

МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

***Стоїть в селі
Суботові***

КАНТАТА №3

**для хору, солістів (сопрано, альт, тенор, бас),
та симфонічного оркестру**

Слова Тараса Шевченка

КЛАВІР

м. Львів

**DUDARYK
CHOIR'S
MUSIC
LIBRARY**



**нотна
бібліотека
капели
ДУДАРИК**

Твір нагороджений ДИПЛОМОМ на вокально-хоровому конкурсі «Створімо сучасну українську патріотичну пісню» присвяченому 5-й річниці незалежності України.

Повний оркестровий виклад кантати можна замовити за адресою: wolynskij@mail.ru, або mwolynskij@yahoo.com.

Формат 60X84\8
Комп'ютерний набір та верстка автора
Папір офсетний
Тиражовано засобами множильної техніки
ЛДМА ім. М. Лисенка
вул. Нижанківського 5, м. Львів 79005

Стоїть в селі Суботові

Мирослав Волинський
Слова Тараса Шевченка

Andante funebre



First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano), followed by a dynamic shift to *p* (piano). The lower staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number "2". The upper staff has a melodic line starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *m. s.* (marcato) articulation. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Third system of the musical score, featuring a more complex melodic line in the upper staff with various accidentals. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line marked *f* (forte), which transitions to *ff* (fortissimo) in the final measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score, labeled "B. Solo" on the left. The upper staff contains a vocal line starting with the lyrics "Сто -" (Sto -) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff provides accompaniment, marked *p* (piano) in the final measure. The system concludes with a double bar line.

B. Solo

- їть в се - лі Су - бо - - - то - ві на го -

B. Solo

- рі ви - со - - - кій

B. Solo

до - мо - ви - на Ук - ра - ї - ни, ши -

B. Solo

- ро - - - ка, гли - - - бо - - - ка.

mf 4

B. Solo

O - то цер - ков Бог - да - но - ва.

The first system of the musical score. The vocal line (B. Solo) is in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The left hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano part includes a dynamic marking *f* and a *p* marking.

B. Solo

Там - то він мо - лив - - - ся,

3 5

The second system of the musical score. The vocal line (B. Solo) is in bass clef, starting with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The left hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano part includes a dynamic marking *p* and a *f* marking.

B. Solo

щоб мос - каль доб - ром і ли - хом

7

The third system of the musical score. The vocal line (B. Solo) is in bass clef, starting with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The left hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano part includes a dynamic marking *p* and a *f* marking.

B. Solo

з ко - за - ком ді - лив - ся.

The fourth system of the musical score. The vocal line (B. Solo) is in bass clef, starting with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The left hand starts with a half note G, then a quarter note F, and a half note E. The piano part includes a dynamic marking *p* and a *f* marking.

5 Adagio religioso

S. *p*
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

A. *p*
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

Хор
 Т. *p*
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

В. *p*
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

p

S.
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

A.
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

Хор
 Т.
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

В.
 Мир ду-ші тво-їй, Бог - да - - - не.

5

B. Solo *mf* **6**

Не так во - но ста - ло.

7 Allegro

S.

A.

Хор

T. *mp*

Мос - ка - ли - ки, що за - здрі - - - ли,

B.

S.

A. *mp*

Хор Мос - ка - ли - ки, що за -

T.

то все о - чух - ра - ли, то все о - чух - ра - ли. Мос -

B.

S. _____

A. _____
 - здрі - - - ли, то все о - чух - ра - ли, то все о - чух -

Хор

T. _____
 - ка - ли - ки, що за - здрі - - - ли, то все о - чух -

B. _____

8

S. _____

A. _____
 - ра - ли, то все о - чух - ра - ли, все. Мос -

Хор

T. _____
 - ра - ли, то все о - чух - ра - ли, то все о - чух - ра - ли. Мос -

B. _____
mf
 Мос - ка - ли - ки, що за -

S. 

