

музика Миколи Лисенка
слова Тараса Шевченка

РАДУЙСЯ, НИВО НЕПОЛИТАЯ

КАНТАТА

на п'ять частин

Для солістів, жіночого й мішаного

хорів та симфонічного оркестру

DUDARYK
CHOIR'S
MUSIC
LIBRARY



нотна
бібліотека
капели
ДУДАРИК

ч. I

Радуйся, ниво неполитая!
Радуйся, земле, не повитая
Квітчастим злаком! Розпустись,
Рожевим крином процвіти!

ч. II

І процвітеш, позеленієш,
Мов Іорданові святі!
Луги зелені, береги!
І честь Кармілова і слава
Ліванова, а не лукава,
Тебе укрити дорогим
Золототканим, хитрошитим,
Добром та волею підбитим,
Святим омбфром своїм.
І люди темні, незрячі
Дива господні побачать.

ч. III

І спочинуть невольничі
Утомлені руки,
І коліна одпочинуть,
Кайданами куті!
Радуйтеся, вбогодухі,
Не лякайтесь дива, —
Се бог судить, визволяє
Довготерпеливих
Вас, убогих. І воздає
Злодіям за злая!

ч. IV

Тоді, як, господи, святая
На землю правда прилетить
Хоч на годиночку спочить, —
Незрячі прозрять, а кивії,
Мов сарна в гаю, помайнують.
Нічим отвераються уста;
Прорветься слово, як вода,
І дебрь-пустиня неполита,
Зцілющою водою влита,
Прокинеться; і потечуть
Веселі ріки, а озера
Кругом гаями поростуть,
Веселим птаством оживуть.

ч. V

Оживуть степи, озéра,
І не верстовіі,
А вольніі, широкіі
Скрізь шляхи святіі
Простеляться; і не найдуть
Шляхів тих владики,
А раби тими шляхами,
Без гвалту і крику,
Повіходяться докупі,
Раді та веселі.
І пустиню опанують
Веселіі села.

I

РАДУЙСЯ, НИВО НЕПОЛИТАЯ....

ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ

Allegro con spirito

Piano *ff*

5 Soprani

Алти

Тенори

Баси

Ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся ни-во, ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся!

Ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся ни-во, ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся!

Ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся ни-во, ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся!

Ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся ни-во, ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся!

9

Ра-дуй-ся, зем - ле, зем-ле не по-ви - та-я квіт - ча-стим зла-ком, зем-ле, ра - дуй - ся!

Ра-дуй-ся, зем - ле, зем-ле не по-ви - та-я квіт - ча-стим зла-ком, зем-ле, ра - дуй - ся!

Ра-дуй-ся, зем - ле, зем-ле не по-ви - та-я квіт - ча-стим зла-ком, зем-ле, ра - дуй - ся!

Ра-дуй-ся, зем - ле, зем-ле не по-ви - та-я квіт - ча-стим зла-ком, зем-ле, ра - дуй - ся!

тезга voce

Роз - пу - стись, роз-пу-стись ро-же-вим кри - ном, ро - же-вим кри - ном про-цві - ти!..

тезга voce

Роз - пу - стись, роз-пу-стись ро-же-вим кри - ном, ро - же-вим кри - ном про-цві - ти!..

тезга voce

Ра - дуй-ся, ни - во! Ра-дуй-ся, зем - ле!

тезга voce

Ра - дуй-ся, ни - во! Ра - дуй-ся, зем - ле!

тезга voce

17

cresc.
 Ра - дуй-ся, ни - во! Ра - дуй-ся, зем - ле!

cresc.
 Ра - дуй-ся, ни - во! Ра - дуй-ся,

Роз - пу-стись, розпу-стись ро-же-вим кри-ном, ро-же-вим кри - ном про - цві - ти!..

Роз - пу-стись, розпу-стись ро-же-вим кри-ном, ро-же-вим кри - ном про - цві - ти!..

cresc.

21

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся,

зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле!

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле!

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле!

8

24

зем - ле!

Ра - дуй-ся, зем - ле!

poco a poco crescendo

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле!

poco a poco crescendo

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле!

dim.

poco a poco crescendo

27

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся! Ра - дуй-ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

зем - ле! Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

Ра - дуй-ся, зем - ле! Ра - дуй-ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

Tutti

ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви-та-я

ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви-та-я

ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви-та-я

ни-во не-по-ли-та-я, ра-дуй-ся! Ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви-та-я

квіт-ча-стим злаком, зем-ле, ра-дуй-ся! Роз-пус-тись! Про-цві-ти!

