

Vocal/Organ score

Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

Gabriel Fauré

(1845–1924)

Edited by Philip Legge

DUDARYK
CHOIR'S
MUSIC
LIBRARY



НОТНА
БІБЛІОТЕКА
КАПЕЛИ
ДУДАРИК

Contents

1. Introït et Kyrie	3
2. Offertoire	7
3. Sanctus	13
4. Pie Jesu	15
5. Agnus Dei	16
6. Libera me	21
7. In paradisum	27

REQUIEM

I. INTROÏT et KYRIE

3
Gabriel Fauré

Largo (♩ = 40)

A Edited by Philip Legge

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-

pp *cresc.*

ff *p*

B

pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

[dim.] *p* *sfz* *p* *pp*

16

Andante moderato (♩ = 72)

e is. *dolce*

e is. Re qui-em æ-ter-nam do-na e-is

e is.

p

TENORS

C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *espress.*

p *sempre*

D

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

f

E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *f* *dim.* *p*

SOPRANOS

dolce

Te - de - cet hym - nis, De - us in Si - on: et ti - bi red -

47

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

59

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

ca - ro ve - ni - et.

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

le - i son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

78

son. Ky - ri - e

son. Ky - ri - e

son. Ky - ri - e

* changed to "eleison" in 1900 version.

84

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

88

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos

Ténors

Organ

p

poco a poco cresc.

4 *p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, li-be-ra

p dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ,

f sempre

p

9 **A**

a - ni-mas de - func-to - rum de pœ-nis in-fer - ni et de pro-fun - do la -

li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de pœ-nis in-fer - ni et de pro-fun - do la -

p

14 **B**

- cu, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, li-be-ra a - ni-mas de - func

- cu, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, li-be-ra a - ni-mas

p sempre

18 **C**

to - rum de o - re le - o - nis ne ab - sor-be-at Tar - ta - rus, O Do-mi

de - func-to - rum de o - re le - o - nis ne ab - sor-be-at Tar - ta - rus,

p

23

ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

Je-su Chris-te, — rex glo-ri-æ, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

BASSES

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — Je-su Chris-te, — ne ca-

28

D

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

33

BARYTON SOLO

p dolce

Andante moderato

(♩ = 63)

Ho-sti-as — et pre-ces ti-bi Do-mi-ne,

dolce

E

lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe — pro a - ni - ma - bus

cresc.

mf

*p dolce**mf**p*

il - lis, qua - rum ho - di - e — me - mo - ri - am — fa - ci - mus, —

p

mf

pp

F

p

Solo

fac - e - as, fac - e - as Do - mi - ne, de

p

G

meno p

mor - te trans - i - re — ad vi - tam, — quam — o - lim A - bra - hae —

p

pp

pp

p

H

*dim.**mf*

— pro - mi - sis - ti, — pro - mi - sis - ti et se - mi - ni — e —

mf

pp

mf

75

1^o Tempo Adagio molto (♩ = 48)

p - jus. *pp* O Do - mi - ne Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, rex

pp dolce

80

J

cresc. *f* Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f* Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f* o Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f* glo - ri - æ, li - be - ra de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

85

dim. *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, — ne ca - dant in ob - scu - rum... A .

dim. *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, — ne ca - dant in ob - scu - rum... A .

dim. *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, — ne ca - dant in ob - scu - rum... A .

dim. *pp* *dolce sempre*

-ni et de pro - fun - do la - cu, — ne ca - dant in ob - scu - rum... A .

90

pp

men, a men, a men...

pp

men, a men, a men...

pp

men, a men, a men...

pp

men, a men, a men...

III. SANCTUS

13

Andante moderato (♩ = 60)

pp

Sopranos

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do - mi - nus, —

Ténors

pp

1. BASSES

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Basses

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Organ

pp

A

10

p

Do - mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba - oth, —

— Do - mi - nus, — Do - mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba -

— Do - mi - nus, — Do - mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba -

B

C

19

p

Sanc - tus Do - mi - nus De - us, Ple - ni sunt cae - li et

oth, — De - us, — De - us Sa - ba - oth, —

oth, — De - us, — De - us Sa - ba - oth, —

pp

sempre dolce

53 *pp* SOPRANOS *pp*

sis. ALTOS Sanc tus.

