

Г. МАЙБОРОДА

З ЖИВИХ ДЖЕРЕЛ

НАРОДНІ ПІСНІ У ВІЛЬНІЙ ОБРОБЦІ
для чоловічого хору в супроводі фортепіано

Зошит другий

ИЗ ЖИВЫХ ИСТОЧНИКОВ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
В СВОБОДНОЙ ОБРАБОТКЕ
*для мужского хора
в сопровождении фортепиано*

Тетрадь вторая

КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1987

3 живих джерел

Обробки народних пісень

Г. Майборода

ТИХО, ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ

Повільно (♩ = 60)

mf

Тенор соло

p

1. Ти - хо, ти - хо Ду - най во - ду
че - ше та й на Ду - най
ко - со, у - слід за во -

не - се, а ще тих - ше дів - ка
не - се: «Пли - ви, ко - со, у - слід
- до - ю, а я пі - ду у - слід

ко - су че ше.
за во до ю.
за то бо ю».

1. А ще тих - ше
2. «Пли - ви, ко - со,
3. А я пі - ду

p

1. 2 3

2. Во на
3. Пли ви,

дів - ка ко - су че - ше, за то - бо - ю»,
у - слід за во до ю.
у - слід

1. 2 3

4. Не ма кра ю ти хо

4. Не ма кра ю ти хо му Ду

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

му Ду на ю, не ма впи ву

на ю, не ма впи ну вдо ви

The second system continues the musical piece. It follows the same instrumental and vocal structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment maintains its harmonic support with various chordal textures.

Соло *mf*

4. Не ма

вдо ви но му си ну,

но му, вдо ви но му си ну,

впи ну вдо ви но му си ну,

що звів з у ма дів ку си ро

First system of a musical score in D major. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ти ну. А...". The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (p) dynamic marking. The second system continues the vocal line with lyrics: "що звів з у - ма". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "дів - ку- си - ро - ти - ну.". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The third system continues the vocal line with lyrics: "дів - ку- си - ро - ти - ну.". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "дів - ку- си - ро - ти - ну.". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system continues the vocal line with lyrics: "дів - ку- си - ро - ти - ну.". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Повільно

mf *f*

rit.

Тенор соло *mp*

І. Див - люсь я на не - бо та й дум - ку га -
 - ле - ко за хма - ри, по - даль - ше від

mp

- да - ю: чо - му я не со - кіл, чо - му не лі -
сві - ту, шу - кать со - бі до - лі, на го - ре при -

- та - ю? чо - му ме - ні, бо - же, ти кри - лець не
- ві - ту, і лас - ки у зі - рок, у сон - ця про -

дав? Я б зем - лю по - ки - нув і в не - бо злі -
- сить, у сві - ті їх яс - нім все го - ре вто -

1. 2 3

2. Да_

_тав.

_пить.

1. 2 3

f

4

4

rit.

Соло *mf*

Бо до - лі ще змал - ку зда - юсь я не

Т. *p* Ще змал - ку не

Б. *p*

mf *simile*

лю - бий, — я най - мит у не - ї, хлоп - цю - га при -

лю - бий, — я най - мит при -

- блуд - ний; чу - жий я у до - лі, чу - жий у лю -
 - блуд - ний; чу - жий я у до - лі, чу - жий у лю -
 - блуд - ний; чу - жий я у до - лі, чу - жий у лю -

T.
 Б.

4
 4
 4
 4

f
 f
 f

- дей! Хі - ба ж хто ко - ха - є не - рід - них ді -
 - дей! Хі - ба ж хто ко - ха - є не - рід - них ді -
 - дей! Хі - ба ж хто ко - ха - є не - рід - них ді -

rit.
 rit.
 rit.

allarg. ff
 allarg.
 allarg. ff

ff
 ff
 ff

Швидко *accelerando*

Т. *accelerando*

Б. *accelerando*

Швидко *f* *accelerando* 8

тей?

тей?

тей?

Швидко

f

accelerando

8

тей?

тей?

тей?

8

f

accelerando

ОЙ НА ГОРІ

Поволі
Тенор соло

f

1. Ой на го-рі, на го-
2. Ой ви, хлоп-ці-мо-лод-

-рі, -ці, ой ой на ви, го-рі, на го-рі;
хлоп-ці-мо-лод-ці,

più mosso *rit.*

вів-чар вів-ці зга-ня-є та й на хлоп-ців гу-ка-є;
пе-ре-ка-жіть ді-вонь-ці, що в чер-во-ній плах-тонь-ці.

più mosso *rit.*

a tempo *rit. molto* *a tempo*

p a tempo *rit. molto* *f* *a tempo*

Т. 1. Вів _ чар вів _ ці зга _ ня _ є та й на хлоп _ ців гу _ ка _ є.
 2. Пе _ ре _ ка _ жість ді _ вонь _ ці, що в чер _ во _ ній плахтонь _ ці.

p a tempo *rit. molto* *f* *a tempo*

Б. *p a tempo* *rit. molto* *f* *a tempo*

p a tempo *rit. molto* *f* *a tempo*

3. Не _ хай во _ на за _ між йде, бо за _

3. Не _ хай во _ на за _ між йде,

3. Хай і _ де,

ме _ не не пі _ де, *rit.*

за ме _ не не пі _ де, *rit.*

бо за *rit.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note 'me' followed by a quarter note 'ne', then a half note 'ne' followed by a quarter note 'pi', and ending with a half note 'de'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with a half rest followed by a quarter note 'za', then a half note 'me' followed by a quarter note 'ne', then a half note 'ne' followed by a quarter note 'pi', and ending with a half note 'de'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a half rest followed by a quarter note 'bo', then a half note 'za', and then a half note 'rit.' with a deceleration line. The lyrics are in Ukrainian: 'ме _ не не пі _ де, за ме _ не не пі _ де, бо за'.

бо я хло _ пець мо _ ло _ дий, ще й до то _ го вій _ сько _ вий,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note 'bo' followed by a quarter note 'ya', then a half note 'klo' followed by a quarter note 'pets', then a half note 'mo' followed by a quarter note 'lo', and ending with a half note 'dii'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with a half rest followed by a quarter note 'rit.' with a deceleration line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a half rest followed by a quarter note 'rit.' with a deceleration line. The lyrics are in Ukrainian: 'бо я хло _ пець мо _ ло _ дий, ще й до то _ го вій _ сько _ вий,'.

я мо - ло - дий, ще й до - то - го вій - сько - вий.

бо я хло - пець мо - ло - дий, до - то - го ж вій - сько - вий.

18

ОЙ У ПОЛІ КРИНИЧЕНЬКА

Повільно

Музична партитура для пісні «Ой у полі криниченька».

Інструменти: Фортепіано (F), Тенор (Т.), Бас (Б.).

Темп: Повільно (Poco rit.).

Ключ: Дієз (F#).

Метр: 4/4.

Пісня:

1. Ой у по - лі кри - ни - чень - ка, з не - ї во - да про - ті -

ка - є, з не - ї во - да про - ті - ка - є.

Музичні позначення: *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*

p

Ой там чу - мак сі - рі во - ли па - се,

p

чу - мак во - ли па -

p

rit.

1 та з кри_ни_ці на - пу - ва - є.

2 та з крини_ці на - пу -

rit.

-се,

rit.

1

2

2

Для закінчення *rit.*

- ва - є. та чер-во - ну ка - ли - ну.

D'al segno -ках

2

Для закінчення *rit.*

f

D'al segno

1. Ой у полі криниченька,
З неї вода протікає. (2)
Ой там чумак сірі воли пасе } *Двічі*
Та з криниці напуває.

2. — Бодай же ви, сірі воли,
Та в Крим по сіль не сходили, (2)
Ой як мені, мені, молодому, } *Двічі*
Ой та й жалю нарobili.

3. Ой умер же чумаченько
Ой та в неділеньку вранці. (2)
Та й поховали того чумаченька } *Двічі*
Та в зеленім байраці.

4. Насипали над чумаком
Та високою могилу, (2)
Ой посадили та в головоньках } *Двічі*
Та червону калину.

ПІСНЯ ПРО МОРОЗЕНКА

Повільно

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a half note G. This is followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piece concludes with a final chord of D major.

Тенор соло

mf

1. Ой Мо - ро - зе, Мо - ро - zen - ку,
2. Не так та - я У - кра - ї - на,

The piano accompaniment for the first vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a half note G. This is followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piece concludes with a final chord of D major.

ти слав - ний ко - за - че! За то - бо - ю,
як рід - на - я ма - ти. За - пла - ка - ла

The piano accompaniment for the second vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a half note G. This is followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piece concludes with a final chord of D major.

Мо - ро - zen - ку, вся Вкра - ї - на пла - че.
 Мо - ро - зи - ха, сто - я бі - ля ха - ти.

Т. *p*
 1. За то - бо - ю, Мо - ро - zen - ку, вся Вкра - ї - на
 2. За пла - ка - ла Мо - ро - зи - ха, сто - я бі - ля

Б. *p*

p

пла - че.
 ха ти.

