

200 років Тарасу Григоровичу Шевченку
Мистецьке Свято «На Україні милій» (Арена – Львів), 25 травня 2014 року

Розподіл репертуару

| Репертуар \ Жанр сценічний | Реве та стогне Дніпр широкий | Заповіт | Учитесь, брати мої | «Садок вишневий» | Як би мені черевичи | Ой зійди, зійди, зірньоко | Бандуристе, орле сизий | Голак | Ой нема, нема ні вітру | У туркені | Наш отаман Гамалія | Танок | Світе тихий | Така її доля | Тече вода в сине море | Огні горять | Сонце заходить | Гей, ліга орел | Думи мої | Радуйся, ниво неполютая | І спочинуть невольничі | Оживуть степи, озери | Подяка Шевченкові | Танок | Наша дума |
|------------------------------|------------------------------|---------|--------------------|------------------|---------------------|---------------------------|------------------------|-------|------------------------|-----------|--------------------|-------|-------------|--------------|-----------------------|-------------|----------------|----------------|----------|-------------------------|------------------------|----------------------|-------------------|-------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| Об'єднаний хор | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + |
| Дитячий хор | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | + |
| Професійні капели | + | + | | | | | | + | | | | | | | | | + | | + | + | | + | + | | + |
| Аматорські капели | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | + | | + |
| Жіночі хори | +* | +* | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | + |
| Чоловічі хори | + | + | | | | + | + | | + | + | + | | | | | + | | + | | | | | + | | + |
| Капели бандур. (чол. голоси) | +* | +* | | | | +* | + | | | | | | +* | +* | +* | | | + | | | | | + | | + |
| Капели бандур. (жін. голоси) | +* | +* | | | | +* | | | | | | | + | + | + | | | | | | + | | + | | + |
| Симфонічний оркестр | + | | + | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | + | | + | + | | + |
| Танцювальні колективи | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | |

1. Виконується 4-голосна партитура. III строфа, такти 1-9 виконують жінки; такти 10-18 – чоловіки (3-голосся); реприза – оркестрова (бандури).
2. За 4-голосною партитурою.
6. Бандуристи не співають (грають). У чоловічих хорах залучаються контра – тенори.
- 13 – 15. Бандуристи (чоловіки) лише грають.
23. Бандуристи лише співають.
25. Бандуристи лише грають.