

**МИРОСЛАВ
ВОЛИНСЬКИЙ**

Подражання Осії

КАНТАТА №4

для хору, солістів
та симфонічного оркестру

Слова Тараса Шевченка

КЛАВІР

м. Львів

Формат 60X84\8
Комп'ютерний набір та верстка автора
Папір офсетний
Тиражовано засобами множильної техніки
ЛДМА ім. М. Лисенка
вул. Нижанківського 5, м. Львів 79005

Подражаніє Осії

Мирослав Волинський
Слова Тараса Шевченка

Allegro

S. *mf* По - гиб - неш, зги-неш, У - кра - *f* і - - - но, У - кра -

A. *mf* По - гиб - неш, зги-неш, У - кра - *f* і - - - но, У - кра -

Хор
T. *mf* По - гиб - неш, зги-неш, У - кра - *f* і - - - но, У - кра -

B. *mf* По - гиб - неш, зги-неш, У - кра - *f* і - - - но, У - кра -

По - гиб - неш, зги-неш, У - кра - і - - - но, У - кра -

ff 3 3 *tr* 3 3 *cresc.*

S. *ff* - і - - - но, не ста - не зна - ку на зем -

A. *ff* - і - - - но, не ста - не зна - ку на зем -

Хор
T. *ff* - і - - - но, не ста - не зна - ку на зем -

B. *ff* - і - - - но, не ста - не зна - ку. По -

f 6 5

S. *f* - лі.

A. *f* - лі. *mf* По -

Хор *f* *tr* По -

T. *f* - лі. По - гиб - неш, зги - неш, У - кра -

B. - гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї - - - - но, по -

fp *poco a poco cresc.*

S. *f* По - гиб - - неш, зги - неш, У - кра -

A. - гиб - - неш, зги - неш, У - кра - ї - - - - - но, У - кра -

Хор *mf* По -

T. - ї - - - - - но, У - кра - ї - - - - - но. По -

B. - гиб - неш, У - кра - ї - - - - - но.

f

S. *f*
- ї - но. По -

A. *mf*
- ї - . но. По -

Хор
T. *mf*
- ї - . но. По -

B. *mf*
- ї - . но. По -

гнб - неш, згн - неш, У - кра -

гнб - неш, згн - неш, У - кра - ї - - - но, по -

p *poco a poco cresc.*

S. *f*
- гнб - - - неш, згн - неш, У - кра - ї - - - но, не.

A. *f*
- ї - - - - но, У - кра - ї - - - но.

Хор
T. *f*
- гнб - неш, У - кра - ї - - - но, не

B. *f*
По - - гнб - неш, згн - неш, У - кра -

S. ста - - - не зна - ку на зем - лі,

A. *f* Не ста - не ні на зем - лі,

Хор *f* - ста - не і зна - ку на зем - лі, не

B. - і - но. По - гиб - неш!

S. *mf* не ста - не зна - ку на зем -

A. *mf* не ста - не зна - ку на зем -

Хор не ста - не зна - ку на зем -

T. ста - - - - не зна - - - ку на зем -

B. *tr* По -

S. *mf*
- лі. По - гиб - неш,

A. *mf*
- лі. По - гиб - неш, зги - неш, У - кра -

Хор
T. *tr*
- лі. По - гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї -

B. *mf*
- гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї - но, по -

S. *f*
зги - неш! По - гиб - неш, не

A. *f*
- ї - но, по - гиб - неш, зги - неш, У - кра -

Хор
T. *mf*
- но, по - гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї -

B. *f*
- гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї - но, не

ff *росо а росо dim.*

S. ста - - - - не зна - - - ку, не

A. *ff* *росо а росо dim.*

Хор - і - но, не ста - - - не, не

T. *ff* *росо а росо dim.*

B. *ff* *росо а росо dim.*

ста - - - - не зна - - - ку, не

f *росо а росо dim.*

S. ста - - - - не зна - - - ку, не

A. ста - - - - не зна - - - ку, не

Хор. ста - - - - не зна - - - ку, не

T. ста - - - - не зна - - - ку, не

B. ста - - - - не зна - - - ку, не

S. ста - - - - не зна - ку на зем -

A. ста - - - - не зна - ку на зем -

Хор Т. ста - не на зем - лі. По -

В. ста - - - - не зна - ку на зем . -

tr

4

S. *p* - лі, *tr* не ста - - - не зна - ку на зем -

A. *p* - лі. *tr* По -

Хор Т. - гіб - неш, зги - неш, У - кра - ї - - - -

В. *p* - лі.

