

М. ЛИСЕНКО

ЗІБРАННЯ ТВОРІВ

**В ДВАДЦЯТИ
ТОМАХ**



К И Ї В • 1 9 5 6



М. ЛИСЕНКО

**УКРАЇНСЬКІ
НАРОДНІ ПІСНІ
ДЛЯ ХОРУ**

**ТОМ
XV**

**МУЗИЧНА РЕДАКЦІЯ
Л.М. РЕВУЦЬКОГО
ЛІТЕРАТУРНА РЕДАКЦІЯ
М.Т. РИЛЬСЬКОГО**



« М И С Т Е Ц Т В О »

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:



ВЕРИКІВСЬКИЙ М.І.
ВЕРЬОВКА Г.Г.
КОЗИЦЬКИЙ П.О.
ЛЮДКЕВИЧ С.П.
ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б.М.
МИХАЙЛОВ М.М.
РЕВУЦЬКИЙ Л.М.
РИЛЬСЬКИЙ М.Т.
ШТОГАРЕНКО А.Я.





Микола Віталійович
ЛИСЕНКО
(з фотографії 1888 р.)

Handwritten musical score for a song titled "Karlo-unnika." The score is written on ten staves, with the first two staves labeled "Andante poco moderato" and the last two staves labeled "Andante dolce." The music is in 3/4 time and features a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: "Karlo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika, Karmo-unnika." The score is written in a cursive, handwritten style.

ПЕРЕДМОВА ДО XV ТА XVI ТОМІВ

До XV та XVI томів вміщено 214 українських народних пісень для хору мішаного, однорідного та солістів з хором, в супроводі фортепіано та без супроводу.

Для видання обох томів було використано „Десятки“, видання ДВУ (1932 р.), а також рукописні зошити М. В. Лисенка. Останні 15 пісень XVI тома друкуються майже всі з рукописів.

У XV томі порядок пісень збережено той самий, що був у „Десятках“ М. В. Лисенка.

При редагуванні були виправлені очевидні друкарські помилки та в окремих випадках уточнено групування (головним чином ті, що стосуються ліг).

У XVI томі було проведено роботу щодо упорядкування групувань, ліг і т. ін., особливо це стосується останніх 15 пісень, в яких були значні огріхи в акордовій структурі й голосоведенні.

В деяких випадках подано окремі приклади деталей за автором та за редакцією.

Термінологію як італійську, так і українську залишено за автором.

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Редагуючи тексти XV та XVI томів зібрання творів М. В. Лисенка, ми додержувалися норм сучасного українського правопису, не вносячи у тексти ніяких істотних змін.

В історичних піснях часто зустрічаються терміни, що мають у наш час різко негативне звучання, а саме: „москаль“, „москалі“, які в народних піснях давнього часу означають назву солдатів царського війська. Про це ми вважаємо потрібним попередити читачів.

Деякі пісні повторюються, але щоразу з іншим музичним варіантом.

М. РИЛЬСЬКИЙ

1. Про Байду

Andante moderato

3 Херсонщини

TENORI I II



1. Ой п'є Бай - да мед - го - рі - лоч - ку, та не день, не ніч - ку,
 2. Прийшов до ньо - го цар ту - рець - кий: „Ой, що ж ти ро - биш,
 3. „Ой п'ю, ца - рю, мед - го - рі - лоч - ку, та не день, не ніч - ку,
 4. „По - кинь, Бай - до, бай - ду - ва - ти, сватай мо - ю доч - ку
 5. „Тво - я доч - ка по - га - на - я, гей, а тво - я ві - ра,
 6. Ой як крик - не цар ту - рець - кий. та на сво - ї слу - ги,
 7. „Візь - міть Бай - ду і - звя - жі - те та за реб - ро га - ком,
 8. Взя - ли Бай - ду і - звя - за - ли тай за реб - ро га - ком,
 9. Ви - сить Бай - да на ду - боч - ку та не день, не два,
 10. Прийшов до ньо - го цар ту - рець - кий: „Ой, що ти ба - чиш,
 11. „Ба - чу, ца - рю, два ду - боч - ки, а натих ду - боч - ках
 12. До - зво - ль, ца - рю, луч - ка взя - ти, то - бі на ве - че - рю
 13. Ой, як стрель - нув Бай - да з лу - ка та по - пав ца - ря
 14. а ца - ри - цю - в по - ти - ли - цю, а ца - ре - ву доч - ку -
 15. „То - бі, ца - рю, в зем - лі гня - ти, Бай - ді мо - ло - до - му

BASSI I II



Andante moderato

Piano
o
Fisarmonica

cresc.

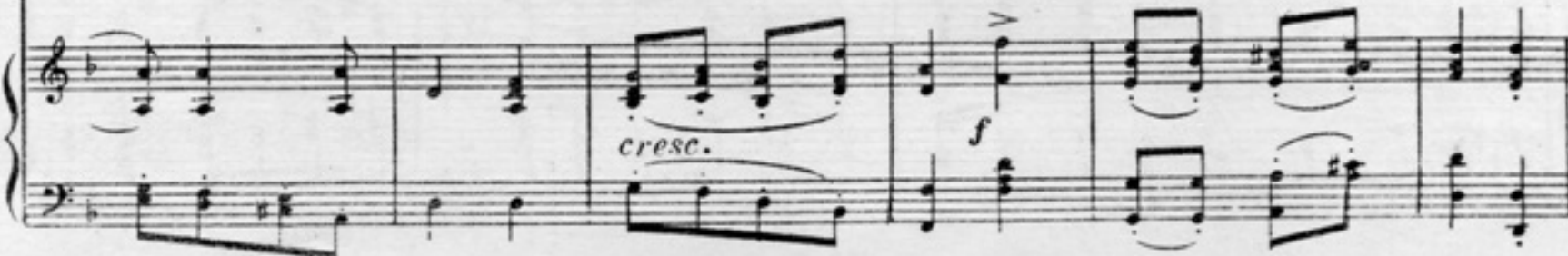


1. та не го - ди - ноч - ку, та не день, не ніч - ку, та не го - ди - ноч - ку,
 2. Бай - до мо - ло - дець - кий, ой, що ж ти ро - биш, Бай - до мо - ло - дець - кий?
 3. та не го - ди - ноч - ку, та не день, не ніч - ку, та не го - ди - ноч - ку!
 4. та йди ца - рю - ва - ти, сва - тай мо - ю доч - ку та йди ца - рю - ва - ти!
 5. ві - ра про - кля - та - я, гей, а тво - я ві - ра, ві - ра про - кля - та - я!
 6. слу - ги мо - ло - дець - кі, та на сво - ї слу - ги, слу - ги мо - ло - дець - кі:
 7. га - ком за - че - пі - те, та за реб - ро га - ком, га - ком за - че - пі - те!
 8. га - ком за - чі - па - ли, тай за реб - ро га - ком, га - ком за - чі - па - ли.
 9. тай не од - ну ніч - ку, та не день, не два, тай не од - ну ніч - ку.
 10. Бай - до мо - ло - дець - кий, ой, що ти ба - чиш, Бай - до мо - ло - дець - кий?
 11. си - дять го - лу - боч - ки, а на тих ду - боч - ках си - дять го - лу - боч - ки.
 12. го - лу - боч - ка зня - ти, то - бі на ве - че - рю го - лу - боч - ка зня - ти!
 13. по - між са - мі ву - ха, та по - пав ца - ря по - між са - мі ву - ха,
 14. в са - му го - ло - воч - ку, а ца - ре - ву доч - ку - в са - му го - ло - воч - ку.
 15. мед - го - ріл - ку пи - ти, Бай - ді мо - ло - до - му мед - го - ріл - ку пи - ти!

cresc.



cresc.



2. Ой на горі та жінці жнуть

Poco andante, marciale.

З Полтавщини

TENORI I II



1. Ой на го-рі та жен-ці жнуть,
 2. По-пе-ре-ду До-ро-шен-ко,
 3. По-се-ре-ди-ні пан хо-рун-жий,
 4. А по-за-ду Са-гай-дач-ний,
 5. „Гей, вер-ни-ся, Са-гай-дач-ний,
 6. „Ме-ні з жін-ко-ю не во-зить-ся,
 7. „Гей, хто в лі-сі, о-зо-ви-ся!

BASSI I II



Poco andante, marciale.



1. ой на го-рі та жен-ці жнуть, а по-під го-ро-ю,
 2. по-пе-ре-ду До-ро-шен-ко, ве-де сво-є ній-сько,
 3. по-се-ре-ди-ні пан хо-рун-жий: під ним ко-ни-чень-ко,
 4. а по-за-ду Са-гай-дач-ний, що про-мі-няв жін-ку
 5. гей, нер-ни-ся, Са-гай-дач-ний! Візь-ми сво-ю жін-ку,
 6. ме-ні з жін-ко-ю не во-зить-ся, а тю-тун та люль-ка
 7. Гей, хто в лі-сі, о-зо-ви-ся! Та ви-кре-шем вог-ню,

cresc.

1. по-під зе-ле-но-ю ко-за-ки йдуть, ко-за-ки йдуть.
 2. сла-не за-по-різ-ке хо-ро-шень-ко, хо-ро-шень-ко.
 3. під ним во-ро-нен-кий, сил-но ду-жий, сил-но ду-жий.
 4. на тю-тун та люль-ку, не-о-бач-ний, не-о-бач-ний.
 5. від-дай ме-ні люль-ку, не-о-бач-ний, не-о-бач-ний!
 6. ко-за-ку в до-ро-зі зна-до-бить-ся, зна-до-бить-ся.
 7. та за-па-лям люль-ку, не жу-ри-ся, не жу-ри-ся!"

3. Ох, і горе, горе

Andante

с. Дударі на Київщині

TENORI I II



1. Ох і го - ре, го - ре, гей! Не ша - сли - ва до - ле, -
 2. Ка - ри - ми о чи - ма, гей! Та й за - во - ло - чи - ла,
 3. Гей, по го - рі, го - рі, гей! Пше - ни - чень - ки я - рі,
 4. Гей, там во - ни хо - дять, гей! В ру - ках ко - ней во - дять
 5. „Ма - ру - сень - ко, па - ні, гей! Чи е тій пав - до - ма?
 6. Ма - ру - сень - ка пиш - на, гей! В че - ре - чи - ках ний - шла,
 7. „Не ест ви ко - за - ки, гей! Ест ни гай - да - ма - ки,
 8. „Ма - ру - сень - ко на - ша, гей! Не прав - донь - ка ва - ша!
 9. Бо ми тво - го па - на, гей! Ко - ні по - ку - пи - ли,
 10. На гни - лій ко - ло - ці, гей! Про - ші по - лі - чи - ли,
 11. З гли - бо - ко - ї криничень - ки мо - го - рич за - пи - ли.
 12. До зем - лі пле - чи - ма, гей! До не - ба о - чи - ма,
 13. За свід - ків сто - я - ли, гей! Ду - би та бе - ре - зи,
 14. А кінь пі - до мно - ю, гей! Сід - ло під джу - ро - ю,

BASSI



Andante



cresc.



1. із - о - ра - ла Ма - ру - сень - ка мис - лонь - ка - ми по - ле,
 2. дріб - нень - ки - ми слі - зонь - ка - ми все по - ле змо - чи - ла,
 3. по до - ли - ні хо - дять ко - за - чень - ки п'я - ні,
 4. та до Ма - ру - сень - ки і - сти - ха го - во - рять,
 5. Як не - ма - є вдо - ма па - на, вий - ди до нас са - ма,
 6. на по - ро - зі ста - ла, згор - да від - ка за - ла,
 7. бо я сво - го па - на Ива - на ко - ни - ки піз - на - ла,
 8. Не прав - ду ти ка - жеш, не прав - ду го - во - риш,
 9. на гни - лій ко - ло - ді гро - ші по - лі - чи - ли,
 10. з гли - бо - ко - ї кри - ни - чень - ки мо - го - рич за - пи - ли,
 11. і там тво - го па - на Ива - на спа - ти по - ло - жи - ли,
 12. то - бі йо - го не ви - да - ти ка - ри - ми о - чи - ма,
 13. ой вби - ли ми тво - го па - на не п'я - ні - тве - ре - зі,
 14. зо - ста - вай - ся, Ма - ру - сень - ко, бід - но - ю вдо - во - ю,

cresc.



cresc.



cresc.

1. із - о - ра - ла Ма - ру - сень - ка мис - лень - ка - ми по - ле.
 2. дріб - нень - ки - ми слі - зонь - ка - ми все по - ле змо - чи - ла.
 3. по до - ли - ні хо - дять ко - за - чень - ки п'я - ні.
 4. та до Ма - ру - сень - ки ї - сти - ха го - во - рять:
 5. як не - ма - є вдо - ма па - на, вий - ди до нас са - ма:
 6. на по - ро - зі ста - ла, згор - да від - ка - за - ла:
 7. бо я сво - го па - на йна - на ко - ни - ки піз - на - ла:
 8. не - прав - ду ти ка - жеш, не - прав - ду го - во - риш!
 9. на гни - лій ко - ло - ді гро - ші по - лі - чи - ли.
 10. згди - бо - ко - ї кри - ни - чень - ки мо - го - рич за - пи - ли.
 11. і там тво - го па - на йна - на спа - ти по - ло - жи - ли.
 12. то бі йо - го не ви - да - ти ка - ри - ми о - чи - ма.
 13. ой вби - ли ми тво - го па - на не п'я - ні - тве - ре - зі.
 14. зо - ста - вай - ся, Ма - ру - сень - ко, бід - но - ю вдо - во - ю!

cresc.

poco cresc.

4. Та шука - риба в морі

Andante moderato

Solo

TENORI I II

non forte

1. Та шу - ка - ри - ба в мо - рі гу - ля - є до - во - лі,
 2. Та тіль - ки ж йо - му во - лі, що в чи - сто - му по - лі:
 3. Ой вий - шла ста - ра ма - ти на рун - дук гу - ля - ти;
 4. „Ой і ти, ор - ле ся - зий, ви - со - ко лі - та - єш:
 5. „Ой твій син мо - ло - день - кий в по - лі не гу - ля - є:
 6. Ой ле - жить край до - ріж - ки, ле - жить спо - чи - ва - є;

BASSI I II

Andante moderato

p

ten.

Coro

1. а у - до вин син хо - ро ший,
 2. кінь во - ро ний, сам мо - ло дий,
 3. ле - тить о - рел си - зо - кри лий,
 4. чи не ба - чив мо - го си на,
 5. ле - жить же він край до - ріж ки,
 6. чор - ний во рон, най - чор - ні ший,

1. та не - ма йо - му во - лі, а у - до вин
 2. він гу - ля - є до во - лі, кінь во - ро ний
 3. во - на ста - ла пи - та - ти, де - тить о - рел
 4. як у по - лі гу - ля - є? Чи не ба - чив
 5. та ле - жить, спо - чи ва - є, ле - жить же він
 6. у го - ло - вонь - ці єька - є, чор - ний во - рон,

1. син хо - ро ший, та не - ма йо - му во - лі.
 2. сам мо - ло дий, та гу - ля - є до во - лі.
 3. си - зо - кри лий, во - на ста - ла пи - та - ти:
 4. мо - го си на, як у по - лі гу - ля - є?
 5. край до - ріж ки, та ле - жить, спо - чи ва - є.
 6. най - чор - ні ший, у го - ло - вонь - ці єька - є!

5. Ой і не стелися, хрещатий барвінку

Andante

+) m. r.

З Білої Церкви на Київщині

TENORI

1. Ой і не сте-ли-ся, хре-ща-тій бар-він-ку.
 2. Бо мо-я при-го-да-ко-зань-ка-я про-да-
 3. Що ві-тер по-ні-є, со-неч-ко-при-грі-є.
 4. На-ї-ха-ли па-ни, па-ни й о-ран-да-рі,
 5. А я, як жив бу-ду, то все те здо-бу-ду.
 6. На люд-ську-ю сля-ву й ту-ю по-го-вір-ку

m. v.

BASSI

I II

Andante

p

1. та по тій кру-тій го-рі: гей, не вті-шай-тись,
 2. як та ран-ня-я ро-са: що ві-тер по-ні-є,
 3. ро-са на зем-лю впа-де, так мо-я не-сла-ва,
 4. во-лий во-зи за-би-ра-ть. Гей, бе-ріть же-ни-
 5. во-лий во-зи по-куп-лю, ме-ре-жа-ні яр-ма,
 6. ще раз у Крим іє хо-джу, по-ні во-зи со-лі,

cresc.

p

cresc.

1. злі-ї во-ріжень-ки, та при-го-донь-ці мо-ї! -ї!
 2. со-неч-ко при-грі-є, ро-са на зем-лю впа-де. -де.
 3. люд-ська по-го-вір-ка, со-бі мар-но про-па-де. -де.
 4. у-сю ху-ді-бонь-ку, не ма-ю вам що-ка-затъ. -затъ.
 5. тер-но-ві за-но-зи щеж бо й сам я по-роб-лю. -лю.
 6. пов-ні ма-жі ри-би ще до-до-му при-не-зу. -зу.

pf

+) m. v. = mezza voce, тобто шпівголосом співати.

6. Гуляв чумак на риночку

Allegretto

З-під Вобриця на Херсонщині

TENORI 1 11

- mf*
- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 1. | Гуляв чу - мак на ри - нок - ку | та пив чу - мак |
| 2. | Ой п'є чу - мак, п'є, гу - ля - є, | доб - ро сво - є |
| 3. | Про - ки - нув - ся чу - мак иран - ці | та й по - ла - пан |
| 4. | При - йшов чу - мак до шин - кар - ки: | „Сип, шин - кар - ко, |
| 5. | Ски - нув чу - мак жу - па - ни - ну: | „Сип, шин - кар - ко, |
| 6. | „Ой ний - ду я на мо - ги - лу, | та по - гля - ну |
| 7. | Ой пі - шов би я до - до - му, | та бо - ю - ся |
| 8. | Ой пі - ду я у Мол - да - ну | та сім ро - ків |

BASSI

Allegretto

mf

- | | | |
|----|-----------------------|---|
| 1. | го - рі - лоч - ку; | про - пив во - ли, про - пив во - зи, про - пив яр - ма |
| 2. | про - пи - ва - є, | доб - ро сво - є, про - пи - ва - є, то - ва - ри - стно |
| 3. | у та - ман - ці! | Всі ки - ше - ні ви - верта - є, аж там гро - шей |
| 4. | хоч пів - квар - ти!“ | Шин - ка - рочка згорда дметь - ся, шейз чу - ма - чень - |
| 5. | чет - вер - ти - ну!“ | „Ой не вип - лю чет - верти - ну, до - будь гро - шей |
| 6. | у до - ли - ну: | ле - жать во - ля, сто - ять во - зи, ви - сять яр - ма |
| 7. | по - го - во - ру. | Бу - дуть би - ти шей га - ни - ти, та за - став - лять |
| 8. | по - го - рю - ю, | та сім літ я - по - го - рю - ю, во - лий во - зи |

1. ще й за - но - зи - все сво - е доб - ро.
 2. на - пу - ва - є: щоб вір - не бу - ло.
 3. вже чорт ма - є: ні - чим по - хме - ли - тись.
 4. - ка смі - єть - ся, що гір - кий п'я - ни - ця.
 5. хоч з пол - ти - ну, то - ді пий - гу - ляй!"
 6. ще й за - но - зи, - все чу - маць - ке доб - ро.
 7. ще й ко - си - ти, а я ко - зак не здо - ров.
 8. по - ку - пу - ю: знов бу - ду чу - мак!"

7. Ой там за Дунаєм

Andante poco forte з Чернігівщини

TENORI I II *dimin.*

1. Ой там за Ду - на - єм, та за ти - хим Ду - на - єм мо - ло - дець гу - ляє.
 2. Мо - ло - дець гу - ля - є, та мо - ло - дець гу - ля - є, на цей бік гу - кає:
 3. „По - дай пе - ре - во - зу, та по - дай пе - ре - во - зу, та й пе - ре - ве - зу - ся!
 4. На сво - ю Вкра - ї - ну, та на сво - ю Вкра - ї - ну, ще раз по - дивлюся!
 5. Не так на Вкра - ї - ну, та не так на Вкра - ї - ну, як на ту дівчи - ну.
 6. По світ - лонь - ці хо - джу, та по світ - лонь - ці хо - джу, та й не на - ходжуся.
 7. Ко - го вір - но люб - лю, та ко - го вір - но люб - лю, та й не на - дивлюся.
 8. Ко - го ж не на - ви - джу, та ко - го не на - ви - джу, з тим не роз - ми - ну - ся!"

poco forte *dimin.*

BASSI

Andante pf *dimin.*

8. Ой із-за гори та буйний вітер віє

З Полтавщини

TENORI I

Sostenuto *p* *cresc.*

1. Ой із-за го - ри та буй-ний ві - тер ві - є,
 2. А по-сі-яв - ши, ста-ла во - ло - чя - тя,
 3. „Ой у - ро-ди, бо - же, та пше-ни - чень - ку я - ру
 4. Ой, ще ж у - ді - вонь - ка та до - до - му не дій - шла,
 5. Ой, ще ж у - ді - вонь - ка та на лав - ці не сі - ла,
 6. „Ді-ти ж мо-ї, ді - ти, та го-ре ж ме - ні з ва - ми,
 7. „Ма-ти на-ша, ма - ти, та не жу - ри - ся на - ми:
 8. Ой бу - де нас, ма - ти, по го-рах, по до - ли - нах,
 9. Бу-деш же ти, ма - ти, як зо-зу - ля ку - ва - ти,

BASSI

Sostenuto *p* *cresc.*

pf *2da volta pp*

1. ой там у - ді - вонь - ка та пше - ни - чень - ку еі - е.
 2. а за - во - ло - чив - ши, ста-ла бо - га про - си - ти:
 3. на вдо - ви - них ді - ток та на вдо - ви ну сла - ву!“
 4. а вже ка - жуть лю - ди, що пше-ни - чень - ка зій - шла.
 5. а вже ка - жуть лю - ди, що пше-ни - ця пос - пі - ла.
 6. ой що не - ма - є та стар-шо - го над ва - мя!“
 7. ми по - ви - ро - ста - ем та й ро - зій - де - мось са - мі.
 8. ой бу - де нас, рід - на, по чу - жих у кра - ї - нах.
 9. а ні - ко - му бу - де то - бі пи - ти по - да - ти!“

pf

9. Нащо було старому жениться

Allegro

З Чернігівщини

TENORI I II

1. На - шо бу - ло, на - шо бу - ло ста - ро - му же -
 2. На - шо бу - ло, на - шо бу - ло мо - ло - ду - ю
 3. Я ж ста - ро - му, я ж ста - ро - му по - стіль бі - лу
 4. У три ря - ди, у три ря - ди ка - мін - няч - ка
 5. Ста - рий не спить, ста - рий не спить та все бо - гу
 6. „Ой дай бо - же, ой дай бо - же, цю ма - нень -
 Ой дай бо - же,

BASSI

Allegro

poco dimin.

1. нить - ся, на - шо бу - ло, на - шо ж бу - ло мо - ло - ду - ю жін - ку брать,
 2. жін - ку брать, що не вмі - є, що не вмі - є, бі - ло - ї по - сте - лі слать,
 3. по - сте - лю: у три ря - ди, у три ря - ди ка - мін - няч - ка на - ло - жу,
 4. на - ло - жу, а в чо - ти - ри, а в чо - ти - ри та ко - лю - чо - ї шип - шини,
 5. мо - лить - ся, що шип - ши - на, що шип - ши - на в бо - ки ко - леть - ся,
 6. ку - ю ніч, пі - шов би я, пі - шов би я, 'д мо - ло - до - ї жін - ки - пріч,

poco > dimin.

mp

cre - scen - do

1. на - що бу - ло, на - що ж бу - ло мо - ло - ду - ю, жін - ку брять?
 2. що не вмі - є, що не вмі - є бі - ло - ї по - сте - лі слать?
 3. у три ря - ди, у три ря - ди ка - мін - няч - ка на - ло - жу.
 4. а в чо - ти - ри, а в чо - ти - ри та ко - лю - чо - ї шип - ши - ни.
 5. що шип - ши - на, що шип - ши - на в бо - ки ко - леть - ся.
 6. пі - шов би я, пі - шов би я, 'д мо - ло - до - ї жін - ки пріч! "

cre - scen - do

cresc. *mf*

10. Та туман яром котиться

Allegro non troppo.

З Полтанщини

Tenori soli

TENORI I II

1. Та ту - ман я - ром ко - тить - ся, гу - лять хлопцям хо - четь - ся,
 2. Та гу - лай, пар - ню мо - ло - дий, по - ки не діз - нав бі - ли,
 3. Дів - ка пла - че, ри - да - є, — во - на во - лі не ма - є,
 4. В са - ду ви - шень - ка цві - те, ко - зак до дів - чи - ни йде,
 5. В са - ду ви - шня за - цві - ла, дів - ка пар - ня по - ня - ла,

RASSI

Allegro non troppo

mf

Coro *ff*

1. гу-лять хлоп-цям хо-четь-ся,
 2. по-ки не діз-нав бі-ди,
 3. ой го-ре, го-ре не бі-да,
 4. ко-зак до дів-чи-ни йде,
 5. дів-ка пар-ня по-ня-ла,

ff

ff

1. гу-лять хлоп-цям хо-четь-ся.
 2. по-ки не діз-нав бі-ди.
 3. ой го-ре, го-ре не бі-да,
 4. ко-зак до дів-чи-ни йде,
 5. дів-ка пар-ня по-ня-ла.

ff

11. Ой Січ-мати

Andante

TENORI

mf *ten.*

1. Ой Січ-ма - ти, ой Січ-ма ти,
 2. Та лі - та - є о - рел, та лі - та - є си зий
 3. Ох, і мо - ло - до - сте, од - ра - до - сте,
 4. Лі - та мо - ї мо - ло - ді ї,
 5. Ко - заць-ка - я здо - би - чень ка

BASSI I II

mf *Andante* *ten.*

mf *ten.*

1. а Ве - ли - кий Луг - бать ко... Гей, що в Лу - зі
 2. по ви - со - кий ви - со - ко - сті, ой пла - че ко - зак,
 3. на сер - день-ку сво - я во - ля! Що всі лю - ди
 4. де ви ся по - ді - ли? Ой чи в лу - гв,
 5. мар - но про - па - да є: тяж - день ко - зак

crescendo

росо meno *f*

1. до - бре за - ро - би - ти, те у Сі - чі про - пи - ти!
 2. пла - че ста - ре - сень - кий, що по сво - їй мо - ло - до - сті.
 3. п'ють та гу - ля - ють, тіль - ки мо - я бід - на до - ля.
 4. чи в бай - ра - ки геть від ме - не від - ле - ті - ли?
 5. за - роб - ля - є, за о - дин день про - пи - ва - є.

росо meno *f*

dimin.

12. Ой Морозе та Морозенку

Poco andante, marziale.

TENORI



1. Ой Мо - ро - зе та Мо - ро - зен - ку,
 2. Не так та - я та У - кра - ї - на,
 3. „Не плач, не плач, та Мо - ро - зи - хо,
 4. „Чо - мусь ме - ні, та ми - ле брат - тя,

BASSI I II

*mf* Poco andante, marziale*cresc. f*

1. ой ти, слав-ний ко - за - че, гей, гей! За то - бо - ю,
 2. а як те-с гор-де ній - сько, гей, гей! За - пла - ка - ла,
 3. об си-ру зем-лю не бий - ся, гей, гей! Хо - дім зна - ми,
 4. та і мед-ви-но не п'єть - ся, гей, гей! Ох і де-сь же мій

*cresc. f**cresc. f**sempre*

1. та Мо - ро - зен - ку, у - ся У - кра - ї - на пла - че.
 2. та Мо - ро - зи - ха, і - ду - чи ра - но на мі - сто.
 3. зна - ми, ко - за - ка - ми, та ме - ду - ви - на на пий - ся!
 4. син Мо - ро - зен - ко та із тур - чи - ном б'єть - ся!

*sempre f*

13. Ой пушу я кониченька в саду

Andante moderato cantabile.

З Полтавщини

Tenore I. Solo

TENORI I II

1. Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.
2. Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.
3. Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.

Ten. II. Solo

Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.
Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.
Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка в са - ду.

BASSI I II

Andante moderato cantabile

poco cresc.

1. - шу я в са - ду, ой пу - шу я ко - ни - чень - ка
2. - шу я в са - ду, ой пу - шу я ко - ни - чень - ка
3. - шу я в са - ду, ой пу - шу я ко - ни - чень - ка

Basso Solo.

Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка
Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка
Ой пу - шу я ко - ни - чень - ка

espressivo

cresc.

poco rall.

1. в са - ду, а сам пі - ду кот - цю на по - ра - ду.
2. в са - ду, а сам пі - ду к нень - ці на по - ра - ду.
3. в са - ду, а сам пі - ду к ми - лій на по - ра - ду.

dim. poco rall.

1. в са - ду, а сам пі - ду кот - цю на по - ра - ду.
2. в са - ду, а сам пі - ду к нень - ці на по - ра - ду.
3. в са - ду, а сам пі - ду к ми - лій на по - ра - ду.

poco cresc.

dimin.

colla parte

Coro

f *cresc.*

1. О - тець мій по са - доч - ку хо - дить, за по - во - ди
 2. Нень - ка мо - я по са - доч - ку хо - дить, у ру - чень - ках
 3. Мн - ла мо - я по са - доч - ку хо - дить, на ру - чень - ках

Coro *f* *cresc.*

dim. Ten. I Solo. *mp* Ten. II Solo.

1. ко - ни - чень - ка но - дить. „Ой на, си - ну, ко - ни - ка, не гай -
 2. со - ро - чеч - ку но - сить. „Ой на, си - ну, со - роч - ку, Ой на,
 3. ма - ле ди - тя но - сить. „Ой на, ми - лий, ди - ти - ну, Ой на,
 Ой на, Ой на, Ой на, Ой на,

dim. *dimin.* *p*

poco cresc. *dimin.*

1. си - ну, не - гай - ся, ой на, си - ну, ко - ни - ка, не гай - ся,
 2. си - ну, не - гай - ся, ой на, си - ну, со - роч - ку, не гай - ся,
 3. ми - лий, за - гай - ся, ой на, ми - лий, ди - ти - ну, за - гай - ся,
 Basso Solo. *cresc.*

1. Ой на, си - ну, ко - ни - ку, не гай - ся,
 2. Ой на, си - ну, со - роч - ку, не гай - ся,
 3. Ой на, ми - лий, ди - ти - ну, за - гай - ся,

cresc. *espress.* *poco rall.* *p.*

1. щоб ти 'д то - го вій - ська не зо - став - ся!
 2. щоб ти 'д то - го вій - ська не зо - став - ся!
 3. щоб ти 'д то - го вій - ська та й зо - став - ся.

poco rall. *p.*

1. щоб ти 'д то - го вій - ська не зо - став - ся!
 2. щоб ти 'д то - го вій - ська не зо - став - ся!
 3. щоб ти 'д то - го вій - ська та й зо - став - ся.

poco cresc. *dim.* *p.*

Coro Andante mosso *cresc.*

ff 1-3. Вій - сько йде, вій - сько йде, ко - ро - гов - ки
 Coro
ff 1-3. Вій - сько йде, війсь - ко йде, ко - ро - гов - ки

Andante mosso

poco rall. *dimin.* *rall. e dimin.*

ма - ють, по - пе - ре - ду му - зи - чень - ки гра - ють.
 ко - ро - говки ма - ють, по - пе - ре - ду му - зи - чень - ки гра - ють.

cresc. *f* *dim. e poco rall.* *p.*

На останні хорей (Andante mosso) співається аліч, вперше *ff*, а вдруге з юнцями віддадени війська, через *p. dim. - pp* до *smorzando*.

14. Ой у полі два явори

Adagio.

Tenori soli.

с. Веремішка, на Полтавщині

TENORI I II

1. Ой у по лі два я - во - ри,
 2. Та за - не Ой, у по лі - жав у до - ро - зі,
 3. Та про - сю ж, Та за - не ду - жав вєх по - кір - но,
 4. Ой, як вий Та про - сю ж, брат - ця, ста - ра ма - ти,
 5. Тай о - це ж Ой, як вий - шла мій си - ноч - ку,
 6. „Та про - сю ж, Тай о - це ж то - бі, не гні - вай - те,
 7. Тай на - гор Та про - сю ж, ма - ти, нень - ко мо - я,
 8. Дай по - че Тай на - гор - ня, нень - ко мо - я,
 Дай по - че - ня,

BASSI

Adagio

p

1. тре - тій зе - ле - нень кий,
 2. прий - шлось по - ми - ра - тя...
 3. дай - те нень - ці зна - тя,
 4. ай - ся на хо - ва - тя,
 5. тяж - ке, важ - ке жит - тя,
 6. хо - ро - ше схо - вай - те,
 7. ви - со - ку мо - ги - лу,
 8. чер - во - ну ху - сти - ну,

Coro

ten. *dimin.* *p* *1.* *espressivo*

1. та за не ду - жав у до ро - зі чу мак мо - ло -
 2. „Та про сю ж, брат ця, всіх по - кір - но, дай - те нень - пі
 3. та не хай вий - де на гря - ни - цю чу - ма - ка хо -
 4. та й по вер - ну - ла бі ле лич - ко су - про - ти со -
 5. що не ша - ну - вав от - ця й нень - ку - та - ке ж то - бі
 6. та ви - ко - пай, нень ко мо - я, гля - бо - ку до -
 7. та й по - са - дя, нень ко мо - я, чер - во - ну ка -
 8. а щоб пі - шла вся сла - вонь - ка на всю У - кра -

Coro

f *dimin.* *p*

f *dimin.*

2.

1. - день - кий, чу - мак мо - ло - день - кий.
 2. зна - ти, дай - те нень - ці - зна - ти!
 3. - ва - ти, чу - ма - ка хо - ва - тя!
 4. - неч - ка, су - про - ти со - неч - ка.
 5. пут - тя, та - ке ж то бі - пут - тя!
 6. - ли - ну, гля - бо - ку до - ля - ну.
 7. - ли - ну, чер - во - ну ка - ли - ну.
 8. - ї - ну, на всю У - кра - ї - ну!

2.

poco cresc. *dimin.*

15. Ой гаю, мій гаю

Andante

mf Solo. vibrato

м. Ніжин

TENORI I II



1. Ой га - ю мій, га - ю, та гу - стий, не про - гля - ну,
 2. Що по - то - бі, га - ю, та і ві - тер не ві - є,
 3. І ві - тер не ві - є, і гіл - ля не ко - ли - ше,
 4. Тіль - ки брат до се - стри та ча - сті ли - сти пи - ше,
 5. „Се - стро мо - я, се - стро, та се - стро у - кра - їн - ко,
 6. Чи при - ви - кла, се - стро, та на чу - жи ні жи - тя,
 7. „Ой хоч не при - вик - ла та тре - ба при - ня - ка - ти,
 8. Ко - ли по - ро - ди - ла та не щас - но - ю ма - ти,
 9. Ма - ти на - ша, ма - ти, та де нам те - бе взя - ти,
 10. Ма - ля - рів най - ня - ти, та ма - тір зма - лю - ва - ти,
 11. По - ста - ви - ти ма - тір ва - бо - жни - чок в ха - ті.
 12. На бо - жни - чок гля - ну - та ма - тір спо - м'я - ну,
 13. На - зад о - бер - ну - ся - та сльо - за - ми зал - лю - ся,
 14. На - бік о - гля - ну - ся - ру - ка - вом у - тру - ся,
 15. Вий - ду за во - ро - та - ста - ну, як си - ро - та,
 16. Ні - хто не зай - ма - є, бо до - лі не - ма - є,

BASSI I II



Coro



1. та гу - стий, не про - гля - ну, та гу - стий, не про - гля - ну!
 2. та і ві - тер не ві - є, та і ві - тер не ві - є;
 3. і гіл - ля не ко - ли - ше, і гіл - ля не ко - ли - ше.
 4. та ча - сті ли - сти пи - ше, та ча - сті ли - сти пи - ше.
 5. та се - стро у - кра - їн - ко, та се - стро у - кра - їн - ко!
 6. та на чу - жи - ні жи - ти, та на чу - жи - ні жи - ти?
 7. та тре - ба при - ви - ка - ти, та тре - ба при - ви - ка - ти.
 8. та не щас - но - ю ма - ти, та не щас - но - ю ма - ти.
 9. та де нам те - бе взя - ти, та де нам те - бе взя - ти?
 10. та ма - тір зма - лю - ва - ти, та ма - тір зма - лю - ва - ти.
 11. та на бож - ни - чок в ха - ті, та на бож - ни - чок в ха - ті.
 12. та і ма - тір спо - м'я - ну, та і ма - тір спо - м'я - ну.
 13. та сльо - за - ми зал - лю - ся, та сльо - за - ми зал - лю - ся.
 14. ру - ка - вом у - тру - ся, ру - ка - вом у - тру - ся.
 15. ста - ну, як си - ро - та, та ста - ну, як си - ро - та.
 16. бо до - лі не - ма - є, бо до - лі не - ма - є."

