in a minor key and features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

8

*fp* *p*

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The dynamic markings *fp* (fortissimo-piano) and *p* (piano) are present.

*roso* *a* *roso*

бо - же, ві - ку, ху - до - би без лі - ку,

*roso* *a* *roso*

бо - же, ві - ку, ху - до - би без лі - ку,

*roso* *a* *roso*

*cresc.* *cresc.*

пов - ні скри - ні скар - бу, о - де - жі, до -

*cresc.* *cresc.*

пов - ні скри - ні скар - бу, о - де - жі, до -

*cresc.*

- стат - ку, *f* щоб пи - ша - лись в ша - тах. і цві -  
 - стат - ку, *f* щоб пи - ша - лись в ша - тах і цві -

- ли, як мак! Щоб в гро - ма - ді на - шій  
 - ли, як мак! Щоб в гро - ма - ді на - шій

*marcato* *ff*



ша - ну - вав їх всяк! Дай же, бо - же,

ша - ну - вав їх всяк! Дай же, бо - же,

ша - стя пиш - ній на - шій па - рі! Сла - ва

ша - стя пиш - ній на - шій па - рі! Сла - ва



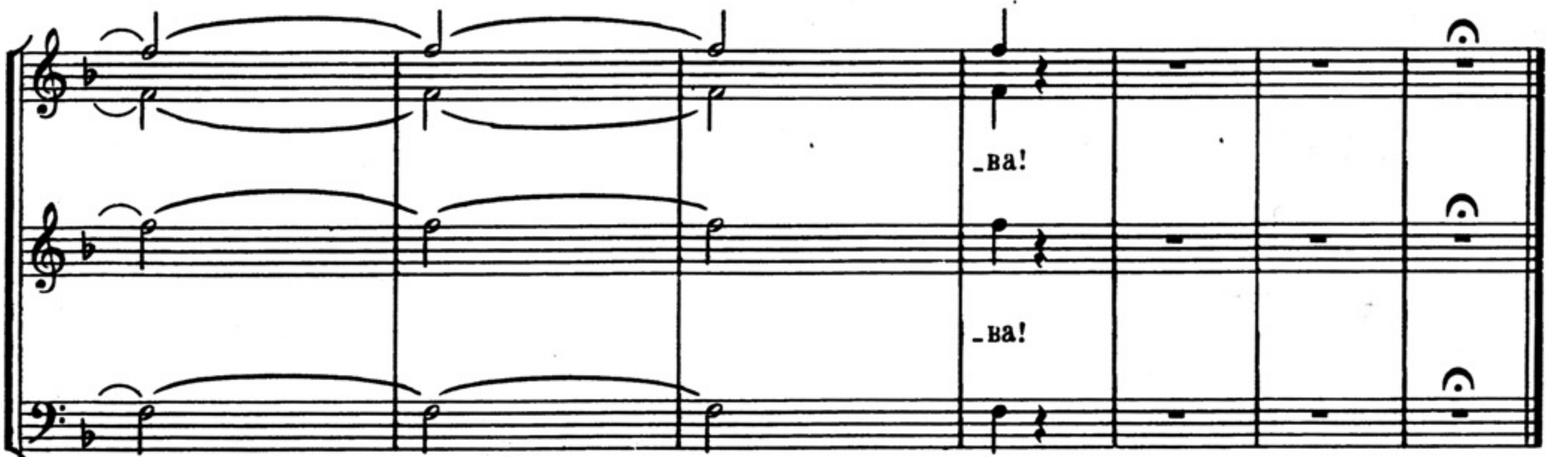
мо - ло - дя - там, сла - ва! Сла - ва! Сла -

мо - ло - дя - там, сла - ва! Сла - ва! Сла -

Detailed description: This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics: "мо - ло - дя - там, сла - ва! Сла - ва! Сла -". The bottom staff has lyrics: "мо - ло - дя - там, сла - ва! Сла - ва! Сла -". Both staves feature a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with some slurs and accents.



Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs. The left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes. There are slurs and accents throughout the piece.



-ва!  
-ва!

Detailed description: This system contains two vocal staves. The top staff has the lyric "-ва!" and the bottom staff has "-ва!". The music is mostly sustained notes with long slurs, indicating a slow or held note. The key signature remains one flat and the time signature is common time.



Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. There are slurs and accents throughout the piece.