A.  - ка - ли - ки, що за - здрі - - - ли, о - - - чух -

Хор

T.  - ка - ли - ки, що за - здрі - ли, то о - чух - ра - ли, о - чух -

B.  - здрі - - - ли, то все о - чух - ра - ли, то все о - чух -



S. 

A.  - ра - - - ли, о - чух - ра - ли, о - чух - ра - ли, о - чух -

Хор

T.  - ра - ли, о - чух - ра - ли, то все о - чух - ра - ли, що за -

B.  - ра - ли, що вздрі - ли, о - чух - ра - ли,



9

f

S. Мос - ка - ли-ки, що за - здрі - - - ли,

A. - ра - ли, то все о-чух - ра-ли, що за -

Хор

T. - здрі-ли, о - чух - ра-ли. Мос - ка - ли - ки, що за -

B. все, все о-чух - ра-ли, що за - здрі - - -

f

mf

S. то все о - чух - ра - ли, то все о - чух - ра - ли.

A. - здрі - - - ли, все о - чух - ра - ли.

Хор

T. - здрі - - - ли, то все о - чух - ра - ли.

B. - ли, то все о - чух - ра - ли.

f

S. _____

A. _____

Хор

T. - ва - - - ють та гро - шей шу - ка - ють, та гро - шей шу -

B. - ги - ли вже роз - ри - ва - - - ють та гро - шей шу -

mp < *f* > *p* *f*

11

S. _____

A. _____ *f*

Хор

T. - ка - ють, роз - ри - ва - ють та гро - шей шу - ка - ють. Мо -

B. - ка - - - ють, та гро - шей шу - ка - - - ють. Мо -

p *f* *mp* 3 3 3

S. *f* Льо -

A. - ва - - - ють та гро - шей шу - ка - ють, та гро-шей шу -

Хор

T. - ги - ли вже роз - ри - ва - - - ють гро - шей шу -

B. - ги - ли вже роз - ри - ва - ють та гро-шей шу - ка - ють, шу - ка - ють, шу -

S. - хи тво - ї роз - ко - пу - ють та те - бе ж і

A. - ка - ють. Льо - хи роз - ко - пу - ють та те - бе ж і

Хор

T. - ка - ють. Льо - хи роз - ко - пу - ють та те -

B. - ка - ють. Льо - хи роз - ко - пу - ють та те -

mf

S. ла - - - ють, що й за тру - ди не на - хо-дять!

A. ла - - - ють, що й за тру - ди не на - хо-дять!

Хор

T. - бе ж те-бе ла-ють, що й за тру - ди не на - хо-дять!

B. - бе ж те-бе ла-ють, що й за тру - ди не на - хо-дять!

12 Moderato appassionato

B. Solo

O - - -

B. Solo

- так - - - - то, Бог - да - не!

B. Solo

За - на - пас - тив є - си вбо - гу си - ро -

B. Solo

- ту Ук - рай - ну! За

13 Disperato

B. Solo

те ж то - бі та - ка й дя - ка.

B. Solo

Цер - ков - до - мо - ви - ну не -

B. Solo

- ма ко - му по - ла - го - дить!!

14

Moderato, poco maestoso

B. Solo

На тій Ук - ра -

B. Solo

- і - ні, на тій са - мій, що з то -

B. Solo

cresc.

- бо - - - ю ля - - - ха за - да - ви - ла!

p cresc.

15

B. Solo

f

Бай - стрю - ки Є - ка - те - ри - ни са - ра - но - - - ю

f

16 Andante

B. Solo

ff

сі - ли.

mf

О - та -

ff p

17 Moderato

B. Solo

- ке - - - - то, Зі - но - ві-ю, О - лек -

p

B. Solo

- ci - - - - - ів дру - же! Ти

B. Solo

все од - дав при - я - те - лям, а

B. Solo

їм і бай - ду - же.

18 Tempo di Marcia

p *ff*

mf

B. Solo

Ка - жуть, ба - чиш...

Т.

Хор

tr Все то те то та - ки й бу - ло на - - ше,

В.

tr Все то бу - ло на - ше,

8-

росо а росо cresc.

