



М. ЛИСЕНКО



МУЗИКА
ДО „КОБЗАРЯ” Т.Г.ШЕВЧЕНКА

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ГОЛОСУ
З ФОРТЕПІАНО

ТОМ
III

МУЗИЧНА РЕДАКЦІЯ
Ф.М.НАДЕНЕНКА
ЛІТЕРАТУРНА РЕДАКЦІЯ
М.Т.РИЛЬСЬКОГО



« МИСТЕЦТВО »



Микола Віталійович
ЛИСЕНКО
(з фотографії 1871 року)



Lento.

Гомоніла Україна.
(успівок у Таїганку)

То-мо-на і-кра-ї — на,

доб-ро го-моні — са, доб-ро, доб-ро Крові смієна — млі мліва, ре-в-

ли — са. Мліва, мліва, ма-всі — сох-ла. *Con-ate ze — sa —*

не-люб, ди-ди не-люб, а надь мліва мо-всі — млі со-мі — люб.

colla voce

dim.

Сторінка рукопису «Гомоніла Україна»

Мені аніаківа.

Comptroller #1070

Wisconsin - Aurora

Handwritten musical score for "The Song of the Sea" by S. Prokofiev. The score is in G major and 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The lyrics are in Russian and Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The first system includes the tempo marking "Andante" and the time signature "3/4". The second system includes the tempo marking "Moderato". The third system includes the tempo marking "tranquillo". The fourth system includes the tempo marking "poco cresc.". The score is handwritten on aged paper with some staining and a large diagonal crease at the bottom.

ОЙ ОДНА Я, ОДНА, ЯК БИЛИНОЧКА В ПОЛІ

СОПРАНО

Andante $\text{♩} = 88$

Piano

p *cresc.* *mf* *f*

Canto

Andante *p*

Ой од-на я, од-на, . як би-ли-ноч-ка в по-лі,

dim. *p* *p* *p*

cresc. *rall. e dim.* *tr*

та не дав — ме-ні бог а - ні ща-стя, ні до - лі. Тіль-ки дав ме-ні бог

cresc. *rall.* *p*

cresc. *f* *sempre dimin. poco a poco* *un poco rallent.*

кра-су-ка - - рі - ї о - чі, та й ті ви - - пла-ка-ла вса-мо-ти - - ні ді-во-чий.

cresc. *dim.* *dimin. poco a poco* *un poco rallent.*

Come prima
p
 А-ні бра-ти-ка я, ні се-стрич-ки не зна-ла,
Come prima
a tempo
p

poco cresc.
 міжчу-жи - ми зросла, і зро-сла-
dim. con tristezza
 не ко-ха-лась! Де ж дружи - на мо-я,
assai f con sentimento
p
poco cresc.
dim.
f
cresc.

con passione
 де ви, доб-рі-ї лю-ди? Їх не-ма... Я-са-ма, а дру-жи-
dimin. molto
p
più cresc.
dimin.

-ни й не бу-де!
p
p

ТУМАН, ТУМАН ДОЛИНОЮ

СОПРАНО

Andantino, assai moderato

Piano

Canto Andantino, assai moderato

1. Ту-ман, ту-ман до - ли - но - ю, ту-ман, ту-ман до - ли - но - ю,
2. Ой пі - ду я тем - ним га - - - ем, ой пі - ду я тем - ним га - - - ем,

1. доб - ре жи - ти з ро - - ди - но - ю. А ще луч - че за - го - ро - - ю,
2. дру - жи - нонь - ки по - - шу - ка - ю. Де ти? Де ти? О - зо - ви - - ся!

1. а ще луч - че за - го - ро - - ю, здру - жи - но - ю мо - ло - до - ю.
2. Де ти? Де ти? О - - зо - ви - - ся! Прий - ди, сер - це, при - гор - ни - ся.

L'istesso tempo *poco a poco cresc.*

Ну-мо, сер-це, ли-ця-ти-ся, ну-мо, сер-це,

L'istesso tempo *cresc.*

ли-ця-ти-ся та— по-ї-дем він-ча-ти-ся, щоб не зна-ли батько й ма-ти,

poco a poco cresc. *Risoluto*

де ми бу-дем но-чу-ва-ти, де ми бу-дем но-чу-ва-ти.

poco a poco cresc. *dim.*

tranquillo *p*

О-дружилась, за-хо-

rall. *a tempo* *p tranquillo*

dim. *un poco cresc.* *assai f e den tristamente*

-ва - лась, о - дру-жи - лась, за - хо-ва-лась, бо-дай бу - ла не ко-ха-лась.

cresc. *mf* *dim.*

Tempo I *p*

Лег-ше бу - ло б са - мій жи - - ти,

Tempo I *p*

marcato

f *dim.* *p*

лег-ше бу-ло б са - мій жи - - ти, як з то - бо - ю в сві - - ті би - тись.

cresc. *dim.* *pp*

Più moderato

p *f* *rallent.* *p*

НАВГОРОДІ КОЛО БРОДУ

СОПРАНО

П

Piano *Andante*
p e tranquillamente *rallent.*

Canto *Andante*
p *cresc.*
На - вго - ро - ді ко - ло бро - ду бар - ві - нок не схо - дить.

mp. *dim.* *p*
Чо - мусь дів - чи - на до бро - ду по во - ду не хо - дить.

mf *un poco cresc.*
На - вго - ро - ді ко - ло ти - ну со - хне на ти - чи - ні

p хмі́ль зе-ле-ний. Не ви-хо-дить дів-чи-на з ха-ти-ни.

p

p *un poco rallent.* *pp*

a tempo *mf* На-вго-ро-ді ко-ло бро-ду вер-ба по-хи-ли-лась.

un poco rall.

mf a tempo *p* *un poco rall.*

Tempo I *f espress.* За-жу-ри-лась чор-но-бри-ва, тяж-ко за-жу-ри-лась.

Tempo I *f* *p*

f Пла-че, пла - че та ри-да - є. Як ри-бонь-ка б'єть - ся...

f *dim.*

mp А над не - ю, мо - ло - до - ю, по - га-нець смі - єть - ся.

p *cresc.* *dim.* *p marc.*

rit. con abbandona *f* По - га-нець смі - єть - ся.

rit. f colla voce *poco a poco riten.* *marc.*

p *più ritard. e dim.* *pp*

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

СОПРАНО, ТЕНОР

III

Andantino, quasi allegretto

Piano

Canto Animato e gioioso

sempre f

Са - док вишне - вий ко - ло ха - ти, хру - щі над виш - ня - ми гу - дуть,
 Animato e gioioso

dolce

плу - га - та - рі з плу - га - мийдуть, спі - ва - ють і - ду - чи дів - ча - та,

Risoluto

а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

p semplice *un pochettino rallent.* *sempre p*

Сі-м'я ве-че - ря ко - ло ха-ти, ве-чір-ня зі - ронь - ка — вста - є. Доч-

p e tranquillo *pp* *p* *f*

con amore *un poco rall.*

-ка ве-че - рять по - да - є, а ма - ти хо - че на - у - ча - ти,

p *un poco rall.*

a tempo

так со - ло - вей - ко не — да - є.

f a tempo *pp* *sempre pp*

pp sotto voce

По-кла-ла ма - ти

p *pp*

dim. *poco a poco rallent.*
p semplice

КО - ЛО ХА - ТИ МА - ЛЕНЬКИХ ДІ - ТО - ЧОК СВО - ЇХ, СА - МА ЗА - СНУ - ЛА КО - ЛО ЇХ.

p poco a poco rallent.

piu rall. *ppp* *p sostenuto assai*

ЗА - ТИХ - ЛО ВСЕ... ВСЕ... ТІЛЬ - КИ ДІВ - ЧА - ТА

pp *sostenuto pp*

molto sostenuto **Tempo I**

ТА СО - ЛО - ВЕЙ - КО, ТА СО - ЛО - ВЕЙ - КО

p senza tempo *molto sostenuto pp* *f risoluto*

НЕ — ЗА - ТИХ.

f *sempre f*

ОЙ ЧОГО ТИ ПОЧОРНИЛО, ЗЕЛЕНЕЄ ПОЛЕ

БАРИТОН

III

Piano *Andante grave ben pronunciato*

f *mf* *dim.* *cresc.* *ff* *sfz* *p*

Canto *Andante grave*

Ой чо-го ти по-чорні-ло,

dolce *dim.* *p riten.* *mf*

зе-ле-не-є по-ле? - По чорні-ло я од кро-ві за воль-ну-ю

pathetico *f* *largamente* *espress. dim.*

cresc. molto *ff* *largamente* *sempre f* *dim. p*

во-лю. Круг містеч-ка Бе-рестеч-ка на чо-ти-ри

tranquillo *p* *sempre p* *tranquillo*

sotto voce

poco cresc.

p

ми - лі ме - не слав - ні за - по - рож - ці сво - їм тру - пом вкри - ли.

mp comodo *poco cresc.* *ff energico molto*

Та ще ме - не гай - во - ро - ни у - кри - лиз пів - но - чі... Ключуть о - чі

p *cresc.* *ff*

espress. dolente *dim.* *p* *tranquillo doloroso*

ко - заць - кі - ї, а тру - пу — не хо - чуть. По - чор - ні - ло

p *p*

poco cresc. *poco rit.* *pp*

я, зе - ле - не, та за на - шу - во - лю... Я знов бу - ду зе - ле - ні - ти,

cresc. *dim. poco rit.*

dim, p poco ritard.