3. — Ой не плач же, Мо - ро - зи - хо,
 — Ой не плач же, Мо - ро - зи - хо,

f

f

не плач, не жу - ри - ся, та йди з на - ми,

жу - рись, не жу - ри - ся,

ко - за - ка - ми, мед - ви - на на - пий - ся.

mf

f

p

f Соло

4.— Чо_гось ме_ні, ко_за_чень_ки, мед-ви_но не

f sempre

п'єть_ся — ой десь мій син Мо_ро_зен_ко

з та_тар_во_ю б'єть_ся.

Т. 5. Би_лись зран_ку

Б. Би_лись зран_ку

sf *f*

ко _ за _ чень _ ки до но _ ці глу _ хо _ ї,

ко _ за _ ків ляг _ ло чи _ ма _ ло, а та _ тар — у -

Соло

f Ко _ за _ ків ляг _ ло чи _ ма _ ло,

тро _ є. *f* Ко _ за _ ків ляг _ ло чи _ ма _ ло.

f

allarg. *ff*

а та _ тар — у — тро — є.

allarg. *ff*

а та _ тар — у — тро — є.

allarg. *ff* *sff*

allarg.

ТА БУЛО В БАТЬКА ТРИ ДОЧКИ

В помірному темпі
Тенор соло

В помірному темпі

по - рос - ли. М... М...

М...

та й у - сі ра - зом

mp

2. Гей, та й у - сі ра - зом по - рос - ли, ра - зом

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with lyrics 'по - рос - ли. М... М...'. The second staff continues the vocal line with 'М...' and 'та й у - сі ра - зом'. The third staff is a piano accompaniment starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, with lyrics '2. Гей, та й у - сі ра - зом по - рос - ли, ра - зом'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

за - між пі - шли.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'за - між пі - шли.' The second staff is a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

3. Та що пер - ша - я доч - ка ка - же: Та від - дай ме - не
 5. Та що гре - гя - я доч - ка ка - же: Та від - дай ме - не

за хлі - бо - ро - ба.
 за му - зи - кан - та.

4. Дру - га - я доч - ка ка - же: Від - дай ме - не

4. А дру - га - я доч - ка ка - же:

1 2

за ри - бо - ло - ва.

1 2

mf

f

5. Та що пер -
6. Та що дру -

f

5. Та що пер - ша - я
6. Та що дру - га - я

f

_ ша _ я доч _ ка йде, під по _ ло _ ю пи _ ріг не _ се.
 _ га _ я доч _ ка йде, під по _ ло _ ю ри _ бу не _ се.

доч _ ка йде, під по _ ло _ ю пи _ ріг не _ се.
 доч _ ка йде, під по _ ло _ ю ри _ бу не _ се.

Широко
f Соло

7. А що тре _ тя _ я доч _ ка йде.

7. А що тре _ тя _ я

Широко
f

а що тре-тя-я доч-ка ³ йде, під по-ло-ю

йде, під по-ло-ю

скрип-ку не-се.

скрип-ку не-се.

f

f

f

f

„ЛИПА ВЕКОВАЯ“

Медленно

Тенор соло

tr

1. Ли - па ве - ко -
2. Луг по - крыт ту -

tr

- ва -
- ма -

я под
ном, слов -

ок_ном шу - мит,
но пе - ле - ной,

пес_ня у - да - ла -
слы_шен за кур - га -

я за ре - кой зву - чит.
ном звон сто - ро - же - вой.

Соло

ре - кой зву - чит.
сто - ро - же - вой.

Пес - ня у - да - ла - я
Слы - шен за кур - га - ном за ре - кой зву - чит.
звон сто - ро - же - вой.

Пес - ня у - да - ла - я
Слы - шен за кур - га - ном

tr

tr

tr

3. Э - тот звон у - ны - лый тех ушед - ших дней,

у - ны - лый дней у - шед - ших,

mf

mf

f

f

4. Вот, все ми_но_

в па_мя_ти

про_бу_дил, что бы_ло в па_мя_ти мо_ей.

_ва_ло, я под вен_цом, мо_лод_ца ско_

f Ми_но_ва_ло, я уж под вен_цом,

f я уж, я под вен_цом,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную партию и фортепиано. Третья система содержит фортепиано.

Вокальная партия (верхний ставок):

— ва — ли зо — ло — тым коль — цом.

Вокальная партия (нижний ставок):

ско — ва — ли коль — цом.

Фортепиано (левый и правый ставки):

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную партию и фортепиано. Третья система содержит фортепиано.

Вокальная партия (верхний ставок):

Толь_ко не с то — бо — ю, ми — ла_я мо —

Вокальная партия (нижний ставок):

М... М...

Фортепиано (левый и правый ставки):

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную партию и фортепиано. Третья система содержит фортепиано.

Вокальная партия (верхний ставок):

Толь_ко не с то — бо — ю, ми — ла_я мо —

Вокальная партия (нижний ставок):

М... М...

Фортепиано (левый и правый ставки):

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную партию и фортепиано. Третья система содержит фортепиано.

Вокальная партия (верхний ставок):

Толь_ко не с то — бо — ю, ми — ла_я мо —

Вокальная партия (нижний ставок):

М... М...

Фортепиано (левый и правый ставки):

- я, спишь ты под зем - ле - ю, спишь из- за ме -
 ми - ла - я мо - я, под зем - ле - ю из- за ме -
 - ня.
 - ня.
 ff

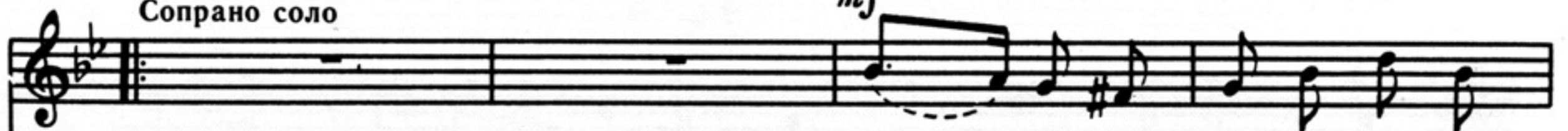
СПАТЬ МЕНІ НЕ ХОЧЕТЬСЯ

Швиденько, жартівливо



Сопрано соло

mf



Спать ме _ ні не хо _ четь _ ся,



і сон ме _ не не бе _ ре, та ні _ ко _ му при _ гор _ ну _ ти



мо _ ло _ ду _ ю ме _ не. Не _ хай ме _ не той го _ лу _ бить,

а хто ме _ не вір _ но лю _ бить; не _ хай ме _ не при _ гор _ та _ є,

хто ко _ хан _ ня в сер _ ці ма _ є. Ох, ох, ох, ох,

Соло

хто ко _ хан _ ня в сер _ ці ма _ є.

Т. О _ хо, хо, хо, о _ хо, хо, хо,

Б. О _ хо, хо, хо, о _ хо,

Для повторення Для закінчення

Хто ко _ хан _ ня в сер _ ці ма _ є. зя _ тя ма _ ги.

ох... О _ хо, хо, хо, о _ хо,

ох... О _ хо, хо, хо, хо!

Для повторення Для закінчення

Ко - ли хо - чеш зя - тя ма - ти.

хо, хо, ох, зя - тя ма - ти.

о - хо, ох,

sf

Спать мені не хочеться,
І сон мене не бере,
Та нікому пригорнути
Молодую мене.

Нехай мене той голубить,
А хто мене вірно любить;
Нехай мене пригортає,
Хто кохання в серці має. (3)

Із-під хмизу на піч лізу,
Аж луна по хаті йде,
А хто мене вірно любить,
Той на печі знайде.

Я на піч, а він за мною,—
Укриюся з головою;
Відчепися, препоганий,
Цілуватись незугарний. (3)

Жар, мати, капустацю,
Жар, мати, буряки,
Жаль мені покидати
Чорноморських козаків.

Пусту мене, моя мати,
На вулицю погуляти,
На вулицю погуляти,
Коли хочеш зятя мати. (3)

ОЙ, ЗІЙДИ, ЗІЙДИ

Широко

mf

Баритон соло

mf

— Ой зі_йди, зі_йди,

зі_ронько ве_чір_ня_я.

p

Ой ви_йди, ви_йди.

p

The musical score is written for piano and baritone. It begins with a piano introduction marked 'Широко' (Broadly) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The baritone solo enters with the lyrics 'Ой зі_йди, зі_йди,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p* (piano). The tempo and mood are indicated by the 'Широко' marking.