Coro



16. Гей, по синьому морю

Molto sostenuto

Херсонщина

TENORI I

1. Гей! По си - ньо му мо - рю
 2. Гей! Ту рець - кий ко - раб - ли - чок
 3. Гей! Со - рок ти сяч - вий - ська
 4. Гей! Во - ня по - сі - да - ли
 5. Гей! Ви - кре - са - ли вог - ня - ку,
 6. Гей! Роз - пу - сти - ли по - жар
 7. Гей! Ко - трі - ї стар - шень - кі,
 8. Гей! При - ле - ті - ла ма - тін - ка

BASSI

ten.
 f

1. хви - ля гра - є, гей! Ту - рець - кий ко -
 2. роз - бя ва - є, гей! Со - рок ти - сяч
 3. ще й чо - ти - ри, гей! Ви - іа - дя - ли
 4. на мо - ги - лі, гей! Ви - кре - са - ли
 5. за ку - ри - ля, гей! Роз - пу - сти - ли
 6. по до - ли - ні, гей! По - па - ли - ли
 7. по ле - ті - ля, гей! А ко - трі - ї
 8. со - ло - ві - на. гей! „Бід - на ж мо - я

1. - раб - ли - чок роз - би - ва - є.
 2. вий - за - чень - ки з У - топ - ля - є.
 3. ко - за - чень - ки з У - кра - і - ни.
 4. вог - ня - ку, за - ку - ри - ли.
 5. по - жар по - до - ли - ні.
 6. ді - точ - ки со - ло - в'ї - ні.
 7. мен - шень - кі, по - го - рі - ли.
 8. го - ло - вонь - ка не - шає - ли - ва!“

17. Ой і п'є козак, п'є

Andante espressivo

З Полтавщини

TENORI

1. Ой і п'є козак, п'є бовко-за-ка гро-ші є,
 2. „Ой ти, си - си ну мір ти, ди-ти но мо-я,
 3. „Я го-ріл - ки на - п'юсь, та й у - ма на - бе-русь,
 4. На вго-ро - ді вер-ба, під вер-бо - ю во-да,
 5. Що ко-зак до во-ди, а дів-чи-на од во-ди:
 +) 6. „Не мо-жу я пі-до-ждать, ше й ко-не-ві во-дя дять:
 7. „Ой ски-ну, я о-пан-чу, дів-ці но-гі об-вер-чу.
 8. „Не ку-пуй ти ме-ні, а ку-пи ти со-бі:

BASSI

Andante espressivo *f**meno f**cresc.*

1. гей! За ним, за ним нень - ка ста - рень - ка, - ка
 2. гей! Не пий, не пий та го-рі - рень - ка, - гей!
 3. гей! З не-вір - во - ю та дру-жи - лоч - ки, - ки,
 4. гей! Там дів - чи - на во - ду бра - ла, - гей!
 5. „Гей! По-стій, по - стій сер - це дів - чи - но, - гей!
 6. Ой, зм - на ро - са, а дів - чи - на бо - са, - гей!
 7. Гей! За-жди, за - жди до - су бо - ти, - гей!
 8. гей! Є у ме - не о - тець, рід - на ма - ти, - гей!

*cresc.**meno f*

1. нень - ка ста-рень - ка
 2. те-ї го-рі-лоч-ки,
 3. та дру-жи - но - ю
 4. гей, во-ду бра-ла,
 5. сер - це дів-чи-но,
 6. а дів-чи-на бо-са,
 7. за-жди до су-бо-ти,
 8. о-тець рід-на ма-ти,

f meno

meno

1. дріб - ні сльо - зи лле, гей! За ним, за ним
 2. бо зве - де я у - ма, гей! не пий, не пий
 3. по - вік не пой - мусь, гей! З не - вір - но - ю
 4. са - ма мо - ло - да; гей! там дів - чя - на
 5. дай ко - ню во - ди; гей! по - стій, по - стій,
 6. ні - жень - ки щем - лять, ой, зим - на ро - са,
 7. чо - бо - ти куп - лю, гей! За - жди, за - жди
 8. то й ку - плять ме - ні, гей! Ї у ме - не

f *meno f*

cresc.

1. нень - ка ста - рень - ка дріб - ні сльо - зи лле.
 2. та го - рі - лоч - ки, гей! бо зве - де зу - ма!
 3. та дру - жи - но - ю, гей! жи - ти не пой - мусь!
 4. во - ду бра - ла са - ма мо - ло - да.
 5. сер - це дів - чи - но, дай ко - ню во - ди!
 6. а дів - чи - на бо - са, ні - жень - ки щем - лять.
 7. до су - бо - ти, чо - бо - ти ку - плять!
 8. о - тець, рід - на ма - ти, то й ку - плять ме - ні!

1. нень - ка ста - рень - ка
2. те ї го - рі - лоч - ки
3. та дру - жи - но - ю
4. гей, во - ду бра - ла
5. сер - це дів - чи - но
6. а дів - чи - на бо - са
7. зажди до су - бо - ти
8. о - тець, рід - на ма - ти

dimin

18. Ой любив та кохав

Allegretto non troppo.

SOPRANI
ALTI

1. Ой лю-бив та ко-хав, со-бі дів-чи-ну мав,
 2. По-ки-да ю те-бе, Ой, лю-бив та ко-хав,
 3. До-жи-дай-ся ме-не, сер-де-нят ко-мо-є,
 4. Ро-сла та ро-сла До-жи-дай ко-мо-є,
 5. Ой за-губ та за-губ тра-ва шо-вко-ва-я,
 си-зий го-лу-бонь-ко, та за-губ,

з Полтавщини

TENORI

1. Та ко-хав со-бі дів-чи-ну мав,
 2. Та те-бе, сер-де-нят ко-мо-є,
 3. Та ме-не, сер-де-нят ко-мо-є,
 4. Та ро-сла тра-ва шов-ко-ва-я,
 5. Та за-губ си-зий го-лу-бонь-ко,

BASSI

Allegretto non troppo

f 1. гей, як у са-ду ви шня, за ли-хи-
 2. гей, є-ди-но-му бо гу, а сам
 3. гей, та до се-бе в го сті, як ви-
 4. гей, та вже по-хи-ли лась, жда-ла,
 5. гей, ся-дя на ти-чя ні, ох, ох,

dimin. mf

1. ой лю-бив та ко-хав, со-бі дів-чи-ну мав, за ли-хи-
 2. по-ки-да ю те-бе, сер-де-нят ко-мо-є, а сам
 3. по-жи-дай-ся ме-не, сер-де-нят ко-мо-є, як ви-
 4. ро-сла та ро-сла тра-ва шо-вко-ва-я, жда-ла
 5. ой ва-губ та за-губ си-зий го-лу-бонь-ко, ох, ох,

mf

1. ми людь-ми та за во-ро-га-ми гу-ля-ти не
 2. я пі-ду, а сам я по-ї-ду в да-ле-ку до-
 3. ро-сте в те-бе у світ-лонь-ці тра-ва-ва по-
 4. жда-ла ко-за-ка дів-чи-на та вже й за-жу-
 5. ох, ох, ох, мо-лод ко-за-чень-ко по-ки-нув дів-

1. вийшла, за ли-хи-ми людь-ми та за во-ро-
 2. ро-гу, а сам я по-ї-ду, а сам я по-
 3. мо-сті, як ви-ро-сте в те-бе у світ-
 4. ри-лась, жда-ла, жда-ла ко-за-ка дів-
 5. чи-ну, ох, ох, ох, ох, ох, мо-лод ко-за-

1. га-ми гу-ля-ти не вийшла.
 2. ї-ду в да-ле-ку до-ро-гу.
 3. лонь-ці тра-ва-на по-мо-сті.
 4. чи-на, та вже й за-жу-ри-лась.
 5. чень-ко по-ки-нув дів-чи-ну.

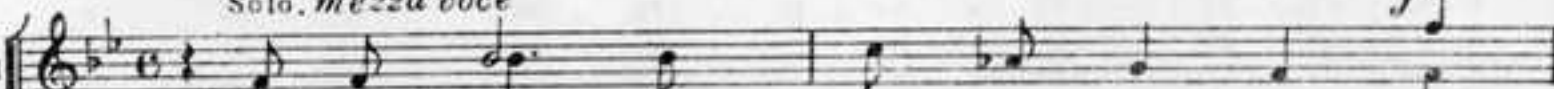
19. Ой та спився козак, спився

Andante marziale.

Solo. *mezza voce*

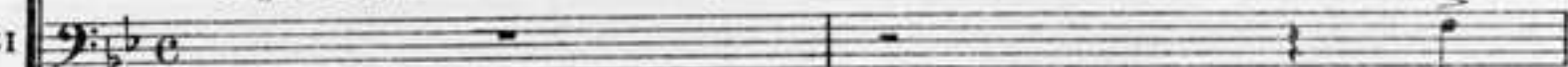
Coro

TENORI I II

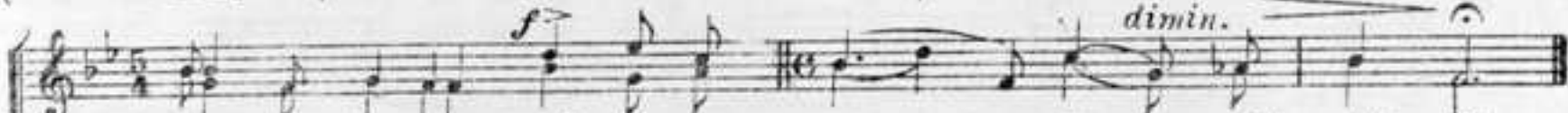


| | | |
|------------------------|-----------------------|------|
| 1. Ой та спив - ся | ко - зак, спив - ся, | гей! |
| 2. Ой по - ї хав | ко - за - чень - ко, | гей! |
| 3. Та пше - ни | чень - ку - по - ле, | гей! |
| 4. Го - ді ж то - бі. | дів - чи - нонь - ко, | гей! |
| 5. На - ва - ря - ла | ве - че - ря - ти, | гей! |
| 6. Не - ве - лі - ла ж | ме - ні ма - ти, | гей! |
| 7. Ляг - ла спа - ти | дів - чи - нонь - ка, | гей! |
| 8. Ой ви - ї хав | ко - за - чень - ко, | гей! |
| 9. Ой на ж то - бі, | дів - чи - нонь - ко, | гей! |
| 10. Бо - дай те - бе, | ко - за - чень - ку, | гей! |

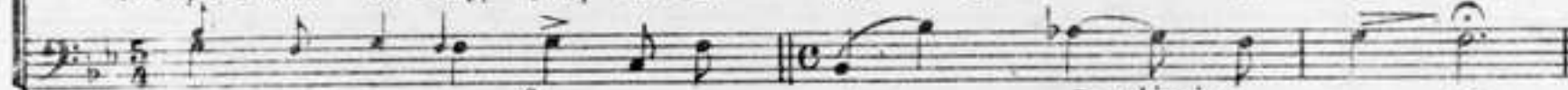
BASSI



| | |
|--|---------------------|
| 1. та із ро - зу - му збив - ся, | но - ро - но - му |
| 2. та й у чи - сте - є по - ле, | де - бід - на - си. |
| 3. та й ку - кіль ви - би - ра - с, | ку - кіль ви - би. |
| 4. та ку - кіль ви - би - ра - ти. | хо - дим до - до. |
| 5. Ой, ве - че рай | сте - ли бі - лу |
| 6. та бі - лу по - стіль | бі - лу по - стіль |
| 7. ля - гає тай | за - сну - ла. |
| 8. за - но - ві ї | во - ро - та, |
| 9. та сто руб | на пи - во, |
| 10. ли - ха - я го - ди на по - би - ла: | че - рез те - бе |



| | |
|--|-------------------------|
| 1. ко ню, гей, та на гри | ну схи - лив - ся. |
| 2. ро - та, гей, та пше - ни | чень - ку по - ле. |
| 3. ра - с, гей, та на ме | жу - ки да - є. |
| 4. монь ку, гей, та ва - ри | ве - че - ря - ти! |
| 5. по - стіль, гей, та ли - гай | спать - зо - мно - ю. |
| 6. сла - ти, гей, зко - за - ком | спать - дя - га - ти... |
| 7. а дво - ру, гей, а дів - чин | на й - ве - чу - ла. |
| 8. на - зад - се - бе, гей, аж сто - їть | бід - на си - ро - та. |
| 9. пи - во, гей, а чер - він | ця - на на - ми - ло. |
| 10. пра - жий - ся - ну, гей, ме - не ма | ти би - ла. |



20. Ой послала мене мати

Poco allegretto.

(хутір Велике Озеро, Охтирського повіту на Харківщині.)

SOPRANI ALTI

1. Ой по - сла - ла ме - не ма - ти зе - ле - но - го
 2. І - шля хлоп - ці по ко - зель - ці, знай - шли дів - ку
 3. „Як - би зна - ла, що ти мій, мій, да - ла б то - бі
 Як - би зна - ла що мій,

TENORI

2. І - шля хлоп - ці по ко -
 3. Як - би, як - би зна - ла

BASSI

2. Йшли хлоп - ці по ко -
 3. Гей! як - би зна - ла

Poco allegretto

(2^{da} Volta forte)

1. жи - та жа - ти. А я жи - та не жа - ла в бо - ро - зень -
 2. в бо - ро - зень - ці. „Чо - го, дів - ко, ле - жиш, чом ти жи -
 3. ко - жух свій. Ко - жух бі - лий, ко - мр чор - ний, хло - пець гар - ний,

2. зель - ці,
 3. да - ла

2. зель - ці,
 3. да - ла б то - бі

(2^{da} Volta forte)

Першої строфи 4 такти ні тенорі, ні баси не співають, з 5^{го} такту (а я жита не жала) підхоплюють. В 2^й же й з строфи виходять, як визначено.

1. ці ле - жа ла, в бо - ро - зень - ці ле - жа ла. 4. Ку - ди не йду,
 2. та не жнеш? чом ти жи та не жнеш?
 3. шей мо - тор - ний, хло - пець гар - ний, шей мо - тор - ний.

то див - лю - ся все на той край, де Ма - ру - ся. Ма - ру - си -
 Ой, до чо - го
 (2^{do} Volta forte) *dimin.*

но ж мо - я, ой, до чо - го до - ве - ла, по - ме - ла.
 до - ве - ла, не - ма в ха - ті

legg.
legg.
legg.
crescendo

cresc. *dimin.*
cresc. *f* *dimin.*
cresc. *f* *p*
(2^{do} Volta forte)

21. Гей, гук, мати, гук

Andante mesto.

TENORI I II

poco f

1. Гей, гук, ма - ти, гук, де ко - за - ки п'ють,
 3. Зі - бра - лись во - ни під ря - сні ду - би,
 4. О - та - ман і - де, як го - луб гу - де,
 7. „Не - хай сі - дла - ють, бог по - ма - га - є;
 8. Ой по - мру ж я, по - мру, не за - жив сла - ви,

BASSI

poco f

Andante mesto

mf

poco dim.

mf

dimin.

і ве - се - ла - я та до - рі - жень - ка, ку - дя во - ни йдуть.
 та че - ка - ю - чи о - та - ма - на на ра - ду ео - бі.
 а під бі - ло - ю та бе - ре - зо - ю го - лов - ку кладе.
 тавже щось мо - ю та го - лі - вонь - ку хміль роз - би - ра - є.
 бо не - ма - є ме - ні та до - лі бу - ти бать - ком над ви - ми⁴⁴

poco dim.

mf

dim.

poco cresc.

p

ff *pp* *poco a poco cresc.* *ten.*

2. Ку - ди йдуть, там бо - ри гудуть, по - пе - ред се - бе
 5. „О - та - ман, не дба - єш за нас, — ось і, бач, на - ше
 6. О - та - ман, вже світ на - ста - є, у - же ж на - ше

ff *pp* *poco a poco cresc.*

2. Ку - ди во - ни йдуть,
 5. О - та - ма - не наш,
 6. Глянь, о - та - ма - не,

f *pp* *poco a poco cresc.* *ten.*

molto cresc. *ten.* *espressivo* *rallent.*

та вра - жу шлях - ту об - - - ла - во - - ю пруть.
 та то - ва - ри - ство, як роз - гар - - ді - яш...
 та то - ва - ри - ство, ко - - - ней сід - - ла - є."

molto cresc. *ten.* *espressivo* *rallent.*

più cresc. *ten.* *f* *p* *rall.* *p*

22. Розлилися круті бережечки

39

з Херсонщини

Andante poco moderato.

TENORI I II

1. Роз - ли - ли - ся кру - ті бе - ре - жеч - ки, гей - гей!
3. Та по - ї - дем у чи - сте - є по - ле, гей - гей!

BASSI I II

Andante poco moderato

mf

f

Sostenuto

ten.

Tempo I

ff

mp

гей, по роз - дол - - - лі,
гей! у Вар - ша - - - ву,

1. Гей, ви, хлоп - ці,
2. По - сид - лай - те,
3. Та на - бе - рем
4. А щоб на - ша
А щоб на - ша

ten.

Sostenuto

ten.

Tempo I

ff

p

un poco cresc.

Sostenuto

f

ff

до - брі мо - лод - ці, гей - гей - гей! - не жу - рі - те - ся!
ко - ні во - ро - ні - ї, гей - гей - гей! са - до - ні - те - ся!
чер - во - но - ї ки - тай - ки гей - гей - гей! та й на сла - - - ну.
чер - во - на ки - тай - ка, гей - гей - гей! чер - во - ні - - - ла.
ко - заць - ка - я сла - ва гей - гей - гей! Не змар - ні - - - ла.

un poco cresc.

Sostenuto

ff

23. Та забілили сніги

Molto sostenuto.

Basso solo

a piena voce espress.

1. Та за-бі-лі-ли сні, - - ги, за-бі-лі-ли бі-лі,

Molto sostenuto

mp

2. Шей ді-бро вонь -
 3. Шей го-ло вонь -
 4. По бур-лаць ко-
 5. ні жо-на но-
 10. Під ря-би но-
 11. ку-че-ря ве-
 12. лист до-до лонь -
 13. шей го-ло вонь -
 14. та й не чор-ні -

dimin.

шей ді-бро - - - вонь - ка...

*dimin.**p*

| | | | |
|---------|-----------------|---------|--------------------|
| - ка... | Та за-бо-лі-ло | ті - - | ло бур-лаць-ке-є |
| - ка... | Ні-хто не за- | пла - - | че по-бі-ло-му |
| - му... | Ні о-тець, ні | ма - - | ти, ні брат ні се- |
| - го... | А тіль-ки за- | пла - - | че по бі-ло-му |
| - ю... | Ро-сти, ро-сти, | дре - - | во, тон-ке, ви-со- |
| - є... | Та роз-пу-сти | гіл - - | ля звер-ху до ко- |
| - ку. | У-крий мо-є | ті - - | ло, бур-лаць-ке-є |
| - ку. | Та щоб мо-є | ті - - | ло, бур-лаць-ке-є |
| - ло... | Од я-сно-го | сон - - | ця, од буй-но-го |

cresc. molto

dimin.

ff

бі - ле, ще й го - ло - вонь - ка. Б. та то - ва -
 ті - лу, по бур - лаць - ко - му.
 -стри - ця, ні жо - на йо - го,
 ті - лу, то - ва - риш йо - го,
 -ке - є, ку - че - ря - ве - є!
 -ре - ня, лист до - до - донь - ку,
 -бі - ле, ще й го - ло - вонь - ку,
 -бі - ле, та й не чор - ні - ло,
 ві - тру та й не мар - ні - ло.

cresc.

f

dimin.

f

про - сти, бра - те,
 -риш йо - го. „Про - сти ж ме - не, бра - те,
 „Про - сти ж ме - не, бра - те,
 „Про - сти ж ме - не, бра - те,

dim.

вір - ний то - ва - ри - шу, мо - же я й ум - ру,
 ві - ний то - ва - ри - шу, мо - же я й ум - ру,
 ві - ний то - ва - ри - шу, мо - же я й ум - ру,
 ві - ний то - ва - ри - шу, мо - же я й ум - ру,

cresc.

f

dim.

sempre

p

7. мо - же я й ум - ру! Зро - би ж ме - ні,
 8. з клен - дре - на тру - ну... По - хо - вай ме - не,
 9. В ви - шне - вім са - ду, в ел - шне - вім са -

p

cresc. *molto*

бра - те, вір - ний то - ва - ри - шу,
 бра - те, вір - ний то - ва - ри - шу,
 доч - ку, на жов - тім пі - соч - ку,

cresc.

poco a poco cresc.

dimin. *p*

з клен - дре - ва тру - ну,
 в ви - шне - вім са - ду.
 під ря - би но - ю.

dimin *p*

dim. e rall

24. Що по горах сніги лежать

43

Sostenuto
mezza voce



| | | | | | | | | |
|------|-----|-------|-------|-----|------|------|-----|--------|
| Що | по | го - | рах | ні | ги | ле - | - | - |
| По | під | гі - | р'ю | ма | - | ки | цеї | - |
| Ту - | - | ман | по - | ле | у - | сти | - | ла - |
| „Вер | - | нись, | си - | ну, | до | до | - | монь - |
| „Із | - | мий, | ма - | ти, | са | - | ма | со - |
| Ме | - | ні | зми - | ють | дріб | - | ні | до - |
| А | роз | - | ма - | ють | буй | - | ві | ві - |



| | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|
| по | го - | рах | сні - | ги |
| По | під | гір'ю | ма - | ки |
| по - | ле | у - | сти | |
| „Вер | нись, | си - | ну, | до |
| „Із | мий, | ма - | ти, | са |
| ме - | ні | зми | ють | дріб |
| а | роз | - | ма - | ють |
| | | | буй | - |
| | | | ні | |

Sostenuto



poco cresc.

cresc.



| | | | | | | | | | |
|---------|-------|-----|--------|------|------|------|-------|-------|--------|
| - жать, | по | до | ли - | нах | во - | ди | сто - | - | ять. |
| - туть, | би - | тим | пляхом | чу - | ма | - | ки | - | йдуть. |
| - е, | ма - | ти | си - | на | під | - | чо | - | вля - |
| - ку, | зми - | ю, | зче - | шу | го | - | до | - | вонь - |
| - бі, | не | за | вда - | вай | жа - | - | лю | ме - | ні! |
| - щі, | ме - | ні | зче - | шуть | гу - | - | сті | тер - | ни. |
| - три, | а | ви | - | су - | шять | яс - | - | не | сон - |
| | | | | | | | | | це!" |



25. Ох, і закувала сива зозуленька

Andante
Solo. З Херсонщини

TENORI I II



1. Ох, і за - ку - ва - ла ся - ва зо - зу - лень - ка
2. Ох, і на - сту - па - є та чер - на - я хмз - ра
3. Ох, і не вда - вай - ся, мо - я ща - снз до - ле,
4. Ох, і як за - гра - ло - за - - - - - етог - на - ло

BASSI



Andante



Coro *cresc.*

в лу - - - зі, гей! ох, і за - бо - лі - ла
з по - - - ля... гей! ох, і за - пла - ка - ла
в ту - - - гу, гей! ох, і не сам же я,
мо - - - ре... гей! ох, і бу - де ж то - бі,

cresc.



dimin. *dimin.*

го - - ло - вонь - - ка, шей сер - день - ко в ту - - зі.
 мо - - я до - - ля, при мі - ся - ці сто - - я.
 та не сам же я, бе - ру со - бі дру - - гу!
 дів - - чи - нонь - - ко, тут без ме - не го - - ре!

dimin. *dimin.*

f *cresc.*

Гей! гей! ох, і за - бо - лі - ла
 Гей! гей! ох, і за - пла - ка - ла
 Гей! гей! ой, і не сам же я,
 Гей! гей! ох, і бу - де ж то - бі,

meno f *dim.*

го - - ло вонь - - ка, ще й сер - день - ко в ту - - зі.
 мо - - я до - - ля, при мі - ся - ці сто - - я.
 та не сам же я, бе - ру со - бі дру - - гу!
 дів - - чи - нонь - - ко, тут без ме - не го - - ре!

meno f *dim.*

26. Туман яром, пшениченька ланом

Andante moderato

з Полтавщини

SOPRANI ALTI
p Ту - ман я - ром, пше - ни - чень - ка ла - ном,
TENORI
p Ту - ман я - ром, пше - ни - чень - ка ла - ном,
BASSI
p Ту - ман я - ром, пше - ни - чень - ка ла - ном,
 Andante moderato

sempre p в до - ли - ні о - вес. *mp* В до - ли - ні о - вес.
 зо мно - ю жя - веш.
 до ін - шо - ї йдеш.
 го - лос по - да - еш:
 ви - но - гра - дом двір,
 го - ло - со - чок мій!
 не прий - ма - єть - ся.
 по - би - ва - ю - ся!
 зе - ле - ну вер - бу.
 до - те - бе зай - ду.
 ки - ли - ма - ми двір,
 зо - ло - тих під - ків!
 сьо - го не діж - дав.
 чо - біть - ми топ - тав.
 сто - ли за - сте - лять,

sempre p в до - ли - ні о - вес.
mp

cresc.

Не по прав - ді, мо - ло - дий ко - за - че,
 Прий - де ве - чір, ве - чір - ве - чо - ри - на,
 А до ме - не - сти - ха - сти - хе - сень - ка
 "Ой, об - са - ди, мо - ло - да дів - чи - но,
 "Щоб не за - хо - див, як - ве - чір при - хо - дить,
 "Вже ж я са - ди - ла, у - же й по - ли - ва - ла,
 "За то бо - ю, мо - ло - дий ко - за - че,
 "Ой, по - са - ди, мо - ло - да дів - чи - но,
 "Ку - ди йти - му, ку - ди ї - ха - ти - му,
 "Ой, ви - сте - ли, мо - ло - да дів - чи - но,
 "Щоб не по - ка - лав я чер - во - них чо - бі - ток,
 "Бо дай же ти, мо - ло - дий ко - за - че,
 "Щоб ти мо - ї чер - во - ні ки - ли - ми
 Мо - я ма - ти - ці ки - ля - ми тка - ла
 а не то - бі, пре - вра - жий ти си - ну,

cresc.

cresc.

dim.

зо мно - ю жи - рещ,
 до ін - шо і - идеш,
 го - лос по - да - еш,
 ви - но - гра - дом дів - чи - ний,
 го - ло - со - чок - ся,
 не - прий - ма - єть - ся,
 по - би - ва - ю - бу,
 зе - ле - ву - зай - ду,
 до - те - бе - ми - двір,
 ки - ли - ма - під - ків,
 зо - ло - тих ді - ждан,
 сьо - го - не топ - тав,
 чо - біть - ми за - єть - лять,
 сто - ли за - єть - тать!
 чо - біть - ми

dim.

dim.

27. Ой на горі василечки сходять

з Херсонщини

Andante

**SOPRANI
ATLI**

1. Ой на го - рі ва - ся - -
 2. Під го - ро - ю бар - ві - -
 3. Мо - лод ко - зак роз - пивсь,
 4. Ма - ти си - на на - глум
 5. „Ку - пи, си - ну, на - гай -
 6. „Пі - шов ми - лий під но - -
 7. „По - ра - ди - ла, чим жін -
 8. „Бе - ря, си - ну, во - ро - -
 9. „Не так, ма - ти, як жін -

TENORI

1. Ой на го - рі ва - ся - -
 2. Під го - ро - ю бар - ві - -
 3. Мо - лод ко - зак роз - пивсь,
 4. Ма - ти си - на на - глум
 5. „Ку - пи, си - ну, на - гай -
 6. „Пі - шов ми - лий під но - -
 7. „По - ра - ди - ла, чим жін -
 8. „Бе - ря, си - ну, во - ро - -
 9. „Не та ма - ти, як жін -

BASSI

Andante.

Moderato

-леч - ки схо - дять, під го - ро - ю
 -нок по - сла - ся, мо - лод ко - зак
 роз - гу - ляв - ся, а - йо - го - кінь
 о - же - ни - ла, не - ві - сточ - ку
 -ку - дро - тьян - ку, та - бий жін - ку
 -ву - ю ха - ту, чи - єсть ма - ти,
 -ку - ека - ра - ти, по - радь, ма - ти,
 -но - го ко - ня, ве - зи жін - ку
 -ку хо - ва - ти, - тре - ба, ма - ти,

Moderato

dimin. *pp*

бар - ві - нок по - слав - ся. Під го -
 роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся. Мо - лод
 в стай - ні за - сто - яв - ся. А йо -
 та і не злю - бя - ла. Не ві -
 з ве - чо - ра до ран - ку. Та бий
 по - рад - ни ця в ха - ті? Чи єсть
 де жін - ку схо - ва - ти. По - радь,
 до си - ньо - го мо - ря. Ве - зи
 гро - ма - ду зби - ра - ти. Тре - ба,

pp

dim. *pp*

-ро - ю бар - ві - нок по - слав - ся.
 ко - зак роз - пивсь, роз - гу - ляр - ся.
 -го кінь в стай - ні за - сто - яв - ся.
 -сточ - ку та і не злю - бя - ла.
 жін - ку з ве - чо - ра до ран - ку.
 ма - ти - по - рад - ни ця в ха - ті?
 ма - ти, де жін - ку схо - ва - ти?
 жін - ку до си - ньо - го мо - ря.
 ма - ти, гро - ма - ду зби - ра - ти.

28. Та нема гірш нікому

Andante poco moderato

Коло м. Бобринця, на Херсонщині

SOPRANI
ALTI

mp *cresc.*

1. Та не ма гірш ні ко му, як тій си ро ти ні!
 2. Та не при гор не бать ко, не при гор не ма ти,
 5. Як ми ко ха ли ся, як зер но в го рі сі,
 6. Як ми ко ха ли ся, як го лу бів па ра,
 7. Ой у по лі кри ни ця, там во да ли снить ся,

p

mf *cresc.*

ні хто не при гор не при ли хій го ди ні!
 тіль ки той при гор не, що ду ма є взя ти,
 те пер ро зій шли ся, як ту ман по лі сі!
 те пер ро зій шли ся, як чор на я хма ра!
 а лю ди го во рять, що я ле да щи ця.

dim.

mf *dim.*

mf *dimin.*

*cresc. molto**росо. f*

3. Та на - ле - - ті - - ли гу - си
 4. Та бо - дай сі - - рі гу - си
 8. Що я ле - - да - щя - ця,

з да - ле - ко - го кра - ю,
 з пір' - яч - ком про - па - ли,
 не хо - чу ро - би - ти,

*cresc. molto**росо. f*

3. на - ле - ті - - ли гу - си
 4. бо - дай сі - - рі гу - си
 8. що я ле - - да - щя - ця,

*росо. f**cresc. molto**pf**cresc.**2^{da} volta pp**ff*

за - му - ти - ли во - ду
 що нас роз - лу - чи - ли,
 та і - ду в кор - чом - ку

в ти - хо - му Ду - на - ю.
 як го - лу - бів па - ру!
 мед - го - ріл - ку пи - ти.

ff*ff**2^{da} volta pp**dim.*

29. Ой знати, знати, хто кого любить

Andante sostenuto с. Лідне на Харківщині

f *dim.*

SOPRANI
ALTI

1. Ой зна - ти, зна - ти, ° хто ко - го лю - бить:
2. Ой зна - ти, зна - ти, в ко - го є доч - ки:
3. Ой зна - ти, зна - ти, хто не жо на - тий:

TENORI

BASSI

f *dimin.*

Andante sostenuto.

*Allegretto.
dolce*

p

сти - сне до сер - день - ка шей при - го - лу - бить.
втоп - та - ні сте - жеч - ки че - рез са - доч - ки.
бі - ле - є ли - чень - ко як в па - не - вя - ти.

p

p

Allegretto.

p

Темпо I.

4. Ой, зна - ти, зна - ти, хто о - же - нив - ся:
 5. Ой, го - ре то - му, не жо - на - то - му,
 6. Що ки - пить, ки - пить та все збі - га - с:

Темпо I.

Andante.

скор - чив - ся, змор - шив - ся, ще й за - жу - рив - ся,
 як то - му гор - щеч - ку та й шер - ба - то - му,
 ку - ди по - вер - неть - ся, ща - стя не ма - е,

p скор - чивсь, змор - шивсь
p як гор - щеч - ку
p ку - ди по - вер - неть - ся,

Andante.

Allegro.

скор - чив - ся, змор - шив - ся ще й за - жу - рив - ся.
 як то - му гор - щеч - ку та й шер - ба - то - му.
pp ку - ди по - вер - неть - ся, ща - стя не ма - е.

pp

Allegro.

30. Час додому, час

З Полтавщини

SOPRANI
ALTI

Moderato

cresc.

1. Час до-до-му, час,
2. До-до-му і-ду,
3. Ко-ма-рі гу-дуть,

час і по-ра,
як ри-ба пли-ву,
спа-ти не да-ють,

TENORI

1. час до-до-му,
2. до-до-му йду,
3. ко-ма-рі гу-дуть,

BASSI

Moderato.

mp

p час і по-ра. Бу-дуть ме-не ма-ти би-ти,
як ри-ба пли-ву, а за мно-ю мо-ло-до-ю,
спа-ти не да-ють. Ой ут-кну-я го-ло-вонь-ку

mf

p

Andante.

poco cresc.

Andante vivace

та ні - ко - му бо - ро - ни - ти, — час до - до - му,
сім кіп хлоп - ців че - ре - до - ю в цим - ба - лонь - ки
у яч - мін - ну со - ло - монь - ку, не - хай ніж - ки

Andante vivace.

cre - scen - do e rall. - - -

час, час, час, час, час до - до - му, час!
тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, в цим - ба - лонь - ки тнуть.
тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, не - хай ніж - ки тнуть!

cre - scen - do e rall. - - -

cre - scen - do e rall. - - -

cre - scen - do e rallent.

31. Ой наступає та чорна хмара

З м. Бобринця, на Херсонщині

Andante

TENORI I II *non f*

1. Ой насту - па - є та чор - на хма - ра, став дощ на - кра - пать.
 3. Ой на - пя - ли ко - за - чень - ки чер - во - ний на - мет,
 5. На - ша брат - тя сі - ро - маш - ня та і не по - смі - ли,
 7. І - де ба - гач, і - де ду - кач, п'ян ва - ля - єть - ся,
 9. О - дяв бе - ре за чу - при - ну, дру - гий ду - ку б'є:

BASSI I II *non f*

Andante

non f

Ой там зби - ра - лась бід - на го - ло - та до корч - ми гу - лять,
 та п'ють во - ни го - рі - лоч - ку, ще й со - лод - кий мед.
 взя - ли квар - ту го - ріл - ки, з жар - ту тай на дощі сі - ли.
 із на - шо - ї го - ло - тень - ки на - смі - ха - єть - ся.
 за що ж та - я го - ло - тень - ка
 „Не йди, не йди, пре - вра - жа ду - ко, де го - ло - та п'є.