а ви вже ні - ко - ли не вер-не - те - ся на во - лю,

p poco ritard.

p

con abbandona

не верне - - те - ся на во - лю, бу-де-те о -

p

cresc. molto

-ра - ти — ме-не сти-ха та, о - рю-чи, до-лю про - кли - на - ти.

ff

cresc. molto

poco cresc.

p

ff

НАЩО МЕНІ ЧОРНІ БРОВИ

СОПРАНО

111

Piano *Andantino*

f *sempre f*

Canto *Andantino*

mp *cresc.*

На - що ме - ні чор - ні бро - ви, на - що ка - рі о - чі, на - що лі - та мо - ло - ді - ї,

dim. *p* *espress.* *poco rit.*

ве - се - лі, ді - во - чі? Лі - та мо - ї мо - ло - ді - ї мар - но про - па -

poco rit.

e dim. *a tempo* *p*

- да - ють, о - чі плачуть, чор - ні бро - ви од ві - тру ли - ня - ють.

a tempo

p dolce
Сер-це в'я - не,
mf
p

poco cresc.
ну-дить сві-том, як пташка без во-лі... На-що ж ме-ні кра-са мо-я,
mf

dim. *p*
ко-ли не-ма до-лі?
ben marcato

tranquillo

Un poco mosso, parlando, quasi recitando

p

Тяж-ко ме-ні си-ро-то-ю на сім сві-ті жи - ти; сво-ї лю-ди- як чу-жі-ї,

Un poco mosso, parlando, quasi recitando

p

poco a poco crescendo ed accelerando

p

ні з ким го-во-ри - ти. Не-ма ко-му роз-пи-та-ти, чо-го пла-чуть о - чі;

poco a poco crescendo ed accelerando

dim.

a tempo

не-ма ко-му роз-ка-за-ти, чо-го сер-це хо - че, чо-го сер-це, як го-луб-ка,

a tempo

rit.

a tempo tristamente espress.

poco rit.

dim. p

день і ніч вор - ку - є; ні-хто йо-го не пи-та-є, не зна-є, не чу-є.

pp rit.

p a tempo

poco rit.

mp a tempo *poco rit.* *più ritard. pp*

Tempo I *p* Чу - - жі лю - ди

cresc. не спи-та-ють- та й на-що пи-та- - ти? Не-хай пла-че

dim. *doloroso, molto espr.* *f* си-ро-ти-на, на-хай лі- - та тра- тить... Плач же, сер-це,

dim.

плач - те, о - чі, по - ки не за - сну - ли, го - ло - сні - ше, жа - - ліб - ні - ше,

p

щоб ві - три — по - чу - ли, щоб по - не - - сли буй - не - сень - кі

p

p *espress. cresc. sf* *f* *poco rit.*

за си - нє - - є мо - ре чор - ня - во - му зрад - ли - во - му на лю - те - є

p *cresc.* *rit.*

p

го - ре!

p *assai f* *dimin.*

ОЙ ЛЮЛІ, ЛЮЛІ

(КОЛИСКОВА)

СОПРАНО

II-III

Piano *Andantino* *mf*

Canto *Andante mosso* *p* *tranquillo*

Ой лю-лі, лю-лі, мо-я ди-ти-но,

ten. *poco cresc.* *riten.* *ten.*

вдень і вно-чі. Пі-деш, мій си-ну, по У-кра-ї-ні,—

a tempo *ten.* *tristamente, espress.* *f* *ten.* *3* *ten.*

нас кле-ну-чи. Си-ну мій, си-ну,— не кле-ни-та-та,

не по-м'я - ни. Ме-не, про-кля-ту, я тво-я ма - ти, ме-не кле - ни.

Poco più vivo

Poco più vivo

mf *3* *dim.*

p sempre tranquillo

Ме-не не ста - не, не йди між лю - ди, і - ди ти в гай; гай не спи-та - - є й

p sempre tranquillo *f*

dim. *p*

ба - чить не бу - де, там і гу-ляй. Найдеш у га - ї

p *p*

f energico

ту - ю ка - ли - ну, то й при-горнись, бо а лю - би - ла, мо - я ди - ти - но,

cresc. *f*

largamente
p

ї - ї ко-ли-сь. Як підеш в се - ла,

p dolce *p*

cresc. *f* *poco a poco dim.* *sempre p molto espress.* *largamente*
у ті - ї ха - ти то не жу рись, — а як по - ба - чиш з діт - ка - ми ма - тір,
poco riten.

f *dim.* *pp*

то — не дивись. Не — дивись.

molto riten. *p* *pp* *sempre p*

dim. *pp* *poco riten.* *perdendosi* *pp*

ЯКБИ МЕНІ, МАМО, НАМИСТО

СОПРАНО

Allegro giocoso

Piano

p-stacc. *sfz* *cresc.* *f*

Allegro giocoso

Canto *p leggiero e staccato*

Як - би ме - ні, ма - мо, на - ми - сто, то пі - шла б я зав - тра на

p e leggiero

мі - сто. А на мі - сті, ма - - мо, на мі - сті гра - є, ма - мо,

mp *cresc.*

му - зи - ка тро - ї - ста.

f *sempre f* *sfz*

leggiere
mp

А дів-ча-та з па-руб-ка-ми ли-ця-ють-ся.

p

Ма-мо! Ма-мо! Ма-мо!

p

sempre p e stacc.

pp

meno mosso, leggieriss.
f sf ten.

Ли-цяють-ся. Ма-мо! Ма-мо! Безта-лан - на я!

a tempo

cresc.

f colla parte
f meno mosso

a tempo

p leggiere

legg. stacc. come prima
p

Ой пі-ду я бо-гу по-мо-лю-ся, та пі-ду я

p

poco riten.

poco riten.

f a tempo

у най-ми най - му - ся, та ку-плю я, ма-мо, че-ре - ви - ки, та най-му я

a tempo

f

тро-ї-сті му-зи-ки. Нехай лю-ди

не зди-ву-ють, як я, ма-мо, по-тан-цю-ю. Гей! — до-лень-ко мо-я!

cresc. poco rit. ff

cresc. poco rit. ff

ко-ленько мо-я! Не дай ме-ні вік ді-ву-ва-ти,

f risol. ritard. Poco meno mosso tristamente mp

f ritard. Poco meno mosso p

ко-си мо-ї пле-сти-за-ці-та-ти, бро-ве-ня-та до-ма зно-си-ти,

cresc. poco a poco rallent.

cresc. poco a poco rallent.

rit. dim. **Andante**
p quasi recit.

в са - мо - ти - ні ві - ку до - жи - ти. А по - ки я

più rall. *p*

espress. *dolente rit. molto*

за - роб - ля - ю — чор - ні бро - ви по - ли - ня - ють.

rit. molto *dim.*

Molto sostenuto *mf* *f* *a piacere* *ten. dim.* *pp*

Без - та - лан - на я! — Без - та - лан - на я! **Sostenuto**

Molto sostenuto *cresc.* *f* *colla parte* *p*

dim. *cresc.* *dim.* *p*

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

КОНТРАЛЬТО, БАРИТОН

Andante

Piano

p misterioso

Lento assai

pp *p* *senza tempo* *cresc. molto* *f*

f sempre *poco*

a poco rall.

5

Canto *Andante*

p

Над Дні-про - во - ю са - го - ю сто - їть я - - вор між ло - зо - ю,

Andante

p

poco cresc.

dim.

p

між ло - зо - ю зя - ли - но - - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

poco cresc.

dim.

p

p

Дні-про бе - рег ри - є - ри - є,

pp

mp

pp

poco pesante

p

я - во - ро - ві ко - рінь ми - є. Сто - їть ста - рий, по - хи - лив - ся,

p

mf espress.

мов ко - за к той за - жу рив ся, що без до - лі, без ро - ди - ни,

cresc.

та без вір - но - ї — дру - жи - - ни, і дру - жи - ни, і — на - ді - ї,

poco riten. *ten.*

в са - мо - ти - ні по - си - ві - є!

un poco rit. **Tempo I**

poco riten. *colla parte* *rall.*

p

Я - вор ка - же: По - хи - лю - - ся та в Дніпро - - ві ску - па - ю - ся.

Ко - зак ка - же: По - гу - ля - - ю та лю - бу - ю по - шу - ка - ю. —

Andante mosso

p

Andantino, quasi allegretto

sempre p m. s.

p e poco rit.

a tempo

dim.

p gioiosamente

А ка-ли - - на з я - - ли-но - ю та — гну-чко - ю ло - зи-но - ю,

p

rallent.