дів - чи - но без - рід - на - я, ой ви - йди.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note 'д' on G4, followed by a quarter note 'і' on A4, a quarter note 'в' on B4, a quarter note 'ч' on C5, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'н' on A4, a quarter note 'о' on G4, a quarter note 'б' on F#4, a quarter note 'е' on E4, a quarter note 'з' on D4, a quarter note 'р' on C4, a quarter note 'і' on B3, a quarter note 'д' on A3, a quarter note 'н' on G3, a quarter note 'а' on F#3, a quarter note 'я' on E4, a quarter note 'о' on D4, a quarter note 'й' on C4, and a quarter note 'д' on B3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ви - йди, дів - чи - но без - рід - на...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line starts with a quarter note 'в' on B4, a quarter note 'и' on A4, a quarter note 'й' on G4, a quarter note 'д' on F#4, a quarter note 'и' on E4, a quarter note 'д' on D4, a quarter note 'д' on C4, a quarter note 'і' on B3, a quarter note 'ч' on A3, a quarter note 'и' on G3, a quarter note 'н' on F#3, a quarter note 'о' on E4, a quarter note 'б' on D4, a quarter note 'е' on C4, a quarter note 'з' on B3, a quarter note 'р' on A3, a quarter note 'і' on G3, a quarter note 'д' on F#3, a quarter note 'н' on E4, a quarter note 'а' on D4, and a quarter note 'я' on C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1-3' is placed over the final three measures of the system.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line starts with a quarter note 'я' on C4, a quarter note 'о' on D4, a quarter note 'й' on E4, a quarter note 'д' on F#4, a quarter note 'и' on G4, a quarter note 'д' on A4, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'д' on C5, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'ч' on A4, a quarter note 'и' on G4, a quarter note 'н' on F#4, a quarter note 'о' on E4, a quarter note 'б' on D4, a quarter note 'е' on C4, a quarter note 'з' on B3, a quarter note 'р' on A3, a quarter note 'і' on G3, a quarter note 'д' on F#3, a quarter note 'н' on E4, a quarter note 'а' on D4, and a quarter note 'я' on C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1-3' is placed over the final three measures of the system.

Я са-ма зо-ста-лась.

rit.

rit.

4

— Ой зійди, зійди,
Зіронько вечірняя.
Ой вийди, вийди,
Дівчино безрідная. } Двічі

Ой вийди, вийди,
Вийди на розмову,
Ой болять, болять
Серденько за тобою. } Двічі

— У тебе болять,
А мені байдуже,
Було б не любить
З першого разу дуже. } Двічі

Ти в мене влюбивсь,
Я в тебе вкохалась,
Ти сів, поїхав,
Я сама зосталась. } Двічі

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ

В помірному темпі

Тенор соло

mf

1. Ой при луж-ку, при луж-ку, при ши-ро-кім
во-лі, сол-дат по не-

по-во-лі лі.
При ве-ли-кім та-бу-ні
Ой пій-ма-ю, за-гнуз-да-ю

кінь гу - ля по во - лі, при ве - ли - кім
шов - ко - вой у - здо - ю, як пій - ма - ю,

1

2. Кінь гу - ля по

та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі.
за - гнуз - да - ю, шов - ко - вой у -

шов - ко - вой...

2

здо ю

за гнуз да ю,

f

3. Ой пій ма ю, за гнуз да ю шов ко вой у здо ю,

2

(tr)

вда рю

вда рю

шпо ра ми під бо ки — кінь ле_тить стрі -

вда рю

2

(tr)

— ло — ю, вда — рю шпо — ра — ми під бо — ки —

кінь ле — тить стрі — ло — ю. 4. Ой ле — ти, ле — 5. Стой — ма ста — но —

- ти, мій ко - ню, та й вих - ром не - си - ся.
 - ви - ся, та вдар ко - пи - та - ми.

mf Про - ти ми - ло -
 Чи не ви - йде

- ти, мій ко - ню, вих - ром не - си - ся.
 ста - но - ви - ся, вдар ко - пи - та - ми.

mf

f

mf

- ї дво - ра
 дів - чи - нонь - ка

стой - ма ста - но - ви - ся.
 з чор - ни - ми бро -

ста - но - ви - ся.

f

2

- ва - ми.

2

f

p Соло

6. Дів_чи_нонь_ка вста - ла, свій сон роз_ка - за - ла...

p *mf*

М... роз - ка - за - ла, пра - вой руч - кой

p *mf*

М...

p *mf*

об - ня - ла та й по - ці - лу - ва - ла, пра - вой руч - кой

f

об - ня - ла, та й по - ці - лу - ва - ла.

rit.

rit.

sf

ОЙ ІШОВ Я ВУЛИЦЕЮ РАЗ

Швиденько

Т. *f*

Ой і _ шов я ву _ ли _ це _ ю раз, раз,
ву _ ли _ це _ ю

Б.

Швиденько

mf *f*

раз, раз,
ву _ ли _ це _ ю раз, Ма _ ру _ си _ ни в об _ раз.
Ма _ ру _ си _ ни

Для повторення

Ма - ру - си - ни
не ба - чив я Ма - ру - си - ни
в об - раз

Для повторення

Для повторення

Для закінчення

в об - раз. по - да - рун - ки в ві -

Для повторення

Для закінчення



Ой ішов я вулицею раз, раз,
Не бачив я Марусини в образ. (2)

Ой ішов я вулицею двічі,
Не бачив я Марусини в вічі. (2)

Підійду я під віконце, стукну,
Підійду я під друге, грюкну. (2)

— Ой не стукай, козаче, не стукай,
Іди собі іншої пошукай. (2)

Ой дай, мамо, золотії ключі,
Кинуть йому подарунки в вічі. (2)

ГЕЙ, ВОЛОШИН СІНО КОСИТЬ

Швидко, енергійно *acceler.* *f a tempo*

Т. *acceler.* *f a tempo*

Б. *f a tempo*

1. Гей, во -
2. Ко - би

Швидко, енергійно

f *acceler.* *a tempo*

- ло - шин сі - но ко - сить, а во -
сі - на до - ко - си - ти, що - би

- лош - ка ти їс - ти но - сить. Тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля,
їс - ти не про - си - ти.

тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля, ля, ля, ля!

3. Гей, во - ло - ше, во - ло - ши - не, хо - ди

Гей, во - ло - ше, во - ло - ши - не,

First system of the musical score. The vocal part (treble clef) has lyrics: "їс _ ти, борщ за _ стиг _ не! Тра- ля- ля- ля,". The piano part (bass clef) has lyrics: "хо - ди їс _ ти, борщ за _ стиг _ не!". The piano part includes a *sf* (sforzando) marking.

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features a *sf* (sforzando) marking in the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The vocal part (treble clef) has lyrics: "ля- ля- ля- ля, тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля. А во _". The piano part (bass clef) has lyrics: "ля- ля- ля- ля, тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля. А во _". The piano part includes a *f* (forte) marking.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features a *f* (forte) marking in the first measure of the right hand.

- ло - шин з ши - рим сер - цем, та й ви - вер - нув
 А во - ло - шин з ши - рим сер - цем, та й ви - вер -

борщ із пер - цем. Тра- ля- ля- ля,
 - нув борщ із пер - цем. ля- ля- ля- ля,
 борщ із пер - цем.

тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля. Гей, во - ло - шин сі - но ко - сить,

f

а во - лош - ка їс - ти но - сить, тра- ля- ля!

p *f*

БІЛИЙ КАМІНЬ

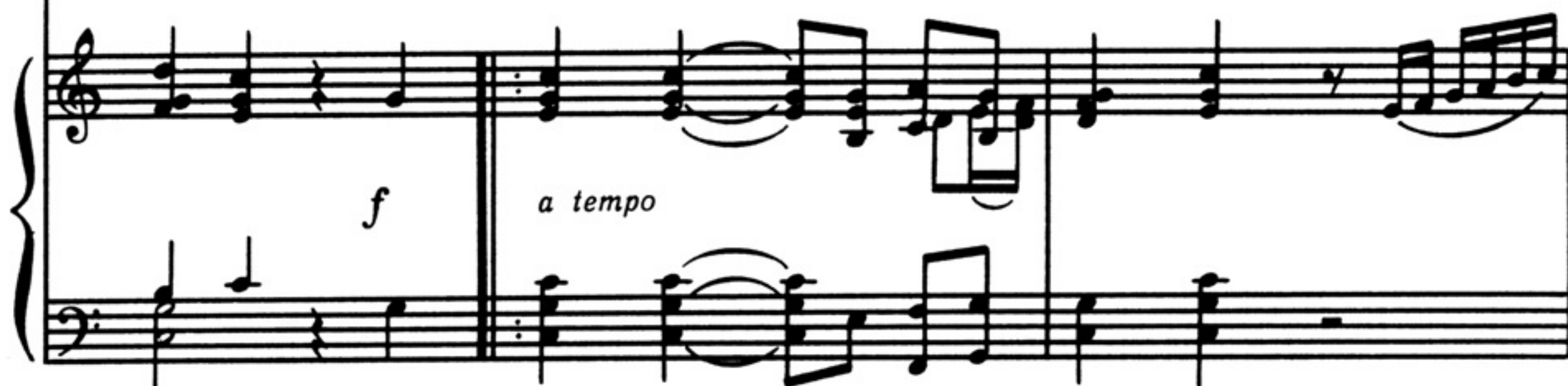
Помірно, урочисто



a tempo

1. На	По - до - лю бі - лий ка - мінь, на
- йшов до ней по - до - ля - нок, при -	
би м то - бі ві - нок да - ла, я	
так та - та, я - ко бра - та, не	

f *a tempo*



По - до - лю бі - лий ка - мінь, по - до - лян - ка сі - дить на нім, по - до -
 - йшов до ней по - до - ля - нок: «По - до - лян - ко, дай мі ві - нок, по - до -
 би м то - бі ві - нок да - ла, би м ся та - та не бо - я - ла, би м ся
 так та - та, я - ко бра - та. бо брат гір - ший єст от та - та, бо брат

ка - мінь, ка - мінь, по - до - лян - ка
 - ля - нок, при - йшов по - до - ля - нок:
 да - ла, я би м ві - нок да - ла,
 бра - та, не так, не так та - та

Для повторення Для закінчення

rit.