1. dim. p

dim. p

2. *dim.* *p.* *Meno mosso* *cre - scen - do*

до корч - ми гу - лять. 2. Тем - на хма - ра на - сту - пи - ла,
 ще й со - лод - кий мед. 4. У - сі па - ни, у - сі ду - ки
 тай на до - щі сі - ли. 6. Прийшов же наш пан о - та - ман,
 на - пи - ва - єть - ся. 8. Ой, як кри - кне пан о - та - ман
 де го - ло - та п'є! 10. Пі - шов ба - гач, пі - шов ду - кач

dim. *p.* *Meno mosso* *cre - scen - do*

mf

став до - щик і - тя. „Бла - го - сло - ви,
 у на - ме - ті сі - ли, на - ша брат - тя
 ста - ло йо - му жаль, над сво - є - ю
 на сво - ю си - лу: „Візь - міть, візь - міть,
 і не о - гля - давсь, де - ся - то - му

mf

о - та - ма - не, на - мет на - п'я - сти!“
 сі - ро - маш - ня тай не по - смі - ли.
 го - ло - то - ю жу - пан свій ро - зі - п'яв.
 пре - вра - жу ду - ку, ви - бий - те в ша - ю!“
 за - ка - зу - вав, щоб не на - смі - хавсь.

32. Ой, бре море, бре

Запис. у м. Батурині, Чернігів. губ.

Andante con fuoco

TENORI I II

1. Ой, бре мо-ре, бре! Сяп, шин-кар-ко, ще: *meno f* *meno f*
 2. Ой, бре мо-ре, бре! Сяп, шин-кар-ко, ще: *meno f* *meno f*

BASSI I II

Andante con fuoco

Meno mosso

Solo

та рід-ний бать-ко, ви-ку-пить ме-не! Ось і бать-ко йде,
 та рід-на ма-ти, ви-ку-пить ме-не! Ось і ма-ти йде,
 Solo

sempre rallent.

Coro

гро-шей не не-се; *dim.* от те-пер же я, та шин-ка - роч-ко,
 гро-шей не не-се; *dim.* от те-пер же я, та шин-ка - роч-ко,

Coro

mp colla parte

Tempo I gajo
ten. ff
 за-сін у те-бе. Ой, бре-мо-ре, бре! Сяп, шин-кар-ко, ще: ест-ю ме-не
 за-сін у те-бе.

Tempo I
ten. f
p

Gajo
 ми-ла чор-но-бри-ва, ви-купать ме-не. Ось і ми-ла йдей-гро-ши-ки не-се;
 ми-ла чор-но-бри-ва, ви-купать ме-не. Ось і ми-ла йдей-гро-ши-ки не-се;

Gajo

poco rall.
 от те-пер же я, та шин-ка-роч-ко, пі-ду од те-бе!

poco rall.

33. Ой чи це ж той бурлацюга

Andante sostenuto

Solo *mf* *espress. cresc.*

TENORI

1. Ой чи це ж той бурлацю - га, шовкорчмі гуля - є,
 2. Коло нього у жу - па - нах братом на - зи - ва - ють,
 3. Во - низньо - го наї - дять - ся й го - ріл - ки нап'ються,
 4. „Ой чи це ж той бурлацю - га, ве - ли - ке ле - да - що,

Solo *mf*

BASSI I II

mp

1. Ой, чи це ж той
 2. Ко - ло нього
 3. Во - низньо - го
 4. Ой, чи це ж той

Andante sostenuto

p *cresc.*

Coro *f* *dim.* *p*

од - ну квар - ту ви - пи - ва - є, а дру - гу - ю на - ли - ва - є?
 во - низньо - го наї - дять - ся й го - ріл - ки на - п'ють - ся.
 а з корчми йдуть, зу - стрі - нуть - ся з бур - ла - ки смі - ють - ся:
 пропив сво - ю ху - ді - бонь - ку сам не зна - є на - що?"

Coro *f* *dim.* *p*

f *p*

34. Ой по горах а сніги біліють

(З м-ка Воронькін)

Andante moderato

TENORI 1 11

Solo

vibrato

1. Ой по го - рах а сні - ги бі - лі - ють,
 3. А ко - за - ки у - се но - во - бран - ці,
 6. „Хо - дя, си - ну, ой, да до - до - монь - ку,
 8. Ме - ні зми - е, ой, да дріб - ний до - шак,

BASSI

Coro

Andante moderato

p

f

по до - ли - нах у - се цві - туть ма - ки.
 що по - бра - ли у не - ді - лю вран - ці.
 зми ю то - бі, ой, да го - ло - вонь - ку!
 а про - ві - ють, ой, да буй - ні ві - три!

f

Solo *Coro*

2. Ой, то ж не ма - ки, то на - ші ко - за - ки,
7. „Із - мий, ма - ти, ой, да сво - їй доч - ці,

Solo *Coro*

Тож не ма - ки,
„Із - мий, ма - ти,

p *cresc.*

а ко - за - ки у - се но - во - бран - ці. 4. У не - ді - лю
сво - їй доч - ці, ой, да шня - ка - роч - ці. 5. Сі - ла ма - ти

4. У не - ді - лю
5. Сі - ла ма - ти,

Coro

ой, да до схід сон - ця, сі - ла ма - ти у ві - кон - ця.
ой, да у ві - кон - ця, кли - че си - на за - по - рож - ця:

Coro

35. Ой під горою, під перевозом

з Охтирки, Харк. губ.

Andante quasi allegretto

SOPRANI
ALTI

1. Ой під го - ро - ю, під пе - ре - во - зом сто - я - ла
4. В ме - не бан - ду - ра з чи - сто - го зло - та, хто в не - ї

TENORI

BASSI

Andante quasi allegretto

дів - чи - на з сво - їм о - бо - зом, сто - я - ла дів - чи - на з сво - їм о - бо - зом.
гра - е, бе - ре о - хо - та, хто в не - ї гра - е, бе - ре о - хо - та.

2. „Дівчи - но мо - я, як се - бе ма - еш? Дай ме - ні бан - ду - ру.

1. 2. *leggiero amabile*
3. „Прий - ди, ко - за - че, пше - ня - ці жа - ти,
non fleggiere
що са - ма гра - еш, гра - еш!“

1. 2. *ten.*
дам то - бі бан - ду - ру на всю ніч гра - ти, гра - ти.

non troppo f ma dolce

5. Та в не - ї стру - ни та не по - рвуть - ся, як не під - тя - гуй,

mf 5. Та в не - ї стру - ни та не по - рвуть - ся, як не під - тя - гуй,

mf

rit p все під - да - ють - ся, як не під - тя - гуй *pp* все під - да - ють - ся.

rit p все під - да - ють - ся; як не під - тя - гуй *pp* все під - да - ють - ся.

rit p *pp*

p *dim. leggiero pp*

rit p *pp*

36. Ой гиля-гиля, гусоньки

З е. Зінків

Poco moderato

mp *poco cresc.*

SOPRANI
ALTI

1. „Ой ги-ля- ги-ля, гу-сонь-ки,
2. Ой не спав, не спав, не бу-ду
3. „Я ж не то - пи-ла, я ж не ва-
4. „Ой бо-же, бо-же, я-кий я
5. Я ж не вми вав-ся, я не вти-

mp *poco cresc.*

TENORI

cresc.

BASSI

Poco moderato

p

гу-сонь-
не бу-
яж не
я-кий
я не

dim. *p*

на став, гей! До-бри-вечір, дів-чи-но, бо я ще не спав!
спа-ти, гей! Дай же ме-ні, дів-чи-но, по-вече-ря-ти!
-ри-ла, гей! На бі-лу по-сті-лонь-ку спа-ти кла-до-ни-ла!
у-давсь, гей! Брів я че-рез рі-чень-ку та й не ми-ван-ся.
-рав-ся, гей! Чим я то-бі, дів-чи-но, ще й спо-до-бав-ся? "

dim. *p*

dim. *p*

-ки на став, гей!
-ду спа-ти, гей!
ва-ри-ла, гей!
я у-давсь, гей!
вти-рав-ся, -гей!

cresc. *f* *dim.*

37. Не топила, не варила

Andante mosso

Харківщина

mp *leggiere*

SOPRANI
ALTI

1. Не то - пи - ла, не ва - ри - ла,
2. Не то - пи - ла, не ва - ри - ла,
3. Не то - пи - ла, не ва - ри - ла,

TENORI

Не то - пи - ла,

BASSI

Andante mosso

cresc.

на при - піч - ку жар, жар, жар!
на при - піч - ку дим - но, дим - но!
на при - піч - ку по - піл, по - піл!

на при - піч - ку жар, жар, жар!
на при - піч - ку дим - но, дим - но!
на при - піч - ку по - піл, по - піл!

на при - піч - ку жар, жар, жар!
на при - піч - ку дим - но, дим - но!
на при - піч - ку по - піл, по - піл!

cresc.

mp

Як я пі - ду з цьо - го се - ла,
 Як я пі - ду з цьо - го се - ла,
 Як я пі - ду з цьо - го се - ла,

mp

cresc.

Як я пі - ду,

p

cresc.

cresc.

allarg.

f

ко - мусь бу - де жаль, жаль!
 ко - мусь бу - де див - но!
 зо - ста - неть - ся со - кіл.

f

f

ко - мусь бу - де жаль, жаль!
 ко - мусь бу - де див - но!
 зо - ста - неть - ся со - кіл.

cresc.
 Не ва - ри - ла, на при - піч - ку
non f
 Не то - пи - ла, не ва - ри - ла, на при - піч - ку
cresc.
cresc.
mp
 ка - ша, ка - ша; про - ща - вай - те су - ці -
mf
 ка - ша, ка - ша; про - ща вай - те су - ці -
mf
rallent.
 - донь - ки, те - пер я не ва - ша!
 - донь - ки, те - пер я не ва - ша!
rallent.
cresc.
rallent.

38. Коло млина, коло броду

Andante

SOPRANI
ALTI

1. Ко - ло мля - на, ко - ло бро - ду, ко - ло мля - на,
2. Во - ня пи - ля, гур - ко - ті - ли, во - ня пи - ля,

TENORI

1. Ко - ло мля - на, ко - ло бро - ду,
2. Во - ня пи - ля, гур - ко - ті - ли,

BASSI

1. Ко - ло мля - на,
2. Во - ня пи - ля,

Andante

ко - ло бро - ду два го - лу - би пи - ля во - ду.
гур - ко - ті - ли, із - ня - ли - ся, по - ле - ті - ли.

росо *f*

ко - ло бро - ду два го - лу - би пи - ля во - ду.
гур - ко - ті - ли, із - ня - ли - ся, по - ле - ті - ли.

росо *f*

cresc. *mf* dim. *p*

cresc.

3. Із - ня - ли - ся, по - ли - ну - ли, із - ня - ли - ся,
4. Кри - леч - ка - ми стре - пе - ну - ли, кри - леч - ка - ми

cresc.

f

Із - ня - ли - ся,
Кри - леч - ка - ми

marcato e cresc.

f

dim.

p

по - ли - ну - ли, кри - леч - ка - ми стре - пе - ну - ли
стре - пе - ну - ли, про ко - хан - ня спо - м'я - ну - ля:

dim.

p

по - ли - ну - ли, кри - леч - ка - ми стре - пе - ну - ли
стре - пе - ну - ли, про ко - хан - ня спо - м'я - ну - ли:

dim.

p

Poco meno mosso
pp

5. То - му го - ре, що ко - ха - є, то - му го - ре

pp

5. То - му го - ре, що ко - ха - є, то - му го - ре

Poco meno mosso
pp

sempre p

pp

rall. e p

що ко - ха - є, - з стре - мен ні - жок не вий - ма - є!"

rall. e p

rall. e p

що ко - ха - є, - з стре - мен ні - жок не вий - ма - є!"

rall. e pp

39. Спать мені не хочеться

Allegretto

З Полтавщини

Solo

SOPRANI

1. Спать ме - ні не хо - четь - ся, і сон ме - не не бе - ре,-
 2. Ой з-під хми-зу на піч лі - зу, аж по ха - ті лу - на йде.
 3. Шар, ма - ти, ка - пу - ети - ці, шар, ма - ти, бу - ря - ків,
 4. Яж у мо - рі ку - па - ла - ся, я ж в бі - ду по - па - ла - ся,

що ні - ко - му при - го - лу - бить мо - ло - до - ї ме - не.
 ой хто ж ме - не вір - но лю - бить, той на пе - чі знай - де.
 жаль ме - ні по - ки - да - ти чор - но - мор - ських ко - за - ків.
 я ж мо - ре пе - ре - бре - ду, я - ка бу - ла, та - ка й бу - ду!

poco cresc.

Не - хай ме - не той го - лу - бить, а хто ме - не вір - но лю - бить;
 Я на піч, а він за мно - ю, у - кри - ю - ся з го - ло - во - ю;
 Пу - сти ж ме - не, мо - я ма - ти, на ву - ли - цю по - гу - ля - ти,
 Біс бі - ду пе - ре - бу - де, од - на зги - не - де - сять бу - де;

piu cresc. *f*

не - хай ме - не той зай - ма - є, хто ко - хан - ня в сер - ці ма - є.
 від - че - пи - ся, пре - по - га - ний, ці - лу - ва - ти не - зу - гар - ний.
 на ву - ли - цю по - гу - ля - ти, ко - ли хо - чеш я - тя ма - ти;
 я ж мо - ре пе - ре - бре - ду, я - ка бу - ла та - ка й бу - лу!

cresc.

Soprani
Alti Coro

p

Ох, Ох, Ох, Ох, хто ко - хан - ня в сер - ці ма - є,
 Ох, Ох, Ох, Ох, ці - лу - ва - ти не - зу - гар - ний,
 Ох, Ох, Ох, Ох, ко - ли хо - чеш зя - тя ма - ти,
 Ох, Ох, Ох, Ох, я - ка бу - ла, та - ка й бу - лу.

Tenori *p*

Bassi *p*

cresc. *un poch. rall.*

p

Ох, Ох, Ох, Ох, хто ко - хан - ня в сер - ці ма - є!
 Ох, Ох, Ох, Ох, ці - лу - ва - ти не - зу - гар - ний!
 Ох, Ох, Ох, Ох, ко - ли хо - чеш зя - тя ма - ти!
 Ох, Ох, Ох, Ох, я - ка бу - ла, та - ка й бу - лу!

p *cre* *f*

p *cresc.* *f* *un poch. rall.*

p *cresc.* *f* *un poch. rall.*

40. Ох, та не люби двох

З Харківщини

Sostenuto *Allegro*

SOPRANI
ALTI

TENORI

BASSI

f *p* *f*

Ох, Та не лю-би двох! З ри-б-ко-ю борщ

Sostenuto *Allegro*
ten.

f *p* *f*

Їж, - ко-ли хоч, а не хоч - ви-ба-чай і ло-жеч-ки

cre *cre* *cre*

ten. *f* *p*

scen - *do* **Sostenuto**

не нмо - чай, ох! Ох, та не лю - би днох!

scen - *do* **Sostenuto**

scen - *do **Sostenuto***

Allegro

Лю - би ж ме - не са - му - ю, як я те - бе ша - ну - ю, -

Allegro

mf

як со - ба - ку ру - ду - ю під при - піч - ком го - ду - ю, ох!

cre - *scen* - *do*

Sostenuto *Allegro* *cre*

Ох, та не лю-би дво-х! Лю-би ме-не, ша-нуй

Лю-би ме-не са-му-ю, хоч по-по-ву,

Sostenuto *Allegro* *cre*

f *p*

scen *do*

ме-не, го-дуй ме-не, ох!

scen *do*

хоч дя-ко-ву, хоч хо-ро-шу му-жи-ко-ву, ох!

scen *do*

scen *do*

Sostenuto *f* **Allegro** *mp*

Ох, на ка - ме - ні мох! З-під ка - ме - ня те - че во - да

Ох, на ка - ме - ні мох! З-під ка - ме - ня те - че во - да

З-під ка - ме - ня

Sostenuto *f* **Allegro** *mp*

cresc. лю-би ж ме - не, - я мо - ло - да, ох! **Sostenuto** *f* ох, та не лю - би двох!

cresc. лю-би ж ме - не, - я мо - ло - да, ох! *f* ох, та не лю - би двох!

cresc. те - че во - да ох! *f* ох, та не лю - би двох!

crescen - *do* **Sostenuto** *sf*

41. Та тече вода з-під города

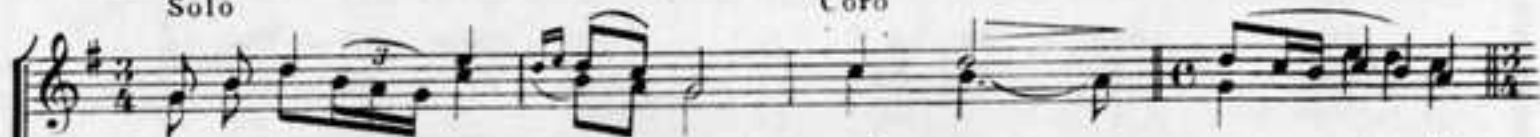
Andante.

Solo

Coro

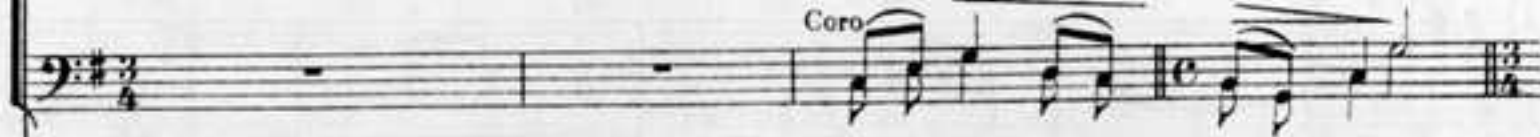
с. Синдіюк, Черкас. пов.

TENORI I II



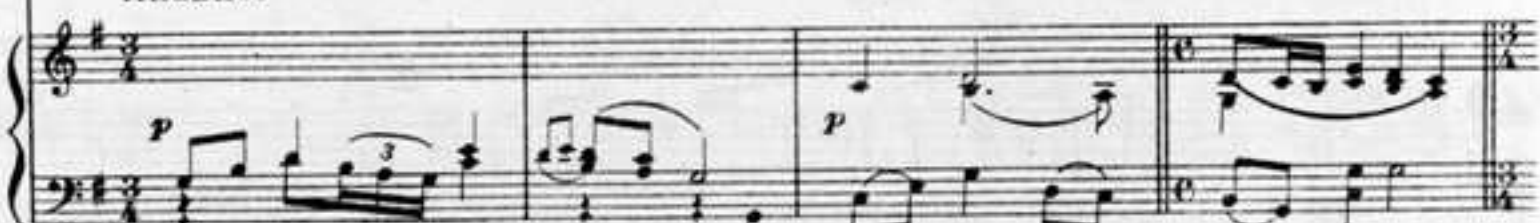
1. Та те-че во-да з-під го-ро-да,
 2. Ой при-гор-ну-ся до дів-чи-ни,
 6. Ой, ку-ди ї-деш, од-їж-джа-єш,
 7. Ой хто ж ме-не мо-ло-ду-ю

BASSI I II



1. Те-че во-да
 2. При-гор-ну-ся до дів-чи-ни
 6. Ку-ди ї-деш, од-їж-джа-єш
 7. Ой, хто ж ме-не мо-ло-ду-ю

Andante



colla parte



кінь не хо-че пи-ти. 3. Та ти-хий же я го-лос
 не хо-че лю-би-ти. 8. Ой при-гор-тай-ся, дів-чи-
 си зо-кри-лий ор-ле? од-їж-джа-єш
 цей ве-чір при-гор-не?"



poco cresc.



ма-ю, пу-шу по Ду-на-ю. Як я те-бе од-ну
 -нонь-ко, дру-го-му та-ко-му, та не ка-жи ті-ї



p cresc.



cresc. *dim.* Solo

лю - бив, то я де - сять ма - ю. 4. Пер - ва
 прав - ди, що ме - ні са - мо - му. 5. А п'я -
 9. „Та, ой, як

dim. *f*

cresc. *p.* *mf*

Coro

ми - ла ко - ня ве - де, дру - га на - пу - ва - є,
 - та - я о - бід ва - рить, що - ста по - да - ва - є,
 ме - ві, сер - де - нят - ко, пра - вди не ка - за - ти:

cresc.

cresc.

а тре - тя - я сід - ло не - се, чет - вер - та сід - ла - є.
 а сьо - ма - я постіль сте - ле, а вось - ма пи - та - є:
 ве - чір сто - ю, світом ну - жу, - те - бе не ви - да - ти!“

dim.

42. Ой та вітер повіває

81

с. Грунь, Зіньківськ.
п.м. Полтав. губ.
un poco cresc.

Andante moderato

TENORI

non f

1. Ой та вітер по - ві - на - є, та ві - тер
2. Ло - зи роз - хи - ля - є, та ло - зи
3. Ма - ти доч - ку ла - є, та ма - ти
4. „Гу - ляй, гу - ляй, до - ню, та гу - ляй,
5. По - ки й мо - ло - до - ю, бо як
6. Гу - ля - ти й за - бу - деш... Та зеуши -
7. Чу - жа - я кра - ї - на, та чу - жа -
8. Ма - ла - я ди - ти - на, та ма - ла -

BASSI I II

1. Ой та ві - тер по - ві - ва - є, ві - тер
2. Ло - зи роз - хи - ля - є, ло - зи
3. Ма - ти доч - ку ла - є, ма - ти
4. „Гу - ляй, гу - ляй до - ню, гу - ляй
5. По - ки й мо - ло - до - ю, бо як
6. Гу - ля - ти й за - бу - деш... Зеу - ши
7. Чу - жа - я кра - ї - на, чу - жа
8. Ма - ла - я ди - ти - на, ма - ла

Andante moderato

росор

un poco cresc.

по - ві - ва - є, ло - зи роз - хи - ля - є.
роз - хи - ля - є, та ма - ти доч - ку ла - є.
доч - ку ла - є, та гу - лять по - си - ла - є.
гу - ляй, до - ню, та по - ки й мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - деш, то й гу - ля - ти за - бу - деш.
ла, зв'я - ли - ла, та чу - жа - я кра - ї - на.
я кра - ї - на, та ма - ла - я ди - ти - на.
я ди - ти - на й ней - мо - вір на дру - жи - на.

по - ві - ва - є, ло - зи роз - хи - ля - є.
роз - хи - ля - є... ма - ти доч - ку ла - є.
доч - ку ла - є, та гу - лять по - си - ла - є.
гу - ляй, до - ню, та по - ки й мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - деш, то й гу - ля - ти за - бу - деш.
ла, зв'я - ли - ла, та чу - жа - я кра - ї - на.
я кра - ї - на, та ма - ла - я ди - ти - на.
я ди - ти - на й ней - мо - вір на дру - жи - на.

43. Ой по горі вівчар вівці ганняє

с. Красносілка Чигиринськ. пов.

Moderato

ТЕНОРИ I II

poco cresc.

1. Ой по го - рі, по го - рі, ой по го - рі,
 2. „Ой ви, хлоп - ці - мо - лод - ці - ой ви, хлоп - ці -
 3. Не - хай во - на не гу - ля, не - хай во - на
 4. Та дів - чи - на за - чу - ла, та дів - чи - на
 5. При - бі - га - є до во - ріт, при - бі - га - є
 6. „Що ж я бу - ду, ро - би - ти, що ж я бу - ду
 7. Ой бо - же мій, бо - же мій, ой бо - же мій,
 8. „Бі - жи, дів - ко, до га - ю, бі - жи, дів - ко,
 9. „Ой, роз - ма - ю не зна - ю, ой, роз - ма - ю
 10. На - ко - па - ла ко - рін - ня, на - ко - па - ла
 11. На - ста - вля - ла до не - чі, на - ста - вля - ла
 12. „Ки - пи, ки - пи ко - рі - нець, ки - пи, ки - пи
 13. „Щей ко - рі - нець не вки - пів, щей ко - рі - нець
 14. „Ой чо - го ж ти при - ле - тів, ой чо - го ж ти
 15. „Як до те - бе не лі - тать, як до те - бе
 16. „Я - кі в ме - не ча - ронь - ки, я - кі в ме - не

BASSI

poco cresc.

Moderato

cresc.

p

по го - рі вів - чар вів - ці га - ня - є, на мо - лод - ці гу - ка - є;
 мо - лод - ці, на - ка - жі - те ді - вонь - ці, що вчер - во - ній плах - тонь - ці.
 не гу - ля і літ сво - їх не те - ря, і літ сво - їх не те - ря;
 за - чу - ла, тайз ву - ли - ці мах - ну - ла, та з ву - ли - ці мах - ну - ла.
 до во - ріт, ха - па - єть - ся за жи - віт, ха - па - єть - ся за жи - віт;
 ро - би - ти, що не хо - че лю - би - ти, що не хо - че лю - би - ти!
 бо - же мій! Що хо - ро - ший та не мій, що хо - ро - ший, та не мій!
 до га - ю та на - ко - пай роз - ма - ю, та на - ко - пай роз - ма - ю;
 не зна - ю, хі - ба лю - дей спи - та - ю, хі - ба лю - дей спи - та - ю;
 ко - рін - ня з - під бі - ло - го ка - мін - ня, з - під бі - ло - го ка - мін - ня.
 до не - чі, при - мов - ля - ла три ре - чі, при - мов - ля - ла три ре - чі;
 ко - рі - нець, по - ки при - йде мо - ло - дець, по - ки при - йде мо - ло - дець;
 не вки - пів - вже й мо - ло - дець при - ле - тів, вже й мо - ло - дець при - ле - тів;
 при - ле - тів, що ти лю - бить не схо - тів, що ти лю - бить не схо - тів?
 не лі - тать, що ти вмі - єш ча - ру - вать, що ти вмі - єш ча - ру - вать!
 ча - ронь - ки, що чор - ні - ї брі - вонь - ки, що чор - ні - ї брі - вонь - ки;

p

Миленька мотв у Зтасті, у 1^{го} тенора. Язичка, що її живляють інколи при спіні.

44. Кому воля, а кому неволя

З с. Сніжинки, Васильків, пов.

Moderato

TENORI I II

Solo

Coro

1. Ко - му во - ля, а ко - му не - во - ля гей, ні хто ж не
 2. Мо - є го - ре, го - ре не я - ке - є гей, мо - є
 3. Бі - лі руч - ки ні чо - го не ро - блять, а бі - лі - ї
 4. Тіль - ки й хо - дять у сад, у са - до - чок, гей, щипать
 5. Во - ни я - гід, я - гід не нар - ва - ли, тільки со - ло -

BASSI

Moderato

гей! Хто ж не

зна - є мо - го го - ря. 6. „Со - ло - вей - ку,
 го - ре ве - ли - ке - є. 7. „Ой, твій ми - лий
 ніж - ки да - ле - ко не хо - дять. 8. Ой твій ми - лий
 я - гід, я - гі - до - чок.
 - вей - ка роз - и - та - ли.

Coro

cresc.

ой, ти ма - ле - сень - кий, гей, ска - жи пран - ду, де мій ми - ле - сень - кий? "
 у даль - ніх сто - ро - нах, ходить, за - ро - бля - є усе по за - во - дах.
 не бу - де до ха - ти, бо йо - го по - гна - ли у же у сол - да - ти."

cresc.

ten.

cresc.

45. Сидить дід на печі

TENORI I II

BASSI

Sostenuto Solo **Allegro Coro** *cresc.* **У Києві**

p *pf* *cresc.*

1. Си-дить дід на пе-чі, на пе-чі, баб-ка на при-піч-ку, не ве-че - ря-ю-чи.

як-що спілальним гуртом співають.

C. **A.** **T.** **B.** *cresc.* *pf*

баб-ка на при-піч-ку, не ве-че - ря-ю-чи

Sostenuto **Allegro** *dim.*

poco f *pf*

2. „Баб - ко мо-я, ще-бе-ту - шечко, чом не ве-че - ряеш, мо-я ду - шеч-ко?“

3. „Чорт би те-бе взяв із ве-че - ре-ю! Бав ти ме-не та кочер - го - ю;

4. бив ти ме-не, во-ло-чив ти ме-не, сер-це-ді-ду - сю, не на-вчив ти ме-не.“

Sostenuto **Allegro** *pf*

46. Ой там за яром брала дівка льон

85

Кобеляцьк. пов. на Полтавщині

SOPRANI ALTI

TENORI

BASSI

Moderato

sol
poco

poco cresc.

1. Ой там за я - ром бра - ла дів - ка льон, та й за - бу - ла
3. Ох і рад же б я, ми - лень - ка мо - я, та й до те - бе

Coro
f

dim.

Ой не - да - ле - ко мій ми - лий від
ой кру - гом дво - ра сто - ро - жень - ка

по - в'я - за - ти. Ой не - да - ле - ко мій ми - лий від
при - ли - ну - ти. ой кру - гом дво - ра сто - ро - жень - ка

ме - не, та ні - ким же на - ка - за - ти.
ста - ла, що ні - ку - ди об - ми - ну - ти!

ме - не, та ні - ким же на - ка - за - ти.
ста - ла, що ні - ку - ди об - ми - ну - ти!

dim.

Soli dolce

cresc.

2. Ой, хоч ти прий - дя,
4. Як - би ж ти схо - тів,
5. ой по - за га - ем,

а хоч при - ли - ня, та мій ми -
ми - ле - сень - кий мій, тай до ме - не
га - ем зе - ле - ним, по - за га - ем

p

p cresc.

Coro

- лень - кий, до ме - не:
при - ли - ну - ти,
зе - ле - нень - ким,

ой б'ється, б'ється
ой то знай - шов би
ой по - за га - ем,

ой, б'ється, б'ється
ой, то знай - шов би
ой, по - за га - ем,

щей по - би - ва - ється мо - є сер - день - ко без те - бе:
та - ку до - рі - жень - ку, об - ми - ну - ти сто - ро - жень - ку:
га - ем зе - ле - нень - ким ко - ви - чень - ком во - ро - нень - ким:

щей по - би - ва - ється мо - є сер - день - ко без те - бе:
та - ку до - рі - жень - ку, об - ми - ну - ти сто - ро - жень - ку:
га - ем зе - ле - нень - ким ко - ви - чень - ком во - ро - нень - ким:

Meno mosso

p 6. Ой, за ло-за - ми, та за гу-сти - ми, та за гу -

p 6. Ой, за ло-за - ми, та за гу-сти - ми, та за гу -

p

Meno mosso

p

dim. *sempre p* *e dim.*

- сти - ми ло - за - ми, ой, вми - ва-ється мо-ло - да дів -

- сти - ми ло - за - ми, ой, вми - ва-ється мо - ло да дів -

мо-ло - да дів -

sem - pre dim.

pp

- чи - на та га - ря - чи - ми сльо - за - ми.

pp

- чи - на та га - ря - чи - ми сльо - за - ми.

pp

pp

47. Куди вітер віє

Златоноський пов., Полтавщина

Andantino
non piano

cresc.

SOPRANI
ALTI

TENORI

BASSI

1. Ку-ди ві-тер ві - є, ту-ди я й хи - лю - ся; що лю-ди го-во-ря-ть,
 5. Пі-шла у са - до - чок рва-ти я - гі - до - чок. Я - гід не на-рва-ла,
 6. На-зби-ра-ла гру-шок пов-нень-кий хвар-ту - шок, та й са-ма не зна-ю,
 7. Чи є-сти по - ї - сти, чи ми-ло-му не - сти? Як ми-ло-му не-сти,
 9. Як-би я зо - зу - ля, тоб кри-леч-ка ма - ла, я б той го-ро-до-чок
 10. Я б той го - ро - до - чок кру-гом об-ли - та - ла, я б сво-го ми-ло-го

Andantino

p

cresc.

то я й не бо - ю - ся. 2. Тим я й не бо - ю - ся, що я не же-
 гру-шок на - зби-ра-ла. 3. Тіль-ки ж ме - ні па - ри, що де-сь у Вар-
 що ро - би - ти ма - ю. 4. А та ко - ро - лів - на - то ж ме - ні не
 че - рез річ - ку бре - сти. 8. Че - рез річ - ку бре - ла, не за-мо-чи-
 кру-гом об - лі - та - ла. 11. Ой, хоч не по шап - ці, то по ко-зи-

що я не же-ню -

-ню ся; тим не же-ню - ся: не - ма ме - ні па - ри.
 -ша ві, хі - ба що в Вар-ша - ві од - на ко - ро - лів - на.
 -рів ня, тіль-ки ме - ні рів - ня дів - чи - нонь - ка вір - на.
 -ла ся, на сво-го ми-ло-го не на - ди - ви - ла - ся.
 -роч ку, бо в мо-го ми-ло-го бро-ви на шну - роч - ку.

-ся

48. Ой вийду я на гірочку

Andante

З Катеринославщини

SOPRANI
ALTI

Solo *p* *cresc.*
Ой вийду я на гірочку біленькими ніженьками,
Ой вийду я ніженьками,

TENORI

BASSI

Andante

p cresc.

гляну я надубонька такари ми оченьками.

mp *Solo*
Гляну я надубонька такари ми оченьками.

mp А на тім надубоньку та голубонько гу де, на козака при.
Гей, а на тім на

mp А на тім надубоньку та голубонько гу де, на козака при.

cresc.

Poco andante

f *mf*

Годонь-ка, ко-за-чень-ко не при-бу-де. *mf* І при-го-лим

Годонь-ка, ко-за-чень-ко не при-бу-де. А я ж ті-ї при-го-донь-ки

cresc. *f*

Poco andante

Allegretto vivo

f *mf*

не бо-ю - ся, на те-бе, дів-чи-но, по-ди-вляю - ся! Ой лю-бив тай по-ки-нув

не бо-ю - ся, та на те-бе, дів-чи-но, по-ди-вляю - ся! Ой лю-бив тай по-ки-нув

не бо-ю - ся, та на те-бе, дів-чи-но, по-ди-вляю - ся! *Allegretto vivo*

poco rit.

ко-зак дів-ку чор-но-бри-ву, що дур-ні-ша всіх, що дур-ні-ша всіх!

ко-зак дів-ку чор-но-бри-ву, що дур-ні-ша всіх, що дур-ні-ша всіх!

poco rit.

49. Ой чий же це двір

Allegretto

З Охтирки Харк. г.

SOPRANI
ALTI

1. „Ой чий же це двір та но-ва-я ха-та?
3. Ко-ли б же ти, дів-чи-но, трош-ки ба-га-тень-ка,

TENORI



1. „Ой чий же це двір та но-ва-я ха-та?
3. Ко-ли б же ти, дів-чи-но, трош-ки ба-га-тень-ка,

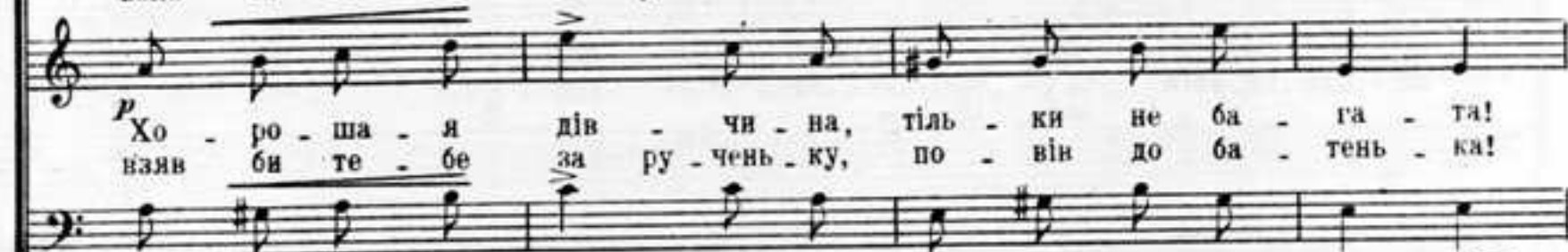
BASSI



Allegretto



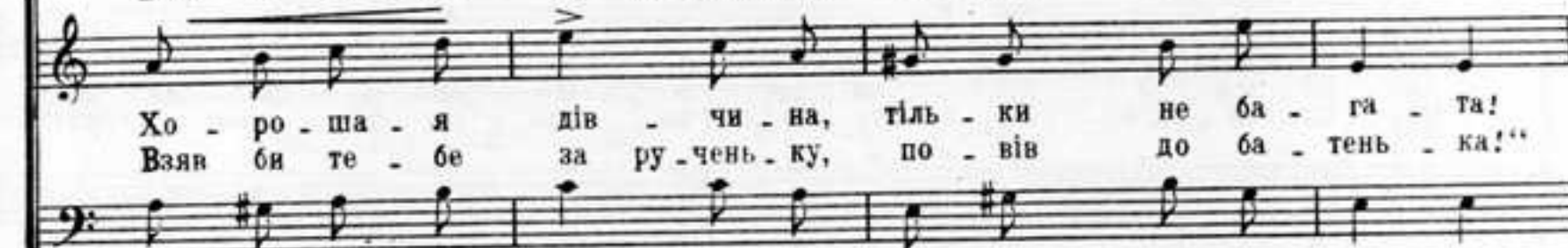
p Хо-ро-ша-я дів-чи-на, тіль-ки не ба-га-та!
взяв би те-бе за ру-чень-ку, по-вів до ба-тень-ка!



p Хо-ро-ша-я дів-чи-на, тіль-ки не ба-га-та!
взяв би те-бе за ру-чень-ку, по-вів до ба-тень-ка!