мов дів-ча - точ - ка із га - ю ви - хо - жа - ю - чи спі-ва - ють -

rallent.

mp

по - вби - ра - ні, за - квіт - ча - ні та — з та - ла - ном за - ру - че - ні,

rallent.

sempre p

rallent.

a tempo legg. jocosamente

дум - ки-га - донь - ки не — ма - ють, в'ють - ся — гнуть-ся та — спі-ва - ють,

p stacc. a tempo

дум - ки-га - донь - ки не — ма - ють, в'ють - ся — гнуть-ся та — спі-ва - ють.

dim.

m. d.

poco a poco rall. m. s.

Andante
p
 Над Дні-про - во - ю са - го - ю сто - їть я - - вор між ло - зо - ю,
Andante
p

ПОЛЮБИЛАСЯ Я

МЕЦЦО-СОПРАНО

II

Canto *Andante mesto*

Piano *Andante mesto*

p По - лю - би - ла - ся я,

poco rall. *p*

poco rall.

од - ру - жи - ла - ся я з без - та - ланним си - ро - то - ю -

poco rall. *a tempo*

Più andante
tristamente

та - ка до - ля мо - я! Та - ка до - ля мо - я!

Più andante **Tempo I**

Tempo I (Piangendo) *cresc.* *poco rall.*

Лю - ди гор - ді - ї, злі роз - різ - ни - ли, взя - ли та по - вез - ли до при - йо - му -

colla voce

Meno mosso*con dolore**ten**f risoluto***Meno mosso***colla voce**f***Tempo I***mp***Tempo I***mp**poco allarg.**cresc.**colla voce**cresc.**a tempo*

ЗАКУВАЛА ЗОЗУЛЕНЬКА

МЕЦЦО-СОПРАНО

II

Piano *Andante sostenuto*

p *poco rall.*

Canto *espress. dolente*

За - ку - ва - ла зо - - зу - лень - ка в се - - ле - но - му

p *a tempo* *sempre p*

cresc.

га - - ї, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка -

p

rallent.

дру - жи - ни не - ма - - є.

m.s. *colla parte*

Commodo, ma poco più

mp

А ді - во - чи — мо - ло - ді - ї ве - се - лі - ї — лі - та,

Commodo, ma poco più

mp poco più *cresc.*

cresc. *f*

як кві - точ - ки за во - до - ю, пли - вуть з сьо - - - го

poco a

сві - - - та.

poco dim. *dim.*

pp e rallent.

Пливуть з сьо - - го сві - - та.

pp smorzando rall. *rall.* *smorz.*

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО

Allegretto, scherzando

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Canto

p giocoso

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: У - топ - та - ла сте - жеч - ку че - рез яр, че - рез го - ру,.

poco cresc.

The second system includes both the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics: сер - день - ко, на ба - зар. Про - да - ва - ла буб - ли - ки ко - за - кам,.

втор - гу - ва - ла, сер - день - ко, п'я - та - ка.

dim. *pp*

mp leggiero

Про - да - ва - ла буб - ли - ки ко - за - кам, втор - гу - ва - ла, сер - день - ко,

p ma marcato *p stacc.*

mf energico

п'я - та - ка. Я два ша - ги, два ша - ги про - ни - ла,

mf

sempre f за — ко — пій — ку дуд — — ни — ка най — ня — ла. *meno f*

f ben leggiero

tranquillo За — грай ме — ні, дуд — — ни — ку, на — ду — ду, *p tranquillo*

не — хай сво — є ли — — шень — ко за — бу — ду.

f molto espr. Не — хай сво — є ли — — шень — ко за — бу — ду. *dolente*

f con fuoco

О - та - ка я

cresc. molto

sempre f

дів - - чи - на, та - ка я! Сва - тай ме - не, сер - - день - ко,

ff

вий - ду я!

ff *m. s.* *brico*

sempre ff

І БАГАТА Я, І ВРОДЛИВА Я

КОНТРАЛЬТО

Andante con moto

Piano

and

cresc.

Canto

a piena voce

mf

І ба - га - та я, і врод - ли - ва я,

THE

con dolore

ten. ad lib.

та не ма - ю со - бі _____ па - ри, без - та - - - - - лан - - на я.

colla voce

molto espress.

Тяж - ко, тяж - ко в сві - ті жи - ть і ні - ко - го не лю - бить.

espress. rallent.

ок - са - ми - то - ві жу - па - ни о - ди - но - - кії но - сить.

rall.

marcato

По - лю - би - лась би я, о - дру - жи - лась би я

espress. dolente

з чор - но - бри - вим си - ро - - то - ю, та не во - - ля мо - я!

m.d.

Бать - ко, ма - - - ти не сплять, на сто - ро - - - жі сто - ять,

не пу - ска - ють са - му ме - не у са - до - чок гу - лять.

poco rall.

Più mosso con dolore

f

А хоч пус - тять, то з ним, з пре - по - га - ним ста - рим, з мо - їм не - лю - бом ба - га - тим,

Più mosso con dolore

f

poco a poco dim. e tranquillo

molto rall. ten.

з мо - їм во - - - ро - гом злим!

sostenuto

p

molto rall.

МИНАЮТЬ ДНІ

ВАРИТОН



51

Andante con moto

Piano

poco p

cresc. - - - - - dimin.

Canto

Ми-на-ють дні, — ми-на-ють но-чі, ми-на-є

p

cresc.

лі - - - то; ше-ле - стить по-жов-кле ли - стя; *espress. f. cresc.* гас - нуть

cresc.

tranquillo

о - ці, за-сну-ли ду - - ми, сер-це спить, *p* і все —

cresc.

f

p

за - чу - ло... І не зна - ю, чи я жи - ву, — чи до - жи -

dim. smorz. pp p

-ва - ю, чи так по сві - ту во - ло - чусь, бо вже не пла - чу й не смі -

poco cresc. molto espressivo passionato f cresc. f colla voce

- юсь... До - ле, де ти?

dimin. p mf

До - ле, де ти? Не - ма ні - я - ко - - і!

p

cresc. *f afflito*

Ко-ли доб - ро - ї жаль, бо - же, то дай зло - - ї, — зло - ї!

poco cresc. *dimin.*

dolente non f

Не дай спа - ти хо - дя - чо - му, сер - цем за - ми - ра - - ти

p

passionato f

ї гни - ло - ю ко - ло - до - ю по сві - ту ва - - ля - - тись.

dim.

f con anima, affettuoso

А дай жи-ти, серцем жи - ти і лю - дей лю - би - - ти,

f

f *feroce, sempre ff*

а ко-ли ні... то про-клина-ть і світ за-па-ли-ти!

cresc. *f* *p*

sotto voce

Страшно впа-сти у кай-да-ни, у-ми-ра-ть в не-

pp *p*

cresc. *f*

-во-лі, а ще гір-ше-спа-ти, спа-ти, і спа-ти на

cresc. *f*

dimin. *poco cresc.*

во-лі- і за-чу-ти на-вік-ві-ки,

risol. con disperazione

і слі - ду не ки - - нуть ні - я - ко - го: од - на - ко - во -

ff a piena voce cantabile

чи жив, чи за - - ги - - нув! До - - ле, де ти?

dimin. p f

dim.

До - ле, де ти? Не - ма ні - - я - - ко - - ї!

dim.

crescendo con molto amarezza

Ко - ли доб - ро - ї жаль, бо - же, то дай зло - - ї, зло - - ї!

ten. f risoluto

ОГНІ ГОРЯТЬ

ТЕНОР

III-IV

Canto *Alla Polacca* *f* *Or - ni go -*

Piano *Alla Polacca* *f*

- рять, му - зи - ка гра - - є, му - зи - ка пла - - - че, за - ви -

- ва - - є; ал - ма - зом доб-рим, до - ро - гим сі - я - ють

cresc. *f*

о - - - - - чі мо - ло - ді - - і; ви - та - є ра - - - - - дість і на -

cresc. *f*

ff

- ді - я во - чах ве - - се - лих, -

f *ff risoluto*

лю - бо їм, о - - - - - чам не - гріш - - ним, мо - ло - дим. І всі ре -

p

- го - - - - - чуть - ся, смі - ють - ся, і - - - - - всі тан - цю - - - - - ють.

un poco meno mosso

mf

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий, див-лю-ся і

un poco meno mosso

tranquillo

mf

ниш - - - ком пла-чу, пла-чу я. Чо-го ж я

пла-чу? Ма-буть, шко-да, що без при-го-ди, мов не-го-да, ми-

marcato

poco rall.

ten.

-ну-ла мо-ло-дість мо-я.

poco rall.

colla voce

marc.

sostenuto

ОГНІ ГОРЯТЬ

БАРИТОН

III

Canto *Alla Polacca*

Piano *Alla Polacca*

f

Ог - ні го -

- рять, му - зи - ка гра - - є, му - зи - ка пла - - че, за - ви -

- ва - - є; ал - ма - зом доб - рим, до - ро - ним сі - я - ють

cresc. *f*
 о - - - чі мо - ло - ді - - ї; ви - та - є ра - - - дість і на -
cresc.
ff
 - ді - я во - чах ве - - се - лих, -
risoluto
 лю - бо їм, о - чам не - гріш - - ним, мо - ло - дим. І всі ре -
p
 - го - - чуть - ся, смі - ють - ся, і всі тан - цю - - ють.

un poco meno mosso

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий, див-лю-ся і

un poco meno mosso

tranquillo

m. d.