Т.

Хор

та - ки й бу - ло на - ше, та - ки й бу - ло на - ше, то ми тіль - ко ви - най - ма - ли

В.

бу - ло на - ше, бу - ло на - ше, то на - йма - ли

росо а росо cresc.

(8)-

росо а росо cresc.

Т.

Хор

та - та - рам на па - шу, та - та - рам на па - шу, та по - ля - кам.

В.

лиш на па - шу, лиш на па - шу по - ля - кам.

(8)-

ff

Хор

S. *f* Все то, все то те то та - ки й бу - ло на - ше,

A. *f* Все то, все то те то та - ки й бу - ло на - ше,

T. *f* Все то те то та - - - ки й бу - ло на - ше,

B. *f* Все то те то бу - ло на - ше,

Хор

S. та - ки й бу - ло на - - ше, та - ки й бу - ло на - - ше,

A. та - ки й бу - ло на - - ше, та - ки й бу - ло на - - ше,

T. та - - - ки й бу - ло на - ше, та - - - ки й бу - ло на - ше,

B. бу - ло на - ше, бу - ло на - ше,

S. то ми тіль - ко ви - най - ма - ли та - та - рам на па - шу,

A. то ми тіль - ко ви - най - ма - ли та - та - рам на па - шу,

Хор T. то на - йма - - - ли та - та - рам на па - шу,

B. то на - йма - ли лиш на па - шу,

S. та - та - рам на па - - - шу, та по - ля - кам.

A. та - та - рам на па - - - шу, та по - ля - кам.

Хор T. та - та - рам на па - шу, та по - ля - кам.

B. лиш на па - шу по - ля - кам.

B. Solo *mf*

Мо - - - же й справ - ді!

p

B. Solo

Не - хай і так бу - де!

B. Solo *poco a poco cresc.*

Так смі - ють - ся з Ук - ра - ї - ни сто -

p poco a poco cresc.

B. Solo *f*

- рон - - - ні - ї лю - ди!

tr

S. Не смій - - - те - ся, чу - жі

A. Не смій - - - те - ся, чу - жі

Хор

T. Не смій - - - те - ся, чу - жі

B. Не смій - - - те - ся, чу - жі

f *p*

cresc.

S. лю - - - - де! Цер - - - ков - до - мо -

A. лю - - - - де! Цер - - - ков - до - мо -

Хор

T. лю - - - - де! Цер - - - ков - до - мо -

B. лю - - - - де! Цер - - - ков - до - мо -

string. molto

S. *ff*
- ви - - - на роз - - - ва - лить - ся...

A. *ff*
- ви - - - на роз - - - ва - лить - ся...

Хор
T. *ff*
- ви - - - на роз - - - ва - лить - ся...

B. *ff*
- ви - - - на роз - - - ва - лить - ся...

ff

S. *f*
І з-під

A. *f*
І з-під

Хор
T. *f*
І з-під

B. *f*
І з-під

fp

22 Moderato Maestoso

S. не - ї вста - не Ук - ра - ї - - - на!

A. не - ї Ук - ра - ї - - - на!

Хор T. не - ї Ук - ра - ї - - - на!

B. *f* Вста - не Ук - ра - ї - - - на!

f

9

23 Andante moderato

tr

A. Solo I роз - ві - є тьму не - во - лі,

sim.