- лян - ка сі - дить на нім. 2. При - та -
 - лян - ко, дай мі ві - нок». 3. «Я та -
 та - та не бо - я - ла. 4. Не
 гір - ший *rit.* єст от

Для повторення Для закінчення

rit.

f

ОЙ ВІДСИ ГОРА

В помірному темпі

f

mf Тенор соло

Ой від _ си го _ ра, від _ си дру _ га -
Я со _ бі га _ дав, що зо _ ря зі -

Т. *mf*

Го _ ра
Га _ дав

Б. *mf*

mf

- я, ме - жи ти - ми го - ронька - ми яс - на - я зо -
 - йшла, а то мо - я дів - чи - нонь - ка по во - ду ви -

дру - га - я, М... М...
 що зі - йшла,

- ря. А... яс - на - я зо -
 - йшла. по во - ду ви -

Ме - жи ти - ми го - ронька - ми яс - на - я зо -
 А то мо - я дів - чи - нонь - ка по во - ду ви -

Музична партитура з українськими текстами. Партитура складається з чотирьох систем, кожна з яких містить голосні та фортепіанні партії. Ключові знаки: F# (діз'я). Темп: 5. 7-3029. Г. Майборода.

Система 1:

Голос: - ря. - йшла.

Фортепіано: - ря. - йшла.

Система 2:

Голос: Дів - чи - но мо - я,
Дів - чи - но мо - я,

Фортепіано: Дів - чи - но мо -
Дів - чи - но мо -

Система 3:

Голос: на - пій мі ко - ня,
сі - дай на ко - ня,

Бас: - я,
- я,

Фортепіано: на - пій мі ко - ня,
сі - дай на ко - ня,

Система 4:

Голос: не на - по - ю,
по - ї - де - мо

Фортепіано: (продовження мелодії)

Соло

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит ноты, соответствующие словам «Не на_по_ю, По_ї_де_мо». Вторая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я, не на_по_ю, чис_тим по_лем до мо_го дво_ра, по_ї_де_мо». Фортепианная партия расположена ниже и включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал.

Не на_по_ю,
По_ї_де_мо

бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я, не на_по_ю,
чис_тим по_лем до мо_го дво_ра, по_ї_де_мо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет одну систему нот. Первая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Вторая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Фортепианная партия расположена ниже и включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал. Над первой системой нот стоит надпись «allarg.», над второй — «a tempo».

allarg. a tempo

бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я.
чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет одну систему нот. Первая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Вторая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Фортепианная партия расположена ниже и включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал. Над первой системой нот стоит надпись «allarg.», над второй — «a tempo».

allarg. a tempo

бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я.
чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет одну систему нот. Первая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Вторая система содержит ноты, соответствующие словам «бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я. чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.». Фортепианная партия расположена ниже и включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал. Над первой системой нот стоит надпись «allarg.», над второй — «a tempo».

allarg. a tempo

бо ся бо_ю, бо м ще не тво_я.
чис_тим по_лем до мо_го дво_ра.

А в мо_їм дво_рі шти_ри по_ко_ї.

дво_рі по_ко_ї,

А в мо_їм дво_рі шти_ри по_ко_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody that starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The lyrics 'А в мо_їм дво_рі шти_ри по_ко_ї.' are written below. The middle staff is a vocal line with rests in the first measure, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4, then a half note G4, and finally a quarter note F#4. The lyrics 'дво_рі по_ко_ї,' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'А в мо_їм дво_рі шти_ри по_ко_' are written below.

А... для ми_лень_ко_

а п'я_та_я світ_ли_чень_ка для ми_лень_ко_

ї,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line with a long note A4, followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and finally a quarter note E4. The lyrics 'А... для ми_лень_ко_' are written below. The middle staff is a vocal line with a melody of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, and E4. The lyrics 'а п'я_та_я світ_ли_чень_ка для ми_лень_ко_' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'ї,' are written below.

- і, а п'я_та _ я світ _ ли_чень _ ка для ми_лень _ ко _

- і, а п'я_та _ я світ _ ли_чень _ ка для ми_лень _ ко _

a tempo

- і.

a tempo

- і. *a tempo*

a tempo

f

sf

Musical score for a song in Ukrainian. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *allarg.* (allargando) and *a tempo*. The lyrics are:

В САДУ РОЖА ОДКВІТАЛА

Дуже повільно

mf

Тенор соло

p

В са - ду ро - жа од - кві - та - ла,
Не за - плі - тай, мам - ко, ту - го,

p

p

а ма - ти доч - ку, а ма - ти доч - ку за - плі - та - ла.
не бу - ду я ти, не бу - ду я ти в дів - ках длу - го.

p

Т. *p* *p*

А ма _ ти доч _ ку, а ма _ ти доч _ ку за _ плі _ та _ ла.
 Не бу _ ду я ти, не бу _ ду я ти

Б. *p* *p*

p *p*

2 *rit.* *pp*

в дів _ ках длу _ го.

rit. *pp*

2 *rit.* *pp*

МАРИСЮ, МАРИСЮ

В темпі мазурки

Баритон соло

mf

Ма _ ри _ сю, Мари_сю, я те_бе не ли _ шу,

mp

Дует

poco rit.

a tempo

Ма _ ри _ сю, Мари _ сю, я те_бе не ли _ шу.

poco rit.

a tempo

rit. p

a tempo

rit. p

Я тво_є і_ме_но на па_пір за_пи_шу, я тво_є

rit. p

a tempo

rit.

і_ме_но на па_пір

rit. p

a tempo

rit.

a tempo

і_ ме_ но на па_пір за_ пи_ шу.

a tempo

і_ ме_ но

a tempo

f

Марисю, Марисю,
Я тебе не лишу,
Я твоє імено
На папір запишу. } *Двічі*

На папір запишу,
На стіну повішу,

Жеби люди знали, } *Двічі*
Що маю Марисю.

Марисю, голубко,
Ми собі родина,
Ані я, ані ти } *Двічі*
Не маєм фраїра.

ІШОВ ОДВАЖНИЙ ГАЙОВИЙ

Помірно
Тенор соло

mf

1. І шов од-важ-ний га-йовий до
-біг- ла враз ди-ка сер-на стеж-

mf

1 2 *poco rit.* *a tempo*

лі-су тем-но-го, і-//го, на-зу-стріч му дів-
-ко-ю бі-ля них, над-//них він ви-мі-ряв і

poco rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

-чи-нонь-ка, що бу-ла гар-на, як ро-жа, він взяв ї-ї за
ви-стрі-лив, і про-сто в грудь ї-ї стрелив, бо віль-на, тем-на

f *rit.* *a tempo*

ру - ченьку, до лі - су про - во - див.
ніч бу - ла, як він ї - ї у - бив.

Т. Він взяв ї - ї за
Бо віль - на, тем - на

Б.

1

2. Над -

ру - чень_ку, до лі - су про - во - див.
ніч бу - ла, як він ї - ї у -

1

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a melodic phrase in the treble staff, marked with a '2' and a slur, and continues in the bass staff. The lyrics are: "бив. Пішов одважний". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

бив. Пішов одважний

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: "га йовий дивитись, що убив, пішов одважний". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is also visible in the piano part.

га йовий дивитись, що убив, пішов одважний

га - йо-вий ди - ви - тись, що у - бив. По - го ми-ла в кро-

poco rit.

poco rit.

- ві ле-жить, о - стан - не сло - во ка - же му: «Мій ми - лий, що ж ти

f *allarg.* *a tempo*

f *allarg.* *a tempo*

на _ ро _ бив, що я вмі _ рать му _ шу».

Здій _ няв од _ важ _ ний га _ йо _ вий руш _ ни _ цю і _ ще

здій _ няв, здій _ няв

1 2 *poco rit.* *a tempo*

раз, зд. — раз, він ви — мі — ряв і ви — стрі — лив, і

poco rit. *a tempo*

1 2 *poco rit.* *a tempo*

rit. *a tempo*

пря — мо в грудь со — бі стре — лив, бо віль — на й тем — на

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Соло

Бо віль - на, тем - на

ніч бу - ла, як він се - бе у - бив, бо віль - на, тем - на

ніч бу - ла, як він се - бе у - бив.

ніч бу - ла, як він се - бе у - бив.

rit. sf

ЛЕТИТЬ ГАЛКА

Помірно
Бас соло

f

Ле _ тить гал _ ка че _ рез бал _ ку

f

та й ле _ тю _ чи кря _ че...

т.
б.

Мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка

Мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка

Мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка

хо - дить га - ем, пла - че. пла - че. чу - ла.

хо - дить га - ем, пла - че. пла - че. чу - ла.

хо - дить га - ем, пла - че. пла - че. чу - ла.