Хо-ро-ша-я дів-чи-на, тіль-ки не ба-га-та!
Взяв би те-бе за ру-чень-ку, по-вів до ба-тень-ка!“



Хо-ро-ша-я дів-чи-на, тіль-ки не ба-га-та!
Взяв би те-бе за ру-чень-ку, по-вів до ба-тень-ка!“



2. Он чий же це двір? При - го - чив би свій:
4. Ко - ли б же я, ко - за - чень - ку, трош - ки ба - га - тень - ка.

2. Ой чий же це двір? При - то - чив би свій:
4. Ко - ли б же я, ко - за - чень - ку, трош - ки ба - га - тень - ка.

mp
хо - ро - ша - я дів - чи - на о - же - нив - ся б на ній,
на - плю - ва - ла б я на те - бе й на тво - го ба - тень - ка!

mp
хо - ро - ша - я дів - чи - на о - же - нив - ся б на ній,
на - плю - ва - ла б я на те - бе й на тво - го ба - тень - ка!

mp
cresc.

хо - ро - ша - я дів - чи - на, о - же - нив - ся б на ній!
На - плю - ва - ла б я на те - бе й на тво - го ба - тень - ка!"

cresc.
хо - ро - ша - я дів - чи - на, о - же - нив - ся б на ній!
На - плю - ва - ла б я на те - бе й на тво - го ба - тень - ка!"

cresc.
f

50. Гарбуз білий качається

З Полтавини

Andante mosso

SOPRANI
ALTI

1. Гар - буз бі - лий ка - ча - еть - ся, чо - го ста - рий

TENORI

1. Гар - буз бі - лий ка - ча - еть - ся, чо - го ста - рий

BASSI

Andante mosso

*pf*2^{da} volte forte

чіп - ля - еть - ся?

p При - че - пив - ся гар - ма - дар - ма,

чіп - ля - еть - ся?

p При - че - пив - ся гар - ма - дар - ма,

seconda volta forte

за - ди - вив - ся,

1. що я гар - на.

2. що я гар - на.

за - ди - вив - ся,

1. що я гар - на.

2. що я гар - на.

2. Від - че - пи - ся, дар - мо - ї - де, бо до ме - не кра - ший ї - де,

2. Від - че - пи - ся, дар - мо - ї - де, бо до ме - не кра - ший ї - де,

non f
ой хоч ї - де, хоч не ї - де, від - че - пи - ся, дар - мо - ї - де!

non f

dim.

f
Ой хоч ї - де, хоч не ї - де, від - че - пи - ся, дар - мо - ї - де!

f
Ой хоч ї - де, хоч не ї - де, від - че - пи - ся, дар - мо - ї - де!

mf

3. Тим я те-бе не злю-би-ла, що ма-тін-ка не зве-лі-ла,
6. А те-пер вже я ве-ли-ка, тре-ба ме-ні, чо-ло-ві-ка,

mf

3. Тим я те-бе не злю-би-ла, що ма-тін-ка не зве-лі-ла,
6. А те-пер вже я ве-ли-ка, тре-ба ме-ні чо-ло-ві-ка,

mf

Тим я те-пер-бе же не злю-би-ла,
А я те-пер вже я ве-ли-ка,

legg. pf

dim.

тай бать-ко-ві не хо-четь-ся, бо ву-стіл-ка во-ло-чить-ся,
не ста-ро-го, не ма-ло-го-ко-за-чень-ка мо-ло-до-го,

dim.

тай бать-ко-ві не хо-четь-ся, бо ву-стіл-ка во-ло-чить-ся,
не ста-ро-го, не ма-ло-го-ко-за-чень-ка мо-ло-до-го,

dim.

тай бать-ко-ві не хо-четь-ся,
тре-ба ме-ні не ста-ро-го,

non f

cresc.

f

тай бать-ко-ві не хо-четь-ся, бо ву-стіл-ка во-ло-чить-ся.
не ста-ро-го, не ма-ло-го-ко-за-чень-ка мо-ло-до-го.

f

тай бать-ко-ві не хо-четь-ся, бо ву-стіл-ка во-ло-чить-ся.
не ста-ро-го, не ма-ло-го-ко-за-чень-ка мо-ло-до-го.

f

4. Ой мам - цю мо - я, люб - лю Гри - ця ко - ва - ля!
 5. Ой мам - цю мо - я, а я донь - ка тво - я.

4. Ой мам - цю мо - я, люб - лю Гри - ця ко - ва - ля!
 5. Ой мам - цю мо - я, а я донь - ка тво - я.

Я до пе - чі, він за пле - чі: „Че - пу - руш - ко мо - я!“
 бу - ло ме - не вчи - ти - би - ти, як ма - лень - ка бу - ла!

Я до пе - чі, він за пле - чі: „Че - пу - руш - ко мо - я!“
 бу - ло ме - не вчи - ти - би - ти, як ма - лень - ка бу - ла!

Я до пе - чі, він за пле - чі: „Че - пу - руш - ко мо - я!“
 Бу - ло ме - не вчи - ти - би - ти, як ма - лень - ка бу - ла!

Я до пе - чі, він за пле - чі: „Че - пу - руш - ко мо - я!“
 Бу - ло ме - не вчи - ти - би - ти, як ма - лень - ка бу - ла!

cresc.

51. У Києві на ринку

У селі Кардашівці
(Херсонщина)

TENORI 1 11 *Poco moderato*

BASSI 1 11 *Solo risoluto*

Coro

1. У Ки - є - ві
3. „Шин - ка - роч - ко
5. „Хоч у ме - не
7. „Хоч не доч - ку,

1. У Ки - є - ві на рин - ку,
3. „Шин - ка - роч - ко мо - ло - да,
5. „Хоч у ме - не жу - пан дран,
7. „Хоч не доч - ку, най - мич - ку,

у Ки - є - ві
шин - ка - роч - ко
хоч у ме - не
хоч не доч - ку,

Poco moderato
colla voce
poco f

на рин - ку, п'ють чу - ма - ки го - ріл - ку.
мо - ло - да, у - сип ме - ду та ви - на!
жу - пан дран, за - те в ме - не гро - шей жбан!
най - мич - ку, хо - ро - шу ха - зя - еч - ку!

на рин - ку, п'ють чу - ма - ки го - ріл - ку.
мо - ло - да, у - сип ме - ду та ви - на!
жу - пан дран, за - те в ме - не гро - шей жбан!
най - мич - ку, хо - ро - шу ха - зя - еч - ку!

f

Solo

Solo

Solo

2. Ой пють во-ни, гу - ля-ють,
 4. „Ой не вси-лю, не про-дам,
 6. „Як у те-бе гро - шей жбан,

2. Ой пють во-ни, гу - ля-ють,
 4. „Ой не вси-лю, не про-дам,
 6. „Як у те-бе гро-шей жбан,

на шин-кар - ку гу - ка - ють:
 бо у те - бе жу - пан дран!“
 я за те - бе доч - ку 'ддам!“

гей! на шин-кар-ку гу - ка - ють:
 гей! бо у те - бе жу - пан дран!“
 гей! я за те - бе доч - ку 'ддам!“

52. У містечку Богуславку

(про Вондаріну.)

У селі Очеретній,
Липовець. пов.
Київс. губ.

Poco adagio
poco p

SOPRANI
ALTI

У мі - стеч - ку Бо - гу - слав - ку
Ой, в мі - стеч - ку Бо - гу - слав - ку
При - йшов до них пан Ка - ньов - ський
„Ой, не го - ден, пан Ка - ньов - ський
Ой, шеп - ну - ли лю - ди доб - рі

TENORI

BASSI

Poco adagio

poco cresc.

Ка - ньов - сько - го па - на, там гу - ля - ла
си - дить ді - вок куп - ка, ме - жи ни - ми
та й ша - поч - ку із - няв, о - бій - няв він
ме - не ці - лу - ва - тя, тіль - ки го - ден
Бон - да - рів ні - ти - хо: „Ті - кай, ті - кай

cresc.

Ка - ньов - сько - го па - на,

poco cresc.

dim.

Бон - да - рів - на, як пиш - на - я па - ва,
 Бон - да - рів - на, як си - ва го - луб - ка,
 Бон - да - рів - ну, тай по - ці лу - вав;
 пан Ка - ньов - ський ме - не роз - зу - ва - ти!
 Бон - да - рів - но, бу - де то - бі ли - хо,

dim.

dim.

dim.

там гу - ля - ла Бон - да - рів - на, як пиш - на - я па - ва.
 ме - жи ни - ми Бон - да - рів - на, як си - ва го - луб - ка.
 о - бій - няв він Бон - да - рів - ну, тай по - ці лу - вав.
 Тіль - ки го - ден пан Ка - ньов - ський, ме - не роз - зу - ва - ти!"
 ті - кай, ті - кай Бон - да - рів - но, бу - де то - бі ли - хо!"

dim.

dim.

dim.

6. Ой тікала Бондарівна
З високого мосту,
Сама ж вона хороша,
Хорошого зросту.

7. Ой тікала Бондарівна
Помежи домами,
А за нею два жовніри
З голими шаблями.

8. А на тій Бондарівні
Червонії стрічки,
Куди вели Бондарівну
Скрізь криваві річки.

9. А на тій Бондарівні
Червона спідниця:
Де стояла Бондарівна,
Кривава криниця.

10. Ой повели Бондарівну
Помежи крамниці.
Прицілвся пан Каньовський
З срібної рушніці.

11. „Ой, чи хочеш, Бондарівно,
Ізо мною жити?
А чи волиш, Бондарівно,
В сирій землі гнити?“

12. Ой, волю я пан Каньовський,
В сирій землі гнити,
Ніж з тобою по неволі
На цім світі жити.“

13. Ой, як тільки Бондарівна
Та цес сказала,
Ой вистрелив пан Каньовський,
Бондарівна впала.

14. Ой, ідіте до Бондаря,
Дайте батьку знати:
Нехай іде свою дочку
На смерть наряджати.

15. Ой посунув пан Каньовський
По столу таляри:
„Оце ж тобі, старий Бондар,
За личко рум'яне.

16. Ой на ж тобі, старий Бондар,
Таляриків бочку:
Оце ж тобі, старий Бондар,
За хорошу дочку.“

17. Ой вдарився старий Бондар
В стіну головою:
„Дочко ж моя, Бондарівно,
Пропав я з тобою.“

18. Ой поклали Бондарівну
На тисову лавку,
Доки сказав пан Каньовський
Викопати ямку.

19. Лежить, лежить Бондарівна
Сутки ще й годину,
Поки сказав пан Каньовський
Зробить домовину.

20. Ой вдарили усі дзвони,
Музики заграли,
А вже ж дівку Бондарівну
Навіки сховали.

53. Пасітеся, сірі воли

Соло Денисенка
Лубенськ. пов.

Moderato
poco p

TENORI I II

1. Па - сі - те - ся, сі - рі во - ли,
2. Па - сі - те - ся, сі - рі во - ли,
3. Ой хоч зми - та, хоч не зми - та,

BASSI

1. Па - сі - те - ся
2. Па - сі - те - ся
3. Ох і хоч не

Moderato
p

де кру - ті - ї го - ря, а я пі - ду
не бій - те - ся вов - ка, а я пі - ду
а - би не на - би - та, хоч гла - день - ка,

во - ли, де кру - ті - ї го - ря, а я пі - ду
во - ли, не бій - те - ся вов - ка, а я пі - ду
зми - та, а - би не на - би - та, хоч гла - день - ка,

cresc.

до дів - чи - ни, що чор - ні - ї бро - ви.
до дів - чи - ни, чи зми - та го - лов - ка.
не гла - день - ка, а - би ве - се - лень - ка.

до дів - чи - ни, що чор - ні - ї бро - ви.
до дів - чи - ни, чи зми - та го - лов - ка.
не гла - день - ка, а - би ве - се - лень - ка.

54. Котилася та зоря з неба

У селі Збурівці, Токричуж. губ

Andante

**SOPRANI
ALTI**

a piena voce.

1. Ко - ти - ла - ся та зо - ря з не - ба,
Ко - ти - ла - ся

2. „Ой хто ме - не та мо - ло - ду - ю
„Ой хто ме - не

3. О - біз - вав - ся та мо - лод ко - зак
О - біз - вав - ся

4. „Гу - ляй, гу - ляй, та дів - чи - нонь - ко,
„Гу - ляй, гу - ляй,

5. „Ве - ди, ве - ди, та ко - за - чень - ку,
„Ве - ди, ве - ди

6. Бо за мно - ю та мо - ло - до - ю
Бо за мно - ю

TENORI

a p. voce

1. Ко - ти - ла - ся зо - ря
2. „Ой хто ме - не мо - ло - ду
3. О - біз - вав - ся ко - зак
4. „Гу - ляй, дів - чи - нонь - ко,
5. „Ве - ди, ко - за - чень - ку,
6. Бо за мо - ло - до - ю

BASSI

a p. voce

1. Ко - ти - ла - ся
2. „Ой хто ме - не
3. О - біз - вав - ся
4. „Гу - ляй, дів - чи -
5. „Ве - ди, ко - за -
6. Бо за мно - ю

Andante

mf

cresc.



та не_впа_ла до - до - лу, та не_впа_ла до - до - лу.
та од_ве_де до - до - му, та од_ве_де до - до - му?
та на во_ро - нім ко - ні, та на во_ро - нім ко - ні:
я од_ве_ду до - до - му, я од_ве_ду до - до - му!"
та ве_ди_ж, не ба - ри - ся, та ве_ди_ж, не ба - ри - ся,
у_весь_рід за - жу - рив - ся, у_весь_рід за - жу - рив - ся.

cresc.



f

зо - ря, не впа_ла до - до - лу, не впа_ла до - до - лу.
мо_ло_ду, од_ве_де до - до - му, од_ве_де до - до - му?
ко - зак на во_ро_нім ко - ні, на во_ро - нім ко - ні:
нонь - ко, од_ве_ду до - до - му, од_ве_ду до - до - му!"
чонь - ку, ве_ди_ж, не ба - ри - ся, ве_ди_ж, не ба - ри - ся,
ду - же ввесь_рід за - жу - рив - ся, ввесь_рід за - жу - рив - ся.

ten.



cresc.



7. Не так рід увесь, та не так рід увесь,
А як батько та мати, —
8. Хочуть мене та молодую
Та за другого оддати.
9. Голуб, мати, та голуб, мати,
Та високо літає..
10. „Донько моя, став принадоньку,
Та нехай привикає“

11. „Ой якої та моя мати,
Та принадоньки дати?“
12. „Насип води по колінця,
Пшениці під крильця.
13. Він пшенички наклюється,
А водиці нап'ється,
14. Він до тебе та молодої,
Та на віки прибується!“

55. По той бік гора

З Лесеничого хутора,
Лубенськ. пов.

Andante

ТЕНОРИ I II

росо *f*

1. По той бік го-ра, — по цей бік го-ра, по між ти - ми
2. Ой тож не зо-ря, — гей; дів-чи-на мо-я з но-вень-ки - ми
3. „Дів-чи-но мо-я, — гей, на-пій же ко-ня з руб-ле-но - ї
4. „Ко-за-чень-ку мій, — гей, ко-ли б я тво-я, взя-ла б ко - ня
5. „Дів-чи-но мо-я, — чом за-між не йшла? „Бід-на бу - ла,
6. „Ко-за-чень-ку мій, — чом не же-нив-ся? „Як по - ї - хав
7. Дів-чи-но мо-я! — Сі-дай на ко-ня, та по - ї - дем
8. А в мо-го дво-ра — не-ма ні ко-ла, тіль-ки сто - їть
9. Ка-ли-но мо-я, — чом ти не цві-ла? „Зи-ма бу - ла

ten. *f*

BASSI

Andante

f

Тен.



кру-ти-ми го-ра-ми схо-ди-ла зо-ря, по-між ти-ми
та ві-дер-ця ми по во-ди-цю йшла, з но-вень-ки-ми
но-во-ї кри-ни-ці, з пов-но-го від-ра, з руб-ле-но-ї
за шов-ко-вий по-від та й на-по-ї-ла, взя-ла б ко-ня
по най-мах слу-жи-ла, па-ри не знай-шла, бід-на бу-ла,
у чи-сте-е по-ле, та й за-ба-рив-ся, як по-ї-хав
у чи-сте-е по-ле, до мо-го дво-ра, та по-ї-дем
о-дин куш ка-ли-ни, та й та не цві-ла, тіль-ки сто-їть
та й цвіт об-би-ла, тим я не цві-ла, зи-ма бу-ла



кру-ти-ми го-ра-ми схо-ди-ла зо-ря.
та ві-дер-ця-ми по во-ди-цю йшла.
но-во-ї кри-ни-ці, з пов-но-го від-ра!"
за шов-ко-вий по-від та й на-по-ї-ла!"
по най-мах слу-жи-ла, па-ри не знай-шла!"
у чи-сте-е по-ле, та й за-ба-рив-ся!"
у чи-сте-с по-ле, до мо-го дво-ра.
о-дин куш ка-ли-ни, та й та не цві-ла.
та й цвіт об-би-ла, тим я не цві-ла."

56. Та понад берегами

Полтавщина,
Кременч. поп.

Andante sostenuto.

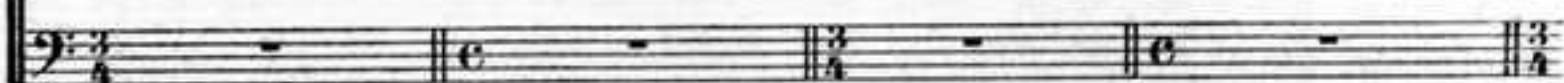
SOPRANI
ALTI

1. Та по-над бе-ре-га-ми во-да сто-я-на-ми,
 2. Та ко-ня пе-ре-по-їв, сам за - пла-кав сто-я:
 3. Ой по-радь ме-не, бра-те, як рід - на-я ма-ти,
 4. А чи ли - сти пи-са-ти, до ми - ло-ї ела-ти?
 5. Та на ні - тер не ві-рю, сам ся - ду по-ї-ду
 6. З чор-ни - ми бро-ва-ми, з ка-ри - ми о-чи-ма,

TENORI



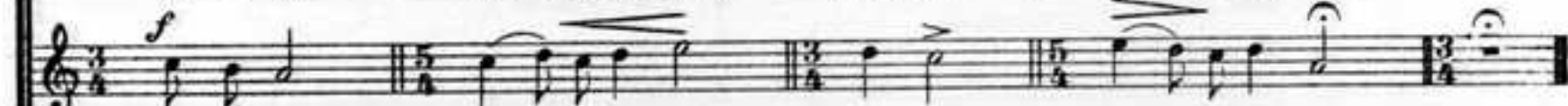
BASSI



Andante sostenuto



- та, ой, там ко - за-чень-ко ко-ня на - пу-ва-є.
 „Та го-ло - вонь - ко мо-я, сто-ро - нонь - ко чу-жа!
 та чи ме - ні же-нить-ся, чи так во - лочить-ся?
 На пи-шу я пе-ра-мя, о - ді - шлю вітра-ми.
 до ті-є - ї дів-чи-ни з чор-ни - ми бро-ва-ми.
 бі - ля - ми пле-чи-ма, з вір-ни - ми ре-чи-ма.“



Та ой там.



Та ой там.



57. Копа́в же я та кри́ниченьку

З Хорольського пов.
на Полтавщині.

Andante moderato
Solo *p* *espress.* Coro *cresc.*

TENORI I

1. Ко_пав же я та кри_ни_чень_ку в ви_шне_вім са_ду,
2. Вий_шла, вий_шла мо_ло_да дів_чи_на ра_ніш од у_сіх,
3. Про_хав, про_хав та ві_де_реч_ка, во_на й не_да_ла,
4. Бо_дай те_бе, мо_ло_да дів_чи_но, до_са_да взя_ла,
5. Як я про_хав та ві_де_реч_ка, а ти не да_ла,
6. Як я ко_пав та кри_ни_чень_ку не_ді_лень_ку й дві,

TENORI II

1. Ко_пав кри́ниченьку, в ви_шне_вім са_ду,
2. Вий_шла дівчи_на,
3. Про_хав ві_де_реч_ка,
4. Бо_дай дівчи_но,
5. Про_хав ві_де_реч_ка
6. Ко_пав кри́ниченьку

BASSI

1. Ко_пав в ви_шне_вім са_ду,
2. Дів_чи_на
3. Про_хав,
4. Дів_чи_но,
5. Про_хав
6. Ко_пав

Andante moderato

dim.

ввиш не-вім са-ду, чи не вий - де мо-ло-да дів-чи - на
 ра - ніш од у-сіх, тай на-бра - ла та ві-де - реч - ка
 во - най не да-ла; да - вав, да - вав та зо-лот пер - стень,
 до - са-да взя-ла; як я про - хав та ві-де - реч - ка,
 а ти не да-ла, як я да - вав та зо-лот пер - стень,
 не ді-лень - куй дві, як я ко - хав мо-ло-ду дів-чи - ну

dim.

ввиш не - вім са-ду; чи не-вий-де мо-ло-да дів-чи - на
 тай на-бра-ла та ві-де - реч - ка
 да-вав, да-вав та зо-лот пер - стень
 як я про-хав та ві-де - реч - ка,
 як я да-вав та зо-лот пер - стень,
 як я ко-хав мо-ло-ду дів-чи - ну

cresc.

ввиш не вім са ду; чи не-вий-де
 тай на-бра-ла
 да-вав пер-стень,
 ві-де-реч-ка,
 да-вав пер-стень,
 як я ко-хав

dim.

cresc.

ра - но по во - ду, ра - но по во - ду?
 пов - ніш од у - сіх, пов - ніш од у - сіх.
 во - на не взя - ла, во - на не взя - ла.
 а ти не да - ла, а ти не да - ла.
 а ти не взя - ла, а ти не взя - ла.
 лю - дям не со - бі, лю - дям не со - бі.

cresc.

ра - но по во - ду?
 пов - ніш од у - сіх,
 во - на не взя - ла,
 а ти не да - ла,
 а ти не взя - ла,
 лю - дям не со - бі,

f

dim.

58. Ой гай, мати, гай зелененький

Andante sostenuto

с. Збурінки, Тарнацьк, губ.

SOPRANI
ALTI

Solo

1. Ой гай, ма - ти, гай зе - ле - ний;
 2. Шапку зняв - ши, у - кло - нив - ся;
 3. Не сва - рив - ся, по - ми - рив - ся,

TENORI

Solo *vibrato espr.*

1. Ой гай, ма - ти, ой гай, ма - ти, ой гай зе - ле - нень - кий,
 2. Виїжджав - ши, шапку зняв - ши, низень - ко вкло - нив - ся;
 3. Хоч сва - рив - ся, не сва - рив - ся, а - би по - ми - рив - ся,

BASSI

p Solo

1. Ой гай, ма - ти, гай зе - ле - ний,
 2. Шапку зняв - ши, у - кло - нив - ся;
 3. Не сва - рив - ся, по - ми - рив - ся,

Andante sostenuto

mp

Coro

ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.
 „Ой про - щай - те, сло - бі - жа - не, мо - же з ким сва - рив - ся!“
 а як ви - ї - хав на би - тий шлях, елі - зонь - ка - ми вмив - ся.

Coro

ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.
 ой про - щай - те, сло - бі - жа - не, мо - же з ким сва - рив - ся!“
 а як ви - ї - хав на би - тий шлях, елі - зонь - ка - ми вмив - ся.

Coro

ой по - ї - хав з У - кра - ї - ни ко - зак мо - ло - день - кий.
 ой про - щай - те, сло - бі - жа - не, мо - же з ким сва - рив - ся!“
 а як ви - ї - хав, на би - тий шлях, елі - зонь - ка - ми вмив - ся.

Soli m/p Прили-вай - те до-рі-жень - ку, що ку-рить-ся кур - но; *Coro* роз-ва - жай - те

Solo Прили-вай - те до-рі-жень - ку, що ку-рить-ся кур - но; *Coro* роз-ва - жай - те

Solo Ля - хи, шля - хи, кур - но; *Coro* роз-ва - жай - те

p *cresc.*

Sostenuto mesto *Coro* дів-чи - нонь - ку, що жу - рить - ся дур - но! Не жальме - ні до-рі-жень - ки,

Coro дів-чи - нонь - ку, що жу - рить - ся дур - но! Не жальме - ні до-рі-жень - ки,

Coro дів-чи - нонь - ку, що жу - рить - ся дур - но! Не жальме - ні до-рі-жень - ки.

Sostenuto *p*

poco a poco *dim.* *sin' al smorz.* що пи-лом при - па - ла; а жальме - ні дів-чи-нонь-ки, що дур-но про-па - ла!..

poco a poco *dim. e smorz.* що пи-лом при - па - ла; а жальме - ні дів-чи-нонь-ки, що дур-но про-па - ла!..

poco a poco *dim. e smorz.* що пи-лом при - па - ла; а жальме - ні дів-чи-нонь-ки, що дур-но про-па - ла!..

poco a poco *dim. sin' al smorz.*

59. Ой, що ж то за шум учинився

З-під Фастова

Andante poco mosso.

TENORI I II

poco p

1. Ой, що ж то за шум у - чи - нив - ся,
 2. Та взяв со - бі жін - ку не - ве - лич - ку,
 3. По - ле - тів же ко - мар вчи - сте по - ле,
 4. Ой сів же ко - мар на ду - боч - ку,
 5. Де не взя - ла - ся шу - ря - бу - ря,

BASSI

*poco p**cresc.*

Andante poco mosso

*mp**cresc.*

що ко - мар та на му - сі о - же - нив - ся,
 що не вмі - є ши - ти, ми - ти, ні ва - ри - ти,
 вчи - сте - є по - ле, в зе - ле - ну ді - бро - ву,
 зві - сив сво - ї ні - жень - ки к ко - рі - ньоч - ку,
 во - на то - го ко - ма - ри - ка з ду - ба зду - ла,

що ко - мар та на му - сі о - же - нив - ся!
 що не вмі - є з ко - ма - ри - ком доб - ре жи - ти.
 вчи - сте - є по - ле в зе - ле - ну ді - бро - ну.
 зві - сив сво - ї ні - жень - ки к ко - рі - ньоч - ку.
 во - на то - го ко - ма - ри - ка з ду - ба зду - ла.

Moderato *non f* *poco cresc.*

6. Ой, у - пав же ко - мар на тім міс - ці
7. Зі - бра - ли - ся о - та - ма - ня,
8. Збу - ду - ван - ши тру - ну, по - ло - жи - ли,

non f

6. Ой, у - лав ко - мар на тім міс - ці
7. Зі - бра - ли - ся о - та - ма - ня,
8. Збу - ду - ван - ши, по - ло - жи - ли,

Moderato *cresc.*

Tempo I

по - ла - мав, по - тро - шив реб - ра й кі - сті,
во - ни то - му ко - ма - ри - ку тру - ну збу - ду - ва - ли,
чер - во - но - ю ки - тай - ко - ю ті - ло вкри - ли,

Tempo I

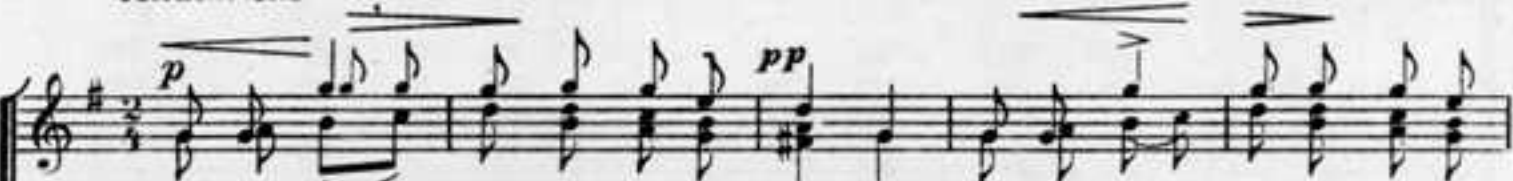
по - ла - мав, по - тро - шив реб - ра й кі - сті,
во - ни то - му ко - ма - ри - ку тру - ну збу - ду - ва - ли,
чер - во - но - ю ки - тай - ко - ю ті - ло вкри - ли,

f

60. По опеньки ходила

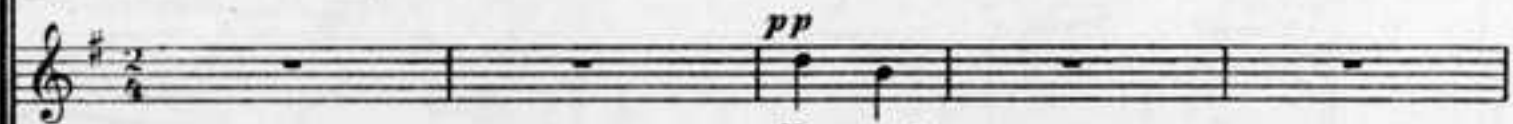
Andantino

с. Плисків Київськ. губ.

SOPRANI
ALTI

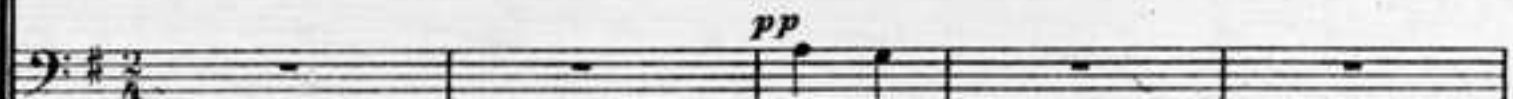
1. По о-пень-ки хо-ди-ла... цить-те! Ко-зу-бень-ку згу-би-ла...
 2. За-по-ро-жець і-шов... цить-те! Ко-зу-бень-ку знай-шов...
 3. За-по-ро-ж-цю, вра-жий си-ну... цить-те! Вер-ниж мо-ю за-пас-чи-ну,

TENORI



Цить-те!

BASSI



Цить-те!

Andantino



Цить-те! Ой цить-те та мов-чі-те, та ні-ко-му не ка-жі-те, цить-те!
 Цить-те!
 Цить-те!



Цить-те! Ой цить-те та мов-чі-те, та ні-ко-му не ка-жі-те, цить-те!



Цить-те! Ой цить-те та мов-чі-те, та ні-ко-му не ка-жі-те, цить-те!



61. Ой у полі три криниченьки

З м. Борисполя на Полтавщині

poco cresc.

Andante moderato

SOPRANI ALTI

1. Ой у полі три криниченьки, любив козак три дівиченьки:
 3. Чи всі ж ті-ї та садици-туть, що за-ра-ні роз-ви-ва-ють-ся,
 5. Чи я ж то-бі та й не ка-за-ла, як сто-я-ли під світли-це-ю:

TENORI

BASSI

Andante moderato *p* *poco cresc.*

*poco rallent.**espress.*

f *espress.*

чор-ня-ву-ю та бі-ля-ву-ю, тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.
 чи всі ж ті-ї та він-ча-ють-ся, що лю-блять-ся та ко-ха-ють-ся?
 не їдь, не їдь та у Крим по сіль, бо за-ста-неш мо-ло-ди-це-ю!"

f *espress.*

чор-ня-ну-ю та бі-ля-ву-ю, тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.
 чи всі ж ті-ї та він-ча-ють-ся, що лю-блять-ся та ко-ха-ють-ся?
 не їдь, не їдь та у Крим по сіль. бо за-ста-неш мо-ло-ди-це-ю!"

f *rubato* *poco rallent.*

на бі - ля - ву за - ли - ця - ю - ся,
по - ло - ви - на роз - ни - ва - єть - ся,
лю - би - ти - му мо - ло - ди - це - ю,

poco fe rubato

2. Що чор - вя - ву - ю з ду - ші лю - блю,
4. По - ло - ви - на тих са - дів цві - те,
6. „Лю - бив я те - бе ді - ви - це - ю,

poco f tempo rubato

p cresc.

ten. ten.

f

а з ру - до - ю, пре - по - га - но - ю,
од - на па - ра та він - ча - єть - ся,
дов - го, дов - го тай бу - ду жда - ти,

espress.

хі - ба пі - ду роз - про - ша - ю - ся.
а дру - га - я роз - лу - ча - єть - ся.
покіль ста - неш у - до - ви - це - ю."

f

espress.

6.^a Ой у полі три криниченьки

Andante moderato *poco cresc.*

TENORI I II

1. Ой у полі три криниченьки, любив козак три дівиченьки.
 3. Чи всі ж ті, ї та сади цвітуть, що за ра ні розвиваються,
 5. „Чи я ж то бі та й не ка за ла, як сто я ли під світ ли це ю:

BASSI

poco rall.

чор ня ву ю та бі ля ву ю, тре тю ру ду та по га ну ю.
 чи всі ж ті, ї та він ча ють ся, що лю блять ся та ко ха ють ся?
 не їдь, не їдь та у Крим по сіль, бо за ста неш мо ло ди це ю!“

poco cresc.

2. Що чор ня ву ю з ду ші лю блю, на бі ля ву за ли ця ю ся,
 4. По ло ви на тих са дів цві те, по ло ви на роз ви ва єть ся,
 6. „Лю бив я те бе ді ви це ю, лю би ти му мо ло ди це ю,

poco e rubato

poco sostenuto *espress.*

а з ру до ю пре по га но ю, хі ба пі ду роз про ща ю ся.
 од на па ра та він ча єть ся, а дру га я роз лу ча єть ся.
 дов го, дов го та бу ду жа ти, по кіль ста неш у до ви це ю.“

62. Та жила вдова на край села

З с. Плисків на Київщині

TENORI I II *Sostenuto* *cresc.*

1. Та жила вдо - ва на край се - ла, та жи - ла -
 2. Та мо - ло жи - ла вдо - на о - же - ни - ла, та мо - ло -
 3. По - сла - ла си - на у до - ро - гу, та по - сла - ла
 4. Ста - до па - сти, ку - жіль пря - сти, та ста - до

BASSI *Sostenuto* *cresc.*

1. Та жи - ла вдо - ва край се - ла, та жи -
 2. О - же - ни - ла си - на, та мо - ло -
 3. Та по - сла - ла си - на, та по - сла - ла
 4. Та ку - жіль пря - сти, та ста - до

dimin. *cresc.* *dim.*

вдо - ва на край се - ла, та ма - ла си - на Ва - си - ли - на.
 - до - го о - же - ни - ла, а не - ві - сточку не злю - би - ла.
 си - на у до - ро - гу, а не - ві - сточку - ста - до па - сти.
 па - сти, ку - жіль пря - сти, шит - тя ши - ти, біль бі - ли - ти.

dim.

poco cresc.

p

Б. Ой син і де із до ро ги, ой син і де
 6. Ма ти си на о бій ма є, ма ти си на

poco cresc.

p *cresc.*

poco *a poco dimin.*

із до ро ги, а не ві сточ ка же не во ли.
 о бій ма є, не вїст ку ча ра ми на пу ва є.

poco *a poco dimin.*

fagitando *cresc.*

7. „Ой че кай, ми ла, не пий са ма, ой че кай,
 че кай, ми ла, Ой че кай,

mf *cresc.*

f

ми ла, не пий са ма: та вип'єм о бо є ра зом!“
 ми ла, не пий са ма: та вип'єм о бо є ра зом!“

Sostenuto molto *pp* *un poco cresc.*

8. По-хо-ва-ла ся на на цвин-та-рі, по-хо-ва-ла ся на,
 9. На си - но-ві я - вір ви - ріє, на си - но-ві
 10. Верх до вер-ха схи-ля-єть-ся, верх до вер-ха

Sostenuto molto *pp*

dim. *pp*

на цвин-та-рі, а не-ві - сточ-ку за цвин-та-рем.
 я - вір ви - ріє, на не-ві - сточ-ці - я - во-ря - на.
 схи-ля-єть-ся, лист до ли-ста зли-па-єть-ся.

dim. *pp*

dim. *p*

63. Козак від'їжджає

Moderato *f* *З Поділля*

SOPRANI
ALTI

Ко-зак від'їж-джа-є, дів-чи-нонька плаче: „Ку-ди ї-деш, ко-за-че?”