квіт-ча-стим злаком, зем-ле, ра-дуй-ся! Роз-пус-тись! Про-цві-ти!

квіт-ча-стим злаком, зем-ле, ра-дуй-ся! Роз-пус-тись! Про-цві-

квіт-ча-стим злаком, зем-ле, ра-дуй-ся! Роз-пус-тись! Про-цві-

39

p Роз - пу-стись! Про - цві - ти, *poco cresc.* зем - ле, квітчастим алаком! Роз - пу-стись!

p Роз - пу-стись! Про - цві - ти, *poco cresc.* зем - ле, квітчастим алаком! Роз - пу-стись!

p - ти! Роз-пу-стись! *> poco cresc.* Про-цві - ти ро-же-вим крином, про - цві - ти!

p - ти! Роз-пу-стись! *> poco cresc.* Про-цві - ти ро-же-вим крином, про - цві - ти!

p *poco cresc.*

43

crescendo Роз - пу-стись, зем - ле!

sotto voce Роз-пу-стись, зем - ле, *crescendo* про-уві - ти, зем - ле! Про - цві - ти

p Роз-пу-стись, зем - ле! *crescendo* Про - цві - ти

p Роз-пу-стись, зем - ле! *crescendo* Про - цві - ти

pp *poco a poco crescendo*

46

rallent. Adagio

Про-цві - ти! Роз-пу-стись! Про-цві-ти! Про-цві - ти, зем-ле!

Про-цві - ти! Роз-пу-стись! Про-цві-ти! Про-цві - ти, зем-ле!

Про-цві - ти! Роз-пу-стись! Про-цві - ти! Про-цві - ти, зем-ле!

Про-цві - ти! Роз-пу-стись! Про-цві - ти! Про-цві - ти, зем-ле!

Viol.

f pesante

rallent. Adagio

51

*p rall.**Vivace (doppio movimento)*

Роз-пу - стись! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ни - во, ра - дуй-ся,

Роз-пу - стись! Ра - дуй-ся, ни - во, ни-во не-по-ли - та-я, ра-дуй-ся, зем-ле,

Роз-пу - стись! Ра - дуй-ся, ни - во, ни-во не-по-ли - та-я, ра-дуй-ся, зем-ле,

Роз-пу - стись! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ни - во, ра - дуй-ся,

p rall.

Vivace (doppio movimento)

ра - дуй-ся, зем - ле, роз - пу - стись ро - же - вим кри - ном, про - цві - ти квіт -

зем-ле не по-ви - та - я, роз - пу - стись ро - же - вим кри - ном, про - цві - ти квіт -

зем-ле не по-ви - та - я, роз - пу - стись ро - же - вим кри - ном, про-цві -

ра - дуй-ся, зем - ле, роз - пу - стись ро - же - вим кри - ном, про-цві -

fp cresc. *Tutti*

-ча - стим зла - ком, ра - дуй-ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся,

-ча - стим зла-ком, ра - дуй-ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

-ти зла-ком, ра - дуй-ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй-ся, ни - во,

-ти зла-ком, ра - дуй-ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся,

fp

64

ра - дуй-ся, ни - во! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, зем-ле! Роз - пу-стись ро -
 ни-во не-по-ли - та-я, ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви - та-я! Роз - пу-стись ро -
 ни-во не-по-ли - та-я ра-дуй-ся, зем-ле, зем-ле не по-ви - та-я! Роз - пу-стись ро -
 ра - дуй-ся, ни - во! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, зем-ле! Роз - пу-стись ро -

fp cresc.

68

-же - вим кри - ном, про-цві - ти квіт - ча-стим зла-ком! Ра-дуй-ся, зем-ле, ра - дуй - *rall.*
 -же - вим кри - ном, про-цві - ти квіт - ча-стим зла-ком! Ра-дуй-ся, зем-ле, ра - дуй -
 -же - вим кри - ном, про-цві - ти зла-ком! Ра-дуй-ся, зем-ле, ра - дуй -
 -же - вим кри - ном, про-цві - ти зла-ком! Ра-дуй-ся, зем-ле, ра - дуй - *rall.*

73

Tempo I da commincio ma poco sostenuto

Presto

-ся! Ра - дуй - ся, ни-во! Ра - дуй - ся, зем-ле!