Летить галка через балку
Та й летючи криче...
Молодая дівчинонька
Ходить гаєм, плаче. } Двічі

Її мати не пускає
Вранці до криниці,

Ні льону брать, ні жита жать, } Двічі
Ні на вечорниці.

А в неділю раз, пізенько,
Як ненька заснула,
Вийшла слухать соловейка,
Мов зроду не чула. } Двічі

ОЙ ПІД ГОРОЮ

Швиденько

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music is marked with a forte (f) dynamic. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Т.
Б.

Ой під го - ро - ю, під пе - ре - во - зом,
Дів - чи - но мо - я, як со - бі ма - єш?

Vocal melody for the first line of the song. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the first line of the song. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands, supporting the vocal melody.

сто - я - ла дів - чи - на з сво - їм о - бо - зом,
Дай ме - ні бан - ду - ру, що са - ма гра - єш,

Vocal melody for the second line of the song. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the second line of the song. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands, supporting the vocal melody.

A... *rit.* *a tempo*

сто - я - ла дів - чи - на з сво - їм о - бо - зом.
дай ме - ні бан - ду - ру, що са - ма гра - єш.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

1 2

f

Повільно
Сопрано соло

mf

При - йди, ко - за - че, пше - ни - цю жа - ти,

mf

дам то _ бі бан _ ду _ ру на всю ніч гра _ ти.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The lyrics are in Ukrainian and are aligned under the vocal line.

В ме _ не бан _ ду _ *ten.* ра з чи _ сто _ го зло _ та,

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal line includes a tenor (ten.) marking above a note. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are in Ukrainian.

хто в не _ ї за _ гра _ є — бе _ ре о _

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are in Ukrainian.

Темпо I

First system of the musical score. It includes a vocal line (T.) and a piano accompaniment (Б.). The vocal line has the lyrics: "А в неї струни та не порвуться,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The tempo is marked "Темпо I".

Т.
_ хо _ та.
А в неї струни та не порвуться,
Б.

Темпо I

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Темпо I".

А...

Third system of the musical score. It includes a vocal line (T.) and a piano accompaniment (Б.). The vocal line has the lyrics: "як не підтягуй все піддаються,". The piano part continues the melody from the previous system. The tempo is marked "Темпо I".

Т.
як не підтягуй все піддаються,
Б.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Темпо I".

rit. *a tempo*

як не під - тя - гуй - все під - да - ють - ся,

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A slur covers the first two notes, with 'rit.' written above it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The middle staff is a vocal line in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. A slur covers the last two notes, with 'rit.' written above it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. A slur covers the last two notes, with 'rit.' written below it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The system concludes with a double bar line.

f

під - да - ють - ся!

f

під - да - ють - ся!

f

sf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A slur covers the first two notes, with 'f' written above it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The middle staff is a vocal line in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. A slur covers the last two notes, with 'f' written above it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. A slur covers the last two notes, with 'f' written below it. The third note is followed by a quarter rest, then another quarter rest, and finally a whole rest. The system concludes with a double bar line.

РЕВУТЬ, СТОГНУТЬ ГОРИ-ХВИЛІ

Повільно

Т. *p* хви — лі

Б. *p* Ре — вуть, стогнуть го — ри —

Повільно

mf *p*

в си — не — сень — кім мо — рі: пла — чуть, ту — жать

ко _ за _ чень _ ки в ту-рець-кій не _ во _ лі.

Пла-чуть, ту-жать ко-за-чень-ки

Музична партитура для голосу та фортепіано. Ключова сигнатура: два дізми (D мажор). Темп: 4/4. Партитура містить українські ліричні тексти та музичні позначення: *p*, *rit.*, *pp*, *m. s.*. Також вказано на частини «Для повторення» та «Для закінчення».

Ревуть, стогнуть гори-хвилі
В синесенькім морі;
Плачуть, тужать козаченьки
В турецькій неволі. } Двічі

Вже два роки у кайданах
Заковані руки.
За що ж, боже милосердний,
Нам послав ці муки? } Двічі

Підборкали яничари
Орлят України,
Підборкали та й кинули
Живих в домовину. } Двічі

Де ж ви, славні запорожці,
Сини вольної волі?
Чом не йдете визволяти
З важкої неволі? } Двічі

КОЛО МЛИНА, КОЛО БРОДУ

Помірно

f *p*

Ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду.

p *mp*

ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду два го - лу - би
гей, два го - лу - би

mf *p*

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The vocal part enters with a piano (*p*) dynamic, singing the lyrics 'Ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду.' The piano accompaniment then shifts to mezzo-piano (*mp*). The vocal part continues with the lyrics 'ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду два го - лу - би' and 'гей, два го - лу - би'. The piano accompaniment returns to piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and phrasing slurs.

Во - ни пи - ли,

mf

пи - ли во - ду.

вур - ко - ті - ли, во - ни пи - ли, вур - ко - ті - ли.

із — ня — ли — ся, по — ле — ті — ли, із — ня — ли — ся,
гей, із — ня — ли — ся, по — ле — ті... із — ня — ли — ся,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, both with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

по — ле — ті — ли.
із — ня — ли — ся.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The music concludes with a final cadence in the piano part.

по - ли - ну - ли,

по - ли - ну - ли, із - ня - ли - ся, по - ли - ну - ли,

f

p

кри - леч - ка - ми

стре - пе - ну - ли,

гей, кри - леч - ка - ми,

кри_леч_ка_ ми стре_ пе_ ну_ ли, про ко_ хан_ ня

a tempo

rit.

p

стре_ пе_ ну_ ли, гей,

про ко_ хан_ ня

a tempo

p

rit.

про ко_

p

p

rit.

a tempo

p

спо_ м'я_ ну_ ли.

М...

спо_ м'я_ ну_ ли.

_ хан_ ня спо_ м'я_ ну...

pp

ОЙ У ПОЛІ ВІТЕР ВІЄ

Помірно *mf*

Б. *mf*

Ой у по_лі та ві_тер ві_є,
не зай_ма_є,

mp secco

Т. *mf*

по_ло ві_є,
сва_та ти ма_є,

Б.

а жи_та пс_ло ві_є,
а що сва_та ти ма_є,

The musical score is written for a vocal ensemble (Bass and Tenor) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The piano part includes a 'secco' (dry) texture and a crescendo. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene in a field with a wind.

а ко _ зак дів _ чи _ ну та вір _ нень _ ко лю _ бить,
 да ой тим же він та й не гор _ неть _ ся,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some slurs and a dashed line indicating a breath or a continuation. The piano part has a steady accompaniment with some chords and a final cadence.

а зай _ нять не по _ смі _ є,
 а що сла _ ви бо _ їть _ ся,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs and a dashed line indicating a breath or a continuation. The piano part has a steady accompaniment with some chords and a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

а ко - зак дів - чи - ну та вір - нень - ко лю - бить,
да ой тим же він та й не гор - неть - ся,

а зай - нять не по - смі - є.
а що сла - ви бо - Ой тим же він та
не смі - є.
бо -

f

- їть - ся. *f* Си - дить го - луб,
 Си - дить го - луб та на ду - боч - ку,
 - їть - ся. *f* Си - дить го - луб на ду - боч - ку.

а го - луб - ка на виш - ні.

ой ска _ жи ти, ска _ жи. сер _ це- дів _ чи _ но,

mf

а що в те _ бе на мис _ лі,

f

ой ска _ жи ти, ска _ жи, сер _ це- дів _ чи _ но,

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

а що в те _ бе на мис _ лі.

Musical notation for the second system. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern, marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ЯК Я ПООРАВ

В помірному темпі

f

Тенор соло

mf

Як я по-о-рав
Як я по-ко-сив,

mf

те пе-ре-лі-ще раз,
до-до-му зво-зив, раз,

ми _ лень _ ка ви _ йшла, їс _ ти при _ нес _ ла
 же _ ни _ тись тре _ ба, дів _ ча не хо _ че,

і _ шас _ тя рек _ ла пер _ ший раз.
 я _ ке ж то бу _ де шас _ тя в нас.

f Ми _ лень _ ка ви _ йшла, їс _ ти при _ нес _ ла
f Же _ ни _ тись тре _ ба, дів _ ча не хо _ че,

Соло

і щас - тя рек - ла пер - ший раз.
я - ке ж то бу - де щас - тя в нас.

Т.
Б.

p

Бу - вай, ми - лень - ка, ти здо - ро - вень - ка,
Дів - чат - ко гар - не, не будь горд - ли - ве.

p

6
12
p.

Ми - лень - ка, здо - ро - вень - ка,
Дів - чат - ко, будь горд - ли - ве.

p

раз. раз.

Тяж _ че по _ о _ рав,
По _ дай ру _ чень _ ку.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble and bass clef respectively, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written for the left and right hands on grand staves. The first measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The second measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The third measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The fourth measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes.

лег _ ше по _ сі _ яв, ко _ си _ ти бу _ де лег _ ше нам.
по _ бе _ сі _ дуй _ мо, як же то гар _ но бу _ де в нас.

The second system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble and bass clef respectively, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written for the left and right hands on grand staves. The first measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The second measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The third measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes. The fourth measure of the vocal staves contains a long note, while the piano accompaniment features a series of eighth notes.