ниш - - - ком пла - чу, пла - чу я. Чо - го ж я

пла - - чу? Ма-буть, шко - да, що без при - го - ди, мов не - го - да, ми -

marc.

- ну - ла мо - ло - дість мо - я.

ten.

colla parte

НЕ ЖЕНИСЯ НА БАГАТІЙ

ДУМКА
БАРИТОН

II

Piano *Andante*

Canto *cantabile*

Не же-ни - ся на ба-га - тій, бо ви-же-не з ха - ти. Не же-ни - - ся

на у - бо - гій, бо не бу - деш спа - ти. О - - же-нись на воль-ній во - лі,

на ко-заць - кій до - лі: я - ка бу - де, та-ка й бу - де, чи го-ла, — то й

го - ла. Та ні - хто — не до-ку-ча - є і не роз - ва - жа - є —

чо - го бо-лить — і де бо - лить, ні-хто не — пи - та - - є. Удвох, кажуть,

і — пла - ка - ти мов лег - ше не - на - - че. Не — по - ту - рай:

лег-ше пла-кати, як ні - хто — не ба - чить. Як ні-хто не ба - чить.

НЕ ТОПОЛЮ ВИСОКУЮ

СОПРАНО

II

Poco moderato

Canto *p*

Poco moderato

Piano *mf* *p* *p*

Не то-по-лю ви-со-ку-ю ві-тер на - ги-на - є,

дів - чи - нонька о - ди - но-ка до - лю зне-ва-жа-є.

p

a piena voce
poco f

— Во - дай то - бі, бо - дай то - бі, до - ле, у мо - рі вто - пи - тись,

poco f

con espressione

що — не да-єш ме - ні й до - сі ні з ким по - лю - би - тись.

dimin. *cresc.* *p*

con duolo *mp* *cresc.*

Як дів - ча - та ці - лу - ють - ся, як їх об - ні - ма - ють, —

mp *cresc.*

f molto espressivo *dimin.*

і що то - ді їм — ді - - еть - ся — я й до - сі не зна - ю...

pf *dimin.*

rallentando *f rubato affettuoso* *f*

І не зна - ти - му. Ой, ма - мо! Ой ма - мо! страшно ді - ву - ва - ти,

p rallentando *f colla voce*

sempre f *ff con disperazione*

у - весь вік свій ді - ву - - ва - ти, ні з ким не ко - ха - тись.

mf *ritenuto*

ОЙ ПО ГОРІ РОМЕН ЦВІТЕ

СОПРАНО, ТЕНОР

II

Moderato

Piano

Canto

Ой по го - - - рі ро - мен цві - те, до - ли - но - - - ю

ко - зак і - де, та у жур - би пи - та - єть - ся, де та до - ля



rall. *ten.*

пи - ша - єть - ся?

rall. *a tempo*

Чи то в шин - ках з ба - га - ча - ми? Чи то в сте - пах

f

зчу - ма - ка - ми? Чи то в по - лі на роз - дол - лі

cresc.

з віт - ром ві - єть - ся по во - лі?

a piena voce *ten.* *non f* *poco a poco cresc.*

Не там, не — там, дру-же-бра-те, у дів-чи-ни вчу-жій ха-ті,

ten.

у руш-нич-ку та в ху-сти-ні за- - хо-ва-на в но-вій скри-ні.

poco cresc. *f*

ad lib. *mp*

poco cresc. *ff* *pesante*

ЯКБИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

СОПРАНО

II

Allegretto

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto*. It begins with a melody in the right hand, marked *mf*, and a supporting bass line in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat. The piece concludes with a *poco rit.* (slightly slower) section.

Canto *p leggiero*

The vocal entry is marked *p leggiero* (piano, light). The lyrics are: "Як - би ме - ні че - ре - ви - ки, то пі - шла б я на му - зи - ки,". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a simple harmonic support for the vocal line.

The second vocal entry is marked *f* (forte) and includes the lyrics: "го - рень - ко мо - є! Че - ре - ви -". The piano accompaniment is marked *f* and includes a *dimin.* (diminuendo) section. The piece ends with a *p* (piano) marking.

The third vocal entry is marked *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), and *poco rit.* (slightly slower). The lyrics are: "-ків не - ма - є; а му - зи - ка гра - є, гра - є, жа - лю зав - да - є!". The piano accompaniment is marked *poco rit.* and features a more active harmonic support.

p

Ой пі - ду я бо - са по - лем, по - шу - ка - ю сво - ю до - лю,

p

f

до - лень - ко мо - я!

f

cresc. *poco riten.*

Глянь на ме - не, чор - но - бри - ву, мо - я до - ле не - пра - вди - ва,

cresc. *colla voce*

без - та - лан - на я!

f

f Дів - - ча - точ - ка на му - зи - ках у чер - во - них

f poco sosten. че - ре - ви - ках, — я сві - том ну - - жу. *a tempo* Без роз - ко - ші,

f poco sosten. *a tempo*

cresc. без лю - бо - ві зно - шу сво - ї чор - ні бро - ви, *f* *espress. poco rit.* у — най - мах зно -

cresc. *f* *colla parte*

- шу!

a tempo *mf* *f* *rit.*

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

(ІЗ ПОЕМИ „ПРИЧИННА“)

БАРИТОН, БАС

II

Canto *Sostenuto* *f*

Ре - - ве та стог-не Дніпр ши-

Piano *Sostenuto*

-ро - кий, сер-ди-тий ві-тер за-ви - ва, до - - до - лу верби гне ви-

-со - кі, го-ра-ми хви - лі пі-дій - ма. *poco p* І блід-ний

sempre p *poco cresc.*

мі - сяць на ту по - ру із хма-ри де / = де ви-гля - дав, не - на - че *poco cresc.*

cresc. *f* *p*

чо - - вен в си - нім мо - рі то ви-ри - нав, то по-то - пав.

mp

Ще тре-ті пів - - ні не спі-

cresc. *soffocato*

- ва - ли, ні-хто ні - де не го-мо - нів, си-чі в га - ю пе-ре-кли-

fa piacere

- ка - лись, та я-сен раз у раз скри - пів.

colla parte *dim. e poco rall.* *pp*

ОЙ КРИКНУЛИ СІРІ ГУСИ

СОПРАНО, ТЕНОР

Canto *Andante* *f a piena voce*
Ой крик-ну-ли сі-рі гу-си

Piano *Andante* *mf* *ten.* *f*

в я-ру на ста-ву; ста-ла на все се-ло сла-ва про ту-ю — вдо-ву.

f *p sotto voce*
Не так слава, не так слава, як той по-го-вір, що за-їз див ко-зак з Сі-чі

poco rall. *Moderato* *sotto voce, recitando*
до вдо-ви — на двір. — Ве че-ря-ли у світ-ли-ці,

Moderato *p* *pp*

rall.

мед, ви-но пи-ли; і в кім-на-ті на кро-ва-ті спо-чи-ти ляг-ли...

pp rall.

Andante
f a piena voce

Не ми-ну-ла слава та-я, не мар-не пішла: У-до-ви-ця у м'я-сн-ці

Andante

tr

p

си-на при-ве-ла.

Ви-го-ду-ва-

m. s.

p

-ла ма-ло-го, до школи—да-ла.— А із шко-ли йо-го взявши,

ко-ня ку-пи-ла, а ко-ня йо-му ку-пив-ши, сі-дельце са-ма—

са-мим шов-ком ви-ши-ва-ла, зла-том о-ку-ла,

poco a poco cresc.

о-дяг-ла йо-го в чер-во-ний в жу-пан до-ро-гий.—

poco a poco cresc.

По-са-ди-ла на ко-ни-ка... Глянь-те, во-ро-ги!

Moderato

f По - ди - ві - тесь! — Та й по - ве - ла ко - ня вдовж се - ла.

mp

f *Moderato*

p colla parte

Poco Adagio

Тайпри-ве-ла до о - бо-зу, в вій-сько од - да - ла...

m.d.

pp tranquillamente

p tranquillo

А са - ма на про - шу в Ки - їв вчер - ни - ці пі - шла.

m.d.

m.s. *molto rall. e pp* *ppp*

(cadenza)

ДУМА „У НЕДІЛЮ ВРАНЦІ РАНО“

(ІЗ ПОЕМИ „НЕВОЛЬНИК“)

БАРИТОН

V

Poco moderato

Piano

Canto *In modo d'un recitativo, poco moderato*

У не-лі-лю вранці-ра - - но си-не мо-ре гра - - - ло;

то - ва - ри - ство ко - шо - во - - го на ра - ді про - ха - - - ло:

-Бла - го - сло - ви, — о - та - ма - не, чай-ки по - - спу - ска - ти

Та за Тен-дер по-гу-ля-ти, тур-ка по-шу-ка-ти. —

rall.

colla parte

rall.

Чай-ки, бай-да-ки спу-ска-ли, гар-ма-та-ми ришту-ва-ли,

f

mf

sf

з ши-ро-ко-го гир-ла Дніп-ро-во-го ви-пли-ва-ли.

p

sotto voce

Се-ред но-чі тем-но-ї, на мо-рі си-ньо-му, за о-стровом Тен-де-ром

pp

dolente

по-то-па- - - ли, про-па-да- - - ли...

ten.

fz

p

cresc.

