

КОЗАКИ В ПІСНЯХ НАРОДНИХ

СЕРІЯ ДРУГА

(для чоловічого хору)

Ой гук, мати

Maestoso

Т. Ой гук, ма_ти, гук, до ко_за_ки йдуть,

Б. щас_ли_ва_я та_я до_рі_жень_ка, ку_ди во_ни

Щасли_ва_я

Т. йдуть, щас_ли_ва_я та_я до_рі_жень_ка,

Б. йдуть, щас_ли_ва_я та_я до_рі_жень_ка,

Т. ку_ди во_ни йдуть. Ку_ди во_ни йдуть,

Б. ку_ди йдуть, там бори,

там бо-ри гу- дуть, по-пе-ре-ду сво-їх во-ро-женьків

По пе- ре-ду

об-ла-во-ю пруть По-пе-ре-ду сво-їх во-ро-женьків

сво-їх во-ро-женьків

об-ла-во-ю пруть, об-ла-во-ю пруть.

об-ла-во-ю пруть.

Біда тому козакові

Andantino

Бі- да то- му ко- за- ко- ві на си- во-му

ко_ни_ ко_ві, на_си_ во_му ко_ни_ ко_ві.

Як день, так ніч по_їж_джа_є, з_стре_мен ні_жок

не вий_ма_є, з_стре_мен ні_жок не вий_ма_є. При_ї_хав він

під во_ро_та: Ви_йди, ми_ла, кра_ща з_лота, ви_йди, ми_ла,

Ви_йди,

Як я маю ви-хо-ди-ти,

краща зло-та. Гм.. Гм. ле-жить не-люб,

pp *f*

бу-де би-ти, ле-жить не-люб, бу-де би-ти.

pp dim.

Як я маю ви-хо-ди-ти, лежить не-люб, бу-де би-ти.

mf *p* *pp*

Ти, козаче

Т. Б. Ти, ко-за-че-со-бо-лю, ти, ко-за-че-

Allegro *mf* *ff*

p со-бо-лю, возьми мене, сер-день-ко, з со-бо-лю.

p со-бо-лю.

f возьми мене, сер-день-ко, з со-бо-лю!

Meno mosso *p* Возьми мене
Возьми мене

з со-бо-лю.

mf возьми мене, з со-бо-лю

p ти, ко-за-че,

rit. бу-ду я ти, сер-день-ко, жо-но-ю.

a tempo з со-бо-лю, бу-ду я ти, сер-день-ко

rit.

Molto rallentando Бу-ду

жо-но-ю Бу-ду я ти, сер-день-ко, жо-но-ю.

Ой на горі жито

Andante moderato

Т. *p* Ой на го-рі жи-то, на до-ли-ні жи-то,
За-би-то, за-би-то, за-тяг-не-но в жи-то,

Б. *p* Ой на го-рі жи-то, на до-ли-ні
За-би-то, за-би-то, за-тяг-не-но

Sostenuto

mf в чис-тім по-лі, край до-ро-ги ко-за-ка за-
чер-во-но-ю ки-тай-ко-ю о-чень-ка за-

p край до-ро-ги ко-за-ка
ки-тай-ко-ю о-чень-ка

Темпо I край до-ро-ги ко-за-ка
ки-тай-ко-ю о-чень-ка
Ой устань, ко-за-че, устань, мрлодень-кий,

би-то. Ой у-стань, у-стань, ко-зачень-ку,
кри-то.

Sostenuto

хо-дить, блу-дить ко-ло те-бе твій кінь во-ро-

Tempo I
pp

...не́нь- кий. Та най же він блудить, най же він блу_ха_є.

pp

Та най же він блу_ дить, най же він блу_ха_є.

Sostenuto

він до мо_ і дів_чи_нонь_ ки до_ ро_ ги пи_

pp

...та_ є, він до мо_ і дів_чи_нонь_ ки

pp

дів_ чи_нонь_ ки

ppp

до_ ро_ ги пи_ та_ є, до_ ро_ ги пи_ та_ є.

ppp

Ой Морозе, Морозенку

Risoluto

mf

Т. Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зен-ку, ти пре-сла-вний ко-

Б. -за-че, Гей! За го-бо-ю, Мо-ро-зен-ку,

p rit. *ben marcato*

вся Вкраї-нонь-ка пла-че, вся Вкраї-нонька пла-че.

p rit.