1

f

Тяж _ че по _ о _ рав, лег _ ше по _ сі _ яв, ко _ си _ ти бу _ де
 по _ дай ру _ чень _ ку. по _ бе _ сі _ дуй _ мо,

1

f

1

лег _ ше нам.

1

2

Соло

rit. *a tempo*

щас _ тя в нас.

rit. *a tempo*

я _ ке ж то бу _ де щас _ тя в нас.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

8- - 1

p

106

ТИХО НАД РІЧКОЮ

Повільно
Тенор соло

mf

p

p

1. Ти _ хо над річ _ ко _ ю,
2. Ніч _ ка роз _ си _ па _ ла

ні _ чень _ ка тем _ на _ я, спить за _ ча _ ро _ ва _ ний
зо _ рі сріб _ ля _ сті _ ї, он во _ ни в річ - ці на

ліс.
дні.

Ніж _ но ше _ по _ че він
Пла _ чуть бе _ ре - зи по

каз _ ку та _ єм _ ну _ ю, сум _ но зіт _ ха вер _ бо _
той бік куд _ ря _ ві _ ї, зда _ ле _ ка ли _ нуть піс -

1 2

- ліз.
- ні.

- ліз.
- ні.

Т.

Б.

p

Ти - хо над річ - ко - ю.

p

p

ні _ чень _ ка тем _ на _ я, спить за _ ча _ ро _ ва _ ний

ліс. Ніж _ но ше _ по _ че він

p

каз _ ку та _ єм _ ну _ ю, сум _ но зіт _ ха вер _ бо _

p

p

лїз.

Для повторення

Нїж _ но ше _ по _ че він

Для повторення

Для повторення

каз — ку та — єм — ну — ю, сум — но зіт — ха вер — бо —

Для повторення

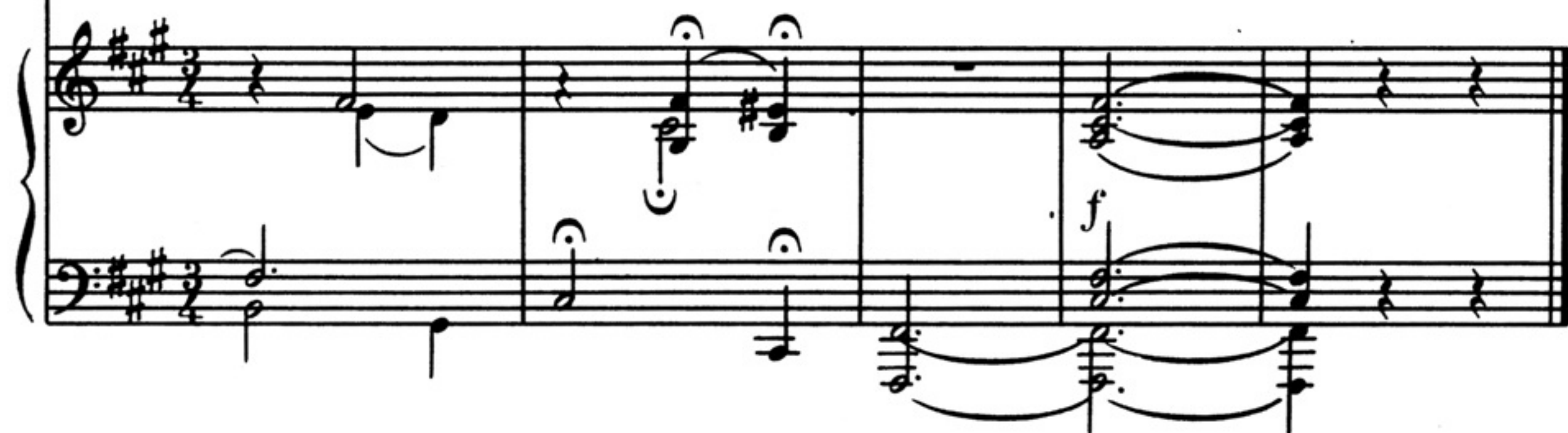
— ліз.

Для закінчення

\oplus *f* Соло



Для закінчення



ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ

Дуже повільно

p

poco rit.

Тенор соло

p

1. По_вій, віт_ре,
2. Між го_ра_ми
5. Як за_б'єть_ся

на Вкра_ї_ну, де по_ки_нув я дів_чи_ну,
там до_ли_на, в тій до_ли_ні єсть ха_ти_на,
в ній сердень_ко, як зіт_хне во_на тя_жень_ко,

p

rit. *a tempo*

де по_ки_нув ка_ рі о_чі, по_вій, віт_ре,
в тій ха_ти_ні дів_ чи_ нонь_ка, дів_чи_ нонь_ка-
як за_пла_чуть ка_ рі о_чі — вер_тай, віт_ре,

rit. *a tempo*

Соло

о_ пів_ · но_ чі.
го_ лу_ бонь_ ка.
о_ пів_ но_ чі.

pp

Де по_ки_нув ка_ рі
В тій ха_ти_ні дів_ чи_
Як за_пла_чуть ка_ рі

pp

о - ці, по-вій, віт-ре, о - пів-но - ці.
 - нонь - ка, дів-чи - нонь-ка- го - лу - бонь -
 о - ці - вер-тай, віт-ре, о - пів-но -

- ка.
 - ці.

3. По-вій, віт-ре, тиш-ком-ниш-ком
 4. Чи спить ми-ла, чи збу-ди-лась, над ру-м'я-ним
 спи-тай ї-ї,

бі _ лим лич _ ком, над тим лич _ ком на _ хи _
з ким лю _ би _ лась, з ким лю _ би _ лась і ко _

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

_ ли _ ся, чи спить ми _ ла, по _ ди _ ви _ ся.
_ ха _ лась, і ко _ ха _ ги при _ ся _ га _ лась.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking 'p' (piano) above the first measure. The piano accompaniment also features a 'p' marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The system ends with a double bar line and repeat dots.

♩ Соло

6. А як ме не по за бу ла і дру го го при гор

- ну ла, то роз вій ся край до

- ли ни, не вер тай ся з У кра ї

Соло

f

ни, край до ли ни, не вер тай ся

mf *f*

то роз вій ся край до ли ни, не вер тай ся

mf *f*

rit. *pp*

з у кра ї ни.

rit. *pp*

з у кра ї ни.

rit. *pp*

rit. *pp*

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Помірно
Тенор соло

mf

Ніч я _ ка

mf

мі _ сяч _ на, зо _ ря _ на, яс _ на _ я, вид _ но, хоч гол _ ки зби _

_рай;

ви _ йди, ко _ ха _ на _ я, пра _ це _ ю

змо_ре_на, хоч на хви_ли_ноч_ку в гай.

rit.

Соло *tr*

Ся_дем у_ку_поч_ці тут під ка_ли_но_ю, і над па_
 Не_бо гли_бо_ке за_сі_я_не зо_ря_ми, що то за

p

- на - ми я пан!
бо - жа кра - са!

Глянь, мо - я ри - бонь - ко,
Зо - рі он сві - тять - ся

Т. Над па - на - ми я пан!
За бо - жа кра - са! М...

Б. Над Па - на - ми я пан!
За бо - жа кра - са!

сріб - но - ю хви - ле - ю сте - лить - ся в по - лі ту - ман.
по - під то - по - ля - ми, так од - би - ва - є ро -

rit. a tempo 1

rit. a tempo М...

p rit. a tempo М...

rit. a tempo 1

1

1

1 2 rit. - ca. rit. rit.

- ca. rit. rit.

1 2 rit.

rit.

f

Ти не ля _ кай _ ся, що сво _ ї ні _ жень _ ки вмо _ чиш в хо _

f

Ти не ля _ кай _ ся,

f

_ лод _ ну ро _ су, я ж те _ бе, вір _ на _ я,

в хо _ лод _ ну ро _ су, я ж те _

а ж до ха - ти - ноч - ки сам на ру - ках од - не - су.

- бе.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

я ж те - бе. вір - на - я, а ж до ха -

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano part maintains its harmonic support for the vocal melody. The system concludes with a final chord in the piano part.

f

ти - ноч - ки сам на ру - ках од - не - су.

f

f

Соло *rit. molto*

rit. molto

mp

Ти не ля - кай - ся, що змерз - неш, ле - бе - донь - ко, теп - ло — ні

mp

p

віт_ ру, ні хмар, я при_ гор_ ну те_ бе

Т. Ні віт_ ру, ні хмар, М...