S. - лі.

A. - гиб - неш, зги - неш, У - кра ї - - - -

Хор

T. - но, не *tr* ста - - не зна - ку на зем - *tr*

B. По -

S. - но.

A. - лі.

Хор

T. - гиб - неш, зги - неш, У - кра - ї - - - -

B. *roso a roso dīm.*

Хор В. *p*

- но, по - гиб - неш, зги - неш,

Хор В.

не ста - не зна - ку

pp

Т. Solo *tr*

А

Хор В.

на зем - лі.

ppp

tr

S. solo

T. Solo

B. Solo

tr

p

ти пи - ша - ла - ся ко - лись в доб - рі та роз - ко - ші!

Ти пи - ша - ла - ся у роз - ко - ші!

S. solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Хор. Т.

tr

mf

ти пи - ша - ла - ся ко - лись в доб - рі та роз - ко - ші!

Ти пи - ша - лась ко - лись у роз - ко - ші!

А ти пи - ша - лась ко - лись у роз - ко - ші!

А ти пи - ша - лась ко - лись у роз - ко - ші!

В доб -

S. solo *tr* *A*

S. *tr* В доб - рі та роз - ко - ші пи - ша - - ла - ся ко -

A. *tr* В доб - рі та роз - ко - ші пи - ша - ла - ся ко -

Хор Т. - рі та роз - ко - ші пи - ша - ла - ся ко -

B. *tr* В доб - рі та роз - ко - ші пи - ша - ла - ся ко -

p

6

S. solo ти пи - ша - ла - ся ко - лись в доб - рі та роз - ко - ші пи -

A. Solo *tr* А ти *tr* пи - ша - ла - ся ко - лись в доб - рі пи -

T. Solo Пи - ша - - ла - ся, а

B. Solo *tr* Пи - ша - ла - ся ко -

S. - лись.

A. - лись.

Хор Т. - лись.