Ой з-за гори

Andante

p

Г. Ой з-за го-ри, ой з-за го-ри, з-за тем-но-го

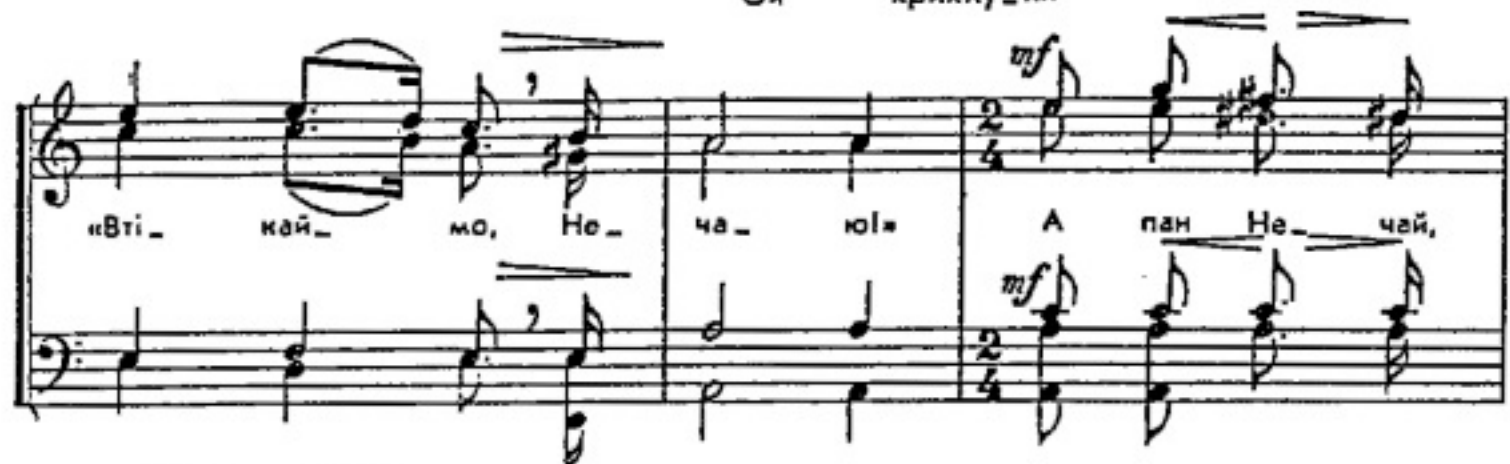
Б. Ой з-за го-ри, з-за тем-но-го



га_ ю, ой крик_ну_ ли ко_ за_ чень_ ки:
ой крик_ну_ ли



«Вті_ кай_ мо, Не_ ча_ ю!» Ой крик_ну_ ли ко_ за_ чень_ ки:
Ой крик_ну_ ли



«Вті_ кай_ мо, Не_ ча_ ю!» А пан Не_ чай,
А пан Не_ чай,



а пан Не_ чай на се не зва_ жа_ є, зку_ му_ се_ ю



Хмель_ниць_ ко_ ю мед_ ви_ но кир_ за_ є! за_ є!

pp *cresc.*

З ку_ му_ се_ ю Хмельницько_ ю мед-ви_ но кир_ за_

pp *cresc.*

Ой їхали козаки з обозу

Andantino *mf*

Т. Ой ї_ ха_ ли ко_ за_ ки з о_ бо_ зу. Ой ї_ ха_ ли
Взя_ ли во_ ни га_ доч_ ку га_ да_ ти. Взя_ ли во_ ни

Б. *mf*

ко_ за_ ки з о_ бо_ зу, ста_ ли со_ бі близько пе_ ре_ во_
га_ доч_ ку га_ да_ ти: «Де ми бу_ дем ніч_ ку но_ чу_ ва_

Grave

_зу.
_ти».

«Де ми бу_ дем ніч_ ку но_ чу_ ва_ ти?»

Moderato

Т. *p* О_ден ка_же: «Темнень_ка_я ніч_ка», *f* дру_гий ка_же:

Б. *p* *f* дру_гий ка_же:

p «Бис_трень_ка_я річ_ка». *p* Тре_тій ка_же: «Хоть би й у_то_

p Третій ка_же:

f -ну_ти, *f* би в Ма_ру_сі *p* на ве_че_рі *p* бу_ти.

f *p*

f Би в Ма_ру_сі *f* на ве_че_рі *f* бу_ти.