О-та-ма-на ку-рін-ко-го,

p

cresc.

си-ро-ти Сте-па-на мо-ло-до-го си-не мо-ре не вто-пи-

-ло, а в турецькуземлю, а - гаряньську, без юрмиг приби -

ло...

f *pesante* *fp*

poco f

То - ді си - ро - ту Сте - па - на, о - та - ма - на мо - ло - до - го

тур - ки - я - ни - ча - ри ло - ви - ли,

colla parte

espressivo *rall.*

в кай - да - ни ку - ва - - ли.

p *rall.* *m. d.*

f *patetico*

Ой, спа - - се наш, ме - жи - - гір - ський!

Чи-дотворний спа - се, не до - пу - сти - ме - не впа - сти втяж - ку - ю не -

sempre f

- во - - - лю! Там кай - да - ни по три пу - да,

sempre f

Poco animando ed agitando

о - та - ма - нам по чо - ти - ри. І сві - та бо - жо - го не ба - чать, не зна - ють,

*Poco sostenuto
molto espr.*

без спо - ві - ді вми - ра - ють, як со - ба - ки зди - - ха - -

- ють...

ad lib. *marcato*

tranquillamente

І зга - дав си - ро - та Сте - пан в не - во - лі

p *pp*

сво - ю да - ле - - ку Ук - ра - ї - - ну, не - рід - но - го батъ - ка

cresc.

і не - рідну се - стру Я - - ри - - - ну. Пла - че, ри - да - є,

molto cresc. *f*

molto espress.

до бо - га ру - ки здій - ма - є, — кай - да - ни ла - ма - є, у - ті - ка - є на

ten.
 ВОЛЬ - БУ - Ю ВО - ЛЮ...
ten.
sosten.
sf
 10

mf
 Тур-ки - я - ни - ча - ри йо - го — дог -
ten.
 6

f
 - на - - ли, до стов-па в'я - за - ли, о - ці вий - ма -
fz
 3

- ли.
ff
 14
 14

ОЙ УМЕР СТАРИЙ БАТЬКО

СОПРАНО

Andante
ten. ten. ten. ten.

Piano

Canto

f

—Ой у-мер ста-рий бать-ко і старень-ка-я ма-ти

non f

poco dim.

та не-ма ко-му щиро-ї по-ра-донь-ки да-ти,

ten. ten.

poco cresc.

та не-ма ко-му щиро-ї по-ра-донь-ки

ten. ten.

p *rall.* *Meno mosso*
p recitando

да - ти. Що ме - ні на - сві - ті, си - ро - ті, ро - би - ти?

Meno mosso
p

rall.

poco più *rall. e dim.* **Tempo I**
mezza voce

Чи йти в лю - ди жи - ти, чи в до - ма жу - ри - тись? Ой пі - ду я в гай ае -

colla parte *rall. e dim.* **Tempo I**
ten. ten. p

poco cresc.

- ле - ний, по - са - жу я ру - ту. Як - що зій - де мо - я -

non troppo marcato

rall. *p* *a tempo*

ру - та, о - ста - ну - ся ту - та.

rall.

f dolce poco animando

Прий-де ми-лий вмо-ю ха - - - ту ха - зя - ї-ну - ва - - - ти, а

cresc. f dolente espress.

як же ні, то я пі-ду до - леньку шу - ка - ти.—

cresc. mf dim. p

p a tempo sempre p

По-схо-ди-ла та-я ру-та, в га - ї - зе-ле - - ні - є.

p la melodia poco marcato

poco a poco smorzando rit.

А дів-чи-на = си-ро-ти-на у най-мах мар-ні-є.

p rit. pp

ОЙ УМЕР СТАРИЙ БАТЬКО

КОНТРАЛЬТО



89

Andante

Piano

Canto

f

Ой у - мер ста - рий — бать - ко і ста - рень - ка - я — ма - ти,

non f

poco dim.

та не - ма ко - му щи - ро - ї по - ра - донь - ки да - ти,

poco cresc.

та не - ма ко - му щи - ро - ї по - ра - донь - ки да - ти.

ten.

poco cresc.

rall.

Meno mosso

p recitando

Що ме-ні на_сві-ті, си-ро-ті, ро-би-ти? Чи йти в лю-ди жи-ти,

Meno mosso

poco più

colla parte

Tempo I

*rall. e dim.**ten.**p mezza voce*

Чи до-ма жу-ри-тись? Ой пі-ду я в гай зе- - - ле- ний,

Tempo I

rall. e dim. colla parte

p

poco cresc.

по-са-жу — я — ру-ту. Як-що зій-де мо-я — ру-та,

non troppo marcato

*rall.**p**f dolce, poco animato*

о - - ста - ну - ся ту - - та. Прий-де ми-лий в мо-ю

rall.

f a tempo

poco animato

cresc.

ха - - - ту ха - зя - ї - ну - ва - - - ти, а як же ні, то

dim.

f dolente espress.

я пі - ду до - - лень - ку шу - ка - ти. —

cresc. *mf* *dim.* *p* *p*

p *sempre p*

По - схо - ди - ла та - я ру - та, в га - ї — зе - ле - - ні - є.

p la melodia poco marcato

poco a poco smorzando

А дів - чи - на = си - ро - ти - на у най - мах мар - ні - - є.

p *pp*

ТА НЕ ДАЙ, ГОСПОДИ, НІКОМУ

БАРИТОН, БАС

Andante

Piano

f

Canto

mf

Та не дай, го - - - спо - ди, — ні - ко - - - му,

p rall.

mf

як ме - ні — те - пер, ста - ро - - - му, у не - во - - - лі

cresc.

rall. *ten.*

про - па - да - - - ти, ма - рне лі - - та ко - ро - та - - ти.

colla parte p

rit.

f

Ой — пі-ду я сте-пом-лу - гом та — роз-ва-жу сво-ю ту - гу.

mezza voce

— Не йди, кажуть, з ці - ї — ха - - ти не пу-ска-ють по - гу - ля - ти,

dimin.

cresc.

f

не пу-ска-ють по - - - гу-ля - - - ти.

ten.

colla parte

f

dim. e rall.

p

МАТЕРИН ЖАЛЬ. „ОЙ СЯДУ Я ПІД ХАТОЮ“

МЕЦЦО-СОПРАНО

II

Canto *Andante poco moderato* *in modo d'un recitativo*
p Ой ся - ду я під ха - то - ю,

Piano *Andante poco moderato*
p

на у - ли - цю гля - - - ну, як то ті - ї дів - ча - точ - ка

без сво - є - ї Ган - - - ни, *cresc.* без мо - є - ї Ган - ну - сень - ки

у хре - щі - ка гра - - - ють. *mesto* І гра - ють - ся

не ве - се - ло і не так спі - ва - ють дів - ча - точ - ка.

Moderato

А мо - є - - і го - луб - ки не - - ма - - -

Moderato

f

dim. poco marcato

con duolo, mezza voce

- - - - - є: у свек - ру - хи десь вор - ку - є,

mp

smorz.

ме - не ви - гля - да - - - - - є.

p

pp

У ТІЄЇ КАТЕРИНИ

МЕЦЦО-СОПРАНО, БАРИТОН

Allegro non troppo

Piano *ff*

Canto *mf*

У ті-є-ї Ка-те-ри-ни

ff *poco rall.* *marc.*

f *poco rallent.* *a tempo* *sempre f* *ten.*

ха - та на по - мо - - сті, із слав-но-го за-по-рож-жя на-ї-ха-ли гос - ті.

f *colla voce* *f* *colla parte*

f poco meno mosso *ff a tempo*

О-дин Се-мен Бо - сий, дру-гий І - ван Го - - лий, тре-тій слав-ний вдо-ви-чен-ко

meno mosso *ff a tempo*

Poco andante
f a piena voce

І- ван Я- рошен - ко. —З'їз-ди-ли ми Польщу і всю У-кра-ї - ну,

Sostenuto
f
Poco andante
molto marc.

а не ба-чи-ли та-ко-ї. як се— Ка-те-ри - на.—

Andante
non f
tempo rubato

О-дин ка - же:— Бра - те, як-би я ба - га-тий,

Andante
fp rall. dim. p

то од-дав би все зо-ло-то о-цій Ка-те-ри - ні за од - ну го - ди - ну.—

cresc. f rit.
cresc. rit.

Poco moderato

mf

Другий ка-же: Дру-же, як-би я був ду-жий, то од-дав би я всю си-лу

mp

Poco moderato

Poco andante
con anima, passionato

f

за од-ну го-ди-ну о-цій Ка-те-ри-ні. Тре-тій ка-же: Ді-ти,

rit.

f

Poco andante

poco cresc.