TENORI

Ко-зак від'їж-джа-є, дів-чи-нонька плаче:

BASSI

Moderato *f*

Ко - за - че - со - бо - лю, віз - ми ме - не із со - бо - ю на вкраї - ну да - ле - ку!"

Ко - за - че - со - бо - лю, віз - ми ме - не із со - бо - ю на вкраї - ну да - ле - ку!"

non dolte

„Дів - чи - нонько ми - ла, що бу - деш ро - би - ла на вкраї - ні да - ле - кій?" „Бу - ду
 „Дів - чи - нонько ми - ла, що бу - деш ти ї - ла на вкраї - ні да - ле - кій?" „Су - ха -
 „Дів - чи - нонько ми - ла, де бу - деш ти спа - ла на вкраї - ні да - ле - кій?" „В сте - пу

dolce

ху - сти пра - ла, зе - ле - но - го жи - та жа - ла на вкраї - ні да - ле - кій!"
 рі з во - до - ю, а - би, сер - це, із то - бо - ю, на вкраї - ні да - ле - кій!"
 під вер - бо - ю, а - би, сер - це з то - бо - ю, на вкраї - ні да - ле - кій!"

ху - сти пра - ла, зе - ле - но - го жи - та жа - ла на вкраї - ні да - ле - кій!"
 рі з во - до - ю, а - би, сер - це, із то - бо - ю, на вкраї - ні да - ле - кій!"
 під вер - бо - ю, а - би, сер - це, з то - бо - ю, на вкраї - ні да - ле - кій!"

dim.

Вираз „БУДЕШ РОБИЛА“, „БУДУ ЖИТА ЖАЛА“ це стародавня форма в українській мові, затримується тільки в західних областях України, на Волині, на Поділлі.

64. Пожурилися молоді хлопці

с. Дахнівка, під Черкасами

Andante poco moderato

TENORI I II

- mp*
- | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1. По-жу-ри-ли-ся | мо-ло-ді хлоп-ці, | щовне-во-лю за-бра-ли: |
| 2. Як сів на ко-ня, | то во-ля мо-я, | на гри-вонь-ку похи-лю-ся, |
| 3. А за ним йо-го, | а за ним ненька, | за ним нень-ка ста-рень-ка: |
| 4. Не вер-ну-ся я, | мо-я не-неч-ко, | по-ї-ду на Укра-ї-ну, |
| 5. Ой кінь во-ро-ний, | і сам мо-ло-дий, | та ще й при ве-сьому на-ря-ді, |
| 6. Ой став же ко-зак, | ой став же мо-лод | ко-ня сво-го по-па-са-ти, |
| 7. „Гей, бе-ріть, пан-ки, | гей, бе-ріть, дяш-ки, | а ко-ня во-ро-но-го, |

BASSI

Andante poco moderato

mp

f

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| „Не жу-рі-мо-ся, | ми-ле-є брат-тя, | бо ще й ми не про- | па-ли! |
| гей, кінь во-ро-ний, | і сам мо-ло-дий, | гей, з не-во-лі ур- | ву-ся!“ |
| „Ой, не їдь, си-ну, | не їдь, вер-тай-ся!“ | „Про-щай, не-не, зо- | ста-вай-ся!“ |
| ой кінь во-ро-ний, | і сам мо-ло-дий, | гей, зда-єть-ся, не | за-ги-ну! |
| бі-ла гри-на | пер-са вкри-ла, | час вже нам ру- | ша-ти!“ |
| а за ним пан-ки, | вра-жі-ї ді-ти, | ко-за-ка по-ло- | ня-ти. |
| гей, та не бе-ріть | у не-во-лень-ку | ко-за-ка мо-ло- | до-го!“ |

dim.

65. Гей, по морю синьому

Sostenuto

з Дажинки

TENORI I II

1. Гей, по мо рю, мо рю ся ньо му,
 2. со кіл з ор ли ком ку па ють ся,
 3. Со кіл ор ли ка пи та еть ся,
 7. „Во ни жу рять ся, по би ва ють ся,
 8. дріб ни ми слізь ми у ми ва ють ся,
 9. „Ой ко ли б же мій син у го сті прий шов,
 10. То б я йо му го стин чик знай шов,

BASSI

1. Гей, по мо рю ся ньо му,
 2. со кіл з ор ли ком ку па ють ся,
 3. Со кіл ор ли ка пи та еть ся,
 7. „Во ни жу рять ся, по би ва ють ся,
 8. дріб ни ми слізь ми у ми ва ють ся,
 9. Ой ко ли б же мій син у го сті прий шов,
 10. То б я йо му го стин чик знай шов,

Sostenuto

mp

cre - scen - do

- гей, ой по мо рю, мо рю ся ньо му,
 гей, со кіл з ор ли ком ку па ють ся,
 гей, со кіл ор ли ка пи та еть ся,
 гей, во ни жу рять ся, по би ва ють ся,
 гей, дріб ни ми слізь ми у ми ва ють ся,
 гей, ко ли б же мій син у го сті прий шов,
 гей, то б я йо му го стин чик знай шов.

cre - scen - do

- гей, ой по мо рю, мо рю ся ньо му,
 гей, со кіл з ор ли ком ку па ють ся,
 гей, со кіл ор ли ка пи та еть ся,
 гей, во ни жу рять ся, по би ва ють ся,
 гей, дріб ни ми слізь ми у ми ва ють ся,
 гей, ко ли б же мій син у го сті прий шов,
 гей, то б я йо му го стин чик знай шов.

cresc.

f

4. „Ой бра - те ор - ле, ти то - ва - ри - шу мій!
 5. Ой чи був же ти в мо - на - ри - шу мій!
 6. Ой „Ой чи був ти в мо - ій сто - ро - ні?
 „Ой чи жу - рять ся и мо - ій сто - ро - ні?
 „Ой чи жу - рять ся о - тець - ма - ти по ме - ні?
 „Ой чи жу - рять ся по ме - ні?

„Ой бра - те ор - ле,
 „Ой чи був же ти,
 „Ой чи жу - рять ся,

mf *dim.*

ой бра - те ор - ле, ти то - ва - ри - шу мій!
 ой чи був же ти, ор - ле, в мо - ій сто - ро - ні?
 ой чи жу - рять ся о - тець - ма - ти по ме - ні? "

66. Пливе човен, води повен

З м. Борисполя на Полтавинні

Moderato

SOPRANI
ALTI

1. Пливе чо - вен, во - ди по - вен, під зе - ле - ним листом, під зе - ле - ним листом.
2. Ви - кляка - є ко - зак дів - ку не го - лосом, свистом, не го - ло - сом, свистом.

TENORI

BASSI

Moderato

Tenori
poco f

3. „Вий - ди, вий - ди, дів - чи - нонь - ко, із но - во - ї ха - ти, із но - во ї ха - ти;
4. по - радь ме - не, дів - чи - нонь - ко, як рід - на - я ма - ти, як рід - на - я ма - ти!“
7. „Чорт у - бив би тво - го бать - ка з тво - є - ю ра - до - ю, з тво - є - ю ра - до - ю!
8. Я до те - бе з шч - рим сер - цем, а ти зне - прав - до - ю, а ти зне - прав - до - ю!“
11. „Ой са - ма ж ти, дів - чи - нонь - ко, у сла - вонь - ці жи - веш, у сла - вонь - ці жи - веш.
12. що пі - зень - ко, не ра - нень - ко із ву - ли - ці хо - диш, із ву - ли - ці хо - диш.“
16. „Не по - ту - рай, дів - чи - нонь - ко, мо - їй роз - мо - вонь - ці, мо - їй роз - мо - вонь - ці!
17. Дер - жи ро - зум, ще й ум до - брий в сво - їй го - ло - вонь - ці, в сво - їй го - ло - вонь - ці!“

Bassi
poco f

dim.

Soprani, alti

cresc. *dim.*

5. „Що я те - бе, ко - за - чень - ку, і ра - джу й не ра - джу, і ра - джу й не ра - джу:
 6. Я зто - бо - ю ве - чір сто - ю, на ін - шо - го ва - жу, на ін - шо - го ва - жу:
 9. „Пе - ре - бре - ла би - стру річ - ку й по - ло - ви - ну ста - ву, по - ло - ви - ну ста - ву:
 10. Сва - тай ме - не, ко - за - чень - ку, не вво - дь ме - не в сла - ву, не вво - дь ме - не в сла - ву:
 13. „Ой як ме - ні, ко - за - чень - ку, за - ра - ні хо - ди - ти, за - ра - ні хо - ди - ти:
 14. Ой як візь - меш за - ру - чень - ку, не му - сиб пу - сти - ти, не му - сиб пу - сти - ти;
 15. А як візь - меш за дру - гу - ю, ста - неш го - во - ри - ти, ста - неш го - во - ри - ти:
 18. „Ой пер - жа - ла ро - зум до - брий, у - пу - сти - лав во - ду, у - пу - сти - лав во - ду;
 19. Не ди - ви - лась на ба - гат - ство а на йо - го вро - ду, а на йо - го вро - ду...”

dim.

Soprani, alti

20. Ве - ли - ка - я ху - ді - бонь - ка - серденьку до - са - да, серденьку до са - да;
 21. Хо - ро - ша - я дру - жи - нонь - ка - серденьку од - ра - да, серденьку од - ра - да.
 22. Ве - ли - ка - я ху - ді - бонь - ка в сте - пу за о - чи - ма, в сте - пу за о - чи - ма;
 23. Хо - ро - ша - я др - жи - нонь - ка все пе - ред о - чи - ма, все пе - ред о - чи - ма.
 24. Ве - ли - ка - я ху - ді - бонь - ка - бить ся та сварить ся, бить ся та сварить ся;
 25. З хо - ро - шо - ю дру - жи - но - ю - на сві - ті на жить ся, на сві - ті нажить ся.

Tenori

f

Bassi

f

f *dim.*

УВАГА. З 23 вірш *f* змінити поволі на *dimin.* і далі на *p* до кінця.

67. Козаченьку, куди йдеш?

Andante

SOPRANI
ALTI

1. Ко-за-чень-ку, ку-ди йдеш? Не-вже жа-лю не ма-єш?
 2. Я без те-бе за-ги-ну, як ти пі-деш в чу-жи-ну.
 3. Чи те-бе ли-хо же не? Ба-чу, зра-диш ти ме-не...

1. Soprani, alti

1. Я без те-бе за-ги-ну, як ти пі-деш в чу-жи-ну!"
 3. Я без те-бе за-ги-ну, як ти пі-деш в чу-жи-ну!"

pp Tenori

1. Ой, не плач же, дів-чи-но, не жу-рись, та до мо-го сер-день-ка при-гор-нись.
 3. Я вер-ну-ся, сер-день-ко, в о-се-ни, як у-па-де ли-стяч-ко з ка-ли-ни.

p Bassi

2. poco f

2. Не на-кли-кай же бі-ду бо без те-бе про-па-ду!"
 2. Ой не плач же, дів-чи-но, не жу-рись, та до мо-го сер-день-ка при-гор-нись!"

poco cresc.

Poco moderato

4. Жда - ла дів - ка на - ві - сна, ми - на о - сінь і вес - на;

4. Жда - ла дів - ка на - ві - сна, ми - на о - сінь і вес - на;

Poco moderato

Tempo I

dimin. poco rallent.

не - ма, не - ма ко - за - чень - ка, та й не чуть, злі - ї лю - ди во - рі - жень - ки

не - ма, не - ма, не чуть, злі - ї лю - ди

dimin. e rallent.

Tempo I

poco rallent.

Meno mosso

вже ку - ють. Б. А як жи - то за - цві - ло, прий - шла віст - ка

вже ку - ють. Б. А як жи - то за - цві - ло, прий - шла віст - ка

Meno mosso

pp

poco a poco rallent. e smorz.

у се-ло, не вер-та-тись вже до те-бе ко-за-ку, за снув в сте-пу він, сер-де-га, до-ві-ку.

у се-ло, не вер-та-тись ко-за-ку, за-снув в сте-пу до-ві-ку.

у се-ло,

poco a poco rallent. e smorz.

68. Ой летіла горлиця

Andantino mosso

SOPRANI ALTI

mf

1. Ой ле-ті-ла гор-ли-ця че-рез сад, че-рез
 2. Ой хто те-е пір'-яч-ко із-бе-ре, із-бе-
 3. На ку-роч-ці пір'-яч-ко во-дин ряд, во-дин

TENORI

mf

1. Ой ле-ті-ла гор-ли-ця че-рез сад, че-рез
 2. Ой хто те-е пір'-яч-ко із-бе-ре, із-бе-
 3. На ку-роч-ці пір'-яч-ко во-дин ряд, во-дин

BASSI

mf

1. Ой ле-ті-ла че-рез сад, че-рез
 2. Ой хто пір'-я із-бе-ре, із-бе-
 3. На ку-роч-ці пір'-я в ряд, во-дин

Andantino mosso

mf

cresc. f

сад, розпустила пир'ячко на весь сад, гей! на весь сад.
 -ре, о той мене, молодую, за-бе-ре, гей! за-бе-ре.
 ряд, любімося, сер-денько, в один лад, гей! в один лад.

сад, гей! розпустила пир'ячко на весь сад, гей! на весь сад.
 -ре, гей! о той мене, молодую, за-бе-ре, гей! за-бе-ре.
 ряд, гей! любімося, сер-денько, в один лад, гей! в один лад.

68^a Ой летіла горлиця

Andantino mosso

TENORI I II

1. Ой ле-ті-ла гор-ли-ця че-рез сад, че-рез
 1. Ой ле-ті-ла че-рез сад, че-рез
 2. Ой хто те-с пир'ячко із-бе-ре, із-бе-
 2. Ой хто пир'я із-бе-ре, із-бе-
 3. На курочці пир'ячко в один ряд, в один
 3. На курочці в один ряд, в один

BASSI

1. Ой ле-ті-ла че-рез сад, че-рез
 2. Ой хто пир'я із-бе-ре, із-бе-
 3. На курочці в один ряд, в один

сад, гей! розпустила пир'ячко на весь сад, гей! на весь сад.
 -ре, гей! о той мене, молодую, за-бе-ре, гей! за-бе-ре.
 ряд, гей! любімося, сер-денько, в один лад, гей! в один лад.

69. Верховино, ти світку наш

Коломийка.

Andante mesto

mp *cresc.* *ten.*

1. Вер - хо - ви - но, ти світ - ку наш, гей! як у те - бе тут ми -

mp *cresc.* *ten.*

1. Вер - хо - ви - но, ти світ - ку наш, гей! як у те - бе тут ми -

mp *cresc.* *ten.*

Andante mesto

mp *cresc.* *ten.*

f *ten.*

- ло, як іг - ри вод, пли - не тут час і віль - но, й шум - ной ве - се - ло!

f *ten.*

- ло, як іг - ри вод, пли - не тут час і віль - но, й шум - ной ве - се - ло!

f *ten.*

КОЛОМИЙКА.

Poco allegro

p
 Єсть у ме-не то-пір, то-пір та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся
 Єсть у ме-не то-пір, то-пір та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся
 Poco allegro
p leggiero
 я ні нім-ця, а ні то-го лях-ка... Єсть у-ме-не то-пір, то-пір
 я ні нім-ця, а ні то-го лях-ка... Єсть у-ме-не то-пір, то-пір
 та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся я ні нім-ця, а ні то-го лях-ка!
 та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся я ні нім-ця, а ні то-го лях-ка!

CANONE IN OTTAVO

Andante

f З вер - ха на верх, а з бо - ру в бір з лег - ко - ю в сер - ці дум -

f Зверха на верх, а збо - ру в бір з лег - ко - ю в сер - ці дум.ко -

Andante

f

cresc. - ко - ю, в че - ре - сі кріє,* в ру - ках то - пір, бу - я - е ле -

cresc. - ю в че - ре - сі кріє, в ру - ках то - пір, бу - я - е ле - гінь то -

cresc.

ff

rall. ten.

Poco allegro

mp - гінь то - бо - ю. Як за - шу - мить ко - ло - мий - ка, ва - таг за - гу -

mp - бо - ю. Як за - шу - мить ко - ло - мий - ка, ва - таг за - гу -

rall.

rall. Poco allegro

p

* КРІЄ - рушниця кременя ** ЛЕГІНЬ - нарусок.

- ля - є, чор - но - бри - ву дів - чи - нонь - ку кру - гом об - гор - та - є.
 - ля - є, чор - но - бри - ву дів - чи - нонь - ку кру - гом об - гор - та - є.
 Як за - шу - мить ко - ло - мий - ка, ва - таг за - гу - ля - є,
 Як за - шу - мить ко - ло - мий - ка, ва - таг за - гу - ля - є,
 чор - но - бри - ву дів - чи - нонь - ку кру - гом об - гор - та - є.
 чор - но - бри - ву дів - чи - нонь - ку кру - гом об - гор - та - є.

Maestoso

Гей, що ми тут По - ді - ля край, нам по - ло - ни на По - ді -

Maestoso

Гей, що ми тут По - ді - ля край, нам по - ло - ни на По - ді -

- ля, а бо - ри - степ, я - ли - ця*** май, а зві - ра го - лос - ве - сіл - ля!

- ля, а бо - ри - степ, я - ли - ця - май, а зві - ра го - лос - ве - сіл - ля!

Poco allegro

А я те - є дів - ча лю - блю, що бі - ле як гу - ся;

Poco allegro

А я те - є дів - ча лю - блю, що бі - ле як гу - ся;

*) МИ - мені. **) ПОЛОНІНА - рівне місце на горах (Карпати), де можна хліб сіяти.

) ЯЛИЦЯ - ялина. *) МАЙ - рослина всяка, зілля.

во - но ме - не по - ці - лу - є тільки при - ту - лю - ся. А я те - є

во - но ме - не по - ці - лу - є тільки при - ту - лю - ся. А я те - є

дів - ча люб - лю, що бі - ле, як гу - ся; во - но ме - не

дів - ча люб - лю, що бі - ле, як гу - ся; во - но ме - не

по - ці - лу - є тільки при... тільки при - ту - лю - ся.

по - ці - лу - є тільки при... тільки при - ту - лю - ся.

risoluto

f risoluto

f risoluto

70. Ой ізійду я на могилу

М. Баршпіль
на Полтавщині

Moderato *8 p* *rosso cresc.*

SOPRANI ALTI

1. Ой і - зій - ду я на мо - ги - лу та ста - ну - гля - ну
2. А під ті - є - ю ка - ля - но - ю та сто - яв ко - зак

TENORI

BASSI

Moderato *p* *rosso cresc.*

dimin. *cresc.* *f*

на до - ли - ну: до - ли - на гли - бо - ка, ка - ли -
з дів - чи - но - ю: дів - чи - вонь - ка пла - че, дріб - ня -

cresc.

до - ли - на гли - бо - ка, ка - ли -
дів - чи - вонь - ка пла - че, дріб - ня -

cresc. *f*

dimin. *f*

dim. *cresc. espressivo*

- на ви - со - ка, аж до - до - лу гіл - ля гнеть - ся.
- ми ри - да - е, сво - ю до - лю про - кли - на - є.

dim. *cresc.*

- на ви - со - ка, аж до - до - лу гіл - ля гнеть - ся.
- ми ри - да - е, сво - ю до - лю про - кли - на - є.

dim. *cresc.*

Soli p *poco cresc.*

3. „Ой ко-ли б же я бу-ла зна-ла, та не йшла за-між,
4. А те-пер ме-ні тре-ба зна-ти, та піз-но ляг-ти,
5. Ой як пі-ду я у са-до-чок та зі-рву із ро-
Як пі-ду

p *poco cresc.*

Solo
mf

та гу - ля - ла, гу - ля - ла б я в б а т ь к а, в с во - е -
ра - но ве та - ти. Ой бу - ло в ме - не лич - ко, ще й ч ор -
жі цві - то - чок: ой цві - те мій яс - ний, мій цві -

mf

гу - ля - ла б я в б а т ь к а, в с во - е -
Ой бу - ло в ме - не лич - ко, ще й ч ор -
ой цві - те мій яс - ний, мій цві -

mf

cresc. espress.

ї ма - ту - сі, дів - чи - но - ю мо - ло - до - ю!
ні - ї бро - ви, до - ста - ли - ся гір - кій до - лі!
те пре - крас - ний, я - кий мій та - лан без - шас - ний!

cresc.

ї ма - ту - сі, дів - чи - но - ю мо - ло - до - ю!
ні - ї бро - ви, до - ста - ли - ся гір - кій до - лі!
те пре - крас - ний, я - кий мій та - лан без - шас - ний!"

70. Ой ізійду я на могилу. *)

Moderato

TENORI I

BASSI

p

poco cresc.

1. Ой і-зій-ду я на мо-ги-лу та ста-ну-гля-ну
2. А під ті-е-ю ка-ли-но-ю та сто-яв ко-зак

p

poco cresc.

dimin

cresc.

f

у до-ли-ну: до-ли-на глибо-ка, ка-ли-на вя-со-ка,
з дів-чи-но-ю: дів-чи-нонька плаче, дрі-бня-ми ря-да-є,

cresc.

cresc. espress.

dim.

Solo

Solo

„Ой коли б же я бу-ла зна-ла,
ко-ли б
А те-пер ме-ні тре-ба зна-ти,
А те-пер
Ой як пі-ду я у са-до-чок,
Ой пі-ду

non troppo

Coro

f

та не йшла за-між, та гу-ля-ла, гу-ля-ла б я в батька,
та піз-но ляг-ти, ра-но вста-ти. Ой було в ме-не личко
та зі-руу із ро-жі цві-то-чок: ой цві-те мій яс-ний,

cresc

espress.

dim.

в сво-є-ї ма-ту-сі ді-вчи-но-ю мо-ло-до-ю!
ще й чор-ні-ї бро-ви, до-ста-ли-ся гір-кій до-лі.
мій цві-те пре-крас-ний, я-кий мій та-лан без-шас-ний..

dim.

*) Провід на фортепіано той самий що й до мішаного гурту.
М. 28

71. Шумить-гуде дібровонька

З-під Черкас

Moderato

poco cresc.

SOPRANI
ALTI

1. Шу-мь-ть-гу-де ді-бро-вонь-ка, пла-че-ту-ж-ить у-ді-вонь-ка,
2. Ой бо-же мій ми-ло-сти-вий, лі-та тра-чу без дру-жи-ни!
3. Де ж ти жи-веш про-жи-ва-еш, со-бі па-ронь-ки не ма-еш?
4. Чи я в та-кий час ро-ди-вся, що з па-ро-ю роз-лу-чив-ся?
5. Чи та-кі-ї ку-ми при-йшли, ща-стя до-лі не при-не-сли?

TENORI

1. Шу-мь-ть-гу-де ді-бро-вонь-ка, пла-че-ту-ж-ить у-ді-вонь-ка,
2. Ой бо-же мій ми-ло-сти-вий, лі-та тра-чу без дру-жи-ни!
3. Де ж ти жи-веш про-жи-ва-еш, со-бі па-ронь-ки не ма-еш?
4. Чи я в та-кий час ро-ди-вся, що з па-ро-ю роз-лу-чив-ся?
5. Чи та-кі-ї ку-ми при-йшли, ща-стя до-лі не при-не-сли?

BASSI

Moderato

p

poco f

dimin.

пла-че, ту-ж-ить і ри-да-є, со-бі па-ронь-ки не ма-є.
Де ж ти жи-веш про-жи-ва-еш, со-бі па-ронь-ки не ма-єш?
Ой я жи-ву у пу-сти-ні, лі-та тра-чу без дру-жи-ни!
Чи та-кі-ї ку-ми бу-ли, ща-стя-до-лі не вді-ли-ли?
А чи та-ка ба-ба бра-ла, ща-стя-до-лі не да-ва-ла?

dimin.

пла-че, ту-ж-ить і ри-да-є, со-бі па-ронь-ки не ма-є.
Де ж ти жи-веш про-жи-ва-еш, со-бі па-ронь-ки не ма-єш?
Ой я жи-ву у пу-сти-ні, лі-та тра-чу без дру-жи-ни!
Чи та-кі-ї ку-ми бу-ли, ща-стя-до-лі не вді-ли-ли?
А чи та-ка ба-ба бра-ла, ща-стя-до-лі не да-ва-ла?

poco f

dimin

Solo
p

6. Бо - же, з не - ба ви - со - ко - го, глянь на ме - не не - ща - но - го.
7. О - сі - дла - ю ко - ни - чень - ка, о - сі - дла - ю во - ро - но - го.

dolc. Solo
p

6. Бо - же, з не - ба ви - со - ко - го, глянь на ме - не не - ща - но - го,
7. О - сі - дла - ю ко - ни - чень - ка, о - сі - дла - ю во - ро - но - го,

marc.

cresc. *dim.*

глянь на ме - не, що я про - шу, дай ме - ні до - лю хо - ро - шу!
та й по - ї - ду, по - бу - ва - ю, з дів - ча - та - ми по - гу - ля - ю.

cresc. *f*

глянь на ме - не, що я про - шу, дай ме - ні до - лю хо - ро - шу!
та й по - ї - ду, по - бу - ва - ю, з дів - ча - та - ми по - гу - ля - ю.

cresc. *f*

Solo m.v.

8. Тай по - ї - ду по - бу - ва - ю, з дів - ча - та - ми по - гу - ля - ю,
 9. Хі - ба пі - ду у - то - плю - ся, а - бо б ка - мінь ро - зі - б'ю - ся:

Tutti m.v.

8. Тай по - ї - ду по - бу - ва - ю, з дів - ча - та - ми по - гу - ля - ю,
 9. Хі - ба пі - ду у - то - плю - ся, а - бо б ка - мінь ро - зі - б'ю - ся:

m.v.

mp

cresc. *mf* *dim.*

ой чи - ї - то ха - тя бі - лі, що дів - ча - та мо - ло - ді - ї?
 не - хай бу - дуть лю - ди зна - ти, як з лю - бо - щів по - ми - ра - ти.

cresc. *f*

ой чи - ї - то ха - тя бі - лі, що дів - ча - та мо - ло - ді - ї?
 не - хай бу - дуть лю - ди зна - ти, як з лю - бо - щів по - ми - ра - ти.

cresc. *f* *dim*

poco f *dim*

72. Ой між вашою та громадою

М. Баринський

Sostenuto *pf* *cresc.*

TENORI I II

1. Ой між ва - шо - ю, між ва - шо - ю
 2. Та зо - вуть ме - не, зо - вуть ме - не
 3. А то - ва - ри - ша, то - ва - ри - ша -

BASSI

1. Між ва - шо - ю,
 2. зо - вуть ме - не
 3. то - ва - ри - ша -

Sostenuto *pf* *poco cresc.*

dim.

та гро - ма - до - ю, та зо - вуть ме - не бур - ла - ко - ю.
 та бур - ла - ко - ю, а то - ва - ри - ша - гайда - ма - ко - ю.
 гай - да - ма - ко - ю, а ко - ня мо - го - при - блу - до - ю.

dim.

та гро - ма - до - ю, та зо - вуть ме - не бур - ла - ко - ю.
 та бур - ла - ко - ю, а то - ва - ри - ша - гайда - ма - ко - ю.
 гай - да - ма - ко - ю, а ко - ня мо - го - при - блу - до - ю.

mf

pf

4. А ко - ня мо - го, ко - ня мо - го -
 5. та й че - тве - ро, та й че - тве - ро -
 6. На п'я - то - му, на п'я - то - му
 7. На ко - ня - ку, на ко - ня - ку,
 8. Ой ви, річ - ки, ой ви річ - ки,
 9. У - сі річ - ки, у - сі річ - ки,

cresc.

4. А ко - ня мо - го, ко - ня мо - го -
 5. та й че - тве - ро, та й че - тве - ро -
 6. На п'я - то - му, на п'я - то - му
 7. На ко - ня - ку, на ко - ня - ку,
 8. Ой ви, річ - ки, ой ви річ - ки,
 9. У - сі річ - ки, у - сі річ - ки,

pf

f

dim.

тай при - блу - до - ю. Я й сам мо - лод до - бре зна - ю,
 ко - ней ма - ю, на п'я - то - му, сам по - їж - джа - ю.
 во - ро - но - му у жу - па - ні го - лу - бо - му.
 по - їж - джа - ю, у - сі річ - ки о - смот - ря - ю.
 ли - ма - ноч - ки, у - сі річ - ки в Дніпр у - па - да - ють.
 в Дніпр у - па - да - ли, а Дні - про - ві прав - ди не ска - за - ли.

dim.

тай при - блу - до - ю. Я й сам мо - лод до - бре зна - ю,
 ко - ней ма - ю, на п'я - то - му, сам по - їж - джа - ю.
 во - ро - но - му у жу - па - ні го - лу - бо - му.
 по - їж - джа - ю, у - сі річ - ки о - смо - тря - ю.
 ли - ма - ноч - ки, у - сі річ - ки в Дніпр у - па - да - ють.
 в Дніпр у - па - да - ли, а Дні - про - ві прав - ди не ска - за - ли.

dim.

73. Ой утерав соловейко голос

с. Світінка,
Насильків повіту.

Andante moderato
mp

TENORI I II

1. Ой у - те - ряв со - ло - вей - ко го - лос че - рез яш - ний ко - лос,
2. Ой по - те - ряв ко - зак до - лю че - рез сво - ю во - лю,
3. Ой ї - ха - ли ой ї - ха - ли солда - ти - ки та все новобран - ці,
4. Не - хай мо - я ко - ха - но - ч ка ні з ким не гу - ля - є,
5. „Ой не бу - ду, ко - за - чень - ку, те - бе до - жи - да - ти:
6. Як не пі - ду ув о - се - ні, то пі - ду в м'яси - ці,
7. Авчер - ни - цях до - бре жи - ти, ді - ла не ро - би - ти,
8. „Таки ж бо я пе - ре - бре - ду, рі - чень - ку Су - ни - цю,

cresc.

BASSI

1. Ой у - те - ряв го - лос че - рез яш - ний ко - лос,
2. Ой по - те - ряв до - лю че - рез сво - ю во - лю,
3. Ой ї - ха - ли солда - ти - ки новобранці,
4. Не - хай мо - я ко - ха - но - ч ка не гу - ля - є,
5. Ой не бу - ду, ко - за - чень - ку, до - жи - да - ти:
6. Як не пі - ду ув о - се - ні, то в м'ясиці,
7. Авчер - ни - цях до - бре жи - ти, не ро - би - ти,
8. Та - ки ж бо я пе - ре - бре - ду рі - чень - ку Су - ни - цю,

Andante moderato
p

cresc.

dim. *poco cresc.*

1. ой по - те - ряв ко - зак до - лю че - рез сво - ю во - лю.
2. че - рез ту - ю ді - вчи - нонь - ку, че - рез чор - но - бро - ву.
3. „На - ка - жіть там, ми - лі брат - ці, ви мо - їй ко - хан - ці.
4. не - хай ме - не, мо - ло - до - го, з ві - ська до - жи - да - є!
5. як тра - плять - ся до - брі лю - ди, від - дасть ме - не ма - ти.
6. як не пі - ду у м'я - си - ці, то пі - ду в чер - ни - ці.
7. тіль - ки сер - цю до - са - донь - ка, що в чор - нім хо - ди - ти.
8. не раз, не два по - ці - лу - ю ми - лу - ю чер - ни - цю.

dim. *poco cresc.*

1. ой по - те - ряв ко - зак до - лю че - рез сво - ю во - лю.
2. че - рез ту - ю ді - вчи - нонь - ку, че - рез чор - но - бро - ву.
3. „На - ка - жіть там, ми - лі брат - ці, ви мо - їй ко - хан - ці.
4. не - хай ме - не, мо - ло - до - го, з ві - ська до - жи - да - є!
5. як тра - плять - ся до - брі лю - ди, від - дасть ме - не ма - ти.
6. як не пі - ду у м'я - си - ці, то пі - ду в чер - ни - ці.
7. тіль - ки сер - цю до - са - донь - ка, що в чор - нім хо - ди - ти.
8. не раз, не два по - ці - лу - ю ми - лу - ю чер - ни - цю.

dim. *poco cresc.*

74. Ой з-за гори, з-за крутої

Костянтинград

Andante moderato

*cresc.**f*

TENORI

1. Ой з-за го-ри, з-за кру-то-ї о-рел во-ду но-сить,
 2. Ой ве-че-рай, мо-я ма-ти, ко-ли на-ва-ри-ла,

BASSI

1. Ой, з-за го-ри, о-рел во-ду но-сить,
 2. Ой ве-че-рай, ко-ли на-ва-ри-ла,

Andante moderato

*cresc.**f*

ой там ма-ти сво-го си-на ве-че-ря-ти про-сить,
 а я пі-ду на Вкра-ї-ну, де дів-чи-на ми-ла,

ой там ма-ти сво-го си-на ве-че-ря-ти про-сить,
 а я пі-ду на Вкра-ї-ну, де дів-чи-на ми-ла,

*dim.**dim.**dim.**dim.*

cresc. *f*

3. Ой дів - чи - но, що ти на - ро - би - ла?
 4. Чи ти да - ла, що в го - ріль - ці спи - ти,
 7. „Я га - да - ю, ко - ня - ка сі - дла - ю,
 8. Пе - ре - ї - ду ся - дуй від - по - чя - ну,

3. Ой дів - чи - но, мо - я ми - ла, що ти на - ро - би - ла?
 4. Чи ти да - лав хлі - бі з'ї - сти, чи в го - ріль - ці спи - ти,
 7. „Я ду - ма - ю та га - да - ю, ко - ня - ка сі - дла - ю,
 8. Пе - ре - ї - ду Ду - най річ - ку, ся - дуй від - по - чя - ну,

cresc. *f* *ten.*

Кли - че ма - ти ве - че - ря - ти, ве - че - ря не ми - ла!
 що у - зяв - ся я так те - бе, вір - нень - ко лю - би - ти?
 о - сід - лавши ко - ня - чень - ка, ся - ду та й по - ї - ду.
 з не - вір - но - ю дру - жи - но - ю на - ві - ки за - ги - ну.“

Кли - че ма - ти ве - че - ря - ти, ве - че - ря не ми - ла!
 що у - зяв - ся я так те - бе, вір - нень - ко лю - би - ти?
 о - сід - лавши ко - ня - чень - ка, ся - ду та й по - ї - ду.
 з не вір - но - ю дру - жи - но - ю на - ві - ки за - ги - ну.“

dim.

2 Tenori
Soli

p *cresc.* *p*

5. „Ой го-ді я, ко-за-чень-ку, у - сю прав - лу ска - жу,
6. Ой піп ру-ки бі-лі в'я - же, а дів-чи - на пла - че:

p *p cresc.* *ten.*

як з тво - є - ю ру-чень-ко-ю сво - ю бі - лу зв'я - жу,
„Що ду - ма-єш та га - да-єш, мо - ло - дий ко - за - че,

Coro
pp *dim.*

як з тво - є - ю ру-чень-ко-ю сво - ю бі - лу зв'я - жу!“
що ду - ма-єш та га - да-єш, мо - ло - дий ко - за - че?“

pp *dim.*

як з тво - є - ю ру-чень-ко-ю сво - ю бі - лу зв'я - жу!“
що ду - ма-єш та га - да-єш, мо - ло - дий ко - за - че?“

pp *dim.*

75. Та туман яром

а. Лисавету, на Херсонщині

Sostenuto

TENORI I II

1. Та ту-ман я-ром, та ту-ман я-ром,
4. Та по-над річ-ко-ю, по-над би-стро-ю
5. Та по-між ти-ми та ци-га-на-ми

BASSI I II

1. Та ту-ман я-ром, та ту-ман я-ром,
4. Та по-над річ-ко-ю, по-над би-стро-ю
5. Та по-між ти-ми та ци-га-на-ми

Sostenuto

risoluto

мо-роз до-ли-но-ю, та мо-роз до-ли-но-ю.
ци-га-ни сто-я-ли, та ци-га-ни сто-я-ли.
ци-ган-ка-во-ріж-ка, та ци-ган-ка-во-ріж-ка.