A. Solo

світ прав - ди за - сві - тить. І роз - ві - є

T. Solo

mf

І роз - ві - є тьму не -

A. Solo

тьму не - во - лі, світ прав - ди,

T. Solo

- во - - - лі, світ прав - ди за -

24

A. Solo

світ прав - ди за - сві - тить,

T. Solo

- сві - тить, світ прав - ди за -

A. Solo світ прав - ди за - сві - тить, за - - -

T. Solo - сві - тить, світ прав - ди за -

mf

S. solo І роз - ві - - - є тьму не -

A. Solo - сві - тить, роз - ві - - - є тьму не -

T. Solo - сві - тить. І роз - ві - - - є тьму не -

S. solo во - - - - лі, світ прав - ди за -

A. Solo во - - - - - лі, світ прав - ди,

T. Solo во - - - - - лі, світ за - - -

S. solo - сві - тить, світ прав - ди за -

A. Solo світ прав - ди за - сві - тить, роз -

T. Solo - сві - - - тить, за - сві - тить прав - ди,

25

S. solo - сві - тить, роз - ві - є тьму не - во - лі,

A. Solo - ві - - - є тьму не - - - во - - - лі,

T. Solo прав - ди світ, роз - ві - - є тьму не - во - - - лі,

B. Solo *mf* I роз - ві - є тьму не - во - лі,

S. solo

світ прав - ди за - сві - тить.

A. Solo

світ за - - - - сві - тить.

T. Solo

світ прав - ди за - сві - тить.

B. Solo

світ прав - ди за - сві - тить.

S.

I роз -

A.

I роз - - -

Хор

T.

I роз -

B.

I роз -

tr

tr

tr

tr

3

3

6

3

3

3

3

mf

mf

S. solo

I роз - ві - є тьму не - во - лі,

mf

A. Solo

I роз - ві - - є тьму,

mf

T. Solo

I роз - ві - є тьму не - во - лі,

mf

B. Solo

I роз - ві - є тьму не - во - лі,

S.

- ві - - є тьму не - во - - - лі,

A.

- ві - - - - є тьму,

Хор

T.

- ві - - - - є тьму,

B.

- ві - - є тьму не - во - - - лі,

f

S. solo

світ прав - - - ди за -

f

A. Solo

світ прав - - - ди за -

f

T. Solo

світ прав - ди, прав - - - ди за -

f

B. Solo

світ прав - ди, прав - - - ди за -

f

S.

світ прав - - - ди за -

f

A.

світ прав - - - ди за -

Хор

f

T.

світ прав - - - ди за -

f

B.

світ прав - - - ди за -

3

f *con tutti al Fine*

S. solo
- сві - тить. I поз - - -

A. Solo
- сві - тить. I поз - - - *con tutti al Fine*

T. Solo
- сві - тить. I поз - - - *con tutti al Fine*

B. Solo
- сві - тить. I поз - - - *con tutti al Fine*

f

S.
- сві - тить. I поз - - -

A.
- сві - тить. I поз - - -

Хор
T.
- сві - тить. I поз - - -

B.
- сві - тить. I поз - - -

f

S. - ві - є тьму, світ

A. - ві - є тьму, світ

Хор - ві - є тьму, світ

T. - ві - є тьму, світ

B. - ві - є тьму, світ

S. прав - ди за - сві - тить.

A. прав - ди за - - - сві - тить.

Хор прав - ди за - - - сві - тить.

T. прав - ди за - - - сві - тить.

B. прав - ди за - - - сві - тить.

S. *pp*
І по - мо-лять-ся на во - - - - лі,

A. *pp*
І по - мо-лять-ся на во - - - - лі,

Хор *pp*
І по - мо-лять-ся на во - - - - лі,

T. *pp*
І по - мо-лять-ся на во - - - - лі,

B. *pp*
І по - мо-лять-ся на во - - - - лі,

pp

S. *pp*
і по - мо-лять-ся на во - - - - лі не -

A. *pp*
і по - мо-лять-ся на во - - - - лі не -

Хор *pp*
і по - мо-лять-ся на во - - - - лі не -

T. *pp*
і по - мо-лять-ся на во - - - - лі не -

B. *pp*
і по - мо-лять-ся на во - - - - лі не -

pp

S. *p*
 - воль - - - ни - чі ді - ти!...

A. *p*
 - воль - - - ни - чі ді - ти!...

Хор *p*
 - воль - - - ни - чі ді - ти!...

Т. *p*
 - воль - - - ни - чі ді - ти!...

В. *p*
 - воль - - - ни - чі ді - ти!...

p

f *poco rall.* *fp* *ff*