B. - лись.

pp

S. solo - ша - ла - ся, пи - ша - ла - ся, Вкра -

A. Solo - ша - ла - ся. А ти пи - ша - ла - ся, Вкра -

T. Solo ти пи - ша - ла - ся ко - лись в доб - рі та роз - ко - ші! Вкра -

B. Solo - лись, а ти пи - ша - ла - ся ко - лись, Вкра -

S. solo - ї - но! Мій лю - бий кра - ю не - по - вин - ний! За

A. Solo - ї - но! Мій лю - бий кра - ю не - по - вин - ний! За

T. Solo - ї - но! Мій лю - бий кра - ю не - по - вин - ний! За

B. Solo - ї - но! Мій лю - бий кра - ю не - по - вин - ний! За

S. solo *p* що те-бе Гос - подь ка - ра, ка - ра - є тяж-ко?

A. Solo *p* що те-бе Гос - подь ка - ра, ка - ра - є тяж-ко?

T. Solo *p* що те-бе Гос - подь ка - ра, ка - ра - є тяж-ко?

B. Solo *p* що те-бе Гос - подь ка - ра, ка - ра - є тяж-ко?

pp

7 Allegro moderato, e poco marziale

S. *tr* По - ка -

A. *tr* По - ка -

Хор *tr* По - ка -

T. *tr* По - ка -

B. *tr* По - ка -

p

S. *f* у - б'є прав -

A. *f* у - б'є! По - ка -

Хор *f* - ра, у - б'є не - зри - мо і прав - ди - во, *f* вб'є прав -

T. *f* - ди - во, не - зри - мо і прав - ди - во, *f* вб'є прав -

B. *f* - ди - во, не - зри - мо і прав - ди - во, *f* вб'є прав -

S. *mf* По - ка - ра, у -

A. *mf* - ра, у - б'є не - зри - мо і прав - ди - во, вб'є не -

Хор *tr* - ра, у - б'є не - зри - мо і прав - ди - во, вб'є не -

T. *tr* - ди - во, у - б'є не - зри - мо і прав - ди - во, вб'є не -

B. *tr* - ди - во, у - б'є не - зри - мо і прав - ди - во, вб'є не -

S. *f*
- б'є не - зри - мо і прав ди - во; бо

A. *f*
- зри - мо і прав ди - во; бо

Хор
T. *f*
- зри - мо і прав ди - во вб'є; бо

B. *f*
- зри - мо і прав ди - во вб'є; бо

8

S.
дов - - - го Дов - го - тер - пе - ли - вий ди -

A.
дов - - - го Дов - го - тер - пе - ли - вий ди -

Хор
T.
дов - - - го Дов - го - тер - пе - ли - вий ди -

B.
дов - - - го Дов - го - тер - пе - ли - вий ди -

tr

S. - вив - - - ся мовч - ки на тво - ю, грі -

A. - вив - - - ся мовч - ки на тво - ю, грі -

Хор - вив - - - ся мовч - ки на тво - ю, грі -

T. - вив - - - ся мовч - ки на тво - ю, грі -

B. - вив - - - ся мовч - ки на тво - ю, грі -

S. - хов - - - ну - ю тво - ю ут - ро - бу і

A. - хов - - - ну - ю тво - ю ут - ро - бу і

Хор - хов - - - ну - ю тво - ю ут - ро - бу і

T. - хов - - - ну - ю тво - ю ут - ро - бу і

B. - хов - - - ну - ю тво - ю ут - ро - бу і

mf

B. Solo *mf* По - треб -

S. рек у гні - ві:

A. рек у гні - ві:

Хор

T. рек у гні - ві:

B. рек у гні - ві:

f *mp*

9 Sostenuto severo

B. Solo - лю тво - ю кра - су, тво - ю о -

f *6*

B. Solo - здо - бу. По - треб - лю тво - ю кра -

f *mf* *6*

B. Solo

- су, тво - ю о - здо - бу. Са - - -

6

f

10

B. Solo

- ма ро - - - зі - пнеш - ся.

sfp

tr

mf

p

5

6

B. Solo

mp *poco a poco cresc.*

Во зло - бі си - - -

tr

6

tr

5

6

5

B. Solo

- ни тво - ї те - бе у - б'ють!

mp

f

S.

A.

Хор

T. Вос - крес - ни, ма - мо! І вер -

B. Вос - крес - ни, ма - мо! І вер -

S. О - по -

A. Спо -

Хор

T. - ни - ся в світ - ли - цю - ха - ту; спо -

B. - ни - ся в світ - ли - цю - ха - ту; о - по -

S. - чинь, бо ти аж над - - то вже вто -

A. - чинь, бо ти аж над - - - то вто -

Хор Т. - чинь, спо-чинь, бо ти аж над - - - то вто -

В. - чинь, спо-чинь, бо ти аж над - - - то вто -

S. - ми - лась, грі - хи си - нов - ні не - су -

A. - ми - - - лась, грі - хи не - су -

Хор Т. - ми - - - лась, грі - хи си - нов - ні

В. - ми - - - лась, грі - хи не - су -

S. - чи. Спо - чив - - - ши, скорб - на - я, ска -

A. - чи. Спо - чив - - - - ши, ска -

Хор Т. не - су - чи. Спо - чив - - - - ши, спо -

В. - чи. Спо - чив - - - - ши, ска -

S. - жи, про - рци сво - їм лу - ка - вим

A. - жи, про - рци сво - їм

Хор Т. - чив - ши, скорб - на - я, про - рци сво - їм

В. - жи, про - рци сво - їм

mf

A. Solo

Що про - па - дуть во - ни, ли -

S.

ча - дам:

A.

ча - дам:

Хор

T.

ча - - - дам:

B.

ча - дам:

p

poco a poco cresc.

A. Solo

- хі, що їх без-чес - ті-є, і

A. Solo

зра - да, і кри - во - ду - ші-є ог -

6

poco a poco cresc.

A. Solo

- нем, кро - ва - вим, пла - мен - ним ме - чем на -

A. Solo

- рі - за - ні на люд - ських ду - шах!

14 Allegro

S.
 A.
 Хор
 Т.
 В.

Ще крик - не ка - - ра не - - - вси -
 Вас всю - ди най - де прав - да -

f

S. Ще крик - не ка - - ра не - - - - - вси -

A. - пу - ща! Вас всю - ди най - де прав - - - да,

Хор

T. - мста!

B. *f* Вас всю - ди най - де прав - да -

15

S. - пу - ща, не - - вси - пу - ща! Вас всю - ди

A. прав - - - да, прав - - - да - мста,

Хор

T. Вас всю - - - ди най - - - - де

B. - мста! Ще крик - не ка - - - ра

sf mf

S. най - де прав - да - мста! Ще крик - не ка - ра

A. прав - да - мста! Вас всю - ди

Хор прав - да - мста! Ще крик - не ка - - ра

T. прав - да - мста! Ще крик - не ка - - ра

B. не - - - - - вси - пу - ща, не - вси - пу - - - ща,

sf

S. не - - - - - вси - пу - ща, не - вси -

A. най - де прав - да - мста, крик - не ка - ра

Хор най - де прав - да - мста, крик - не ка - ра

T. не - - - - - вси - пу - ща, не - вси -

B. най - де прав - да - мста, прав - да - мста!

poco a poco cresc.