Би в Ма ру сі

Ой їхали козаченьки з високої гори

Allegretto

Т. *p* Ой ї_ ха_ ли ко_ за_ чень_ ки з ви_ со_ ко_ ї го_ ри, *mf*

Б. *p* на_ сам_ пе_ ред Ан_ дру_ сень_ ко на во_ ро_ нім ко_ ні. *f*

На нім, на нім со_ ро_ чень_ ка кро_ в'ю об_ ки_ ті_ па, *mf*

як у_з_ дрі_ па *f* *molto rall* Га_ ну_ сень_ ка, на но_ гах зо_ млі_ па. *pp*

molto rall *f* *pp*

The musical score is written for two voices, Tenor (Т.) and Bass (Б.), in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of staves. The first system shows the Tenor and Bass parts with lyrics 'Ой ї_ ха_ ли ко_ за_ чень_ ки з ви_ со_ ко_ ї го_ ри,'. The second system continues with 'на_ сам_ пе_ ред Ан_ дру_ сень_ ко на во_ ро_ нім ко_ ні.' The third system has 'На нім, на нім со_ ро_ чень_ ка кро_ в'ю об_ ки_ ті_ па,'. The fourth system concludes with 'як у_з_ дрі_ па Га_ ну_ сень_ ка, на но_ гах зо_ млі_ па.' The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*, *pp*), articulation marks, and tempo changes like *molto rall*.

Гей, там на горі

Marziale

Т. *f* Гей, там на го_рі *pp* там жен_ці жнуть, гей, там на го_рі

Б. *f* *pp*

rit. там жен_ці жнуть, *a tempo* а по_ під го_ро_ю, *pp* Гей, на го_рі

rit. а по_ під го_ро_ю, *a tempo* а по_ під го_ро_ю, а по_ під го_

до_лом, до_ли_но_ю *f* ко_за_ки і_дуть.

до_лом, до_ли_но_ю *f*

до_лом, до_ли_но_ю

А по_ під го_ро_ю, до_лом, до_ли_но_ю

А по_ під го_ро_ю, до_ли_но_ю

А по_ під го_ро_ю, до_ли_но_ю

dim. По-пе-ре-ду

ко-за-ки і-дуть. Гей! По-пе-ре-ду Са-гайдачний.

dim. Са-гей-дач-ний.

tr по-пе-ре-ду Са-гайдачний. *p* Ве-де-сво-є війсь-ко.

tr Ве-де-сво-є

p війсь-ко за-по-різь-ке, не-о-бач-ний,

вій-сько за-по-різь-ке,

p Ве-де-сво-є вій-сько, *mf* вій-сько за-по-різь-ке,

p Ве-де-сво-є вій-сько за-по-різь-ке,

dim

не_ о_ бач_ ний. Ой верни_ся, Са_ гай_ дач_ ний,

dim

Ой вер_ни_ся, Са_ гай_ дач_ ний,

trp *rit.*

ой вер_ни_ся. не_ о_ бач_ ний. Від_ дай тю_ тюн, люль_ ку,

trp *rit.*

Від_ дай тю_ тюн, люль_ ку,

бе_ ри со_ бі жін_ ку, *f*

бе_ ри со_ бі жін_ ку, не_ о_ бач_ ний. *f*

бе_ ри со_ бі жін_ ку

Від_ дай тю_ тюн, люль_ ку, бе_ ри со_ бі жін_ ку,

p

Від_ дай тю_ тюн, люль_ ку, бе_ ри со_ бі жін_ ку,

Від_ дай тю_ тюн, люль_ ку, бе_ ри со_ бі жін_ ку,

p

Від_ дай, від_ дай тю_ тюн, люль_ ку, бе_ ри жін_ ку,

не_ о_ бач_ ний, гей! Ме_ ні жін_ ка
 не_ ні жін_ ка

не го_ дить_ ся, ме_ ні жін_ ка не го_ дить_ ся,
 не го_ дить_ ся, *poco a poco cresc. ad accel.*

а тю_ тюн та й люль_ ка ко_ за_ ку в до_ ро_ зі
 а тю_ тюн та й люль_ ка у до_ ро_ зі

зна_ до_ бить_ ся. А тю_ тюн та й люль_ ка
 зна_ до_ бить_ ся А тю_ тюн та й люль_ ка

ко_ за_ ку в до_ ро_ зі зна_ до_ бить_ ся
 ко_ за_ ку в до_ ро_ зі