ПЛИВЕ ЧОВЕН  
Баркарола  
Мішаний хор без супроводу

Слова народні

Andante moderato

*p*

C. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп,

A. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп,

T. *p dolce* Во - ди по - вен, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп,

B.

та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп!

та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп! І - де ко - зак

та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп, та все хлюп - хлюп - хлюп - хлюп! І - де ко - зак

до дів - чи - ни, та все тюп - тюп - тюп - тюп, та все тюп - тюп - тюп - тюп,

до дів - чи - ни, та все тюп - тюп - тюп - тюп, та все тюп - тюп - тюп - тюп,

B.

*mf*

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен  
 та й на - кри - тий ли - стом.  
 Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен  
 та й на - кри - тий ли - стом.  
 Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен

*non f*

та й на - кри - тий ли - стом,  
 та й на - кри - тий ли - стом,  
 та й на - кри - тий ли - стом,  
 та й на - кри - тий ли - стом,  
 Не хва - стай - ся,

Та й доб - рим на - ми - стом,  
 Та й доб - рим на - ми - стом,  
 дів - чи - нонь - ко,  
 та й доб - рим на - ми - стом,  
 та й доб - рим на - ми -

a tempo  
*pplegg.*

*dim. e rit.*

та й доб - рим на - ми - стом, та й доб - рим на - ми - стом! Не хва - стайсь, ко - за - че,  
*pplegg.*

*dim. e rit.*

та й доб - рим на - ми - стом! Не хва - стайсь, ко - за - че,  
*pplegg.*

- стом. Бо при - йдеть - ся  
*p*

не хва - стайсь, ко - за - че, ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом,  
не хва - стайсь, ко - за - че, ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом,  
до - ве - деть - ся на - ми - сто збу - ва - ти, на - ми - сто збу - ва - ти,

сво - їм ку - че - ря - вим чу - бом. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен.  
сво - їм ку - че - ря - вим чу - бом. Пли - ве чо - вен, во - ди...  
*росо f*

тю - тюн ку - пу - ва - ти. Пли - ве, во - ди...  
*росо f*

*p* *cresc.*

Т. Ко - ли б не схит - нув - ся, ко - ли б не схит - нув - ся, ко - ли б не схит -

Б. *p* *cresc.*

*Adagio* *rall.* *smorz.*

С. Ко - ли б не схит - нув - ся. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен. *smorz.*

А. Чо - вен, пли - ве чо - вен, во - ди по - вен. *smorz.*

Т. - нув - ся, ко - ли б не схит - нув - ся, во - ди по - вен. *smorz.*

Б. чо - вен, пли - ве чо - вен, во - ди по - вен. *smorz.*

### ОЙ ГАЙ, МАТИ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

*Andante sostenuto* *p*

С. *vibrato espress.* 1. Ой гай, ма - ти, гай зе - ле - ний...  
2. Шап - ку зняв - ши, у - кло - нив - ся:  
3. Не сва - рив - ся, по - ми - рив - ся,

А. 1. Ой гай, ма - ти, ой гай, ма - ти, ой гай зе - ле - нень - кий...  
2. Ви - їж - джав - ши, шап - ку зняв - ши, ни - зень - ко вкло - нив - ся:  
3. Хоч сва рив - ся, не сва - рив - ся, а - би по - ми - рив - ся,

Т. 1. Ой гай, ма - ти, ой гай, ма - ти, ой гай зе - ле - нень - кий...  
2. Ви - їж - джав - ши, шап - ку зняв - ши, ни - зень - ко вкло - нив - ся:  
3. Хоч сва рив - ся, не сва - рив - ся, а - би по - ми - рив - ся,

Б. 1. Ой гай, ма - ти, гай зе - ле - ний...  
2. Шап - ку зняв - ши, у - кло - нив - ся:  
3. Не сва - рив - ся, по - ми - рив - ся,

Ф-но *p*

Ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.  
 „Ой про - щай - те, сло - бо - жа - ни, мо - же з ким сва - рив - ся!“  
 а як ви - ї - хав на би - тий шлях, слі - зонь - ка - ми вмив - ся.

Ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.  
 „Ой про - щай - те, сло - бо - жа - ни, мо - же з ким сва - рив - ся!“  
 а як ви - ї - хав на би - тий - шлях, слі - зонь - ка - ми вмив - ся.

Ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.  
 „Ой про - щай - те, сло - бо - жа - ни, мо - же з ким сва - рив - ся!“  
 а як ви - ї - хав на би - тий шлях, слі - зонь - ка - ми вмив - ся.

*tr* 4. Приливай - те до - рі - жень - ку, що ку - рить - ся кур - но; роз - ва - жай - те  
*tr* 4. Приливай - те до - рі - жень - ку - що ку - рить - ся кур - но; роз - ва - жай - те

до - рі - жень - ку, кур - но; роз - ва - жай - те

*p* *cresc.*

*Sostenuto*  
*meno*

дівчи\_нонь\_ку, що жу\_рить\_ся дур\_но! Не жаль ме\_ні до\_рі\_жень\_ки,  
 дівчи\_нонь\_ку, що жу\_рить\_ся дур\_но! Не жаль ме\_ні до\_рі\_жень\_ки,  
 дівчи\_нонь\_ку, що жу\_рить\_ся дур\_но! Не жаль ме\_ні до\_рі\_жень\_ки,

*rosso a poco dim. e smorzando*

що пи\_лом при\_па\_ла, а жаль ме\_ні дівчи\_нонь\_ки, що дур\_но про\_па\_ла!..  
 що пи\_лом при\_па\_ла, а жаль ме\_ні дівчи\_нонь\_ки, що дур\_но про\_па\_ла!..  
 що пи\_лом при\_па\_ла, а жаль ме\_ні дівчи\_нонь\_ки, що дур\_но про\_па\_ла!..



## ОЙ НА ГОРІ ВАСИЛЕЧКИ СХОДЯТЬ

Andante

*mf*

С. А.

1. Ой на го - рі ва - си - леч - ки scho - дять,  
 2. Під го - ро - ю бар - ві - нок по - слав - ся...  
 3. Мо - лод ко - зак роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся,  
 4. Ма - ти си - на на глум о - же - ни - ла,  
 5. „Ку - пи, си - ну, на - гай - ку - дро - тян - ку  
 6. Пі - шов ми - лий під но - ву - ю ха - ту:  
 7. По - ра - ди - ла, чим жін - ку ска - ра - ти,  
 8. „Бе - ри, си - ну, во - ро - но - го ко - ня,  
 9. „Не так, ма - ти, як жін - ку хо - ва - ти,

*mf*

Т.

1. Ой на го - рі ва - си - леч - ки scho - дять,  
 2. Під го - ро - ю бар - ві - нок по - слав - ся...  
 3. Мо - лод ко - зак роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся,  
 4. Ма - ти си - на на глум о - же - ни - ла,  
 5. „Ку - пи, си - ну, на - гай - ку - дро - тян - ку  
 6. Пі - шов ми - лий під но - ву - ю ха - ту:  
 7. По - ра - ди - ла, чим жін - ку ска - ра - ти,  
 8. „Бе - ри, си - ну, во - ро - но - го ко - ня,  
 9. „Не так, ма - ти, як жін - ку хо - ва - ти,

В.

Ф-НО

*mp*

## Moderato

під го - ро - ю бар - ві - нок по - слав - ся.  
 Мо - лод ко - зак роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся.  
 а йо - го кінь в стай - ні за - сто - яв - ся.  
 не - ві - сточ - ку та і не злю - бя - ла.  
 та бий жін - ку з ве - чо ра до ран - ку“.  
 „Чи єсть ма - ти - по - рад - ня - ця в ха - ті?  
 по - радь, ма - ти, де жін - ку схо - ва - ти.  
 ве - зи жін - ку до ся ньо - го мо - ря.  
 тре - ба, ма - ти, гро - ма - ду зби - ра - ти!

*dimin.*  
*f*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Під го - ро - ю бар - ві - нок по - слав - ся.  
 Мо - лод ко - зак роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся.  
 А йо - го кінь в стай - ні за - сто - яв - ся.  
 Не - ві - сточ - ку та і не злю - бя - ла.  
 Та бий жін - ку з ве - чо ра до ран - ку“.  
 Чи єсть ма - ти - по - рад - ня - ця в ха - ті?  
 По - радь, ма - ти, де жін - ку схо - ва - ти“.  
 Ве - зи жін - ку до ся ньо - го мо - ря“.  
 Тре - ба, ма - ти, гро - ма - ду зби - ра - ти!“

## ТА ЗАБІЛІЛИ СНІГИ

Molto sostenuto

T.