не-ма то-го в сві-ті, чо-го б ме-ні не зро-би-ти для ці-є-ї Ка-те-ри-ни

poco cresc.

espr. molto *rit.*

за од-ну го-ди-ну. *sostenuto*

mp *poco cresc.* *dim. e rall.*

partando mp *rit.* *a tempo mf espress.*

Ка-те-ри-на за-ду-ма-лась і тре-тьо-му ка-же:— Їсть у ме-не

p *rit.* *a tempo mf*

dim.

брат є-ди-ний у не-во-лі вра-жії! У Кри-мудесь-про-па-да-є.

p

animando, con impeto *f* *risoluto* *rit.*

Хто йо-го ді-ста-не,— то той ме-ні, за-по-рож-ці, дру-жи-но-ю ста-не.

f *rit.*

Andante con moto *f*

Ра-зом повста-ва-ли, ко-ней по-сід-ла-ли,

Andante con moto *f a tempo* *rit.* *f*

sempre f

по - ї - ха - ли виз - во - ля - ти Кат - ри - но - го бра - та.

rit.

sempre f

rit.

Sostenuto non f

О - дин у - то - пив - ся у Дніп - ро - вім гир - лі, дру - го - го в Коз - ло - ві

Sostenuto

p

cresc. ed animando

на кіл по - са - ди - ли, тре - тій І - ван Я - ро - шен - ко,

colla parte cresc.

слав - ний вдо - ви - чен - ко, з лю - то - ї не - во - лі, із Бак - чи - са - ра - ю,

f rall. *ten.* **Adagio**

бра - та — виз - во - ля - є.

f colla parte **Adagio**

Andante moderato *mf*

За - скри - пі - ли ра - но две - рі у ве - ли - кій ха - - ті.

Andante moderato *poco p*

Вста - вай, вста-вай, Ка - те - ри - но, бра - та зу - стрі - ча - - ти.—

f

recitando, con agitazione non f *f sostenuto* *tempo rubato*

Ка-те-ри-на по-ди-вилась та й за-го-ло-си - - ла: — Це не брат мій,

colla parte *f*

rit. *f parlando*

це мій ми-лий, я те-бе — ду-ри-ла... О-ду-ри-ла!..

precipit.

non f tranquillo

—І Кат-ри-на до-до-лу ско-ти-ла-ся го-ло-вонь-ка...

f *p*

Moderato *f* *Poco Allegro*

Хо-дім, бра-те, з по-га-но-ї ха-ти.—

Moderato *Poco Allegro*

dim.

mf
По - ї - ха - ли за - по - рож - ці

p

smorz.
ві - тер до - га - ня - - - - ти.

Andante
mp
Ка - те - ри - ну чор - но - бри - ву

Andante
pp

ten. *f* *molto rall.* *ten.*
в по - лі по - хо - ва - ли, а слав - ні - ї за - по - рож - ці в сте - пу по - бра - та - лись.

f risoluto *rall. colla parte* *f*

ПО ДІБРОВІ ВІТЕР ВІЄ

(ІЗ ПОЕМИ „ТОПОЛЯ“)

СОПРАНО, ТЕНОР

III

Piano *Andante giusto*

Canto *p mesto*

По ді - бро - ві

ві - тер ви - є, гу - ля - є по по - - - лю, край до - ро - ги

гне то - по - лю до са - мо - го до - лу. Стан — ви - со - - кий,

лист ши - ро - - - кий мар - не зе - - - ле - ні - є;

dim.

кру - гом по - - ле, як те мо - - - ре ши - ро - ке, _____ си -

dim.

-ні - є.

p senza tempo

p cresc.

ten.

ten.

dim. e p rallent.

Чу - мак і - де, по - ди - вить - ся та й го - ло - ву схи - - лить;

ча - бан вранці з со - піл - ко - ю ся - де на мо - ги - - - - лі,

по - ди - вить - ся — сер - це ни - є: кру - гом ні би - - ли - - - ни!

Од - на, од - на, як си - - ро - та на чу - жи - - ні, ги - - не!

ОЙ Я СВОГО ЧОЛОВІКА

СОПРАНО

III - IV

Poco Allegro

Piano

Canto

Ой я сво-го чо-ло-ві-ка в до-ро-гу по-сла-ла, а од шин-ку

та до шин-ку стежеч-ку топ-та-ла. Та до ку-ми за-хо-ди-ла шшо-на по-зи-

-ча-ти, о-тих ді-тей го-ду-ва-ти вне-то-пле-ній ха-ті.

Più mosso

Più mosso І на-го-ду - ва - ла, і спа-ти по-

cresc. *poco rall.* *f* *ten.* *p a tempo*

-кла - ла, са-ма пішла до дя-ка до-бу-ва-ти п'я-та-ка та й за-но-чу - ва - ла.

poco a poco cresc. *f poco rall.* *p a tempo*

Meno mosso

А' із Кри-му чо-ло-вік лед-ве но-ги до-во-лік. Во-ли по-зди-ха-ли, во-зи по-ла-

Meno mosso

p

-ма-лись, з ба-тіж-ка-ми чу-мачень-ки до-до-му вер-та-лись. *Allegretto*

Andante moderato *rallent. poco cresc.*

У-вій-шов у ха-ту, у-да рив об по-ли: лаять ді-ти

Andante *Andante moderato*

poco f pesante

у за-п'іч-ку голод-ні і го-лі. -А де ва-ша, ді-ти, ма-ти?

colla voce *colla voce*

f Poco andante

Сер-дешний пи-та-є. -Та-ту! та-ту! на-ша ма-ти у шин-ку гу-ля-є.

Poco andante

БУВАЄ ІНОДІ СТАРИЙ

БАРИТОН

Andante moderato

Canto

Piano

mf

Бу-ва-є, і - - но-ді ста-

-рий не зна-є сам, чо-го зра-ді - є, не-на-че ста - - не мо-ло-

-дий, і за-спі-ва-є, як у-мі-є... І ста-не яс-но пе-ред-

ним на-ді-я ан-ге-лом святим, і зо-ря, мо-лодість йо-го, ви-та-є

cresc.

dim. tranquillo

dim. p tranquillo

cresc. molto ff

ве-се-ло над-ним. *m.v. rubato* Що ж се зро-би-ло -

f *dim.* *p* *colla parte*

-ся з ста-рим, *ten.* чо - го зра-дів о - це? *mf* То - го, що, ба - чи - те, ста - рий по -

-ду - мав доб - ро — я-кесь ко-мусь зро - бить. *f* *sostenuto* А що ж, як зро - бить?

f *sostenuto*

Tempo I
f a piena voce
Доб-ре жить то-му, чи - я ду-ша і ду - ма доб-ро на-вчи-ла -

Tempo I
rall. *f* *cresc.*

-ся любити! Не раз та - ко - му лю-бо ста - не, не раз барвінком за - цві-

ten.

cresc.

f

colla parte

-те. О - так, бу - ва - є, в тем-ну я - му свя-те - є

m.v.b

dim.

p

со - - неч-ко за - гля - не, і в тем-ній я - мі, як на те, зе - ле - на

cresc.

f

p cresc.

грав - ка по - рос - те.

ten.

colla parte

f

dim.

p

pp

БУВАЄ ІНОДІ СТАРИЙ

ТЕНОР



Canto *Andante moderato*

Piano *Andante moderato* *mf*

Бу-ва-є, і - - но-ді ста-

-рий не зна-є сам, чо-го гра-ді - є, не-на-че ста - - не мо-ло-

cresc. *f*

cresc. *f*

-дий, і за-спі-ва-є, як у-мі - в... І ста-не я-сно пе-ред-ним на-ді-я

dim. tranquillo *3*

dim. p tranquillo

ан-ге-лом свя-тим, і зо-ря, мо-лодість йо-го, ви-та - є ве-се-ло над-

f *ff*

f

ним. *m.v. rubato*

Що ж се-зро-би-ло ся з старим, чо-

f *dim.* *p*

ten. *mf*

-го зра-дів о-це? То-го, що, ба-чи-те, ста-рий по-ду-мав доб-ро—

cresc.

sostenuto *a piena voce*

— я-кесь комуь зро-бить. А що ж, як зро-бить? Доб-ре

sostenuto *f*

cresc.

жить то-му, чи-я ду-ша і ду-ма доб-ро на-вчи-ла-ся лю-бить! Не раз та-

- ко - му лю - бо ста - не, не раз бар-він-ком за - цві - те.

ten.

cresc. *f* *colla parte* *dim.*

О - так, бу - ва - є, в тем-ну я - му свя-те - є

m. v. *mp* *p*

со - - неч-ко за - гля - не, і в темній я - мі, як на те, зе - ле - на

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

трав - ка по - рос - те.

ten. *colla parte ff* *dim.* *p* *pp*

ДОЛЯ

ТЕНОР

D

Andante

Piano *f*

Canto *p cantabile* *p cresc.*

Ти не лу - ка - - ви - ла — зо мно - ю, ти дру - гом,

p rall.

бра - - - том і се - стро - - - ю сі - ро - мі ста - ла.

p colla voce dim.