мо-роз до-ли-но-ю, та мо-роз до-ли-но-ю.
ци-га-ни сто-я-ли, та ци-га-ни сто-я-ли.
ци-ган-ка-во-ріж-ка, та ци-ган-ка-во-ріж-ка.

risoluto

poco cresc.

2. Та не по прав-ді, та ко-за-чень-ку,
6. Та до ті-є-ї та ци-га-ноч-ки
7. Та по ті-є-ї та до-рі-жен-ці

poco cresc.

2. Та не по прав-ді, та ко-за-чень-ку,
6. Та до ті-є-ї та ци-га-ноч-ки
7. Та по ті-є-ї та до-рі-жен-ці

poco cresc.

жи - веш з дів - чи - но - ю, та жи - веш з дів - чи - но - ю.
 втоп - та - на до - ріж - ка, та втоп - та - на до - ріж - ка.
 дів - чи - на хо - ди - ла, та дів - чи - на хо - ди - ла.

mf

p

3. Що піз - но хо - диш, ра - но ви - хо - диш,
 3. Що піз - но хо - диш,
 8. Та до ті - є - ї та ци - га - ноч - ки,
 8. Та до ті - є - ї

f

f

ва - жиш на дру - гу - ю, та ва - жиш на дру - гу - ю.
 зіл - ляч - ко но - си - ла, та зіл - ляч - ко но - си - ла.

ва - жиш на дру - гу - ю, та ва - жиш на дру - гу - ю.
 зіл - ляч - ко но - си - ла, та зіл - ляч - ко но - си - ла.

76. Ой що ж бо то та й за ворон

з Чернігівщини

TENORI I *p* *sempre p*

1. Ой що ж то за во - рон, що по мо - рю

BASSI I *Solo*

1. Ой що ж бо то та й за во - рон, що по мо - рю

BASSI II *p* *sempre p*

1. Ой що ж то за во - рон, що по мо - рю

f

кря - ка - е?.. Ой що ж бо то за бур - ла - ка,

Solo f

кря - ка - е?.. Ой що ж бо то за бур - ла - ка,

f

кря - ка - е?.. Ой що ж бо то за бур - ла - ка,

dim. *p* *ten.* *Soli* *f*

що всіх бур-лак зби-ра-є? 2 Ой зби-рай-те-ся, па-но-ве мо-лод-ці,

dim. *p* *ten.* *Solo* *f*

що всіх бур-лак зби-ра-є? па-но-ве мо-лод-ці,

dim. *p* *ten.* *f* *Solo*

що всіх бур-лак зби-ра-є? па-но-ве мо-лод-ці,

dim. *p* *ten.* *f*

та все на-род мо-ло-дий, гей! та по-ї-дем,

dim. *p* *ten.* *f* *Coro*

та все на-род мо-ло-дий, гей! та по-ї-дем,

dim. *p* *ten.* *f* *Coro*

та все на-род мо-ло-дий, гей! та по-ї-дем,

росо а poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дці, у той лі-сок Ле-бе-дин!

росо а poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дці, у той лі-сок Ле-бе-дин!

росо а poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дці, у той лі-сок Ле-бе-дин!

росо а poco dim. *p* *ten.*

Solo

3. Ой що ж бо то, па - но - во мо - лод - ці,

Solo

3. Ой що ж то, па - но - ве мо - лод - ці,

mp

щось у хма - рі гу - де? Ой щось бо нам,

щось у хма - рі гу - де? Ой щось бо нам,

Coro 2^{da} volta

f Ой щось бо нам,

Coro

f Ой щось бо нам,

Coro

f Ой щось бо нам,

2^{da} volta

p

dim. па - но - ве мо - лод - ці, за при - го - донь - ка бу - де? *ten.*

dim. па - но - ве мо - лод - ці, за при - го - донь - ка бу - де? *ten.*

dim. па - но - ве мо - лод - ці, за при - го - донь - ка бу - де? *ten.*

dim. *ten.*

Mesto, marziale

mp

4. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ви - со - ко!..
 5. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ще ви - ше!..

mp

4. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ви - со - ко!..
 5. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ще ви - ше!..

4. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ви - со - ко!..
 5. Ро - сти, ро - сти, а клен - дре - во, ро - сти вго - ру ще ви - ше!..

Mesto, marziale

p

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю гли - бо - ко.
 по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю ще глиб - ше.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю гли - бо - ко.
 по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю ще глиб - ше.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю гли - бо - ко.
 по - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на в си - ру зем - лю ще глиб - ше.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

Остання 5 строфа щедється *p*, що раз наближаючись до *pp smorzando*

77. На вгороді калинонька

З Харківщини.

Allegretto gioioso.

SOPRANI
ALTI

1. На вго - ро - ді ка - ли - нонь - ка, по до - ро - зі
2. Ой у по - лі кри - ни - чень - ка із ру - бле - на -
3. А вже з ті - ї кри - ни - чень - ки ор - ли во - ду -
4. О - дин ве - де за ру - чень - ку, дру - гий за ру -

TENORI

1. На вго - ро - ді ка - ли - нонь - ка, по до - ро - зі
2. Ой у по - лі кри - ни - чень - ка із ру - бле - на -
3. А вже з ті - ї кри - ни - чень - ки ор - ли во - ду -
4. О - дин ве - де за ру - чень - ку, дру - гий за ру -

BASSI

1. На вго - ро - ді ка - ли -
2. Ой у по - лі кри - ни -
3. А вже з ті - ї кри - ни -
4. О - дин ве - де за ру -

Allegretto gioioso.

те - рен, лю - бив же я дів - чи - нонь - ку, лю - блю і те -
-я, та вже ж мо - я дів - чи - нонь - ка по - лю - бле - на -
п'ють, а вже мо - ю дів - чи - нонь - ку до шлю - бу ве -
-кав, тре - тій сто - їть, сер - це бо - лить, лю - бив та не

те - рен, лю - бив же я дів - чи - нонь - ку, лю - блю і те -
-я, та вже ж мо - я дів - чи - нонь - ка по - лю - бле - на -
п'ють, а вже мо - ю дів - чи - нонь - ку до шлю - бу ве -
-кав, тре - тій сто - їть, сер - це бо - лить, лю - бив та не

- нонь - ка, лю - бив дів - чи - нонь - ку, лю - блю і те -
- чень - ка, та вже дів - чи - нонь - ка по - лю - бле - на -
- чень - ки, а вже дів - чи - нонь - ку до шлю - бу ве -
- чень - ку, тре - тій, тре - тій сто - їть, лю - бив та не

- пе - ра. Ой жаль, жаль, жаль
 - я. Ой жаль, жаль, жаль 1-4 ме - ні бу - де, візь - муть
 - дуть. Ой жаль, жаль, жаль
 взяв! Ой жаль, жаль, жаль

- пе - ра. Ой жаль, жаль, жаль
 - я. Ой жаль, жаль, жаль 1-4 візь - муть
 - дуть. Ой жаль, жаль, жаль
 взяв. Ой жаль, жаль, жаль

- пе - ра. Ой жаль, жаль, жаль
 - я. Ой жаль, жаль, жаль 1-4 візь - муть
 - дуть. Ой жаль, жаль, жаль
 взяв. Ой жаль, жаль, жаль

sempre p
 ї - ї лю - ди, мо - я не бу - де! Ой жаль, жаль,
 ї - ї лю - ди, мо - я не бу - де! Ой жаль, жаль,
 ї - ї лю - ди, мо - я не бу - де! Ой жаль, жаль,
sempre p

sempre p
 жаль ме - ні бу - де, візь - муть, ї - ї лю - ди, мо - я не бу - де!
 жаль візь - муть, мо - я не бу - де!
 жаль візь - муть, мо - я не бу - де!
sempre p

78. Про Купер'яна

Andante

TENORI 1 11

Не - хай же нас бог ря - ту - е, що наш бать - ко

BASSI

Не - хай же нас бог ря - ту - е, що наш батько

Andante

не стат - ку - є: *cresc.* Де - м'я - на, Пет - ра, Гря - ця і Сте - па - на,

не стат - ку - є: бе - ре Йва - на і Де - м'я - на, і Сте - па - на,

risoluto e poco moderato

Ма - кси - ма, Се - ме - на, ще й Те - реш - ка. *ten.* Зі - бра - ла - ся

Ма - кси - ма, Се - ме - на, ще й Те - реш - ка. *ten.* Зі - бра - ла - ся

risoluto e poco moderato

Темпо I.

meno f

кум-па-ні-я, не-ве-лич-ка-я, а-ле-чес-на. Ї-дні сі-ля по о-дин
кум-па-ні-я, не-ве-лич-ка, а-ле-чес-на. По о-дзяб-ік,

Темпо I.

meno f
*meno rit.**cresc.**ten.*

бік, по дру-гий бік, Ку-пер-ян най-стар-ший - по-се-ре-ди-ні.
дру-гі сі-ли по дру-гий бік, Ку-пер-ян най-стар-ший - по-се-ре-ди-ні.

*cresc.**ten.*
*cresc.**ten.*

Ми всі ту-теч-ки не про-сті ре-мі-сяч-ки:
Зібра-ли-ся ми та всі ту-теч-ки не про-сті-ї лю-ди все-ре-мі-сяч-ки:

Baritono solo

*mf**tranquillo**pp marc. f*

mp *roco a roco cresc.*

то - пи - са - рі, то - ма - ля - ри, ко - ва - лі, сло - са -

Solo *roco a roco cresc.*

пи - са - рі, ма - ля - ри, ко - ва - лі, то сло - са - рі,

roco a roco cresc.

- рі, му - зи - ки, то дзво - на - рі, то шев - чи - ки, то кра - ма - рі,

то му - зи - ки, то дзво - на - рі, то шев - чи - ки, то кра - ма - рі,

roco rit.

ви - но - ва - ри й пи - во - ва - ри, Ку - пер' - ян - цех - мей - стер над со - ло - мо - ю.

f *roco rit.*

ви - но - ва - ри й пи - во - ва - ри, Ку - пер' - ян - цех - мей - стер над со - ло - мо - ю.

f *roco rit.*

Moderato

Ой дай же нам, го - спо - дя, що ми зі - бра - лись, що ми со - бі тро - шеч - ки

rosso p

Moderato

по - на - пи - ва - лись!

Хто ба - га - тий,

хто за - взя - тий,

по - на - пи - ва - лись! Хто ма - ю - чий,

хто по - кір - ний,

по - на - пи - ва - лись! Хто ма - ю - чий,

хто по - кір - ний,

хто вро - дли - вий, хто хо - ро - ший, ко - му те - чуть з рі - чок гро - ші,

хто вро - дли - вий,

ко - му те - чуть гро - ші,

colla voce

Più mosso, agitato.

Бі-жить Ган - на шей Те-тя - на -

cresc. sosten.

а Ку-пер-ян ка - же: „Я весь у зло-ті!“ Бі-жить Ган - на,

а Ку-пер-ян ка - же: „Я весь у зло-ті!“ Бі - жить Ган -

cresc. sosten.

Più mosso agitato.

cresc. sosten.

pp

pp

стра-шать бать - ка Ку-пер-я - на, бі-жить Ган-на шей Да-нил - ко:

стра-шать бать - ка, бі-жить Ган-на шей Да-

- на, стра - шать бать - ка, бі - жить Ган - на

rosso a rosso cresc.

rosso a rosso cresc.

rosso a rosso cresc.

„Ті - кай та - тку, ку - ди вид - ко, *rosso rit.*

- нил - ко: „Ті - кай, та - тку, ті - кай, ось ма - му - ня йде -

шей Да - нил - ко: „Ті - кай, та - тку, ось ма - му - ня йде -

f poco rit.

Од - ни ка - жуть:
p *sempre agitando*
 всім бі - да бу - де! "І - скрий - мо - ся!"
 всім бі - да бу - де! "І - скрий - мо - ся!"
con agitazione

дру - гі ка - жуть: Признай - мо - ся! "о - дин ка - же:
 „Признай - мо - ся!“
 „Признай - мо - ся!“
p „Си - дім ти - хо!“
p

Темпо I.
 Дру - гий ка - же: А Ку - пер'ян ка - - же: *rallent. espress.* „Я - кось то бу - де!“
 „Бу - де ли - хо!“ А Ку - пер'ян ка - - же: *rallent. espress.* „Я - кось то бу - де!“
 Темпо I. *colla voce*
p *f* *rallent. espress.*

79. Максим, козак Залізник

Poco moderato

з Поділля зап. в 80-х роках

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking 'Poco moderato' and a dynamic marking 'pp'. The second system has dynamic markings 'mp', 'poco', 'a poco', 'cre - scen', and 'do'. The third system has a 'dim.' marking. The vocal parts are for Tenors and Basses. The Tenors part has a dynamic marking 'pp' and a tempo marking 'leggiere'. The Basses part has a dynamic marking 'pp'. The lyrics are in Ukrainian and are repeated five times, corresponding to the five vocal parts.

Tenori *pp* *leggiere*

1. Мак - сим, ко - зак
2. Зі - брав вій - ська
3. Об - сту - пи - ли
4. Як - вда - ри - ли
5. О - так ко - зак

Bassi *pp*

1. *pp*
2. *pp* *cresc.*
3. *Forte*
4. *f-mf*
5. *mf-p*
6. *dim.-p*
7. *p-pp*

відповідно тому, як військо здалеку потроху наближається, зростає в силі, далі віддаляючись тоне й зникає.

За - ді - зняк, ко - за - ка - За - по - ро - ж - жа, як ви - ї - хав на Вкра - ї - ну,
со - рок ти - сяч вкі - сті Жа - бо - ти - ні, об - сту - пи - ли го - род У - мань
ге - род У - мань, по - ко - па - ли шан - ці, як вла - ри - ли з се - ми гар - мат
з се - ми гар - мат у се - ре - ду вран - ці, на - ки - да - ли во - рі - жень - ків
За - ліз - няк за ро - ди - ну бив - ся, і за те - е виш - ній сла - ви

як пов - на - я ро - жа, як ви - ї - хав на Вкра - ї - ну,
у їд - ній го - дя - ні, об - сту - пи - ли го - род У - мань
у се - ре - ду вран - ці, як вла - ри - ли з се - ми гар - мат
та й пов - ні шан - ці, на - ки - да - ли во - рі - жень - ків
в вну - ках за - ру - чив - ся, і за те - е виш - ній сла - ві

як пов - на - я ро - жа.
у їд - ній го - дя - ні.
у се - ре - ду вран - ці.
та й пов - ні шан - ці.
в вну - ках за - ру - чив - ся!

1-4. 5.

1-4. 5.

80. Тече річка бережками

Moderato

с. Воронки, Київськ.

SOPRANI
ALTI

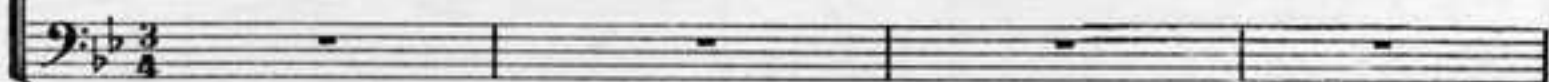
1. Те - че річ - ка бе - реж - ка - ми, те - че річ - ка лу - гом.

TENORI



1. Те - че річ - ка бе - реж - ка - ми, те - че річ - ка лу - гом.

BASSI



Moderato.



Гей - гей! Гей - гей! Те - че річ - ка лу - гом. *dim.*

Гей - гей! Гей - гей! Те - че річ - ка лу - гом.

Гей - гей! Гей - гей! Те - че річ - ка лу - гом.

f

dim.

2. Чом до ме - не не за - хо - диш, як і - деш ти з плу - гом?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal staff.

Гей - гей! Гей - гей! Як і - деш ти з плу - гом?

Гей - гей! Гей - гей! Як і - деш ти з плу - гом?

Гей - гей! Гей - гей! Як і - деш ти з плу - гом?

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal staff.

Тенори

mp 3. Як до те - бе за - хо - ди - ти, то ти ка - жеш сі - сти. Гей - гей!
 4. А як же ми по - бе - ре - мось, що ми бу - дем ї - сти? Гей - гей!

Баси

mp 3. Як до те - бе за - хо - ди - ти, то ти ка - жеш сі - сти. Гей - гей!
 4. А як же ми по - бе - ре - мось, що ми бу - дем ї - сти? Гей - гей!

mp

cresc.
 5. Ой ти бу - деш мо - ло - ти - ти,
 Гей - гей! То ти ка - жеш сі - сти.
 Гей - гей! Що ми бу - дем ї - сти?

Гей - гей! То ти ка - жеш сі - сти.
 Гей - гей! Що ми бу - дем ї - сти?

poco cresc.

Soprani
Alti

f а я бу - ду пря - сти. Гей - гей! Гей - гей! А я бу - ду пря - сти.

dim. *f*

cresc.

p

6. То бу-де знас цьо-го хлі - ба йвго-ло-ви по - кла - сти.

p

6. То бу-де знас цьо-го хлі - ба йвго-ло-ви по - кла - сти.

p

6. То бу-де знас цьо-го хлі - ба йвго-ло-ви по - кла - сти.

p tranquillamente

cresc.

росо а росо dim.

f

Гей - гей! Гей - гей! Йвго-ло-ви по - кла - сти.

f

Гей - гей! Гей - гей! Йвго-ло-ви по - кла - сти.

dim.

dim.

Гей - гей! Гей - гей! Йвго-ло-ви по - кла - сти.

f

росо а росо dim.

81. Червона калина та й у лузі стояла

з с. Тарасівки на Київщині

TENORI I II *Sostenuto, marziale* *f* *dim.*

1. Тай у лузі сто-я-ла,
 2. Та все прав-ду ка-за-ла,
 3. Та пар-ня мо-ло-до-го,
 4. На ко-ни-ка во-ро-но-го,
 5. Тай му-зи-чень-ки гра-ють,
 6. В ба-ра-ба-ни ви-би-ва-ють,
 7. Та пар-ню мо-ло-до-му,
 8. Що но-чу-є в до-ро-зі,
 9. На лю-тім мо-ро-зі,
 10. Та сі-рі по-ло-ві-ї,
 11. У дів-чи-ни Па-ра-ски,
 12. Тільки крильце та ре-бер-це,

BASSI *Solo* *mf* *f*

1. Чер-во-на ка-ли-на тай у лузі сто-я-ла,
 2. Во-на не ку-ва-ла, та все прав-ду ка-за-ла,
 3. За-пи-са-ли ме-не та пар-ня мо-ло-до-го,
 4. По-са-ди-ли ме-не на ко-ни-ка во-ро-но-го,
 5. По-пе-ре-ду і-дуть тай му-зи-чень-ки гра-ють,
 6. А по-за-ду і-дуть в ба-ра-ба-ни ви-би-ва-ють,
 7. Не завда-вай-те жа-лю та пар-ню мо-ло-до-му,
 8. І-ще ж то-му чу-ма-ку, що но-чу-є в до-ро-зі,
 9. Но-чу-є в до-ро-зі на лю-тім мо-ро-зі,
 10. „Во-ли мо-ї сі-рі, та сі-рі, по-ло-ві-ї,
 11. Но-чу-вав я з ва-ми у дів-чи-ни Па-ра-ски,
 12. Не ба-гаць-ко я з'їв, тільки крильце та ре-бер-це,

Sostenuto, marziale *mf* *cresc. f* *dim.*

а на тій ка-ли-ні та зо-зу-ля ку-ва-ла.
 що вже ж на-ших хлоп-ців у не-кру-ти за-бра-ли.
 по-са-ди-ли ме-не на ко-ни-ка во-ро-но-го.
 ви-про-во-джа-ли ме-не по-пе-ре-ду вії-ська всьо-го.
 а по-за-ду і-дуть в ба-ра-ба-ни ви-би-ва-ють.
 пар-ню мо-ло-до-му сер-цю жа-лю за-вда-ва-ють.
 а за-вдай-те жа-лю та ко-ни-ку во-ро-но-му.
 во-чу-є в до-ро-зі на лю-тім мо-ро-зі.
 во-ли по-па-са-є, тяж-ко-важ-ко з'ї-ха-є:
 про-хо-див я з ва-ми лі-та сво-ї мо-ло-ді-ї.
 ой ве-че-ряв же-ж я пе-ре-пі-лоч-ку на ма-слі.
 у-хва-ти-ло чу-ма-ка за жи-віт ще й за сер-це!“

82. Посію я конопельки

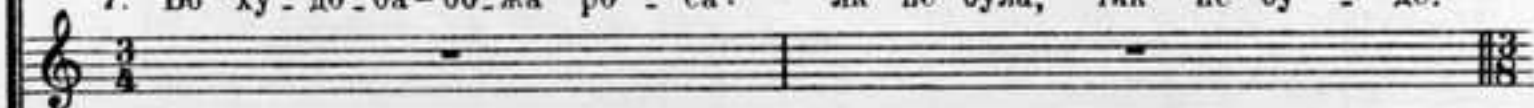
Poco sostenuto.

с. Тарасівка, Липовецький пов.

SOPRANI
ALTI

1. По-сі-ю я ко-но-пель-ки, а вер-хом зе-ле-вень-кі.
 2. Як всім лю-дям та-ка до-ля, то не бу-ду жу-рить-ся,
 3. Там на си-нью-му мо-рі сто-їть ка-мінчар-му-ровий,
 4. І ру-ка-ми ма-ха-є, і бро-ва-ми мор-га-є
 5. „До-по-мо-жи ме-ні, бо-же, ту-ю дів-чи-ну взя-ти,
 6. Бо ху-до-ба бо-жа ро-са, всю о-бо-ру за-ля-же:
 7. Бо ху-до-ба-бо-жа ро-са: як не була, так не бу-де:

TENORI



BASSI



Poco sostenuto.

sempre legg.

Чи всім лю-дям та-ка до-ля, як-но ме-ні мо-ло-день-кій?
 як-но ме-ні мо-ло-день-кій, пі-ду в мо-ре то-пить-ся.
 а на то-му ка-ме-не-ві, сто-їть ко-зак чор-но-бро-вий.
 все на ту-ю ді-вчи-нонь-ку, що вір-нень-ко ко-ха-є.
 хоч ху-до-би не до-б'ю-ся-з хо-ро-шо-ю роз-жи-ву-ся.
 тяж-ко-важ-ко на сер-день-ку, як по-га-на світ за-в'я-же.
 з хо-ро-шо-ю дру-жи-но-ю не встид вий-ти ме-жи лю-ди.

Чи всім лю-дям та-ка до-ля, як-но ме-ні мо-ло-день-кій?
 як-но ме-ні мо-ло-день-кій, пі-ду в мо-ре то-пить-ся.
 а на то-му ка-ме-не-ві, сто-їть ко-зак чор-но-бро-вий.
 все на ту-ю ді-вчи-нонь-ку, що вір-нень-ко ко-ха-є.
 хоч ху-до-би не до-б'ю-ся-з хо-ро-шо-ю роз-жи-ву-ся.
 тяж-ко-важ-ко на сер-день-ку, як по-га-на світ за-в'я-же.
 з хо-ро-шо-ю дру-жи-но-ю не встид вий-ти ме-жи лю-ди.



83. Гей, знаться, знаться, догадаться

с. Тарасівка

TENORI I II

BASSI

1. Гей, знать-ся, знать - ся, до-га-дать-ся, а хто ко-го
 2. А хто ко-го вір-но лю-бить, той да-ле-ко
 3. Ой зве-чо-ра ку-дрі че-ше, а з пів-но-чі
 4. Прий-ди, сер-це, по-ці-лу-ю, бо я взав-тра

вір-но лю-бить.
 гу-лять хо-дять.
 за-ви-ня-є.
 по-ман-дру-ю.

5. Гей, на-що ж ме-не
 6. Гей, пи-ши ли-сти,
 7. Чи з Ки-є-ва,
 8. Чи з Ки-є-ва,

На-що ж ме-не
 Пи-ши ли-сти,
 Чи з Ки-є-ва,
 Чи з Ки-є-ва,

ці-лу-ва-ти, як у-зав-тра ман-дру-ва-ти?
 да-вай зна-ти, звід-ки те-бе ви-гля-да-ти!
 чи з По-до-лу, не на-ро-би по-го-во-ру.
 чи з Вар-ша-ви, не на-ро-би, сер-це, сла-ви!

84. Ой у полі озерецько

с. Тарасіань

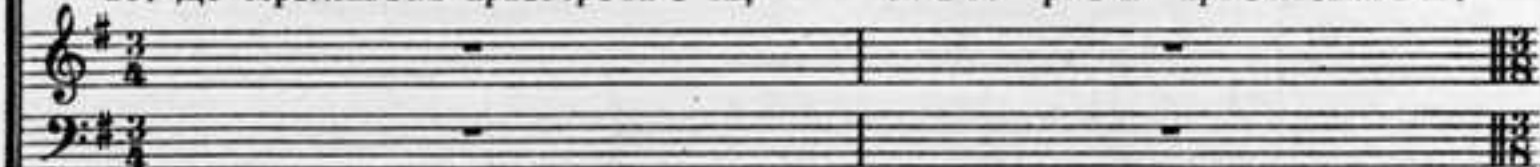
Moderato

SOPRANI
ALTI

1. Ой у по-лі о-зе-реч-ко, там пла-ва-ло ві-де-реч-ко:
 2. Там пла-ва-ло ві-де-реч-ко, тро-є су-ток із во-до-ю,
 3. Ой ра-да б я ви-хо-ди-ти, із то-бо-ю го-во-ри-ти,
 4. Ой дів-чи-но, мо-я лю-ба, од-вер-ни-ся од не-лю-ба,
 5. Ой ти, ко-зак мо-ло-день-кий, в те-бе ко-ник во-ро-нень-кий,
 6. Ко-зак ко-ни-ка сі-дла-є, до ко-ни-ка про-мо-вля-є:
 7. Ко-ло ти-хо-го Ду-на-ю, ста-ну, гля-ну, по-ду-ма-ю,
 8. Ой ти, рі-чень-ко би-стра-я, вто-бі ри-ба зо-ло-та-я,
 9. Бу-де дів-ка во-ду бра-ти, жов-ті кі-сточ-ки зби-ра-ти,
 10. До сер-день-ка при-гор-та-ти, та-кі ре-чі про-мо-вля-ти:

TENORI

BASSI



Moderato



- со-сно-ві клепки, а ду-бо-ве ден-це... не чу-жай-мо-ся, сер-це!
 вий-ди, дів-чи-но, вий-ди мо-ло-да, по-го-во-ри-мо з то-бо-ю,
 ле-жить не-люб на правій ру-ці, та бо-ю-ся роз-гні-ви-ти,
 од-вер-ни-ся од не-лю-ба, як го-луб-ка од го-лу-ба,
 сід-лай ко-ня, з'їж-джай з дво-ра, бо ти не мій, я не тво-я,
 „Бі-жи ко-ню, бі-жи во-рон, аж до ти-хо-го Ду-на-ю,
 чи мені втопиться, чи з ко-ни-ка вб'ється, чи на-зад во-ро-тить-ся,
 прий-ми ті-ло, гріш-ну ду-шу, ви-кинь кісточ-ки на су-шу,
 жов-ті кі-сточ-ки зби-ра-ти, до сер-денька пригор-та-ти,
 не-хай бу-дуть лю-ди зна-ти, як з лю-бощів у-ми-ра-ти.



- со-сно-ві клепки, а ду-бо-ве ден-це... не чу-жай-мо-ся, сер-це!
 вий-ди, дів-чи-но, вий-ди мо-ло-да, по-го-во-ри-мо з то-бо-ю!
 ле-жить не-люб на правій ру-ці, та бо-ю-ся роз-гні-ви-ти!
 од-вер-ни-ся од не-лю-ба, як го-луб-ка од го-лу-ба!
 сід-лай ко-ня, з'їж-джай з дво-ра, бо ти не мій, я не тво-я!
 „Бі-жи ко-ню, бі-жи во-рон, аж до ти-хо-го Ду-на-ю,
 чи мені втопиться, чи з ко-ни-ка вб'ється, чи на-зад во-ро-тить-ся,
 прий-ми ті-ло, гріш-ну ду-шу, ви-кинь кісточ-ки на су-шу,
 жов-ті кі-сточ-ки зби-ра-ти, до сер-денька пригор-та-ти,
 не-хай бу-дуть лю-ди зна-ти, як з лю-бощів у-ми-ра-ти!



85. Чом, чом не прийшов

Andantino mosso

а Чернігівщини

SOPRANI
ALTI

1. Чом, чом не прийшов, як ще місяць не зійшов,
3. Чом, чом не прийшов, як я го-во-ри-ла,

TENORI

1. Чом, чом не прийшов, як ще місяць не зійшов,
3. Чом, чом не прийшов, як я го-во-ри-ла,

BASSI

Andantino mosso

то-ді те-бе при-нес-ло, як со-неч-ко і-зій-шло,
а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла,
то-ді те-бе при-нес-ло, як со-неч-ко і-зій-шло,
а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла,

cresc.

то-ді те-бе при-нес-ло, як со-неч-ко і-зій-шло.
а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла!
то-ді те-бе при-нес-ло, як со-неч-ко і-зій-шло.
а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла!
то-ді те-бе при-нес-ло, як со-неч-ко і-зій-шло.
а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла!

2. Прий - ли, ми - лий, пре - хо - ро - ший, скинь чо - бо - ти, прий - ди бо - сий,

2. Прий - ли, ми - лий, пре - хо - ро - ший, скинь чо - бо - ти, прий - ди бо - сий,

щоб під - кін - ки не бряжча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли,

щоб під - кін - ки не бряжча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли,

p *cresc.*

cresc.

щоб під - кін - ки не бряжча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли.

cresc.

щоб під - кін - ки не бряжча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли.

cresc.

cresc.

85^a. Чом, чом не прийшов

Andantino mosso.

TENORI I II

1. Чом, чом не прийшов, як ще місяць не зійшов,-
 3. Чом, чом не прийшов, як я го-во-ри-ла,

BASSI

Andantino mosso

то-ді те-бе при-не-сло, як со-неч-ко і-зій-шло,
 а у ме-не ці-лу нічку сві-чеч-ка го-рі-ла,

cresc.

то-ді те-бе при-не-сло, як со-неч-ко і-зій-шло.
 а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла!
 cresc.

Fine

cresc.

то-ді те-бе при-не-сло, як со-неч-ко і-зій-шло.
 а у ме-не ці-лу ніч-ку сві-чеч-ка го-рі-ла!
 cresc.

Fine

2. Прий - ди, ми - лий, пре - хо - ро - ший, скинь чо - бо - ти прий - ди бо - сий,

poco a poco cresc.
щоб під - ків - ки не бряж - ча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли,
poco a poco cresc.

cresc.

f щоб під - ків - ки не бряж - ча - ли, щоб со - ба - ки не гар - ча - ли.

f

Da Capo al Fine

86. Полюбила коваля

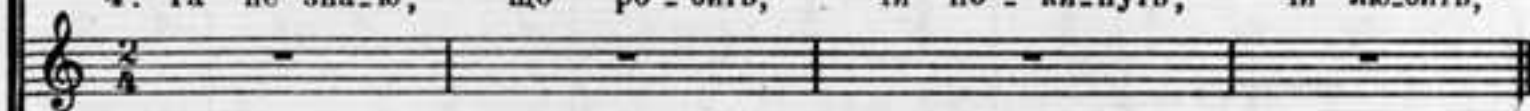
Andante mosso

з Полтавщини

SOPRANI
ALTI

1. По - лю - би - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
 2. Хоч йо - го й не трош - ки та не ку - че - рі;
 3. По - лю - би - ла па - ни - ча Пе - тра Пав - ло - ви - ча,
 4. Та не зна - ю, що ро - бить, чи по - ки - нуть, чи лю - бить,-

TENORI



BASSI



1. По - лю - би - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
 2. Хоч йо - го й не трош - ки та не ку - че - рі;
 3. По - лю - би - ла па - ни - ча Пе - тра Пав - ло - ви - ча,
 4. Та не зна - ю, що ро - бить, чи по - ки - нуть, чи лю - бить,-

Andante mosso



cresc.



я ж ду - ма - ла ку - че - ря - вий, аж і чу - ба не - ма.
 а вже ж ме - ні шо - лу - ди - ві на - до - ку чи - ли.
 та не зна - ю, що ро - бить, чи по - ки - нуть, чи лю - бить.
 по - ки - ну - ти жаль бу - де, су - ди - ти - муть нас лю - ди.

cresc.



я ж ду - ма - ла ку - че - ря - вий, аж і чу - ба не - ма.
 а вже ж ме - ні шо - лу - ди - ві на - до - ку чи - ли.
 та не зна - ю, що ро - бить, чи по - ки - нуть, чи лю - бить.
 по - ки - ну - ти жаль бу - де, су - ди - ти - муть нас лю - ди.

cresc.



f Б. Ти не піп, ти не дяк, не цілуй мене так.

f Б. Ти не піп, ти не дяк, не цілуй мене так.

f

cresc. Не хай мене поцілує за по-розький козак!

cresc. Не хай мене поцілує за по-розький козак!

> cresc.

cre - *scen* - *do* *f*

87. За Сибіром сонце сходить

с. Романівка на Київщині

Moderato

TENORI I II

BASSI

Solo baritono poco f

dim. cresc.

1. За Си - бі - ром сон - це схо - дить, хлоп - ці не зі - най - те:
2. Бо Кар - ме - люк - до - брий хло - пець, він по сві - ту хо - дить,
3. Не їд - ну - ю дів - чи - нонь - ку, не їд - ну вдо - ви - цю,
4. По - вер - нув - ся я з Си - бі - ру, та не - ма - ю до - лі,
5. Ма - ю жін - ку, ма - ю ді - ти, та я їх не ба - чу;
6. Зі - брав со - бі сла - вних хлоп - ців, що ж ко - му до то - го?
7. Чи хто і - де, чи хто ї - де, так час нуд - но жа - ди,
8. А се - со - ри, іс - прав - ни - ки за мно - ю га - ня - ють,
9. Зо - вуть ме - не роз - бій - ни - ком, ка - жуть, роз - би - ва - ю,
10. За - га - то - го хоч я візь - му, у - бо - го - му да - ю,

Moderato

mp

dim. p cresc.

Coro

1. ви на ме - не, Кар - ме - лю ка всю на - ді - ю май - те!
2. не їд - ну - ю дів - чи - нонь - ку із ро - зу - му зво - дить.
3. хо - ро - шу - ю, чор - ня - ву - ю, я - ку до - ве - деть - ся.
4. хоч, зда - єть - ся, не в кай - да - нах, а все ж не на - во - лі.
5. як зга - да - ю про їх до - лю, сам гір - ко за - пла - чу.
6. за - сі - да - ем при до - ро - зі ждять по - до - рож - ньо - го.
7. що не ма - ю при - ста - ни - ща, ні сво - є - ї ха - ти.
8. біль - ше ж во - ни лю - дей би - ли, як я грі - хів ма - ю.
9. ще ж ні - ко - го я не у - бив, бо сам ду - шу ма - ю.
10. а так гро - ші роз - ді - лив - ши, гри - ха я не ма - ю.

mf

dim.

88. Гей, послушайте, гей, повідайте

у Липовецькому повіті

Marziale

poco a poco *cresc.*

mf

Tenori

f

1. Гей, по-слу-хай-те, гей, по-ві-дай-те, що на Вкраї-ні по-вста-ло,
3. Пий, шлях-то вра-жа, во-ди ка-лю-жі, во-ди бо-ло-тя-ні-ї,
4. Ди-ву-ють пан-ки, вра-жі-ї син-ки, а що ко-за-ки вжи-ва-ють;
8. Ой та за-ви-сла шлях-та, за-ви-сла, як чор-на хма-ра на Вя-слі.