Sanc tus.

Sanc tus.

dim. *pp*

IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquille

Soprano solo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui-em, do - na_ e - is

Organ *p* dolce

7 *mf* un poco più *mf*

re - qui-em... Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is

pp *meno p*

14 *dim.* *p* *p* dolce *pp*

re - qui-em, do - na_ e - is re - qui-em. Do - na_ e - is

16
20

poco cresc.

Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

sempre legato

poco cresc.

25

C *p*

sem - pi - ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui-em. **D** *mf*

pp

mf

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

35

E *poco rit.*

sem - pi - ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Andante (♩ = 69)

Organ

p

poco a poco cresc.

f

6 TÊNORS *p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

12 **A** *poco cresc.* *dim.*

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

18 **B** *f* *p* *cresc.* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

24

p *f* *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

p *f* *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

p *f* *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

f *sempre* *p* *espressivo*

Solo

31 TÊNORS

espress. *cresc.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

37 D

p

na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

44 **SOPRANOS** *p dolce sempre* **E**

Lux æ - ter - na lu - ce - at

ALTOS *pp*

Lux æ - ter - na

pp

Lux æ - ter - na

pp

Lux æ - ter - na

p

em.

49

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54 *dolce* **F** *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

p *cresc.*

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

63

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f sempre

f sempre

74

Adagio (♩ = 40)

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

ff *p* *cresc.*

82

f *dim. sempre* *pp* 1^o Tempo (♩ = 72)

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim. sempre* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim. sempre* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim.* *pp* *p* espress.

89

mf *dim.* *p*

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

Li - be - ra me, Do - mi-ne, — de

p *stacc.*

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, —

14

B

— in di - e il - la, quan - do coe - li mo - ven - di

p

21

cresc.

f

f *sempre*

sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc. *f* *sempre*

sempre f *poco rall.* **Tempo**

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

D *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *sempre*

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

58 *ff* *sempre* *ff* *E*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

f *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

70 *p*

Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

cresc.

76 *f* *p* *sempre dolce* *p* **G**

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

83 **H** Moderato (♩ = 60) *pp*

is, lu - ce - at e is.

pp

is, lu - ce - at e is.

stacc. *pp* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, — de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, — de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, — de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, — in di - e il - la tre - men - da, — in di - e il -

sempre p

ter - na, — in di - e il - la tre - men - da, — in di - e il -

sempre p

ter - na, — in di - e il - la tre - men - da, — in di - e il -

105 **K** *mf* *p* *cresc.*

la, — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

mf *p* *cresc.*

la, — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

mf *p* *cresc.*

la, — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

112

f *f* *sempre* *f* *sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

— li - be - ra - me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -

9 **A** *p* *sempre*

li in tu o ad ven tu sus

13

ci pi-ant te mar ty res

17 **B** *sempre dolce*

et per du cant te in ci vi ta tem sanc tam Je

21

ru sa lem, Je ru sa lem, Je

pp *cresc.* Je ru sa lem, Je ru sa

pp *cresc.* Je ru sa lem, Je ru sa

C

29

25 *f* S: - ru sa - lem, ALTO: Je ru sa *ppp*

T. I: Je ru sa *ppp*

lem, T. II: Je ru sa *ppp*

lem, Je ru sa

mf *p*

29 *f* lem. *dolce* Cho - rus an - ge - lo - rum

lem.

lem.

lem.

mf

34 *f* te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro *sempre dolce*

mf

38 *f* quon - dam pau - pe - re, et cum -

mf

42 *cresc.*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

cresc. *mf*

46 *pp* re qui - em,

ha - be - as Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp

50 æ - ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

54

ha be as,

ha be as,

ha be as,

57

ppp

ppp re qui em,

ppp re qui em,

ppp re qui em,