Più mosso p semplice

Ти взя - ла ме - не, ма - ленько - го, за ру - - ку і в шко - лу

Più mosso p rall. p

хлоп - - - ця од-ве - ла до п'я-но - го дя-ка в на - у - - ку. -у-

dim. *cresc.* *f*

sostenuto *dim. espress.*

-чи - ся, сердень-ко, ко - лись знас будуть лю - ди! - ти ска - за - ла. А я й по -

sostenuto *non f*

f *dim.* *ironicamente*

-слу - хав, і у-чивсь, і вив-чув-ся. А ти збре - - ха - ла. Я - кі з нас

p cresc. *f* *dim.* *f*

m. v.

лю - ди? Та дар-

dim. *pf* *p*

Темпо I (Andante)

f

- ма! Ми не лу - ка - - ви - ли з то -

Темпо I (Andante)

- бо - - ю, ми про - сто йшли; у нас не -

- ма зер - на не-прав - ди за со - бо - - ю.

Allegro non troppo, con ardore

mf

Хо - ді - мо ж, до - - - лень - ко мо - - я!

mf

Allegro non troppo, con ardore

cresc.

Мій дру-же вбо - гий, не - - - лу - ка - вий! Хо - ді - мо

cresc.

f *ff* *molto espressivo*

дадь - - ше: дадь - - ше сла - - ва, а сла - - ва - за - - по -

f *colla parte*

rallent.

- відь мо - я.

rallent. *f animato*

ff riten.

ДОЛЯ

БАРИТОН

12

Andante

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a series of chords: Bb4-F4, Bb4-F4, Bb4-F4, and Bb4-F4.

Canto

*cantabile**p cresc.*

The first vocal entry is in the baritone range, starting on a whole note G3. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are: Ти не лу - ка - - ви - ла зо мно - ю, ти дру - гом,

poco rall.

Più mosso

The second vocal entry is in the baritone range, starting on a half note G3. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are: бра - - том и сестро - - ю сі - ро - мі ста - ла. Ти взя -

Più mosso

*p rallent.**colla voce*

The third vocal entry is in the baritone range, starting on a half note G3. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are: - ла ме - не, ма - лень - ко - го, за ру - - - ку і в шко - лу

хлоп - - - ця од-ве - ла до п'я - но - го дя-ка вна - у - ку. -у-

dim. *cresc.* *f*

sostenuto *dim. espress.*

- чи - ся, серденько, ко-лись з нас будуть лю-ди! - ти ска - за - ла. А я й по -

sostenuto *f* *non f* *dim.* *m. d.*

cresc. *f* *dim.* *ironica.*

- слу - хав, і у-чивсь, і вив - чив-ся. А ти збре - - ха - ла. Я - кі з нас

poco cresc. *f* *dim.* *f*

mente *m. v.*

лю - ди? Та дар -

dim. *pf* *dim.* *p*

Tempo I (Andante)

f

- ма! Ми не лу - ка - - ви - ли з то -

Tempo I (Andante)

mf *colla voce*

- бо - - ю, ми про - сто йшли; у нас не - -

- ма зер - на не-пра-вди за со - бо - - ю.

Allegro non troppo, con ardore

mf

Хо - ді - мо ж, до - - лень - ко мо - я! Мій дру - же

Allegro non troppo, con ardore

mf

cresc.

вбо - гий, не - лу - ка - вий! Хо - ді - мо даль - - ше

cresc.

f *ff* *molto espress.*

даль - - ше сла - - ва, а сла - - ва за - - по -

f *colla parte*

rall. *ten.*

- відь мо - я.

rall. *f animato*

ДОЛЯ

БАС

Andante

Piano

f

Canto *cantabile*

p cresc.

Ти не лу - ка - - ви - ла — зо мно - ю, ти другом,

p m. d. p

p rall.

бра - - том і се - стро - - ю сі - ро - мі ста - ла.

p colla voce dim.

Più mosso
p semplice

Ти взя - ла ме-не, маленько - го, за ру - - ку і в школу

Più mosso

poco rall. p

хлоп - - - - - ця од-ве - ла до п'я-но-го дя-ка в на - у - - ку. у

sostenuto - чи - ся, сердень - ко, *dim. espress.* ко-лись з нас бу-дуть лю-ди! - ти ска - за - ла. А я й по-
sostenuto

cresc. - слу - хав, *f* і у-чивсь, і вив-чив-ся. *dim.* А ти збре - - ха - ла. *ironicamente f* Я - кі з нас

лю - ди? *m. v.* Та дар-

Tempo I (Andante)

f

- ма! Ми не лу - ка - - ви - ли з то -

Tempo I (Andante)

mf

- бо - ю, ми про - сто йшли; у нас не -

- ма зер - на неправ - ди за со - бо - ю.

Allegro non troppo, con ardore

mf

Хо - ді - мо ж, до - - лень - ко мо - я! Мій дру - же

Allegro non troppo, con ardore

mf

вбо - гий, не - лу - ка - вий! Хо - ді - мо даль - ше:

cresc.

даль - ше сла - ва, а сла - ва за - по -

f *ff* *molto espress.*

f *colla parte*

rall.

- відь мо - я.

rall. *f animato*

riten. *ff.*

НЕ ВЕРНУВСЯ ІЗ ПОХОДУ

СОПРАНО



Piano *Andante*

mp *cresc.*

Canto

p

Не вер-нув - ся із по - хо - ду гу - са - рин - мо -

poco cresc.

- скаль. Чо - го ж ме - ні йо - го шко - да, чо - го йо - го

poco cresc.

poco f

жаль? Що на йо - му жу - пан ку - ций, що гу - са - рин

mf

dim. *f risoluto*

чор - но - у сий, що Ма - ше - ю звав? Ні, не Вто - го

risoluto

rallent. dolente

ме - ні шко - да; а мар - ні - с мо - я вро - да, лю - ди не — бе -

colla parte

cresc.

- руть. А на у - ли - ці дів - ча - та на - смі - ха - ють -

cresc.

espress.

- ся, про - кля - ті, гу - сар - ко - ю звать!

cresc. *f*

ПОНАД ПОЛЕМ ІДЕ

БАРИТОН

X

Alla marcia funebre *mf lugubre*

Canto

Piano

Alla marcia funebre *mf*

Понад по-лем і-де, не по-ко-си кладе,

poco cresc.

не по-ко-си кладе- го - ри. Стог-не земля, стог-не мо-ре, —

— стог-не та гу - де! Ко-са-ря у - но-чі

зустрі-ча-ють си-чі. Тне ко-сар, не спочи - ва - є, й ні на ко - го

не вва-жа - є, — хоч і не про - си.

Не благай, не про-си, не кле-па - є ко-си; чи то при - -го - род, чи

го - род, — мов брит-во-ю, — ста-рий го - лить — у - се, що да -

-си:

Му - жи - ка, й шин - ка - ря,

й си - ро - ту коб - за - ря;

при - спі - ву - є ста - рий,

ко - сить,

кла - де

tr

pp

m.s.

го - ра - ми по - ко - ся,

не ми - на - й ца -

- ря.

p molto tranquillo
І ме-не не ми-не, на чу-жи-ні зот-не, за решот-ко-ю за - да - вить,

poco a poco cresc. *f espress.*
хре-ста — ні-хто, ні-хто не по-ставить — і не пом'-я - не.

ХУСТИНОЧКА

СОПРАНО

11

Moderato

Piano

Canto

f

Ху - сти - ноч - ко ме - ре - жа - - на - я,

f a tempo

Andante
non f recitando

ме - ре - жа - на - я, ви - ши - ва - - на - я! Ви-гап-ту - ю, по - да - ру - ю,

Andante
tr

Темпо I (Темп початку)

а він ме - не по - ці - лу - є... Ху - сти - но - мо - я ма - льо - ва - - на - я!

Темпо I

Un poco più mosso

А я ко - су роз - плі - та - ю, з дру - жи - но - ю

Un poco più mosso

poco rall. espress.

по - хо - жа - ю... До - лень - ко - мо - я!...

colla voce

*Con moto
con forza*

cresc. e rall.

Зди - ву - ють - ся вран - ці лю - ди, що в си - ро - ти хуст - ка бу - де

*Con moto
con moto*

cresc. rall.

Tempo I (Moderato)

ten.

ме - ре - жа - на - я, ма - льо - ва - на - я!

Tempo I (Moderato)

f ten.

УЧИТЕСЯ, БРАТИ МОЇ

БАРИТОН

III

Andante moderato

Piano *mf*

Andante con moto
mp espressivo e recitando

Canto

У - чи - те - ся, бра - ти мо - ї, у - чи - тесь, чи - тай - те,

Andante con moto

simplice

і чу - жо - му на - у - чай - тесь, й сво - го не - - - цу - рай - - - тесь.

f Бо хто ма - тір за - бу - ва - є, *rall.* то - го бог - ка - ра - є, *mf a tempo* то - го ді - ти

пу - ра - ють - ся, в ха - ту не пу - ска - ють. Чу - жі лю - ди про - га - ня - ють,

poco a poco cresc.

і не - ма - є зло - - - му на всій землі без - ко - неч - - ній ве - се - ло - го

poco a poco cresc.