B. *a piena voce espress.*  
Бас соло *mp*

1. Та за\_бі\_лі\_ли сні\_ги, за\_бі\_лі\_ли бі\_лі, ще\_й ді\_

Ф-но *mp*

Хор *f*

2. Ще\_й ді\_бро\_вонь\_ка... Та за\_бо\_лі\_ло ті\_ло,  
3. Ще\_й го\_ло\_вонь\_ка... Ні\_хто не за\_пла\_че  
4. По бур\_лаць\_ко\_му... Ні о\_тець, ні ма\_ти,  
5. Ні жо\_на йо\_го... А тіль\_ки за\_пла\_че

*dim.*

-бро\_вонь\_ка.

*dim.*

бурлацьке е бі ле, ще й го ло вонь ка. 6. Та то ва риш йо  
 по бі ло му ті лу, по бур лаць ко му.  
 ні брат, ні се стри ця, ні жо на йо го.  
 по бі ло му ті лу то ва риш йо го.

*ff* *dim.*

*cresc. molto* *dim.* *f*

про сти, бра те  
 го... „Про сти ж ме не, бра те, вір ний то ва ри шу,

*mp* *p*

*p* *cresc.*

*dim.* *f* *dim.* *p* *sempre p*

мо - же я й ум - ру! 7. Мо - же я й ум - ру... Зро - би ж ма - ні,  
8. З клен - дре - ва тру - ну... По - хо - вай ме - не,

*dim.* *f* *dim.* *p* *sempre p*

*cresc.* *molto* *f* *dim. e rall.* *p*

бра - те, вір - ний то - ва - ри - шу, з клен - дре - ва тру - ну!  
бра - те, вір - ний то - ва - ри - шу, в виш - не - вім са - ду!"

*cresc. molto* *dim. e rall.* *p*

*poco a poco cresc.* *f* *dim. e rall.* *p*

## ГЕЙ, НЕ ДИВУЙТЕ, ДОБРІ ЛЮДИ

## Marziale

Ф-НО

*p*

*poco a poco cresc.*

*mf*

Г.

Б.

1. Гей, не дивуй - те, доб - рі - ї лю - ди, що на Укра - ї - ні по -

(3, 4, 8.)

1.

-вста - ло: що за Да-ше-вим, під Со-ро-ко-ю, мно-же-ство, шлях - ти про-

2. Гей, Пе-ре-бий - ніс (5,6,7.)

2. -па - ло. мно-же-ство шлях-ти про - па - ло. 2.(5,6,7.) Гей, Пе - ре - Гей, Пе - ре - бий - ніс Гей, Пе - ре -

Гей, Пе - ре -

во - дить не - мно - го - сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю,

\_бий - ніс во - дить не - мно - го - сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю,  
во - дить не - мно - го - сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю,

\_бий - ніс во - дить не - мно - го - сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю,

ру - ба - е ме - чем

го - ло - вя з пле - чей,

а реш - ту то - пить во -



-до - ю. а реш - ту то - пить во - до - ю. 9. Гей, ну, ко - за - ки,  
 гей, та у ско - ки, та за - бе - рі - мо - ся в бо - ки:

Musical score for a vocal and piano piece, page 74. The score is in 2/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

за - гна - ли шлях - ту геть аж за Віс - лу, не вер - неть - ся і в три  
 ро - ки! не вер - неть - ся і в три ро - ки!

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

ро - ки! не вер - неть - ся і в три ро - ки!

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Гей, не дивуйте, добрії люди,  
Що на Україні повстало:  
Що за Дашевим, під Сорокою, } *Двічі*  
Множество шляхти пропало.

Гей, Перебийніс водить немного —  
Сімсот козаків з собою,  
Рубає мечем голови з плечей, } *Двічі*  
А решту топить водою.

Пий, шляхто вража, води-калюжі,  
Води болотянії,  
А що пивали на тій Україні } *Двічі*  
Вина та меди ситнії.

Дивують панки, вражії синки,  
А що козаки вживають,  
Вживають вони шуку-рибаху, } *Двічі*  
Ще й саламаху з водою.

Ой, чи бач, враже, що наш Хмельницький  
На жовтім піску підбився?  
Од нас, козаки, од нас, юнаки, } *Двічі*  
Ні один ворог не вкрився.

Ой, чи бач, враже, як козак пляше  
На сивім коні горою:  
З мушкетом стане, аж серце в'яне, — } *Двічі*  
Ворог від жаху вмирає.