S. - пу - ща, не - все - пу - ща!

A. не - - - все - пу - ща, не - все -

Хор Т. - пу - ща, крик - - - не ка - ра не - все -

В. Не - все - пу - ща, не - все -

Не - все - пу - ща, не - все -

16

S. Ще крик - не ка - ра не - - все - пу - ща, крик - не

A. - пу - ща! Вас всю - ди най - де прав - да - мста,

Хор Т. - пу - ща!

В. - пу - ща! Ще крик - не

Ще крик - не

f p

S. ка - - - - ра не - вси - пу - ща!

A. прав - да - мста! Ще крик - не

Хор

T. Вас всю - ди най - де прав - да - мста!

B. ка - ра не - - - - вси - пу - ща, прав - да -

S. Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Ще крик - не

A. ка - ра не - - - - - вси - пу - ща! Вас

Хор

T. Ще крик - не ка - - - - ра не - - - - - вси -

B. - мста! Вас най - де прав - да - мста!

S. ка - ра не - - - - - вси - пу - ща, всю - ди

A. всю - ди най - де мста, вас най - де мста! Вас всю - ди

Хор

T. пу - ща, прав - да - мста! Вас всю - ди

B. Вас най - де прав - да - - - мста! Вас всю - ди

f *fp* poco a poco cresc.

S. най - де прав - да - мста, вас всю - ди най - де прав - да -

At. най - де прав - да - мста, вас всю - ди най - де прав - да -

Хор

T. най - де прав - да - мста, вас всю - ди най - де прав - да -

B. най - де прав - да - мста, вас всю - ди най - де прав - да -

fp

S. - мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста,

A. - мста! Ще

Хор Т. - мста! Вас всю - ди

В. - мста! Ще крик - - - не ка - - - -

f marc.

S. прав - - - да - мста! Вас всю - ди най - де прав - да -

A. крик - не ка - - - ра не - - - - - вси -

Хор Т. най - де прав - да - мста!

В. - ра не - - - - - - - - - - - вси -

S.
най - де прав - да - мста,

A.
- ра не - - - - - все

Хор
да - - - мста, не - - - все

T.
- да - - - мста, не - - - все

B.
Вас всю - ди най - де прав - да -

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major.

S. *mp*
- мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Вас всю - ди

A. *fp*
rosso a rosso cresc.
- пу - - ща! Вас всю - ди

Хор *fp*
rosso a rosso cresc.
- пу - - ща! Вас всю - ди

T. *fp*
rosso a rosso cresc.
- пу - - ща! Вас всю - ди

B. *fp*
- мста, вас най - де всю - ди,

fp

S. най - де прав - да - мста! Вас всю - ди най - де прав - да -

A. най - де прав - - - - да -

Хор най - де прав - - - - да -

T. най - де прав - - - - да -

B. най - де прав - - - - да -

fp

ff

S. - мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Вас всю - ди

ff

A. - мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Вас всю - ди

Хор

ff

T. - мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Вас всю - ди

ff

B. - мста! Вас всю - ди най - де прав - да - мста! Вас всю - ди

f *ff*

S. най - де прав - да - мста!

A. най - де прав - да - мста!

Хор

T. най - де прав - да - мста!

B. най - де прав - да - мста!

S. solo *f* Та прав - да о - жи - ве, на -

A. Solo *f* Та прав - да о - жи - ве, на -

T. Solo *f* Та прав - да о - жи - ве, на -

B. Solo *f* Та прав - да о - жи - ве, на -

S. *mf* Та прав - да о - жи -

A. *mf* Та прав - да о - жи -

Хор T. *mf* Та прав - да о - жи -

B. *mf* Та прав - да о - жи -

p

S. solo

- тхне, на - кли - че, на - же - не не

A. Solo

- тхне, на - кли - че, на - же - не не

T. Solo

- тхне, на - кли - че, на - же - не не

B. Solo

- тхне, на - кли - че, на - же - не не

S.

- ве та на - же - не не

A.

- ве та на - же - не не

Хор

T.