Bassi

f

sempre f

sempre f

що за Да-ше-вим, під Со-ро-ко-ю, мно-же-ство шлях-ти про-па-ло.
а що пи-ва-ли на тій Вкраї-ні ви-на та ме-ди-сит-ні-ї:
вжи-ва-ють во-ни шу-ку-ри-ба-ху, шей са-ла-ма-ху з во-до-ю.
Не по-пу-сти-мо шлях-ти із Поль-щі, по-ки на-шо-ї жиз-но-сті.

f

2. Гей, Пе - ре - бий - ніс
 5. Ой чи бач, вра - же,
 6. Ой чи бач, вра - же,
 7. Ой чи бач, вра - же,

2.



мно - же - ство шлях - ти про - па - ло.
 ня - на та ме - ди сят - ні - ї
 щей са - ла - ма - ху з во - до - ю.
 по - ки на - шо - і жиз - но - сті.

2. Гей, Пе - ре -
 5. Ой чи бач,
 6. Ой чи бач,
 7. Ой чи бач,

2. Гей, Пе - ре - бий - ніс
 5. Ой чи бач, вра - же,
 6. Ой чи бач, вра - же,
 7. Ой чи бач, вра - же,



2. Гей, Пе - ре -
 5. Ой чи бач,
 6. Ой чи бач,
 7. Ой чи бач,

2.



про - сить не - мно - го,
 що наш Хмельницький
 як ко - зак пля - ше
 що по Случ на - ше,

сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю;
 на жов - тім пі - ску під - бив - ся?
 на си - вім ко - ні го - ро - ю?
 по Ко - стя - ну - ю мо - ги - лу?



- бий - ніс про - сить не - мно - го, сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю;
 вра - же, що наш Хмельницький на жов - тім пі - ску під - бив - ся?
 вра - же, як ко - зак пля - ше на си - вім ко - ні го - ро - ю?
 вра - же, що по Случ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - ги - лу?

про - сить не - мно - го, сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю;
 що наш Хмельницький на жов - тім пі - ску під - бив - ся?
 як ко - зак пля - ше на си - вім ко - ні го - ро - ю?
 що по Случ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - ги - лу?



- бий - ніс про - сить не - мно - го, сім - сот ко - за - ків з со - бо - ю;
 вра - же, що наш Хмельницький на жов - тім пі - ску під - бив - ся?
 вра - же, як ко - зак пля - ше на си - вім ко - ні го - ро - ю?
 вра - же, що по Случ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - ги - лу?



ру - ба - є ме - чем го - ло - ви з пле - чей, а реш - ту то - пить во -
 Од нас, ко - за - ки, од нас, ю - на - ки, ні о - дин во - рог не
 З муш - ке - том ста - не, аж сер - це в'я - не, - во - рог од жа - ху вми -
 Як не схо - ті - ли, за - бун - ту - ва - ли, та й у - те - ря - ли Вкра -

cresc. molto

ру - ба - є ме - чем го - ло - ви з пле - чей, а решту то - пить во -
 Од нас, ко - за - ки, од нас, ю - на - ки, ні о - дин во - рог не
 З муш - ке - том ста - не, аж сер - це в'я - не, - во - рог од жа - ху вми -
 Як не схо - ті - ли, за - бун - ту - ва - ли, та й у - те - ря - ли Вкра -

1. 2.

- до - ю. а реш - ту то - пить во - до - ю.
 вкрив - ся. ні о - дин во - рог не вкрив - ся.
 - ра - є. - во - рог од жа - ху вми - ра - є.
 - ї - ну. та й у - те - ря - ли Вкра - ї - ну.

2.

- до - ю. а реш - ту то - пить во - до - ю.
 вкрив - ся. ні о - дин во - рог не вкрив - ся.
 - ра - є. - во - рог од жа - ху вми - ра - є.
 - ї - ну. та й у - те - ря - ли Вкра - ї - ну.

9. Гей, ну, ко-за-ки, гей, та у ско-ки, та за-бе-рі-мо-ся

9. Гей, ну, ко-за-ки, гей, та у ско-ки, та за-бе-рі-мо-ся

в бо-ки: за-гна-ли ляш-ків геть аж за Ви-слу,

в бо-ки: за-гна-ли ляш-ків геть аж за Ви-слу,

cre *scen* *do*

1. не вер-нуть-ся і в три ро-ки. 2. не вер-нуть-ся і в три ро-ки!

не вер-нуть-ся і в три ро-ки. не вер-нуть-ся і в три ро-ки!

1. 2.

89. Гей, з-за гори та із-за крутої

з Баршполя, на Полтавщині

Sostenuto
Solo
mf

TENORI I II

1. Гей, з-за го - ри та із-за кру - то - ї, гей, чор - на хма - ра на -
Гей, з-за го - ри

BASSI

Sostenuto
mp

cresc. *f*

- сту - па - е,

1. чор - на хма - ра на - сту - па - е,
2. дрі - бен до - шик на - кра - па - е,
3. Ой де бу - дем но - чу - ва - ти?
4. бу - дем та бо - ром сто - я - ти.
5. а ни - зень - ко за - хо - дять.
6. бі - лі ру - чень - ки до - мить.
7. гей, об - ли - вається сльо - за - ми.
8. со - рок бур - лак ви - гля - да - є.
9. до та - бо - ру при - вер - та - ють.
10. та сло - вес - но го - во - рить:
11. ой бе - рі - те дрю - кин ру - ки.
12. гей, на но - ві во - зи кла - ді - те.
13. гей, та зро - би - мо со - бі сла - ву.
14. гей, ми їх в чо - ти - рьох по - би - ли.
15. У - ста - вай - те, во - зи маж - те,
16. сі - рі во - ли за - пря - гай - те!
17. чор - ні яр - ма по - на - ри - ва - ли.

cresc. *f*

cre - scan - do *f*

1. а зті - с і та чор - но - ї хма - ря,
 2. гей, ой, ни, хлоп - ці, пре - вда - лі мо - лод - ці,
 3. Гей, в чи - стім по - лі, в ши - ро - кім роз - дол - лі,
 4. Гей, ой ви - со ко яе - не сон - це схо - дить,
 5. Наш о - та ман по - та - бо - ру хо - дить,
 6. Наш о - та ман хо - дить між во - за - мя,
 7. Гей, ой, з-за га ю, з-за - тем - но - го га - ю,
 8. Гей, со - рок бур лак, со - рок шей чо - ти ри,
 9. Гей, наш о - та ман по - та - бо - ру хо - дить,
 10. гей, ви, хлоп - ці, пре - вда - лі мо - лод - ці,
 11. Гей, бий - те бур лак, бий - те шей вя - жі - те,
 12. Та по - ве - зем у сла - ну Пол - та - ву,
 13. Гей, роз - бій - ни - ків со - рок шей чо - ти ри,
 14. Гей, ви, хлоп - ці, пре - вда - лі мо - лод - ці,
 15. во - зя маж - те, яр - ма на - ри - вай - те,
 16. Гей, хлоп - ці вста - ли, во - зи під - ма - за - ли,
 17. Гей, і - дуть шля - хом, но - ві во - зи ри - плять,

1. гей, дрі - бен до - шик на - кра - па - е.
 2. гей, а де бу - дем но - чу - ва - ти?
 3. гей, бу - дем та - бо - ром сто - я - ти,
 4. гей, а ни - зень - ко за - хо - дить,
 5. гей, бі - лі ру - чень - ки ло - мить,
 6. гей, об - ли - ва - єть - ся сльо - за - ми,
 7. гей, со - рок бур - лак ни - гля - да - є,
 8. гей, до - та - бо - ру при - вер - та - ють,
 9. гей, та сло - вес - но го - во - ритъ,
 10. гей, ой бе - рі - те дрю - ки в ру - ки,
 11. гей, на - но - ві во - зи кла - ді - те,
 12. гей, та зро - би - мо со - бі сла - ву,
 13. гей, ми їх в чо - ти - рьох по - би - ли,
 14. гей, у - ста - вай - те, во - зи маж - те.
 15. гей, сі - рі, во - ли за - пря - гай - те,
 16. гей, чор - ні яр - ма по - на - ри - ва - ли,
 17. гей, сі - рі во - ли ре - ми - га - ють.

90. Червоная калинонька на яр подалася

с. Тарасівка, Звенигород. пов.

Moderato

TENORI I II

mp

1. Чер - во - на - я, ой, та ка - ли - нонь - ка
 2. Я - кі о - чі, ой, та та - кі бро - вня,
 3. Пі - шла на - ша лю - ба - я роз - мо - ва
 4. Бо - дай же ти, сте - по - ва мо - гя - ло,
 5. Ой у - чо - ра вте - ря - ла ве - че - рю,
 6. Хоч ве - се - ла, а хоч не - ве - се - ла,

BASSI

mp

Moderato

poco p

cresc. *dim.* *Solo*

на яр по - да - ла - ся; на яр по - да -
 та - ка й, го - ло - вонь - ка; та - ка й го - ло -
 кру - ти - ми я - ра - ми; кру - ти - ми я
 за - па - ла я - ра - ми; за - па - ла я
 вте - ря - ю й те - пе - ра; вте - ря - ю й те -
 го - во - ри зі мно - ю, го - во - ри зі
 го - во -

cresc. *dim.* *p*

на яр по - да - ла - ся, по - да - ла - ся;
 та - ка й, го - ло - вонь - ка;
 кру - ти - ми я - ра - ми;
 за - па - ла я - ра - ми;
 вте - ря - ю й те - пе - ра;
 го - во - ри зі мно - ю;

cresc. *dim.* *p*

Solo

1. - ла - - ся, мо - ло - да - я, ой, та дів - чи - нонь - ка,
 - ла - - ся, Як зій - дуть - ся во - ни до ку - понь - ки -
 2. - вонь - ка. вонь - ка.
 3. - ра - ми. Зо - ста - еть - ся мо - ло - да дів - чи - на,
 - ми, я - ра - ми. че - рез те - бе, сте - по - ва мо - ги - ло,
 4. - ра - ми, ла я - ра - ми, чо - гось мо - я вір - на же - ни - ши - на,
 5. - це - ра, ю и те - пе - ра, Як не бу - деш зо мно - ю го - во - ри - ти,
 6. - мно - ю. ри зі мно - ю.

Solo

по - да - ла - ся, мо - ло - да - я, ой, та дів - чи - нонь - ка,
 та - ка й го - ловонька. Як зій - дуть - ся во - ни до ку - понь - ки -
 кру - ти - ми я - ра - ми. Зо - ста - еть - ся мо - ло - да дів - чи - на,
 за - па - ла я - ра - ми: че - рез те - бе, те - по - ва мо - ги - ло,
 вте - ря - ю й те - пе - ра, чо - гось мо - я вір - на же - ни - ши - на,
 го - во - ри зі мно - ю. Як не бу - деш зо мно - ю го - во - ри - ти,

dim.

нко - за - ка вда - ла - ся,
 лю - ба - я роз - мо - на,
 з чор - ни - ми бро - на - ми,
 ве - че - рю вте - ря - ла,
 смут - на, не - ве - се - ла,
 ум - ру за - то - бо - ю.

marc.

dim.

вко - за - ка вда - ла - ся, вко - за - ка вда - ла - ся,
 лю - ба - я роз - мо - на, лю - ба - я роз - мо - на,
 з чор - ни - ми бро - на - ми, з чор - ни - ми бро - на - ми,
 ве - че - рю вте - ря - ла, ве - че - рю вте - ря - ла,
 смут - на, не - ве - се - ла, смут - на, не - ве - се - ла,
 ум - ру за - то - бо - ю, ум - ру за - то - бо - ю.

marc.

dim.

p.

trp

7. Че - рез го - ру, го - ру ка - м'я - ну - ю,
 8. Ой там йо - го та нень - ка ста - рень - ка,
 9. Бо вже ж ме - ні, пар - ню мо - ло - до - му,
 10. Бра - ла но - ду а ка - ла - мут - но - го бро - ду,
 11. Ча - руй, ча - руй, мо - ло - да дів - чи - но,

trp

7. го - ру ка - м'я - ну ю,
 8. та нень - ка ста - рень ка,
 9. пар - ню мо - ло - до му,
 10. а ка - ла - мут - но - го бро - ду,
 11. мо - ло - да дів - чи но,

roso p

cresc.

о - рел во - ду но - сить, о - рел во - ду
 ве - че - рю при - но - сить, ве - че - рю при -
 ве - че - ря не мя - ла, ве - че - ря не -
 ко - ня на - пу - ва - ла, ко - ня на - пу -
 ко - ля до - ве - ло - ся, ко - ли до - ве -

dim.

Solo

Solo

dim.

p

cresc.

dim.

p

p

Solo

но - сить, ой там ко - зак, козак мо-ло-день - кий,
 но - сить, Ой ве - че - рай ой ти, ста-ра ма - ти,
 но - сить, Бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 -рю прино - сить, Бра-ла пі - сок із-під бі-лих ні - жок,
 ми - ла! бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 -ря не ми - ла! Бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 -ва - ла, Бра-ла пі - сок із-під бі-лих ні - жок,
 -ва - ла, бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 -до - ся, Бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 -до - ся, Бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,

Solo

о-рел во-ду но-сить, ой там ко - зак, ко-зак мо-ло-день - кий,
 ве-че-рю при-но-сить, ой ве - че - рай, ой ти, ста-ра ма - ти,
 ве-че-ря не ми-ла, бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,
 ко-ня на-пу-ва-ла. Бра-ла пі - сок із-під бі-лих ні - жок,
 ко-ли до-ве-ло-ся, бо вже ж ме - ні, пар-ню мо-ло-до - му,

dim. *p*

в лу - зі тра - ву ко - сить,
 ко - ли на - ва - ри - ла!
 дів - ка на - ро - би - ла!
 пар - ня ча - ру - ва - ла.
 на го - ре пі - шло - ся.

marc. *dim.* *p*

в лу - зі тра - ву ко - сить, в лу - зі тра - ву ко - сить,
 ко - ли на - ча - ри - ла, ко - ли на - ва - ри - ла!
 дів - ка на - ро - би - ла, дів - ка на - ро - би - ла!
 пар - ня ча - ру - ва - ла, пар - ня ча - ру - ва - ла.
 на го - ре пі - шло - ся, на го - ре пі - шло - ся.

marc. *dim.* *p*

91. Ой ти, зіронько та вечірняя

191

с. Романінка

Скляр. пов. Київщ.

Sostenuto

p

poco cresc.

TENORI I

1. Ой ти, зіронько та вечір - ня-я, чом ти ра-но не зі-хо-
2. Чом ти ра-но не зі-хо - дя-ла, чом мі-ся-ця не до-го-
10. Ні ма-йо-ру, ні полков - ни-ку, ні п'я-ни-ці, ні розбой-

TENORI II

1. Ой ти, зіронько, чом ти ра-но не зі-хо-
2. Не зі-хо-дя-ла, чом мі-ся-ця не до-го-
10. Ні полков-ни-ку, ні п'я-ни-ці, ні розбой-

BASSI I

1. Ой ти, зіронько вечір - ня-я, чом ти ра-но не зі-хо-
2. Чом ти ра-но не зі-хо - дя-ла, чом мі-ся-ця не до-го-
10. Ні ма-йо-ру, ні полков - ни-ку, ні п'я-ни-ці, ні розбой-

Sostenuto

p

poco cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

poco

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

piu cresc.

f

к-рай Ду - на - ю зу - пи - ня ла - ся. 6. Кра - со мо - я,
 на дів - чи - ну за - дя - ви ла - ся. 7. Кра - со мо - я,
 кра - сі сво - їй ди - ву - ва ла - ся.
 чи п'я - ни - ці, чи роз - бой ни - ку?
 чи пер - шо - му по - лю - бов ни - ку?
 а пер - шо - му по - лю - бов ни - ку.

к-рай Ду - на - ю зу - пи - ня ла - ся. 6. Кра - со мо - я,
 на дів - чи - ну за - дя - ви ла - ся. 7. Кра - со мо - я,
 кра - сі сво - їй ди - ву - ва ла - ся.
 чи п'я - ни - ці, чи роз - бой ни - ку?
 чи пер - шо - му по - лю - бов ни - ку?
 а пер - шо - му по - лю - бов ни - ку.

к-рай Ду - на - ю зу - пи - ня ла - ся. 6. Кра - со мо - я,
 на дів - чи - ну за - дя - ви ла - ся. 7. Кра - со мо - я,
 кра - сі сво - їй ди - ву - ва ла - ся.
 чи п'я - ни - ці, чи роз - бой ни - ку?
 чи пер - шо - му по - лю - бов ни - ку?
 а пер - шо - му по - лю - бов ни - ку.

ти в-ро-д-ля - ва - я, ко-му бу - деш не - ща - сли - ва - я?
 ти пре-к-рас - на - я, ко-му бу - деш ти без-ща-с - на - я?
 ти в-ро-д-ля - ва - я, ко-му бу - деш не - ща - сли - ва - я?
 ти пре-к-рас - на - я, ко-му бу - деш ти без-ща-с - на - я?

ти в-ро-д-ля - ва - я, ко-му бу - деш не - ща - сли - ва - я?
 ти пре-к-рас - на - я, ко-му бу - деш ти без-ща-с - на - я?

ти в-ро-д-ля - ва - я, ко-му бу - деш не - ща - сли - ва - я?
 ти пре-к-рас - на - я, ко-му бу - деш ти без-ща-с - на - я?

92. Ой ковалю, молодий ковалю

Andante moderato
Solo

TENORI I II

Solo *cresc.*

1. Ой ко - ва - лю, мо - ло - дий ко - ва - лю,
 2. Ой, чи в те - бе за - лі - за не - ма - є,
 3. Гей, а чи в те - бе ста - лі не хва - та - є,
 4. Єсть у ме - не дів - чи - на Я - ї - на,
 5. Ой з ве - чо - ра ди - ти - ну зро - ди - ла,
 6. Гей, з пів - но - чі в кри - ни - ці вто - пи - ла,
 7. „Ой дай, бо - же, ні - три та мо - ро - зи,
 8. Гей, щоб за - не - сли стеж - ки та до - ріж - ки,
 9. Щоб не зна - ли ку - ди я хо - ди - ла,

Andante moderato
p *cresc.*

BASSI

dimin.

1. гей, чом не ку - еш з ве - чо - ра до - ран - ку?
 2. гей, а чи в те - бе ста - лі не хва - та - є?
 3. гей, а чи в те - бе дів - чи - ни не - ма - є?
 4. гей, во - на ж ме - ні стра - му на ро - би - ла,
 5. гей, а з пів - но - чі в кри - ни - ці вто - пи - ла,
 6. гей, а к сві - то - ві все бо - га мо - ли - ла:
 7. гей, щоб за - не - сли стеж - ки та до - ріж - ки,
 8. гей, щоб не зна - ли су - сі - ди во - ріж - ки,
 9. гей, щоб не зна - ли, ко - го я лю - би - ла!

93. Ой тихая вуличенька, тиха

Moderato

с. Сологубівка Линоя, пов.

SOPRANI
ALTI

1. Ой ти-ха-я ву-ли-чень-ка, ти-ха, не-ма мо-го
 2. Ой шежво-на ти-хі-ша-я бу-де, як мій ми-лий
 3. Ой при-ї-хав мій ми-лень-кий піз-но, ро-зій-шла-ся
 4. „Сі-дай, ми-лий, сі-дай на по-ро-зі, та роз-ка-жи,
 5. „Ой ти ми-ла, що то за при-чи-на, що на ру-ках
 6. „Ой у ме-не ци-га-ноч-ка бу-ла, во-на в ме-не
 7. „Ой ти, ми-ла, що то за при-чи-на, що на ру-ках
 8. „Ой то, ми-лий, ви-ну-ва-та ма-ти, що пу-ска-ла

TENORI

1. не-ма мо-го
 2. як мій ми-лий
 3. ро-зій-шла-ся
 4. та роз-ка-жи,
 5. що на ру-ках
 6. во-на в ме-не
 7. що на ру-ках
 8. що пу-ска-ла

BASSI

Moderato

p *poco cresc.*

1. ми-ло-го же-ни-ха, не-ма мо-го ми-ло-го же-ни-ха.
 2. з до-ро-ги при-бу-де, як мій ми-лий з до-ро-ги при-бу-де.
 3. у-ли-чень-ка різ-но, ро-зій-шла-ся у-ли-чень-ка різ-но.
 4. як бу-ло в до-ро-зі, та роз-ка-жи, як бу-ло в до-ро-зі?
 5. ма-ла-я ди-ти-на, що на ру-ках ма-ла-я ди-ти-на?
 6. ди-ти-ну за-бу-ла, во-на в ме-не ди-ти-ну за-бу-ла?
 7. ма-ла-я ди-ти-на, що на ру-ках ма-ла-я ди-ти-на?
 8. сва-во-лю до-ха-ти, що пу-ска-ла сва-во-лю до-ха-ти?

cresc.

1. ми-ло-го же-ни-ха, не-ма мо-го ми-ло-го же-ни-ха.
 2. з до-ро-ги при-бу-де, як мій ми-лий з до-ро-ги при-бу-де.
 3. у-ли-чень-ка різ-но, ро-зій-шла-ся у-ли-чень-ка різ-но.
 4. як бу-ло в до-ро-зі, та роз-ка-жи, як бу-ло в до-ро-зі?
 5. ма-ла-я ди-ти-на, що на ру-ках ма-ла-я ди-ти-на?
 6. ди-ти-ну за-бу-ла, во-на в ме-не ди-ти-ну за-бу-ла?
 7. ма-ла-я ди-ти-на, що на ру-ках ма-ла-я ди-ти-на?
 8. сва-во-лю до-ха-ти, що пу-ска-ла сва-во-лю до-ха-ти?

poco cresc.

94. Кучерява Катерина

*Poco allegretto.
leggiere giojoso*

з Звенигородщини

SOPRANI
ALTI

1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на ці - пля - ла - ся до Мар - ти - на,
2. „Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не - си - ла,

TENORI

1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на ці - пля - ла - ся до Мар - ти - на,
2. „Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не - си - ла,

BASSI

*Poco allegretto**p gio**dim.*

ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на ці - пля - ла - ся до Мар - ти - на:
Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не - си - ла.

dim.

ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на ці - пля - ла - ся до Мар - ти - на:
Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не - си - ла.

dim.

rosso a rosso cresc.

„Ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

rosso a rosso cresc.

„Ой Мар - ти - не, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

rosso a rosso cresc.

„Ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

rosso a rosso cresc.

f

sempre f

ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви!“

sempre f

ой Мар - ти - не, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до жар - тів, в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви!“

sempre f

ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви!“

94. Кучерява Катерина

Poco allegretto
legg. gioioso

TENORI I

1 Ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на чи - пля - ла - ся до Мар - ти - на,
 2 „Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не си - ла,

TENORI II

1 Ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на чи - пля - ла - ся до Мар - ти - на,
 2 „Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не си - ла,

BASSI

Poco allegretto
p legg.

ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на чи - пля - ла - ся до Мар - ти - на:
 Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не си - ла!"

ку - че - ря - ва Ка - те - ри - на чи - пля - ла - ся до Мар - ти - на:
 Ка - те - ри - но, лю - ба, ми - ла, сва - тав те - бе б, так не си - ла!"

cresc.

„Ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, до лю - бо - ві, в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

cresc.

„Ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, до лю - бо - ві, в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

Ой Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю,
Не до жар - тів, до лю - бо - ві, в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви,

cresc.

„Ой Мар.., ой Мар - ти - не, сва - тай ме - не
Не до, не до жар - тів, в Ка - те - ри - ни

ой, Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви.“

f

ой, Мар - ти - не, сва - тай ме - не у не - ді - лю!
не до жар - тів в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви!“

ой, Мар - ти - не, до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до жар - тів, до лю - бо - ві в Ка - те - ри - ни чор - ні бро - ви.

f

ой, Мар.., ой Мар - ти - не, сва - тай ме - не у не - ді - лю!“
не до, не до жар - тів в Ка - те - ри - ни чор - ні - бро - ви.“

95. Як поїхав мій миленький до млина

Poco andante.
leggiere

З Катеринославщини

SOPRANI
ALTI

TENORI

BASSI

Чи це ті-ї че-ре-вч-ки, що по-по-вч по-ку-пив? По-ві-си-ла

Чи це ті-ї че-ре-вч-ки, що по-по-вч по-ку-пив? По-ві-си-ла

що по-по-вч по-ку-пив?

Poco andante
P leggiere

на кі-лоч-ку-бі-сів мо-скаль у - хо-пив. Пур то-бі, пруд-и-ну-се,

на кі-лоч-ку-бі-сів мо-скаль у - хо-пив. Пур то-бі, пруд-и-ну-се,

бі-сів мо-скаль у - хо-пив. Пур то-бі,

ral - len - tan - do Fine.

я-ків те-бе ру-ді ву-са! Са-ма со-бі диву-ю-ся, зпру-ди-ву-сом ці-лу-ю-ся!

f ral - len - tan - do Fine.

я-ків те-бе ру-ді ву-са! Са-ма со-бі диву-ю-ся, зпру-ди-ву-сом ці-лу-ю-ся!

f ral - len - tan - do Fine.

я-ків те-бе Са-ма со-бі диву-ю-ся, зпру-ди-ву-сом ці-лу-ю-ся!

f ral - len - tan - do Fine.

(на останці)

meno f a tempo *un poco rall.*

Цур то - бі, прудя - ву - се, я - кі в те - бе ру - ди - ву - са!

meno f *un poco rall.*

Цур то - бі, прудя - ву - се, я - кі в те - бе ру - ди - ву - са!

a tempo *meno f* *un poco rall.*

p legg. *cresc.* *dim.*

2. Як по - ї - хав мій ми - лень - кий до мли - на, до мли - на,
3. Як при - ї - хав мій ми - лень - кий у - но - чі, у - но - чі,
4. Ой хто ж то - бі, мій ми - лень - кий, і - ска - зав, і - ска - зав,

p *cresc.* *dim.*

2. Як по - ї - хав мій ми - лень - кий до мли - на, до мли - на,
3. Як при - ї - хав мій ми - лень - кий у - но - чі, у - но - чі,
4. Ой хто ж то - бі, мій ми - лень - кий, і - ска - зав, і - ска - зав,

p legg. *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.*

а я со - бі прудя - ву - са прий - ня - ла, прий - ня - ла,
а я ле - жу са - ма со - бі на пе - чі, на пе - чі.
а що ме - не той прудя - ву - се на - ві - дав, на - ві - дав?

cresc. *dim.*

а я со - бі прудя - ву - са прий - ня - ла, прий - ня - ла,
а я ле - жу са - ма со - бі на пе - чі, на пе - чі.
а що ме - не той прудя - ву - се на - ві - дав, на - ві - дав?

cresc. *dim.*

95.^a Як поїхав мій миленький до млина

Poco andante

p legg. *cresc.* *dim.*

TENORI

1. Чи це ті-ї че-ре-вич-ки, що по-по-вич по-ку-пив?

2. Як по-ї-хав мій ми-ленький до мли-на, до мли-на,

3. Як при-ї-хав мій ми-ленький у но-чі, у но-чі,

4. Ой хто ж то-бі, мій ми-ленький, і-ска-зав, і-ска-зав.

BASSI

1. Чи це ті-ї че-ре-вич-ки, що по-по-вич по-ку-пив?

2. Як по-ї-хав мій ми-ленький до мли-на, до мли-на,

3. Як при-ї-хав мій ми-ленький у но-чі, у но-чі,

4. Ой хто ж то-бі, мій ми-ленький, і-ска-зав, і-ска-зав.

Poco andante

p legg. *cresc.* *dim.*

По-ві-си-ла на кі-лоч-ку-бі-сів мо-скаль у-хо-пив.

а я со-бі пру-ди-ву-са прий-ня-ла, прий-ня-ла.

а я со-бі са-ма ле-жу на пе-чі, на пе-чі.

а що ме-не той пру-ди-вус на-ві-дав, на-ві-дав?

cresc. *dim.*

По-ві-си-ла на кі-лоч-ку-бі-сів мо-скаль у-хо-пив.

а я со-бі пру-ди-ву-са прий-ня-ла, прий-ня-ла.

а я со-бі са-ма ле-жу на пе-чі, на пе-чі.

а що ме-не той пру-ди-вус на-ві-дав, на-ві-дав?

p cresc. *dim.*

f 1-4 Шур то - бі, пруду - се, я - кі в те - бе ру - ді ву - са!

f 1-4 Шур то - бі, пруду - се, я - кі в те - бе ру - ді ву - са!

rallent. *f* Са - ма со - бі дя - ву - ю - ся, зпру - ди - ву - сом ці - лу - ю - ся! *Fine.*

rallent. *f* Са - ма со - бі дя - ву - ю - ся, зпру - ди - ву - сом ці - лу - ю - ся! *Fine.*

f *rallent.* *tan - do* *Fine.*

mf Шур то - бі, пруду - се, я - кі в те - бе ру - ді ву - са!

mf Шур то - бі, пруду - се, я - кі в те - бе ру - ді ву - са!

mf

Da Capo al Fine

96. Про Морозенка

Під Черкасами, Дашківці

Moderato marciale

TENORI I II



cresc.

6. Як при-ї-хав Мо-ро-зен-ко та до те-со-вих но-ріт; гей, тай познімав

Meno mosso

туркам ще й та-та-рам у-сім го-ло-ви із-пліч. 7. Як у-зя-ли Мо-ро-зен-ка
8. По-са-ди-ли Мо-ро-зен-ка
9. По-са-ди-ли Мо-ро-зен-ка

Meno mosso

та під бі-лі-ї бо-ки; гей, тай по-ве-ли та Мо-ро-зен-ка тай у сте-пи ши-ро-кі.
та на жов-тім пі-соч-ку; гей, скидай, скидай та Мо-ро-зен-ку, а ці штани со-роч-ку!
та на те-со-вій лав-ці; гей, скидай, скидай та Мо-ро-зен-ку, а ці чоботи сап'ян-ці!

97. Ой 1791 року

З-під Києва

cresc.

TENORI I *Moderato*

BASSI *non f*

Solo Гей, вийшов у - каз

Solo cresc.

Moderato *p* *cresc.*

1. Ой ти_ся_ча сім_сот дев'я_но_сто пер_шо_го ро_ку, гей, вийшов у - каз

від на_шої ца_ря - ці з Пе_тер бур_га го - ро - да, гей! гей! - да.

1. *f* 2.

1. *f* 2.

Ой, що пан Че_пі_га

2. Ой що пан Че_пі - га і пан Го_ло_ва - тий, зі_бравши все вій_сько за_по_різь_ке,

cre - scen - do

2. Що пан Че_пі - га

гей, висту-па-є та за Кубань-річ-ку на віч-не-с вре-м'я все, гей-гей!

Più moderato

все. 3. Бу-вай же здо-ро-ва, Дніпр, рі-ка мутна-я, пі-дем в Кубань-чи-сто-ї на-пить-ся!

Più moderato

cresc.

Бу-вай те здо-ро-ві, всі ку-ре-ні на-ші, тут вам без нас роз-ва-лить-ся, гей!

cresc.

cresc.

2. *Energico con moto.*

л и т ь - с я. Там бу - де - мо пи - ти, там бу - дем гу - ля - ти,

f *Energico con moto*

ри - бу ло - ви - ти, вра - жо - го чер - ке - са, та як то - го зай - ця,

бу - дем по - ска - лах го - ни - ти, рей! - ни - ти.

1. 2.

98. Ой з-за гори, гей, та вилітали орли

з Волинці

TENORI *Sostenuto*

non forte

BASSI I II

Sostenuto

p

Ой з-за го - ри, гей, та ви-лі-та - ли ор - ли, а ле-тя чи

cresc.

во-ви го-во-ри - ли: гей! Го-ре ж нам, брат - тя, го - ре!

poco cresc.

Гей, го - ре нам, го - ре, гей! Та ви - со - ко лі - та - ти.

Гей, го-ре нам, го - ре, гей!

poco cresc.

Єсть у по-лі та три до-рі-жень-ки,

cresc. З. Ой од-на до-ріжка, гей!

гей, тре-ба ж нам, брат-ти, роз-ста-ватись! З. Ой од-на до-ріж-ка, гей! Гей, од-на

mf

meno f

аж до ся-ньо-го мо-ря, а дру-га-я стеж-ка-до-рі-жеч-ка

f

до ши - ро - ко - го Ли - ма - ну. *piu f* 4. Ой, плав - лю я, плав - лю

4. Ой, плав - лю я, плав - лю

по ши - ро - кім Ли - ма - ні, ог - ля - ну - ся на чо - ти - ри

по ши - ро - кім Ли - ма - ні, ог - ля - ну - ся на чо - ти - ри

бо - ки, сам не зна - ю во - ди по - ки.

бо - ки, сам не зна - ю, де во - ди по - ки.

99. Ой чого селезень та смутний, невеселий

з Барисполя

Sostenuto *poco cresc.*

TENORI I II

1. Ой чо-го се-ле-зень та й смут-ний, гей, не-ве-се-лий,
 2. Ох, і як же ме-ні та ве-се-ло-му бу-ти,
 3. Ой, чо-го та ко-зак та й смут-ний, гей, не-ве-се-лий,

BASSI

Sostenuto

та й смут-ний, гей, не-ве-се-лий,
 та ве-се-ло-му бу-ти,
 та й смут-ний, гей, не-ве-се-лий,

dimin.

гей, та й смут-ний, не-ве-се-лий, гей, шей не ра-до-сен?
 гей, що у-чо-ра бу-ла, гей, ву-тін-ка мо-я.
 гей, та й смут-ний, не-ве-се-лий, гей, шей не ра-до-сен.

cresc. *dim.*

гей, та й смут-ний, не-ве-се-лий, гей, шей не ра-до-сен?
 гей, що у-чо-ра бу-ла, гей, ву-тін-ка мо-я.
 гей, та й смут-ний, не-ве-се-лий, гей, шей не ра-до-сен.

cresc.

4. Що у-чо-ра бу-ла та дів-чи-на мо-я, гей, а сьо-го-
 5. За-сва-та-ляж та су-сі-ди, ой та близь-кі ї, гей, та су-сі-

4. Та дів-чи-на мо-я, гей, а сьо-го-
 5. Су-сі-ди ой та близькі гей, та су-сі-

cresc.

dim.

- дні не - ма, гей, за - сва - та на - я!
- ди близькі, гей, во - ро ги тяжкі.

- дні не - ма, гей, за - сва - та на - я!
- ди близькі, гей, во - ро ги тяжкі.

dim.

Solo *p* *Soli poco cresc.* *cresc.*

6. Та, то - ва - ри - шу мій, не по прав - ді, ой, та живеш, гей, що за ме -

Гей, що за ме -

poco cresc. *più cresc.*

- не сва_тав, гей, а за со - бе взяв!

- не сва_тав, гей, а за со - бе взяв!

100. Ох, і закладався сизий орел

с. Тарасівка Звенигород. пов. Київщ.

Sostenuto
*) Solo

TENORI I II

1. Ох, і за-кла-дав-ся, за-кла-дав-ся

BASSI

Sostenuto
mp

cresc.
Coro

си-зій о-рел, та за-кла-дав-ся з гні-дим ко-нем,
dim.

cresc.
Coro *cresc.* *dim.*

та за-кла-дав-ся з гні-дим ко-нем, 2. Та за-сте-по-ву

за-кла-дав-ся

Solo

(*) Доладніше було б доручити Solo баритонові замість тенора, але це можливо тоді коли в хорі є високий баритон.

кри - ня - чень - ку, та за сте - по - ву кри - ня - чень - ку,

кри - ня - чень - ку, та за сте - по - ву кри - ня - чень - ку,

та за хо - лод - ну во - ди - чень - ку. 3. Ох, і хто ко - го,
за хо - лод - ну 4. Ой о - рел по - ле - тів,

3. Ох, і хто ко - го,
4. Ой о - рел по - ле - тів,

ой хто ко - го та й спе - ре - дить, ой хто ко - го
о - рел по - ле - тів все лу - га - ми, ой, а ко - ник,

ой хто ко - го та й спе - ре - дить, ой хто ко - го
о - рел по - ле - тів все лу - га - ми, ой, а ко - ник,

cresc. *f*

та й спе - ре - дить, ніж у сер - це за - го - ро - дить.
ко - ник по - біг, ко - ник по - біг, бе - ре - га - ми.

cresc. *f*

та й спе - ре - дить, ніж у сер - це за - го - ро - дить.
ко - ник по - біг, ко - ник по - біг, бе - ре - га - ми.

cresc. *f*

Solo *f* *Soli*

5. Ой о - рел ле - тить, криль - цем дзве - нить, ой о - рел ле - тить,
6. Ой при - біг ко - ник, та й на - пив - ся, ой при - біг ко - ник,

mf *ten.*

Solo *cresc.* *f*

криль - цем дзве - нить, а кінь бі - жить зем - ля дви - жить,
та й на - пив - ся, та ви - біг на кряж по - ко - тив - ся.