Ой, чи бач, враже, що по Случ-наше,  
По Костяную Могилу?  
Як не схотіли, забунтували } *Двічі*  
Та й утерjali Україну.

Ой, та зависла шляхта, зависла,  
Як чорна хмара на Віслі,  
Не допустимо шляхти із Польщі, } *Двічі*  
Поки нашої жизності.

Гей, ну, козаки, гей, та у скоки,  
Та заберімося в боки:  
Загнали шляхту геть аж за Віслу, } *Двічі*  
Не вернеться і в три роки!

**А ВЖЕ ВЕСНА**  
 Фінальний хор з опери „Зима й весна“

*Andante giocoso*

C.  
A.

*f* *росо р* *legg.*

А вже вес - на, а вже крас - на, із стріх во - да кап - ле,  
*f* *росо р* *legg.*

T.  
B.

НО

*f* *P legg.*

із стріх во - да кап - ле, із стріх во - да кап - ле. Мо - ло - до - му

*f*

ко - за - чень - ку ман - дрі - воч - ка пах - не, ман - дрі - воч - ка пах - не,

ман - дрі - воч - ка пах - не. Як по - ї - хав ко - за - чень - ко

у чи - сте - е по - ле, у чи - сте - е по - ле, у чи - сте - е по - ле.

„Вер - ни - ся, со - ко - ле,

*f* За ним, за ним дів - чи - нонь - ка: *mf*

*cresc.* вер - ни - ся, со - ко - ле, *f* вер - ни - ся, со - ко - ле! *mp* Вер - ни - ся, со - ко - ле,

*cresc.* *f* *mp*

*mp* вер - ни - ся, со - ко - ле, *f* *risoluto* вер - ни - ся со - ко - ле!“ - „Не вер - ну - ся, *f*

Б. *p legg.* *poco cresc.*

за - ба - рю - ся, гор - ду - еш ти мно - ю, гор - ду - еш ти мно - ю,

*p legg.* *poco cresc.*

Т. *f* *f*

„А вже бу - де те гор - ду - ван - ня

Б. гор - ду - еш ти мно - ю.“

все пе - ред то - бо - ю, все пед - ред то - бо - ю, все пе - ред то -

- бо ю, *dim.* *p* все пе - ред то - бо - ю, *p* все пе - ред то - бо - ю,  
 все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю,  
 все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю,

*dim.* *p* ро - со а ро - со *cresc.*  
 все пе - ред, все пе - ред то - бо - ю,  
 все пе - ред, все пе - ред,

*cresc.* все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред,  
 все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред,  
 все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю,

*cresc.*  
 все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю,



все пе - ред то - бо - ю, пе - ред то - бо - ю, бо - ю, то -

все пе - ред то - бо - ю, пе - ред то -

все пе - ред, пе - ред то - бо - ю, то -

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

бо ю!

*rit.* *ff a tempo*

*fff*

## З М І С Т

	Стор.
Вічний революціонер. Слова <i>І. Франка</i> . . . . .	3
Жалібний марш. Слова <i>Л. Українки</i> . . . . .	7
Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі. Слова <i>Т. Шевченка</i> . . . . .	19
Прославний хор з опери «Тарас Бульба» . . . . .	26
Туман хвилями лягає. Хор з опери «Утоплена» . . . . .	36
Прославний хор з опери «Утоплена» . . . . .	50
Пливе човен. Баркарола. Слова <i>народні</i> . . . . .	60
Ой гай, мати, гай зелененький . . . . .	63
Ой на горі василечки сходять . . . . .	66
Та забілили сніги . . . . .	68
Гей, не дивуйте, добрії люди . . . . .	71
А вже весна. Фінальний хор з опери «Зима й весна» . . . . .	77

Редактор *Я. Зирянов*  
Технічний редактор *Т. Олексієнко*

Художник *В. Хоменко*  
Коректор *Є. Лур'є*

---

**Николай Витальевич Лысенко**  
**ИЗБРАННЫЕ ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  
*(На украинском языке)*

---

Підписано до друку 1.III-62 р. Папір 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Пап. арк. 5,25, друк. арк. 10,5.  
Зам. 26. Тираж 3000. Ціна 1 крб. 5 коп.

---

Ф-ка офсетного друку Головоліграфвидаву Міністерства культури УРСР.  
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.