-ся! Ра - дуй - ся, ни-во! Ра - дуй - ся, зем-ле!

-ся! Ра - дуй - ся, ни-во! Ра - дуй - ся, зем-ле!

-ся! Ра - дуй - ся, ни-во! Ра - дуй - ся, зем-ле!

Tempo I (Allegro con spirito) ma poco sostenuto

Presto

78

rallent.

Sostenuto

Ра - дуй - ся!

Ра - дуй - ся!

Ра - дуй - ся!

Ра - дуй - ся!

rallent.

Sostenuto

II

I ПРОЦВІТЕШ, ПОЗЕЛЕНІЄШ...

КВАРТЕТ (С. А. Т. Б.)

Andante poco moderato

Piano

p quasi pizzicati

6

rallent. *a tempo*

mf *p*

12

Soprano

p

I про-цві-теш, по-зе-ле-ні-єш, мов І-ор-

poco

17

cresc. *mf*

-да - но-ві свя-ті-ї, мов І-ор-да - - но-

cresc. *mf*

22

-ві свя-ті - ї лу-ги зе-ле ні, бе-ре-ги!

dim.

28 Soprano

І честь Кар-мі - - ло-ва і сла-ва, і

І про-ці-теш, по-зе-ле-ні-єш,

32

сла-ва Лі-ва - - но-ва, а не лу-ка - - ва,

мов І-ор-да - - но-ві свя-ті - ї,

36 Soprano

te - бе у - кри - в до - ро - гим

Alto

Тенор *tr*

мов І - ор - да - но - ві свя - ті - ї

Бас *tr*

І про - цві - теш, по - зе - ле - ні - єш,

40

зо - ло - то - тва - ним, хи - тро - щі - тим, до - бром та

tr

І про - цві - теш, по - зе - ле - ні - єш, мов І - ор -

лу - ги зе - ле - ні бе - ре - ги, мов І - ор -

мов І - ор - да - но - ві свя - ті - ї, мов І - ор -

poco cresc. *mf*

45

dolce

во - ле - ю під - би - тим свя - тим, о - мо - во -

- да - но - ві свя - ті - ї лу - ги зе - ле - ні,

- да - но - ві свя - ті - ї лу - ги зе - ле - ні,

- да - но - ві свя - ті - ї лу - ги зе - ле - ні,

dimin.

50

*poco rall.**a tempo*

- ром сво - їм.

бе - ре - ги!

бе - ре - ги!

бе - ре - ги!

poco rall. *a tempo*

colla voce *p cresc.* *p espress.*

poco tranquillo *trp*

І честь і сла - ва,

trp *poco cresc.*

І честь Кар - мі - ло - ва і сла - ва, сла - ва лі -

trp

І честь Кар - мі - ло - ва, і сла - ва лі -

trp

І честь Кар - мі - ло - ва, і сла - ва лі -

poco tranquillo

сла - ва не лу - ка - ва, те - бе у - кри - є до - ро -

- ва - но - ва, а не лу - ка - ва, те - бе у - кри - є до - ро -

- ва - но - ва, а не лу - ка - ва, те - бе у - кри - є до - ро -

- ва - но - ва, а не лу - ка - ва, те - бе у - кри - є до - ро -

67

poco a poco cresc.

- ГИМ зо - ло - то - тка - - ним, хи - тро - ши - тим,

- ГИМ зо - ло - то - тка - - ним, хи - тро - ши - тим,

- ГИМ зо - ло - то - тка - - ним, хи - тро - ши - тим,

- ГИМ зо - ло - то - тка - - ним, хи - тро - ши - тим,

72

до - бром та во - ле - ю під - би - тим, свя - тим о -

до - бром та во - ле - ю під - би - тим, свя - тим, свя -

до - бром та во - ле - ю під - би - тим, свя - тим, свя -

до - бром та во - ле - ю під - би - тим, свя - тим о -

88

Measures 88-92 of a musical score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 92 ends with a repeat sign.

93

Measures 93-96. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand has a more active role with eighth-note patterns in measures 93 and 94, and then rests in 95 and 96. Measure 96 ends with a repeat sign.

97

Measures 97-101. The right hand has a more complex texture with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with chords and moving lines. Measure 101 ends with a repeat sign.

102

Measures 102-106. The right hand features long, sustained chords in measures 102 and 103, marked *pp* (pianissimo). The left hand has a steady accompaniment of chords. Measure 106 ends with a repeat sign.