Solo *cresc.*

а кінь бі - жить зем - ля дви - жить,
та ви - біг на кряж по - ко - тив - ся.

cresc.

Tenori I^{mi} Coro

Poco meno mosso

non f

7. Ой о - ре - ла де - тить, до - лі - та - є
8. Ой ти, ко - ню, гні - де - сень - кий,
9. Да - руй ме - не, кри - леч - ка - ми,

Poco meno mosso

dimin.

Coro

dolce

та ко - ня бра - том на - зи - ва - є,
ой ти, ко - ню, гні - де - сень - кий,
да - ру ме - не кри - леч - ка - ми,

Coro

dolce

та ко - ня бра - том на - зи - ва - є,
ой ти, ко - ню, гні - де - сень - кий,
да - ру ме - не кри - леч - ка - ми,

та ко - ня бра - том на - зи - ва - є,
ти мій бра - ті - чок рід - не - сень - кий!
а я те - бе ні - жеч - ка - ми,

та ко - ня бра - том на - зи - ва - є,
ти мій бра - ті - чок рід - не - сень - кий!
а я те - бе ні - жеч - ка - ми,

101. Ой у полі круті гори

Moderato

З-під Черкас у Дахнівці

TENORI I II



1. Ой у по - лі кру - ті го - ри, а в ко - за - ка чор - ні бро - ви,
2. Там дів - чи - на во - ду бра - ла, до - лю сво - ю про - кли - на - ла,

BASSI



Moderato



leggero



а в дів - чи - ни шей чор - ні - ші,
до - лю сво - ю про - кли - на - ла: 3. До - ле мо - я у - ро - дли - на,



p legg.



що ти ме - ні на - ро - би - ла, го - ло - вонь - ку у - то - пи - ла!



p legg.

4. Та ні на ко - го жал - ку - ва - ти, як на те - бе, ста - ра ма - ти,
 5. Та по - радь ме - не, мо - я ма - ти, як у сві - ті го - рю - ва - ти,

p бо ти по - ра - дни - ця в ха - ті. *Più moderato*
 як у сві - ті го - рю - ва - ті!"

6. „Та го - рюй, доч - ко, я - ко - мо - га,
Più moderato

p про - си ша - єтя, до - лі в бо - га, шей до - бро - ї го - ди - ноч - ки!"

про - си ша - єтя, до - лі в бо - га, шей до - бро - ї го - ди - ноч - ки!"

102. Вітер, вітер коло хати

Allegretto non tanto.

Хухра, Охтирськ. пов. (Харківщина)

legg.

TENORI I II

(кілька перших)

1. Вітер, вітер ко-ло ха-ти, не хо-четься ме-ні спа-ти: я не вєджу,
Вітер, ві-тер, ко-ло ха-ти, не хо-четься ме-ні спа-ти:

BASSI

(кілька басів)

Ві-тер, ві-тер, ко-ло ха-ти:

Allegretto non tanto

p *sempre p*

cresc. Coro

я не вє-жу, роз-ки-да-ю всю о-де-жу. 2. Я не вєджу, я не вє-жу,
я не вє-жу, роз-ки-да-ю всю о-де-жу. 2. Я не вєджу, я не вє-жу,

Coro cresc.

poco cresc.

poco rall.

роз-ки-да-ю всю о-де-жу: не-хай вітер по-ві-ва-є, ко-ли ми-ло-го не-ма-є!
роз-ки-да-ю всю о-де-жу: не-хай вітер по-ві-ва-є, ко-ли ми-ло-го не-ма-є!

poco rall.

f

3. Не - хай ві - тер по - ві - ва - є, не сва - та - ти бу - ло б вно - чі,

gli bassi marcati

f

3. Не - хай ві - тер по - ві - ва - є, ко - ли ми - ло - го не - ма - є, не сва - та - ти

не ви - ліз - ли то - бі о - чі, а сва - та - ти бу - ло вдень, роз - пи - тав - ши - ся лю - дей.

бу - ло б вно - чі, а сва - та - та бу - ло вдень, роз - пи - тав - ши - ся лю - дей.

f

4. А в нас лю - ди не та - та - ри, во - ни б то - бі роз - ка - за - ли, чи хо - ро - ша,

dimin.

4. А в нас лю - ди не та - та - ри, во - ни б то - бі роз - ка - за - ли, чи хо - ро - ша,

f

p

чи вро-д-ля - на, чи ба - га - та, чи ща-сли - на, чи по - га - на, чи ли - ха, *cre - scen*

чи ба - га - та, чи по - га - на, чи ли - ха, *cre - scen*

чи ба-чи-ла же-ни-ха? Ой, як би ж я по-ба-чи-ла, то я б йо-му *do ten. f*

чи ба-чи-ла же-ни-ха? Ой, я б йо-му від-ля- *do ten. f*

від-ля-чи-ла, і кив-ну-ла б, і мор-гну-ла, до сер-день-ка при-гор-ну-ла! *ff*

чи-ла, і кив-ну-ла б, і мор-гну-ла, до сер-день-ка при-гор-ну-ла! *ff*

103. Та казала мені Солоха: „Прийди!“

Andante poco mosso.
non troppo forte

Григорівка, під Харковом

TENORI I II

BASSI

1. Та ка-за-ла ме-ні Со-ло-ха: „Прийди!“ Та ка-за-ла ме-ні не-бо-га:

Andante poco mosso.

pp

„Прий-ди!“ Ка-за-ла Со-ло-ха: „Прий-ди, що-сь дам!“ Ка-за-ла не-бо-га:

*cresc.**po - co cresc.*

Soli

„Що-сь по-да-ру-ю!“ 2. Як прий-шов же я та в по-не-ді-лок, не-ма Со-ло-хи,-
 прий-шов же я не-ма Со-ло-хи,-
 3. Як прий-шов же я та й у вів-то-рок, не-ма Со-ло-хи
 4. Як прий-шов же я та й у се-ре-ду, не-ма Со-ло-хи,-
 5. Як прий-шов же я та в чистий чет-вер, не-ма Со-ло-хи,
 6. Як прий-шов же я та у п'ят-ня-цю, не-ма Со-ло-хи,-
 7. Як прий-шов же я та у су-бо-ту, не-ма Со-ло-хи,-

Solo

*p**p*

1. 2.

Сого не - ма! не - ма Со - ло - хи до - ма! до - ма!

по - ле бар вінок.
вже не - діль со - рок!
па - се че - ре - ду.
у - чо - ра й те - пер.
по - ле яг - ли - цю.
пі - шлав ро - бо - ту.

не - ма, не - ма Со - ло - хи до - ма! до - ма!

1. 2.

8. Як прий - шов же я та й у не - ді - лю, да - ла Со - ло - ха со - роч - ку бі - лу;

poco meno mosso *cresc. e stringendo*

да - ла, да - ла, під - пе - ре - за - ла, в бі - ле - е ли - чень - ко по - ці - лу - ва - ла.

poco meno mosso *cresc. e stringendo*

да - ла, да - ла, під - пе - ре - за - ла, в бі - ле - е ли - чень - ко по - ці - лу - ва - ла.

104. Гей, волошин сіно косить

з с. Белелуя, Снітинськ.
поя.

Allegro.

TENORI I II

1. Гей, во - ло - шин сі - но ко - сить, а во -
 2. Ко - би сі - на до - ко - си - ти, що - би
 3. Гей, во - ло - ше, во - ло - ши - не, хо - ди
 4. А во - ло - шин з ши - рим сер - цем, та й ни -

BASSI

Allegro.

- лош - ка ї - сти но - сить.
 ї - сти не но - си - ти. Гей! тра - ля - ля - ля!
 ї - сти, борщ за - сти - гне.
 - вер - нун борщ із пер - цем.
 тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля,
 Гей! тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля!
 тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля! 8

105. Ой горе, горе, не солдацькеє життя

з Бариспіля, у Полтавщині

Molto sostenuto

TENORI I II



1. Ой го-ре, го-ре не сол-даць-ке-є жит-тя! гей,
 2. Гей, що не да-ють а-ні пла-коть, ні ри-доть, гей,
 3. „Ой ти, га-лоч-ко чор-нень-ка-я, ма-лень-ка, гей,
 4. Гей, чи бу-ла ж ти аж у мо-їй сто-ро-ні, гей,
 5. „Ох, і бу-ла ж я аж у тво-їй сто-ро-ні, гей,
 6. Ой о-тець пла-че, по дво-ри-ку хо-дя-чи, гей,
 7. Ой бра-тіє пла-че, сі-рі во-ля па-су-чи, гей,
 8. Ой жи-нка пла-че, ма-ле ди-тя ті-шу-чи, гей,
 9. „Гей, ді-тки пла-чуть, по-під-тин-ню хо-дя-чи, гей,

BASSI



1. не сол-даць-ке-є жит-тя!
 2. а-ні пла-коть, ні ри-доть,
 3. чор-нень-ка-я, ма-лень-ка,
 4. аж у мо-їй сто-ро-ні,
 5. аж у тво-їй сто-ро-ні,
 6. по дво-ри-ку хо-дя-чи;
 7. сі-рі во-ля па-су-чи;
 8. ма-ле ди-тя ті-шу-чи;
 9. по-під-тин-ню хо-дя-чи;

Molto sostenuto



1. гей! що не да-ють а-ні пла-коть, ні ри-доть.
 2. гей! Тільки да-ють чор-ну га-лоч-ку спи-тять.
 3. гей! Чи бу-ла ж ти аж у мо-їй сто-ро-ні?
 4. ой чи жу-рять-ся ро-ди-те-лі по ме-ні?
 5. ой гір-ко пла-чуть всі ро-ди-чі по то-бі.
 6. гей! Нень-ка пла-че, бі-лу по-сті-ль сте-лю-чи.
 7. ой се-стра пла-че, ру-су-че шу-чи.
 8. гей! Ді-тки пла-чуть, по-під-тин-ню хо-дя-чи.
 9. гей! Го-ре ж ме-ні, у не-во-лі жи-ву-чи!



106. Туман, туман туманами

З Барисполя.

Sostenuto.

TENORI I II

Solo

Coro

росо

а

росо

1. Ту-ман, ту-ман ту-ма - на - ми, та по-між ти - ми
 2. сив го-лубонь-ко лі - та - є. Та він лі - та - є,
 3. та все кри-леч-ка-ми блу-дять. Та тяж-ко, важ - ко
 4. як хто ко-го вір-но лю-бить. Та і - ще тяж - че,
 5. як хто ко-го роз-лу - ча - є. Та роз-лу - ча - є

BASSI

росо

а

росо

- та по-між ти - ми
 Та він лі - та - є
 Та тяж-ко, важ - ко
 Та і - ще тяж - че
 Та роз-лу - ча - є

Sostenuto.

p

ро - со

а

ро - со

cre - scen - do

- та ту-ма - на - ми сив го-лу-бонь-ко лі - та - є,
 та бур-ко - та - є, та все кри-леч-ка-ми блу-дять,
 та на сер-день-ку, як хто ко-го вір-но лю-бить,
 та і - ще важ - че, як хто ко-го роз-лу - ча - є,
 нас не-во - лень-ка, чу-жа, даль-ня сто-ро - нонь - ка,

cre - scen - do

- та ту-ма - на - ми сив го-лу-бонь-ко лі - та - є,
 та бур-ко - та - є, та все кри-леч-ка-ми блу-дять,
 та на сер-день-ку, як хто ко-го вір-но лю-бить,
 та і - ще важ - че, як хто ко-го роз-лу - ча - є,
 нас не-во - лень-ка, чу-жа, даль-ня сто-ро - нонь - ка,

cre - scen - do

- та ту-ма - на - ми сив го-лу-бонь-ко лі - та - є,
 та бур-ко - та - є, та все кри-леч-ка-ми блу-дять,
 та на сер-день-ку, як хто ко-го вір-но лю-бить,
 та і - ще важ - че, як хто ко-го роз-лу - ча - є,
 нас не-во - лень-ка, чу-жа, даль-ня сто-ро - нонь - ка,

Solo *Coro*

чу - жа даль - ня сто - ро - нонь - ка. Та там на мо - рі,
 шу - ка - ря - ба ля - на го - нить. Та то ж не ря - ба,
 та то ж на - ша роз - лу - ка. Ой, ум - ри ми - лий,
 а я ум - ру зав - тра, вран - ці. Та не - хай же нас
 в од - ній трун - ці, в од - ній ям - ці. Та не - хай же нас

Та там на мо - рі,
 Та то ж не ря - ба,
 Ой, ум - ри, ми - лий,
 Та не - хай же нас
 Та не хай же нас

cresc. *f*

та на си - ньо - му, шу - ка - ря - ба ля - на го - нить.
 та то ж не шу - ка, то ж, сер - це, на - ша роз - лу - ка.
 та із - ве - чо - ра, а я ум - ру зав - тра вран - ці.
 та по - хо - ва - ють в од - ній трун - ці, в од - ній ям - ці.
 та лю - ди зна - ють, що ми лю - би - ли - ся в пар - ці.

cresc. *f*

та на си - ньо - му, шу - ка - ря - ба ля - на го - нить.
 та то ж не шу - ка, то ж, сер - це, на - ша роз - лу - ка.
 та із - ве - чо - ра, а я ум - ру зав - тра вран - ці.
 та по - хо - ва - ють в од - ній трун - ці, в од - ній ям - ці.
 та лю - ди зна - ють, що ми лю - би - ли - ся в пар - ці.

cresc. *f*

107. Гей, ой, чиї ж то сірі воли

Sostenuto

З Барисполя

TENORI I II

1. Гей, ой, чиї ж то сірі воли по горі

хо-ди-ли? По го-рі хо-

2. що ми втрюх лю-
3. правдо го - во-
4. кільки по - да-
5. тай прича - ру-
6. через сад ку-
7. од дівчи - ни
8. не сказав ні-
9. тяжко за - жу-
10. тай кличуть гу-
11. не пе-рей - ду
12. тай стала пи-
13. во-рожки шу-
14. во-рожка ру-
15. заступта ло-
16. дівча-та ба-
17. буде з ме-не

BASSI

dim.

| | | | | |
|------------------|-----------------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| 1. - ли - ли? | Гей! Це ж то - го | чу - ма - чень - ка, | що ми втрюх | лю - би - ли, |
| 2. - би - ли. | Гей! Що пер - ва | я лю - би - ла, | правдо го | во - ри - ла, |
| 3. - ри - ла. | Гей! А дру - га | я лю - би - ла, | кільки по | да - ри - ла, |
| 4. - ри - ла. | Гей! А тре - тя | я по - лю - би - ла, | тай прича | ру - на - ла, |
| 5. - на - ла. | Гей! Ой ле - ті - ла | зо - зуленька | че рез сад | ку - ю - чи, |
| 6. - ю - чи. | Гей! Ой за - плакан | ко - зачень ко, | од дівчи | ни йду - чи, |
| 7. йду - чи. | Гей! Як прийшов | же він до - до - му, | не ска - зав | ні - ко - му, |
| 8. - ко - му. | Гей! На те - со - вий | стіл схилився, | тяжко за | жу - рив - ся, |
| 9. - рив - ся. | Гей! Прийшли | д'ю - му то - ва - ри - ші | тай кличуть | гу - ля - ти, |
| 10. - ля - ти. | Гей! То ва - ри - ші, | рід - ні браття, | не пе - рей | ду й ха - ти, |
| 11. й ха - ти. | Гей! Прийшла | д'ю - му ста - ра ма - ти | тай стала | пи - та - ти, |
| 12. - та - ти. | Гей! Тре - ба | то - бі, мій синоч - ку, | во - рожки | шу - ка - ти, |
| 13. - ка - ти. | Гей! Не по - мо - же | ме - ні, ма - ти, | во - рожка | ру - ка - та, |
| 14. - ка - та. | Гей! А по - мо - же | ме - ні, ма - ти, | за - ступта | ло - па - та, |
| 15. - па - та. | Гей! О - це ж | то - бі, мій синоч - ку, | дівча - та | ба - га - ті, |
| 16. - га - ті. | Гей! На - що | ме - ні те ба - гатево, | бу - дез ме | не й трош - ки, |
| 17. й трош - ки. | Гей! Од - мі | ря - ють са - жінь землі, | щей чо - ти | ри дош - ки! |

dim.

dim.

108. Ой у полі билиночка коливається

Andante moderato

3 Полтавщини

TENORI 1 II

1. Ой у полі билиночка коли-ва-
 2. „Го лі ж то бі, билиночко, ко-ли-ва-
 3. „Ой, як ме-ні, мо-я ма-ти, го-ріл-ки

BASSI

гей! ко-ли-ма-
 гей! ко-ли-ва-
 гей! го-ріл-ки

Andante moderato

- єть-ся, гей! а в ши-ноч-ку в до-вин си-ну на-пи-ва-
 - ти-ся, гей! го-ді ж то-бі, мій си-ноч-ку, на-пи-ва-
 не пи-ти, гей! як не хо-че ме-не, ма-ти, дів-чи-нонь-ка

- єть-ся, а в ши-ноч-ку в до-вин си-ну на-пи-ва-
 - ти-ся, го-ді ж то-бі, мій си-ноч-ку, на-пи-ва-
 не пи-ти, як не хо-че ме-не, ма-ти, дів-чи-нонь-ка

cresc.

1. 2. Ой ум-ру я, мо-я ма-ти,

еть-ся, гей! 4. Ой ум-ру я, ма-ти,
 ти-ся, гей! 5. Ой деж то-бі, мій си-ноч-ку,
 лю-би-ти, гей! лю-би-ти. 6. Не-хай ме-не не хо-ва-ють
 Не-хай ме-не

еть-ся, гей! 4. Ой ум-ру я, ма-ти,
 ти-ся, гей! 5. Ой деж то-бі, си-ну,
 лю-би-ти, гей! лю-би-ти. 6. Не-хай не хо-ва-ють

ой ум-ру, ой ум-ру.

ой ум-ру, ой ум-ру; зро-би ж ме-ні, мо-я ма-ти,
 ке-дри-нонь-ки у-зя-ти? Бу-деш же ти, мій си-ноч-ку,
 ні по-пи, ні дя-ки, не-хай ме-не по-хо-ва-ють

1. 2. >

із ке-дри-нонь-ки тру-ну, ки тру-ну:
 і в ду-бо-вій ле-жа-ти, ле-жа-ти:
 за-по-розь-кі ко-за-ки, ко-за-ки:

109. Ой по горах, по долинах

Andante moderato.

с. Дахнівка під Черкасами

TENORI I II

BASSI

1. Ой по го - рах, по до - ли - нах, по ши - ро - ких у - кра - ї - нах,
 2. Ко - ни - чень - ка про - воджа - є і сам се - бе роз - ва - жа - є,

Andante moderato.

cresc.

dim.

ой там ко - зак по - ходжа - є, ко - ни - чень - ка про - воджа - є.
 і сам се - бе роз - ва - жа - є, ко - го - лю - бить, та не - ма - є.

cresc.

3. Ой, як крик - нув на ма - ло - го: „Сід - лай ко - ня во - ро - но - го,
 4. Ти, мі - ся - цю, сві - ти, сві - ти, во - рон ко - ню, бі - жи, бі - жи,

mf

1.
сід - лай ко - ня во - ро - но - го, а під ме - не бу - ла - но - го!

1.

2. *dolce*
ти, мі - ся - цю, про - сві - щай - ся, во - ров ко - ню по - спі - шай - ся! 5. Ой став місяць
dolce *p*

2. *p*

poco rallent. *a tempo*
при - мер - ка - ти, ой став ко - ник при - ета - ва - ти; як при - ї - хав
poco rallent. *a tempo*

poco rallent. *a tempo*

rallent. Gajo Tempo I

під во-ро-та, вийшла ми-ла, кра-ща зло-та. 6. „Здра-стуй, здра-стуй, мо-я ми-ла,

p rallent. Sostenuto

з кім ти сю ніч го-во-ри-ла? „Із еті-но-ю, із ні-мо-ю,

Sostenuto

non f

те-пер, сер-це, із то-бо-ю: 7. Бе-ре ко-ня за по-во-ди,
8. Да-є ко-ню вів-са, сі-на,
9. „Що ж ти, ми-ла, за-ду-ма-ла,
10. Чи жаль то-бі вів-са, сі-на,

non f

poco cresc.

ко - за - чень - ка за ру - чень - ку, ве - де ко - ня на - стай - ви - цю,
 ко - за - ко - ві - ме - ду й ви - на. Са - ма сі - ла за - ду - ма - ла,
 ка - рі о - чі за - рю - ма - ла, чи жаль то - бі вів - са, сі - на,
 чи жаль то - бі ме - ду й ви - на? Як жаль то - бі ме - ду - ви - на,

poco cresc.

*dim.***Moderato.**

ко - за - чень - ка у світ - ли - цю.
 ка - рі о - чі за - рю - ма - ла.
 чи жаль то - бі ме - ду й ви - на? 11. Не жаль ме - ні вів - са - сі - на, не жаль ме - ні
 то я не твій, ти не мо - я.

Moderato.

*poco cresc.**rall.*

ме - ду й ви - на, ой жаль ме - ні цю - го сві - та, щойдуть мо - ї мар - но лі - та!"

poco cresc. *rall.*

110. Чогось мені трудно-нудно

Чернігівщина, а під Ніжином

TENORI I II *Sostenuto* *Coro f*

BASSI *Baritono solo.* *Coro f*

1. Чогось мені трудно-нудно, дець я зав-тра

Sostenuto *p* *f*

мо-же вмиру. да, ой, пої ді-те, дай приве-

мо-же вмиру. 2. Дай умру; да, ой, пої ді-те, дай приве-

ді-те, ко-го я вір-но лю-блю.

ді-те, ко-го я вір-но лю-блю.

Coro да лю - блю
non f

да лю - блю, ма - ти, дай то - го пар - ня,

Solo dolce non f

3. Да лю - блю, лю - блю, ма - ти, дай то - го пар - ня,

non f

що ку - дря - ва го ло - ва да що з ве -

Coro cresc.

що ку - дря - ва го ло - ва. 4. Го - ло - ва

Solo

cresc.

più cresc. sostenuto

cho - ra дай ку - дрі че - ше, сам до ме - не в го - сті йде.

Coro più cresc. f sostenuto

що з ве - чо - ра дай ку - дрі че - ше, сам до ме - не в го - сті йде.

cresc. f sostenuto

111. Пливе човен, води повен

з Чернігівщини

Andante moderato

SOPRANI
ALTI

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп,

TENORI

Andante moderato

cresc. *poco cresc.*

та все хлюп-хлюп-хлюп - хлюп, та все хлюп-хлюп - хлюп - хлюп. І - де ко - зак

poco cresc. *poco cresc.*

І - де ко - зак

poco cresc. *mp*

до дів - чи - ни, та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп-

до дів - чи - ни, та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп-

тюп-тюп. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та й на - кри - тий

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та й на - кри - тий листом

тюп-тюп.

crescendo та й на - кри - тий ли - стом, та й на - кри - тий ли - стом.

crescendo та й на - кри - тий ли - стом, та й на - кри - тий ли - стом. Не хва - стай - ся,

crescendo *расо f*

crescendo *расо f*

дів - чи - нонь - ко, чер - воним на - мистом, чер - во - ним на - ми - стом, чер - во - ним на -

cresc. *f* *cresc.* *f*

crescen - do. *f*

Бо прий - деть - ся

- ми - стом, ко - за - ко - ві тю - тюн ку - пу - ва - ти,

cresc. *f* *cresc.* *f*

на - ми - сто збу - ва - ти, на - ми - сто збу - ва - ти. Не хва - стай - ся,

на - ми - сто збу - ва - ти, на - ми - сто збу - ва - ти.

cresc. *f*

ко - за - чень - ку, ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом,

ку - че - ря - вим чу - бом, бо прий - деть - ся, до - ве - деть - ся, бо прий - деть - ся, до - ве - деть - ся

під ар - шин ста - ва - ти, під ар - шин ста - ва - ти, чу - при - ну збри - ва - ти, під ар - шин ста - ва - ти, під ар - шин ста - ва - ти, чу - при - ну збри - ва - ти.

cre - scen - do

112. Ой не цвіти буйним цвітом

з Київщини, у Липовецькому п.

Moderato.

TENORI I II



1. Ой не цві - ти буй - ним цві - том, зе - ле - ний ка - тра - не!
 2. Ступай, ко - ню, сту - пай, во - рон, з го - ря ка - м'я - но - ї,
 3. Ой не видно ж то - го се - ла, тільки видно хре - сти,
 4. Ой не видно ж то - го се - ла, тільки видно гру - шу,
 5. Як не схочеш, дів - чи - нонько, дру - жи - но - ю бу - ти,
 6. Ой є в ме - не та - ке зіл - ля ко - ло пе - ре - ла - зу;
 7. Хоч я то - бі зіл - ля не дам, то дасть мо - я ма - ти;
 8. Хоч я то - бі зіл - ля не дам, то дасть мо - я тіт - ка;

BASSI



Moderato.



Тяж - ко - наж - ко та на сер - день - ку, як ве - чір на - ста - не.
 та до те - ї дів - чи - нонь - ки, що чор - ні - ї бро - ви.
 ту - ди ж ме - ні лю - бо - ми - ло о - чень - ка - ми зне - сти.
 ту - ди ж мо - ю по - ри - ва - є ра - но й не - чір ду - шу.
 то дай ме - ні та - ке зіл - ля, щоб те - бе за - бу - ти.
 як дам то - бі на - пи - ти - ся - за - бу - деш од - ра - зу.
 бу - деш ме - не, вра - жий си - ну, весь вік па - м'я - та - ти.
 і - зі - сох - неш, і - зі - в'я - неш, як ру - тя - на квіт - ка.



113. Дівчинонько вірнесенька

село Плискі
Липовецького пов.

Poco moderato

*p dolce*TENORI I
II

1. Дівчинонько вірнесенька, та скажи веньці сти, хесенька,
 2. Ходи, ходи, вдовин си-ну, сватай ме-не та дівчи-ну,
 3. То-ва-ри-шу, мій во-ро-же, та ска-рай те-бе си-не бо-жий,-
 4. Тілький ба-чив, як ли-ну-ла, та кри-леч-ка-ми стреле-ну-ла,

p dolce

BASSI

Poco moderato

p

чи до те - бе хо-ди-ти, те-бе вір - но лю-би-ти мо-ло-д,
 бо су-сі - ди ли-хі-ї та во-ро - ги тяжкі ї о-ді-б'ють,
 ти ж зо мно - ю хо-див-ши, ти ж дівчи - ну од-бив-ши мо-ло-ду,
 та ко-су роз-пу-сти-ла, та жа-лю на-ро-би-ла мо-лод-цю,

чи до те - бе хо-ди-ти, те-бе вір - но лю-би-ти мо-ло-ду?
 бо су-сі - ди ли-хі-ї та во-ро - ги тяжкі ї о-ді-б'ють,
 ти ж зо мно - ю хо-див-ши, ти ж дівчи - ну од-бив-ши мо-ло-ду,
 та ко-су роз-пу-сти-ла, та жа-лю на-ро-би-ла мо-лод-цю.

114. Чи я не хазяйка, чи не господиня?

з Полтавщини

Andantino gioioso *poco cresc.*

**SOPRANI
ALTI**

1. Чи я не ха - зяй - ка, чи не го - спо - ди - ня?
 2. Сва - тай ме - не, дяч - ку, пре - му - дру - ю швач - ку,
 3. На - ї - ха - ли куп - чя - ки, сміт - тя ку - пу - ва - ти:
 4. „Сю - дя хіп! Ту - дя хіп! За сміт - тяч - ко всім кіп,

TENORI

BASSI

Andantino gioioso *poco cresc.*

p

Сім день ха - ти не ме - ла, пе - чі не то - пи - ла.
 руш - ник на кі - лоч - ку, сміт - тяч - ко в ку - точ - ку.
 „Ой, що ж то - бі, че - пу - рушко, за ньо - го да - ва - ти?
 а де - в'я - та кіп - ка, що ви - ме - ла тіт - ка,
 а де - ся - та на ко - би - лу, що ви - вез - ла на мо - ги - лу!“

Сім день ха - ти не ме - ла, пе - чі не то - пи - ла.
 руш - ник на кі - лоч - ку, сміт - тяч - ко в ку - точ - ку.
 „Ой, що ж то - бі, че - пу - рушко, за ньо - го да - ва - ти?“
 а де - в'я - та кіп - ка, що ви - ме - ла тіт - ка,
 а де - ся - та на ко - би - лу, що ви - вез - ла на мо - ги - лу!“

f

*leggiere**poco cresc.*

5. Ме-не ба-ть-ко за-між да-в, со-ло-м'я-ні во-ли да-в, а мій ми-лий чо-р-но-бри-вий

а мій ми-лий чо-р-но-бри-вий

p *cresc.*

на при-піч-ку за-пря-гав.

на при-піч-ку за-пря-гав. 6. Тпру, соб, ку-ций, до яр-ма! О-зир-нув-ся, аж не-ма:

f *meno f*

la 2da volta

мо-я жі-н-ка то-пя-ла, в пе-чі во-ли по-па-ли-ла, по-па-ли-ла.

мо-я жі-н-ка то-пя-ла, в пе-чі во-ли по-па-ли-ла, по-па-ли-ла.

la 2da volta f

p la 2da volta f

1. 2.

1. 2.

З М І С Т

| | Стор. |
|---|-------|
| ✓ 1. Про Байду | 9 |
| ✓ 2. Ой на горі та жінці жнуть | 10 |
| 3. Ох, і горе, горе | 11 |
| 4. Та шука-риба в морі | 12 |
| 5. Ой і не стелися, хрещатий барвінку | 14 |
| 6. Гуляв чумаки на риночку | 15 |
| 7. Ой там за Дунаєм | 16 |
| 8. Ой із-за гори та буйний вітер віє | 17 |
| 9. Нащо було старому жениться | 18 |
| 10. Та туман ярмом котиться | 19 |
| 11. Ой Січ-мати | 21 |
| ✓ 12. Ой Морозе та Морозенку | 22 |
| 13. Ой пуцу я кониченька в саду | 23 |
| 14. Ой у полі два явори | 26 |
| 15. Ой гаю, мій гаю | 28 |
| ✓ 16. Гей, по синьому морю | 29 |
| ? 17. Ой і п'є козак, п'є | 30 |
| 18. Ой любив та кохав | 32 |
| ✓ 19. Ой та спився козак, спився | 34 |
| 20. Ой послала мене мати | 35 |
| ✓ 21. Гей, гук, мати, гук | 37 |
| 22. Розлилися круті бережечки | 39 |
| 23. Та забілили сніги | 40 |
| 24. Що по горах сніги лежать | 43 |
| 25. Ох, і закувала сива зозуленька | 44 |
| 26. Туман ярмом, пшениченька ланом | 46 |
| 27. Ой на горі василечки сходять | 48 |
| 28. Та нема гірш нікому | 50 |
| 29. Ой знати, знати, хто кого любить | 52 |
| 30. Час додому, час | 54 |
| ✓ 31. Ой наступає та чорна хмара | 56 |
| 32. Ой, бре море, бре! | 58 |
| 33. Ой чи це ж той бурлацюга | 60 |
| 34. Ой по горах а сніги біліють | 61 |
| 35. Ой під горою, під перевозом | 63 |
| 36. Ой гиля-гиля, гусоньки | 66 |
| 37. Не гопила, не варила | 67 |
| 38. Коло млина, коло броду | 70 |
| 39. Спать мені не хочеться | 73 |
| 40. Ох, та не люби двох | 75 |
| 41. Та тече вода з-під города | 79 |
| 42. Ой та вітер повіває | 81 |
| 43. Ой по горі вівчар вівці гаяє | 82 |
| 44. Кому воля, а кому неволя | 83 |
| 45. Сидить дід на печі | 84 |
| 46. Ой там за ярмом брала дівка льон | 85 |
| 47. Куди вітер віє | 88 |
| 48. Ой вийду я на гіроньку | 89 |
| 49. Ой чий же це двір? | 91 |
| 50. Гарбуз білий качається | 93 |
| 51. У Києві на ринку | 97 |
| ✓ 52. У містечку Богуславку | 99 |

| | | |
|------|---|-----|
| 53. | Пасітеся, сірі воли | 102 |
| 54. | Котилася та зоря з неба | 103 |
| 55. | По той бік гора | 105 |
| 56. | Та понад берегами | 107 |
| 57. | Копав же я та криниченьку | 108 |
| 58. | Ой гай, мати, гай зелененький | 110 |
| 59. | Ой, що ж то за шум учинився | 112 |
| 60. | По опеньки ходила | 114 |
| 61. | Ой у полі три криниченьки (два варіанти) | 115 |
| 62. | Та жила вдова на край села | 118 |
| 63. | Козак від'їжджає | 120 |
| 64. | Пожурилися молоді хлопці | 122 |
| 65. | Гей, по морю синьому | 123 |
| 66. | Пливе човен, води повен | 125 |
| 67. | Козаченьку, куди йдеш | 127 |
| 68. | Ой летіла горлиця (два варіанти) | 129 |
| 69. | Верховино, ти світку наш | 131 |
| 70. | Ой ізійду я на могилу (два варіанти) | 137 |
| 71. | Шумить-гуде дібровонька | 141 |
| 72. | Ой між вашою та громадою | 144 |
| 73. | Ой утерав соловейко голос | 146 |
| 74. | Ой з-за гори, з-за крутої | 147 |
| 75. | Та туман яром | 150 |
| 76. | Ой що ж бо то та й за ворон | 152 |
| 77. | На вгороді калинонька | 156 |
| 78. | Про Купер'яна | 158 |
| 79. | Максим, козак Залізник | 164 |
| 80. | Тече річка бережками | 166 |
| 81. | Червона калина та й у лузі стояла | 170 |
| 82. | Посію я конопельки | 171 |
| 83. | Гей, знаться, знаться догадаться | 172 |
| 84. | Ой у полі озерецько | 173 |
| 85. | Чом, чом не прийшов (два варіанти) | 174 |
| 86. | Полюбила коваля | 178 |
| 87. | За Сибіром сонце сходить | 180 |
| 88. | Гей, послухайте, гей, повідайте | 181 |
| 89. | Гей, з-за гори та із-за крутої | 185 |
| 90. | Червона калинонька на яр подалася | 187 |
| 91. | Ой ти, зіронько та вечірняя | 191 |
| 92. | Ой ковалю, молодий ковалю | 193 |
| 93. | Ой тихая вуличенька, тиха | 194 |
| 94. | Кучерява Катерина (два варіанти) | 195 |
| 95. | Як поїхав мій миленький до млина (два варіанти) | 199 |
| 96. | Про Морозенка | 203 |
| 97. | Ой 1791 року | 205 |
| 98. | Ой з-за гори, гей, та вилітали орли | 208 |
| 99. | Ой чого селезень смутний, невеселый | 211 |
| 100. | Ох, і закладався сизий орел | 213 |
| 101. | Ой у полі круті гори | 217 |
| 102. | Вітер, вітер коло хати | 219 |
| 103. | Та казала мені Солоха: „Прийди!“ | 222 |
| 104. | Гей, волошин сіно косить | 224 |
| 105. | Ой горе, горе, не солдацьке життя | 225 |
| 106. | Туман, туман туманами | 226 |
| 107. | Гей, ой, чиї ж то сірі воли | 228 |
| 108. | Ой у полі билиночка коливається | 229 |
| 109. | Ой по горах, по долинах | 231 |
| 110. | Чогось мені трудно-нудно | 235 |
| 111. | Пливе човен, води повен | 237 |
| 112. | Ой не цвіти буйним цвітом | 241 |
| 113. | Дівчинонько вірнесенька | 242 |
| 114. | Чи я не хазяйка, чи не господиня | 243 |