- ве та на - же - не не

B.

- ве та на - же - не не

S. solo

вет - хе - є, не древ - ле сло - во роз -

A. Solo

вет - хе - є, не древ - ле сло - во роз -

T. Solo

вет - хе - є, не древ - ле сло - во роз -

B. Solo

вет - хе - є, не древ - ле сло - во роз -

S.

вет - - - хе - є сло - - - во роз -

A.

вет - - - хе - є сло - - - во роз -

Хор

T.

вет - - - хе - є сло - - - во роз -

B.

вет - - - хе - є сло - - - во роз -

S. solo

- тлєн - нo - є,

A. Solo

- тлєн - нo - є,

T. Solo

- тлєн - нo - є,

B. Solo

- тлєн - нo - є,

S.

- тлєн - нo - є, рoз - тлєн - нo - є, а

A.

- тлєн - нo - є, рoз - тлєн - нo - є, а

Хор

T.

- тлєн - нo - є, рoз - тлєн - нo - є, а

B.

- тлєн - нo - є, рoз - тлєн - нo - є, а

f

S. solo
а сло - во но - ве меж

f

A. Solo
а сло - во но - - - ве меж

f

T. Solo
а сло - во но - - - ве меж

f

B. Solo
а сло - во но - - - ве меж

mf

S.
сло - во, сло - во но - - - ве меж

mf

A.
сло - во, сло - во но - - - ве меж

Хор

mf

T.
сло - во, сло - во но - - - ве меж

mf

B.
сло - - во, сло - во но - - - ве меж

S. solo

людь - ми кри - ком про - не - се i

A. Solo

людь - ми про - не - се i

T. Solo

людь - ми про - не - се i

B. Solo

людь - ми про - не - се i

S.

людь - ми кри - ком про - не - се i

A.

людь - ми кри - ком про - не - се i

Хор

T.

людь - ми кри - ком про - не - се i

B.

людь - ми кри - ком про - не - се i

S. solo

люд о - - - кра - де - ний спа -

A. Solo

люд о - - - кра - де - ний спа -

T. Solo

люд о - - - кра - де - ний спа -

B. Solo

люд о - - - кра - де - ний спа -

S.

люд спа - - - се! Та *f*

A.

люд спа - - - се! Та *f*

Хор

T.

люд спа - - - се! Та *f*

B.

люд спа - - - се! Та *f*

S. solo - ce! A...

A. Solo - ce! Прав - да о - жи - ве і

T. Solo - ce! Прав - да і

B. Solo - ce! Прав - да о - жи - ве і

S. прав - да о - жи - ве і *mf*

A. прав - да о - жи - ве і *mf*

Хор T. прав - да о - жи - ве і *mf*

B. прав - да о - жи - ве і *mf*

f

f

S. solo

f

A. Solo

- ce, спа - - - ce, спа - ce, i

f

T. Solo

- ce, спа - ce, i

f

B. Solo

- ce, спа - - - ce, i

f *mf*

S.

- ce, i

f *mf*

A.

- ce, i

Xop

f *mf*

T.

- ce, спа - ce, i

f *mf*

B.

- ce, i

mf

S. solo

mf

A. Solo

люд о - - - кра - - - - де -

mf

T. Solo

люд о - - - кра - - - - де -

mf

B. Solo

люд о - - - кра - - - - де -

poco a poco cresc.

S.

люд о - - - кра - - - - де -

poco a poco cresc.

A.

люд о - - - кра - - - - де -

Хор

poco a poco cresc.

T.

люд о - - - кра - - - - де -

poco a poco cresc.

B.

люд о - - - кра - - - - де -

ff

S. solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

- ний спа - се!

- ний спа - - - се!

- ний спа - - - се!

- ний спа - - - се!

S.

A.

Хор

T.

B.

- ний спа - - - се!

- ний спа - - - се!

- ний спа - - - се!

- ний спа - - - се!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a descending eighth-note line, with a slur connecting the first two measures. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a descending eighth-note line in the first measure, followed by a half rest, and then a rising eighth-note line. A slur connects the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note melody. A *f* (forte) dynamic marking appears in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a half note chord in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord. A slur connects the first two measures. The bass clef staff has a half note chord in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord. A slur connects the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note chord in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord. A slur connects the first two measures. The bass clef staff has a half note chord in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord. A slur connects the first two measures. A *fp* (fortissimo-piano) dynamic marking is in the first measure of the treble staff, and a *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the first measure of the bass staff.