107 *rall. molto*

Measures 107-111. The tempo marking *rall. molto* (rallentando molto) is present. The right hand has long, sustained chords, marked *pp*. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 111 ends with a repeat sign.

III

І СПОЧИНУТЬ НЕВОЛЬНИЧІ УТОМЛЕНІ РУКИ...

СОПРАНО СОЛО ТА ЖІНОЧИЙ ХОР

Andante sostenuto

Piano

5

9 **Soprano solo**

p І спо-чи - нуть не - воль-ни-чі у - том - ле-ні ру - ки, і ко-лі - на *cresc.*

14

f espress. од - по-чи-нуть, вай - да - на-ми ку - ті! Ра - дуй-те-ся, вбо-го-ду - хі, *cresc. f*

19

не ля-кай-тесь ди-ва, - се бог су-дить, ви-зво-ля - є дов-го-тер-пе-

24

-ли-вих вас, у-бо-гих. І воз-да-є зло-ді-ям за зла-я!

29

Soprani
Corno
Alti
І спо-чи-нуть у-том-ле-ні ру-ки, і ко-лі-на
І спо-чи-нуть не-воль-ни-чі у-том-ле-ні ру-ки, і ко-лі-на

34

од-починуть, кайда-нами ку-ті! Ра-дуйтеся, вбо-го-ду-хі, не ля-кай-тесь
одпо-чинуть, кайда-нами ку-ті! Ра-дуйтеся, вбо-го-ду-хі, не ля-кай-тесь

39

ди - ва, - се бог су - дить, виз - во - ля - є, дов - го - тер - пе -

ди - ва, - се бог су - дить, виз - во - ля - є, дов - го - тер - пе -

43

- ли - вих вас, у - бо - гих. І воз - да - є зло - ді - ям за зла - я!

- ли - вих вас, у - бо - гих. І воз - да - є зло - ді - ям за зла - я!

cresc. *f* *dim.*

48

poco cresc.

52

riten.

pp

p

IV

ТОДІ, ЯК, ГОСПОДИ, СВЯТАЯ НА ЗЕМЛЮ ПРАВДА ПРИЛЕТИТЬ....

ТЕНОР СОЛО

Poco moderato *risoluto*

Piano

6 Tenore *pathetico*

То - ді, як, Гос-по-ди, свя - та - я на зем-лю прав - да при - ле -

10 *dolce dim.* *cresc.*

-тить хоч на го - ди-нечку спо-чить, не зря-чі про-зять, а кри - ві - ї, мов сар-на

14

meno f comodo

зга - ю, по - май - ну - ють. Ні-мим от - вер - зуть - ся у -

18

cresc. *dim.*

-ста; про-рветь-ся сло - во, як во - да, і дебрь-пу-сти-ня не-по -

22

cresc.

-ли - та, зці - лю-що - ю во-до-ю вми - та, про - ки - неть-ся, про -

26

Più mosso

-ки - неть-ся; і по-те - чуть ве - се-лі рі - ки, а о -

30

-зе- - ра кру - гом, а о - зе - ра кру-гом га - я - ми, кру -

cresc. *f*

34

*poco rallent.*Tempo I *poco moderato*

Molto sostenuto

-гом га - я - ми по-ро-стуть, кру-гом га -

f *Quart.*

39

*a tempo più mosso
energico, gaio*

-я - ми по-ро-стуть, ве-се-лим пта - ством о - жи-вуть.

44

V

ОЖИВУТЬ СТЕПИ, ОЗЕРА....

МІШАНИЙ ХОР

ФІНАЛ

Allegro molto vivace

Piano *ff*

5

10

Tenori *Andante vivace*

Bassi *p sotto voce*

sostenuto pesante

Andante vivace

pp

15

trp

О - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра,

і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі - ї,

trp

18

о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, і не-вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї,
а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя - ті - ї,

21 Soprani

Alt
cresc.
о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,
Tenori
cresc.
а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі - ї а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі-ї, скрізь шля - хи свя-ті - ї,
Bassi
cresc.
про-сте-лять-ся; і не най-дуть, і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, а ра-би ти-ми шля-ха-ми,

о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра,
і не вер-сто - ві - ї, а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі - ї, а во-ль - ні - ї, ши-ро - кі - ї,
скрізь шля-хи свя-ті - ї, про-сте-лять-ся; і не най-дуть, і не най - дуть шля-хів тих,
без гвал-ту і кри-ку, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи,

cresc.