Б. Ні віт_ ру, ні хмар.

rit. до сво_ го сер_ день_ ка, *a tempo* а во_ но пал_ ке, як жар.

rit. до сер_ день_ ка, *a tempo*

rit. М... до сер_ день_ ка. *a tempo*

allarg. *ff*

O... до сер - день - ка,

я при - гор - ну те - бе до сво - го сер - день - ка,

allarg. *ff*

allarg. *ff*

a tempo rit. а во - но пал - ке, як жар.

a tempo rit. а во - но пал - ке, як жар.

a tempo rit. *sf*

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА

Не швидко

f

mf

Т. Птич_ка- не _ ве _ лич _ ка по по _ лю лі _ та _ є,

Б. *mf*

mf

да птичка- не _ ве _ лич _ ка по по _ лю лі _ та _ є,

Для повторення

Для повторення

Для закінчення

Для закінчення

Птичка-невеличка по полю літає,
По полю літає. (2)

По полю літає, траву прогортає,
Траву прогортає. (2)

«Соколику ясний, мій милий прекрасний,
Мій милий прекрасний, (2)

Жартуєш ти мною, як вітер горою,
Як вітер горою. (2)

Як вітер горою, туман долиною,
Туман долиною. (2)

Туман долиною, сонце Вкраїною,
Сонце Вкраїною». (2)

ГЕЙ, СИДИТЬ ПУГАЧ

Поволі
Тенор соло

f

Гей, сидить, пу_гач
Гей, лежить чу_мак
Гей, в су_бо_тонь_ку,

в сте_пу на мо_ги_лі, да все «пу_гу!»
та ме_жи во_за_ми, на важ_ни_цю
та про_ти не_ді_лі, ці_лу ніч_ку

да «пу_гу!».
схи_лив_ся.
не спа_ли.

Гей, та зби_рай_тесь,
Гей, ру_чень_ко_ю,
Гей, че_рез той ли_ман,

Та зби_рай_тесь,
Ру_чень_ко_ю,
Че_рез ли_ман,

f

но - чу - ва - ти
за сер - день - ко
пе - ре - пра - ву

p

слав - ні чу - ма - чень - ки,
лиш пра - вень - ко - ю,
ли - ман - рі - чень - ку.

но - чу - ва - ти
за сер - день - ко
пе - ре - пра - ву

3

слав - ні чу - ма - чень - ки,
лиш пра - вень - ко - ю,
ли - ман - рі - чень - ку

но - чу - ва - ти
за сер - день - ко
пе - ре - пра - ву

p

f

на Лу - гу.
вхо - пив - ся.
ма - ли.

Гей, ко - то - рі - ї
Ой ви, чу - ма - чень - ки,
Гей, ле - жить чу - мак

на Лу - гу.
вхо - пив - ся.
ма - ли.

Гей! Гей!

f

пи _ ли та гу _ ля _ ли,
 слав _ ні бур _ ла _ чень _ ки,
 та ме _ жи во _ за _ ми,

зи _ му -
 хлоп _ ці
 та га -

Пи _ ли, пи _ ли-гу _ ля _ ли, то ті в сте _ пу зи _ му -
 Ви, слав _ ні бур _ ла _ чень _ ки, ой ви, хлоп _ ці
 Ме _ жи, ме _ жи во _ за _ ми, та все ду _ ма _ є, га -

- ва _ ли.
 вго _ жі.
 - да _ є.

Гей, ко _ то _ рі _ ї
 Гей, ро _ біть то _ му,
 Ой де _ ре по _ ли,

- ва _ ли.
 вго _ жі.
 - да _ є.

Ко _ то _ рі _ ї
 Ро _ біть то _ му,
 Де _ ре по _ ли,

Для повторення

p гір_ко за_роб_ля_ли,
то_му чу_ма_чень_ку
та де_ре ру_ка_ва,

f зи_му_ва_ли.
ой з ро_го_жі.
все ла_

гір_ко за_робля_ли, ті у Лу_зі зи_му_ва_ли.
то_му чу_мачень_ку до_мо_ви_ну з ро_го_жі.
та де_ре. ру_ка_ва, та все пле_чі ла_

Для повторення

p

f

Для закінчення

та є.

та є.

Для закінчення

ТА КАЗАЛА МЕНІ

Помірно

mf

Т.
Б.

Та ка_за_ла ме_ні Со_ло_ха:
Як при_йшов же_я та в по_не_
Як при_йшов же_я та у вів_

при_йди!
- ді_лок,
- то_рок,

p

при_йди
при_йшов...
при_йшов...

mf

Та ка_за_ла ме_ні
не_ма Со_ло_хи—
не_ма Со_ло_хи

не _ бо _ га при _ йди... Ка _ за _ ла,
 по _ ле бар _ ві _ нок, не _ ма,
 вже не _ діль со _ рок, не _ ма,

mf

p

при _ йди... ка _
 по _ ле... не _
 со _ рок... не _

Со _ ло _ ха: «При _ йди, щось дам!
 не _ ма, по _ ле бар _ ві _ нок.
 не _ ма, вже не _ діль со _ рок.

mf

p

за _ ла,
 ма _ є,
 ма _ є,

Ох,

що́сь по - да -
по - ле бар -
вже не - діль

ка - за - ла не - бо - га,
не - ма - є Со - ло - хи,
не - ма - є Со - ло - хи,

Для повторення

- ру - ю.
ві - нок.

со - рок.

Для повторення

Як при_йшов же я та й у се _ ре _ ду.
Як при_йшов же я та в чи _ стий чет _ вер.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left, also starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Со _ ло _ хи не _ ма, па _ се че _
у _ чо _ ра

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation and dynamics as the first system. The lyrics continue with the same Ukrainian text. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

- ре - ду.
 й те - пер.

Не - ма,

не - ма

Со - ло - хи до - ма.

Не - ма,

Не - ма,

не - ма Со - ло - хи до - ма.

не - ма, Со - ло - хи

Як прийшов же я та у не _

_ ді _ лю, да _ ла Со _ ло _ ха

в не _ ді _ лю,

со _ роч _ ку бі _ лу, да _ ла, бі _ лу, да _ ла,

да _ ла, під _ не _ ре _ за _ ла, в бі _ ле
в бі _ ле _ є

лич _ ко по _ ці _ лу _ ва _
ли _ чень _ ко

Швидко
_ ла.

Швидко

ЧОГО, ДІВЧЕ, ХОДИШ

Помірно



Т.	<p><i>mf</i></p> <p>Чо - го, Як - би</p>	<p>дів - че, хо - диш, не лю - би - ла,</p>
Б.	<p><i>mf</i></p> <p>Чо - го Як - би</p>	<p>хо - диш, не лю - би - ла,</p>



чо _ го, дів _ че, блу _ диш, чи не ти, дів _ че,
 то би не хо _ ди _ ла, за тво _ їм си _ ном

чо _ го блу _ диш! Чи не то, то ти, дів _ че,
 то би не хо _ ди _ ла, за тво _ їм си _ ном

мо _ го си _ на лю _ биш? пе _ ре _ пли _ ла.

річ _ ку



f

На то _ бі, дів _ чи _ но, ко _ ня
 Я ко _ ня не хо _ чу, ко _ нем

f

во _ ро _ но _ го, від _ че _ пи _ ся
 не по _ ї _ ду, тво _ го

во _ ро _ но _ го, від _ че _ пи _ ся, дів _ че,
 не по _ ї _ ду, тво _ го

f

1 2

в і д с и _ н о ч _ к а м о _ г о .

лю б _ лю і за

с и _ н а лю б _ лю

f *allarg.*

н ь о _ г о п і _ ду.

f *allarg.*

allarg. *sf*

8

ОХ, ТА НЕ ЛЮБИ ДВОХ

Помірно

f *p*

Т. Ох! Та не лю-би двох! З риб-ко-ю

Б. *f* *p*

Та не лю-би двох.

Помірно

f *p*

cresc.

борщ їж, ко-ли хоч, а не хоч — ви-ба-чай

cresc.

З риб-ко-ю борщ їж, ко-ли хоч, а не хоч —

cresc.

і ло _ жеч _ ки не вмо _ чай. Ох! Та не лю _ би

ви _ ба _ чай, не вмо _ чай.

f *p*

f *p*

двох. Лю _ би ме _ не са _ му _ ю, як я те _ бе
Ти так чи _ ни, як я чи _ ню, лю _ би доч _ ку

Та не лю _ би двох. Лю _ би ме _ не са _ му _ ю,
Ти так чи _ ни, як я чи _ ню,

f

f

ша_ ну_ ю, як со_ ба_ ку ру_ ду_ ю, під при_ піч_ ком
 а_ би_ чи_ ю, хоч по_ по_ ву, хоч дя_ ко_ ву, хоч хо_ ро_ шу

як я те_ бе ша_ ну_ ю, як со_ ба_ ку ру_ ду_ ю,
 лю_ би доч_ ку а_ би_ чи_ ю, хоч по_ по_ ву, хоч дя_ ко_ ву,

p *cresc.* *p* *cresc.*

го_ ду_ ю. Ох, ох, та не лю_ би двох!
 му_ жи_ ко_ ву.

го_ ду_ ю. Ох, та не лю_ би

f *p* *f* *p*

mf *cresc.* *f*

3-під ка - ме - ня те - че во - да, лю - би ме - не, я мо - ло - да. Ох,

mf cresc. *f*

двох!

mf *cresc.* *f*

Широко

ох, та не лю - би двох!

Ох,

Широко

sf

ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ

Не швидко

Т. *p*

Ви_йшли в по_ле ко_са_рі
До о_бі_да по_ко_си_ли,

Б. *p*

Ви_йшли в по_ле
До о_бі_да

Не швидко

p

ко_сить ран_ком на зо_рі... Гей, ну_те, ко_са_рі,
гост_рі ко_си по_ту_пи_ли.

ко_сить на зо_рі... Гей, гей, гей, ну_те,
по_ко_си ли.

бо не_ра - но по - ча - ли, хоч не_ра - но по - ча - ли,
гей, гей, хоч не_ра - но

f *mf*

так ба_га - то у - тя - ли.
ой, ба_га - то!

По - о - бі - ді
У - ве - че - рі

спо - чи - ва - ли,
хо - лод - ком

гост - рі ко - си
йшли до - до - му

f

По - о - бі - ді
У - ве - че - рі

спо - чи -
йшли до -

f

на - кле - па - ли,
всі ряд - ком.

гей,

ну - те,

ко - са - рі,

бо не - ра - но

f

- ва - ли,
- до - му.

гей, ну - те.

по - ча - ли, хоч не - ра - но по - ча - ли, так ба - га - то

гей, гей, гей, не - ра - но,

у - тя - ли.

у - тя - ли!

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a high note, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part (bottom staff) also begins with a rest, followed by a bass line. The lyrics "А в сто - ги , як" are written below the vocal staff.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand (top staff) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bottom staff) plays a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) continues with the lyrics "по - ме - та - єм, то доб - рень - ко по - гу - ля - єм! Гей, ну - те,". The piano part (bottom staff) provides accompaniment. The lyrics "Гей, гей," are written below the piano staff.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand (top staff) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bottom staff) plays a steady eighth-note bass line.

ко- са - рі, хоч не ра- но по - ча - ли, хоч не ра - но

гей, ну - те! Гей, гей!

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'ко- са - рі, хоч не ра- но по - ча - ли, хоч не ра - но' and 'гей, ну - те! Гей, гей!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

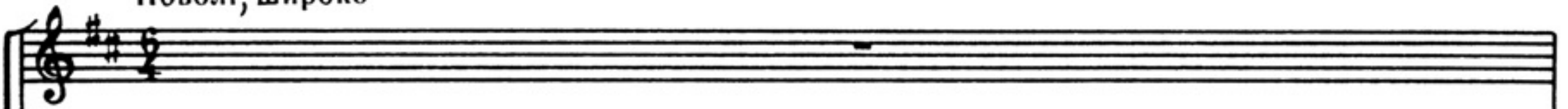
по - ча - ли, так ба - га - то у - тя - ли!

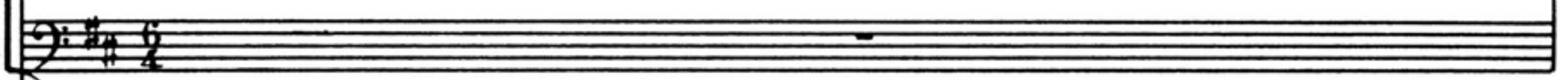
Гей, не-ра - но

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has lyrics: 'по - ча - ли, так ба - га - то у - тя - ли!'. The bottom staff has lyrics: 'Гей, не-ра - но'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

ОЙ НЕ ЖАЛЬКО МЕНІ

Поволі, широко

Т. 

Б. 

Поволі, широко

mf 

mp

(Один)

mp

Ой не жаль _ ко ме _ ні
На от _ ця сво _ го, та й ні на ко _ го,
на старень _ ко _ го,
(Один)




(Всі)

тіль_ки жаль_ ко ме_ ні на от_ ця сво_ го.
о_ же_ нив він ме_ не мо_ ло_ день_ ко_ го.

(Всі)

3

1 2

(-ви.)

f

Та й у_зяв
Не до лю_

Та й у_зяв жін_ ку
Не до лю_ бо_ ві,

1 2

f

жін_ ку не до лю_ бо_ ві, не до роз_ бо_ ві, не до лю_ бо_ мо_ ви, а_ ні хлі_ ба спек_

не до лю_ бо_ ві, не до роз_ мо_ ви, не до лю_ а_ ні хлі_ бо_ ві, ба спек_ти,

1

_ ві, не до роз_ мо_

не до роз_ мо_ ви.

2

2

ти, ні між лю - ди пі - ти.

ні між лю - ди ³ пі - ти.

2

p

Та не жаль - ко ме - ні

та й ні на - ко - го,

p

тіль_ки жал_ь_ ко ме_ ні на от_ ця сво_ го.

dim.

dim.

3

pp

pp

lib.

ПРО КОЗАКА СУПРУНА

Помірно

mf

Ой не знав

mf

ко _ зак, ой не знав Су _ прун. ой як сла _ вонь _

ки за _ жи _ ти.

f Гей, зі - брав

f

The musical score is written for a voice (T.) and piano (B.). The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

вій _ сько сла _ не за _ по _ різь _ ке,

Для повторення

та й пі _ шов ор _ ду би _ ти.

Для повторення

Для закінчення
Широко

про _ цві _ та _ є!

Для закінчення
Широко

sf

Ой не знав козак, ой не знав Супрун,
Ой як славоньки зажити.
Гей, зібрав військо славне запорізьке,
Та й пішов орду бити.

Ой у неділю рано-пораненьку
Супрун із ордою стявся,
А в понеділок, в обідню годину,
Сам в неволеньку попався.

— Ох і ти, козаче, козаче Супруне,
А де ж твої прегромкії рушниці?

— Гей, мої рушниці в хана у світлиці,
Сам я, молодий, у темниці.

Ох і виведіте мене, виведіте
На Савур-могилу,
Гей, нехай стану, гляну-подивлюся
Я на свою Вкраїну.

А з теї могили видно всі країни,
Сиз орел літає,
Гей, стоїть військо славне запорізьке,
Та як мак, процвітає!

МОЖЕ, МИ, ГОСТІ, ВАМ НАДОКУЧИЛИ

Не дуже швидко

Т. Мо _ же, ми, гос _ ті, вам на _ до _

Б. - ку - чи - ли, ду - же на _ до - ку - чи - ли, тяж - ко на _ до -

ку - чи - ли? При - йде - мо завт - ра, по - ті - ши - мо

луч - че, по - ті - ши - мо луч - че, по - ті - ши - мо
 по - ті - ши - мо луч - че, по - ті - ши - мо луч - че,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

луч - че. Мій со - віт — слу - хай - те ме - не:
 луч - че.

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

1.2

з людь — ми жи — ти, чар — ку пи — ти — ве — се — ліш бу — де!

1.2

3

rit. molto *a tempo*

без — печ — ніш бу — де!

rit. molto *a tempo*

3

rit. molto *f a tempo*

чо - ло - ві - че, ті - кай швид - ше — без - печ - ніш бу - де!

Може, ми, гості, вам надокучили,
 Дуже надокучили, тяжко надокучили?
 Прийдемо завтра,
 Потішимо лучче. (3)
 Мій совіт — слухайте мене:
 З людьми жити, чарку пити — веселіш буде!

Котрая любка в хлопця закохалася,
 Дуже закохалася, тяжко закохалася,
 Тільки в коханні
 Йому не призналася, (3)
 Мій совіт — слухайте мене:
 Не стидайтесь, признавайтесь — веселіш буде!

В котрого мужа жінка язиката,
 Дуже язиката і пашекувата,
 Кому набридла
 Його власна хата, (3)
 Мій совіт — слухайте мене:
 Чоловіче, тікай швидче — безпечніш буде!

ЗМІСТ

ТИХО, ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ	3
ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО	8
ОЙ НА ГОРІ	15
ОЙ У ПОЛІ КРИНИЧЕНЬКА	19
ПІСНЯ ПРО МОРОЗЕНКА	22
ТА БУЛО В БАТЬКА ТРИ ДОЧКИ	28
«ЛИПА ВЕКОВАЯ»	34
СПАТЬ МЕНІ НЕ ХОЧЕТЬСЯ	39
ОЙ ЗІЙДИ, ЗІЙДИ	43
ОЙ ПРИ ЛУЖКУ	46
ОЙ ІШОВ Я ВУЛИЦЕЮ РАЗ	53
ГЕЙ, ВОЛОШИН СІНО КОСИТЬ	56
БІЛИЙ КАМІНЬ	61
ОЙ ВІДСИ ГОРА	63
В САДУ РОЖА ОДКВІТАЛА	69
МАРИСЮ, МАРИСЮ	71
ІШОВ ОДВАЖНИЙ ГАЙОВИЙ	73
ЛЕТИТЬ ГАЛКА	80
ОЙ ПІД ГОРОЮ	82
РЕВУТЬ, СТОГНУТЬ ГОРИ-ХВИЛІ	87
КОЛО МЛИНА, КОЛО БРОДУ	90
ОЙ У ПОЛІ ВІТЕР ВІЄ	95
ЯК Я ПООРАВ	101
ТИХО НАД РІЧКОЮ	107
ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ	114
НІЧ ЯКА МІСЯЧНА	120
ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА	129
ГЕЙ, СИДИТЬ ПУГАЧ	131
ТА КАЗАЛА МЕНІ	135
ЧОГО, ДІВЧЕ, ХОДИШ	142
ОХ, ТА НЕ ЛЮБИ ДВОХ	146
ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ	150
ОЙ НЕ ЖАЛЬКО МЕНІ	156
ПРО КОЗАКА СУПРУНА	161
МОЖЕ, МИ, ГОСТІ, ВАМ НАДОКУЧИЛИ . . .	164