і не вер-сто - ві - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї про - сте - лять -
скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї
а ра - би шля-ха - ми, без гвал-ту і кри-ку, по - зі - хо-дять -
ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі,

f cresc.

sempre f

30

-ся; й не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, а ра-би шля-ха-ми, без гвал-ту і кри-ку,
 не вер-сто-ві - ї, шля-хи свя-ті - ї про-стелять-ся; і не найдуть тих вла-ди-ки,
 -ся ра-би до-ку-пи, ра-би до-ку-пи, по-зі-хо-дять-ся ра-ді й ве-се-лі,
 ра-ді й ве-се-лі, ра-ді й ве-се-лі, по-зі-хо-дять-ся до-ку-пи,

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

34

без гвал - - - ту і кри - - ку,
 без гвал - - - ту і кри - - ку,
 без гвал - - - ту і кри - - ку, без гвал-туй кри-ку,
 без гвал - - - ту і кри - - ку, без гвал-туй кри-ку,

p poco cresc.

marcato

39

p *pp subito* *poco a poco cresc.* - - - *molto*

без гвал-ту й кри-ку, по - зі - хо-дять - ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,

p *pp* *poco a poco cresc.* - - - *molto*

без гвал-ту й кри-ку, по - зі - хо-дять - ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,

pp *poco a poco cresc.* - - - *molto*

без гвал-ту й кри-ку, по - зі - хо-дять - ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,

pp *poco a poco cresc.* - - - *molto*

без гвал-ту й кри-ку, по - зі - хо-дять - ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,

cresc. *pp subito* *poco a poco cresc.* - - - *molto*

44

cresc. *f*

ра-ді та ве-се - лі, ра-ді та ве-се - лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють

cresc. *f*

ра-ді та ве-се - лі, ра-ді та ве-се - лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють

cresc. *f*

ра-ді та ве-се - лі, ра-ді та ве-се - лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють ве - се - лі - ї

cresc. *f*

ра-ді та ве-се - лі, ра-ді та ве-се - лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють ве - се - лі - ї

cresc. *f*

marcato

ве-се-лі-ї се-ла, ве-се-лі-ї се-ла. О-жи-

ве-се-лі-ї се-ла, ве-се-лі-ї се-ла. О-жи-

се-ла, ве-се-лі-ї се-ла. О-жи-

се-ла, ве-се-лі-ї се-ла.

О-жи-вуть! О-жи-вуть сте-пи, о-зе-ра,

-вуть! О-жи-вуть! О-жи-вуть сте-пи, о-зе-ра,

-вуть! О-жи-вуть! О-жи-вуть сте-пи, о-зе-ра,

О-жи-вуть! О-жи-вуть сте-пи, о-зе-ра,

о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,
 о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,
 о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,
 о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,

dim. *cresc.*

ши - ро - кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї про-сте - лять-ся;
 ши - ро - кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї про-сте - лять-ся;
 ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї про-сте - лять-ся;
 ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї

cresc. *meno f* *cresc.* *meno f* *cresc.* *meno f* *cresc.* *mf*

64

і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,
 і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,
 про-сте лять-ся і не най-дуть і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,
 про-сте лять-ся і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,

69

p а ра - би без гвал - ту і кри-ку, *cresc.* по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -
cresc. а ра - би без гвал - ту і кри-ку, *cresc.* по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -
cresc. а ра - би без кри-ку, по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -
p а ра - би без гвал - ту і кри-ку,

73

-лі і пу-сти - ню о-па-ну - ють ве - се - лі - ї

-лі і пу-сти-ню о-па-ну - ють ве - се - лі - ї

-лі і пу-сти - ню о-па-ну - ють, о-па-ну - ють ве - се - лі - ї

і пу-сти - ню о-па-ну - ють, і пу-сти - ню о-па-ну - ють ве - се - лі - ї

78

Poco sostenuto ***ff*** *rall.* **Tempo I**

се - - - ла! ве - се - лі - ї се - ла!

се - - - ла! ве - се - лі - ї се - ла!

се - - - ла! ве - се - лі - ї се - ла!

се - - - ла! ве - се - лі - ї се - ла!

Poco sostenuto ***ff*** *rall.* **Tempo I**

colla voce

83

З М І С Т

	Стор.
1. Кантата «Б'ють пороги»	19
2. Кантата «На вічну пам'ять І. Котляревському»	47
3. Кантата «Радуйся, ниво неполюта»	69