до - му.

marc. *poco rit.* *a tempo cresc.*

Об - ні - мі - те ж, бра - ти мо - - ї, най - мен - шо - го бра - - та, —

dimin. не - хай ма - ти у - сміхнеть - ся, за - пла - ка - на *poco rall.*

dimin. *poco rall.*

Tranquillo come prima

mp *recitando* ма - ти. Бла - го - сло - вить ді - тей сво - їх твер - ди - ми ру - ка - ми.

Tranquillo come prima

p

і ді - то - чок по - ці - луй - є воль - ни - ми у - ста - ми. І за - бу -

- деться сра - мот - на дав - ня - я го - ди - на, і о - жи - ве доб - ра сла - ва,

сла - ва У - кра - ї - ни. І світ яс - ний, не - ве - чер - ний

ти - хо за - сі - я - є... Об - ні - міть - ся ж, бра - ти мо - ї,

мо - лю вас, — бла - га - ю! Об - ні - міть - ся ж,

бра - ти мо - ї, мо - лю вас, — бла - га - ю!

ЧОГО МЕНІ ТЯЖКО

(ДУМКА)

СОПРАНО, ТЕНОР

III

Piano *Grave*

Canto *p a tempo*

Чо - го ме - ні тя - жко,

allarg. *ritard. molto* *p a tempo* *pp*

чо - го ме - ні нуд - но? Чо - го серце пла - че, ри - да - є, кри - чить, мов дитя голод -

pp

- не? Сер - це мо - в труд - не, чо - го ти ба - жа - єш?

cresc. *p*

Moderato cantabile

dolce

dim. Що вте-бе бо-лять?

Sostenuto

dim.

rall.

p

Moderato cantabile

Чи пи-ти, чи ї-сти,

poco cresc.

чи спа-тонь-ки хо-чеш? За-сни, мо-є сер-це,

dimin.

на ві-ки за-сни, не-вкри-те, роз-би-те... *cresc.* А люд на-ві-сний не-

cresc.

ff

-хай ска-же-ні-є... За-крий, сер-це, о-чі, за-крий!

rallent.

f

ЄСТЬ НА СВІТІ ДОЛЯ

ВАРИТОН

Canto *Adagio* *Sostenuto non f*

Єсть на сві - ті до - ля,

Piano *Adagio* *Sostenuto p*

un poco cresc. *p poco f*

а хто і - ї зна - є? Єсть на сві - ті во - ля, а хто і - ї

p cresc. *fp*

ма - є? Єсть лю - ди на сві - ті сріб - лом = зло - том

f *cresc.* *dimin.* *espress.*

ся - ють, ада - єть-ся па - ну - ють, а до - лі не зна - ють,-

f *dimin.* *p*

p *rall.* **Moderato**

ні — до — лі, — ні во — — — лі! З нудь — го — ю та з го — — рем

p *rall.* **Moderato**

dim. rall. ten.

жу-пан на — ді — ва — — ють, з горем на — ді — ва — — ють, а пла-ка-ти-со-ром.

dim. rall. colla parte

f

Візьмуть сріб — ло — ало — то та — будь — те ба — га — — — ті,

p

а я візь — — му сльо — — зи ли-хо ви — — — ли-ва-ти,

p

за - то - п'ю — не - до - - - - лю дріб - - ни - - ми сльо -

p marc. *cresc.*

- за - - - - ми, за - топ - чу — не - во - - лю

бо - си - ми но - га - ми! То - ді я ве - се - - лий,

Largamente
f a piena voce

Largamente

то - ді я — ба - га - тий, як бу - де сер - день - - ко по во - лі гу - ля - ти!

riten.

riten.

ЯКБИ ЗУСТРІЛИСЯ МИ ЗНОВУ

145

МЕЦЦО - СОПРАНО

Andante poco moderato

Canto

Andante poco moderato

Piano

Як - би зу -

-стрі - - ли - ся ми зно - ву, чи ти зля - ка - ла - ся б, чи - ні?

dolce

Я - ке - є ти - хе - є ти сло - - во то - діб про - мо - ви - ла ме -

p

Adagio, dolente

p

ten.

- ні? Ні - я - ко - го. І не піз - на - ла б. А

Adagio, dolente

p

ten.

Темпо I



Темпо I





espress. riten. mosso f cresc. p moderato

лишень-ко ли-хе - є. Я за-ри-дав би, за-ри-дав! І по-мо-

colla parte riten. f p

-ливсь, що не прав-ди - - вим, а сном лу-ка - - вим ро-зій-шлось,

un poco cresc. dim.

слізь-ми-во - - до - ю роз-ли-лось ко-лиш-не-є свя-те - - є

ди - - во!

rall. molto

ОЙ СТРИЧЕЧКА ДО СТРИЧЕЧКИ

СОПРАНО

Andantino gioioso

Piano

Canto

mf

1. Ой стрі - чеч - ка — до стрі - чеч - ки,
2. Ой пла - хот - ка — черв - ча - точ - ка,

1. ме - ре - жа - ю три ні - чень - ки, ме - ре - жа - ю, ви - ши - ва - ю,
2. ди - вуй - те - ся, дів - ча - точ - ка. Ди - вуй те - ся, па - руб - ки,

1. у — не - ді - лю по - гу - ля - ю. за - по - розь - кі ко - за - ки.

f

Ой дз - вуй - тесь,

ли - цяй - те - ся, а він - ши - ми він - чай - те - ся,-

по - да - ва - ні руш - ни - ки... о - та - ке — то, ко - за - ки!

ЧИ МИ ЩЕ ЗІЙДЕМОСЯ ЗНОВУ

СОПРАНО, ТЕНОР У СУПРОВОДІ ВІОЛОНЧЕЛІ ТА Ф - НО

III

Andante poco moderato

Canto

Cello

Piano

poco p

Чи ми ще зій - де-мо-ся зно-ву? Чи вже на - ві - ки ро-зій-

ten. ten.

tr

p

cresc. *f* *dim.*

-шлись? І сло-во прав - ди і лю - бо - ві в сте-пи і деб - рі роз-нес-

cresc.

cresc. *f* *dim.*

poco rall. *a tempo (m.v.)* *cresc.* *f*

- ли? Не-хай і так!.. Не на-ша ма-ти, а до-ве-ло - ся по-ва-

cresc. *f*

colla voce

poco p *p*

- жа - ти. То во - ля гос-по-да!.. Го-дять! Сми-

cantabile

f *p* *p* *p*

cresc.

- рі-те-ся, мо-лі-теся бо-гу і зга-дуй-те о - дин дру-го - го, сво-ю У-

p *cresc.* *f*

cresc.

f *(m. v.)*

- кра - ї - ну — лю - біть, лю-біть ї - ї... Во вре-м'я лю - те,

dim. *tr*

ff molto espress. *rubato*

В ос-тат-ню, тяж - ку-ю ми - ну-ту за не-ї гос - по-да мо -

f espressivo ff *colla voce*

ff colla voce

-літь.

dim. *p* *poco marc.* *p* *pizz.*

p *dim.* *rallent.* *p*

У ГАЮ, ГАЮ ВІТРУ НЕМАЄ

153

СЕРЕНАДА

(СПІВ ЯРЕМИ ІЗ ПОЕМИ „ГАЙДАМАКИ“)

БАРИТОН

Piano *Andante moderato*

p *poco cresc.*

Canto *Andante moderato* *f cebile*

у га - ю, га - ю віт - ру не - ма - є,

dimin. *p*

poco f *colla parte*

місяць ви - со - ко, зі - роньки ся - ють. Вий - ди, сердень-ко, - я вигля - да - ю;

Tempo I *dim.*

хоч на го - ди - ну, мо - я — риб - чи - но!

Tempo I *p*

Andantino

Ви - глянь, го - луб - ко,

cresc. *poco f*

та по-вор-ку-єм, та по-су-му-єм; бо я да - ле - ко сю ніч ман -

- дру - ю.

dimin. *m. s.* *pp*

pp у га - ю, га - ю віт - ру не - ма - є;

tr *tr* *tr*

мі- сяць ви - со - ко, зі - ронь - ки ся - ють. Ви - глянь же, пташ-ко,

мо - - є сер-день-ко, по - ки бли - зень - ко, та по - вор - ку - єм...

< f Cadenza
Ох, ————— тяж-ко, важ-

- ко!

f *dimin* *p* *pp rallentando*

ГОМОНІЛА УКРАЇНА

(ІЗ ПОЕМИ „ГАЙДАМАКИ“)

ТЕНОР

В. Г. В.

Lento

Piano

Canto

p *cresc.* *f*

Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на, дов - го Го - мо - ні - ла,

pp *f* *dimin.*

p *cresc.* *f*

дов - го, дов - го кров сте - па - ми тек - ла, чер - во - ні - ла.

p *cresc.* *dim.*

cresc. *ten.* *m. v.*

Тек - ла, тек - ла тай ви - сох - ла. Сте - пи зе - ле -

colla voce *p*

-ні - ють; ді - ди ле - жать, а над ни - ми мо - ги - ли см -

cresc. *espress.* *f* *cresc.* *f* *dimin.*

-ні - ють. Та що з то - го, що ви - со - кі? Ніх - то їх не зна - є,

poco forte *non f* *ten.*

p *pf* *p colla parte*

ніх - то щи - ро не за - пла - че, ніх - то не зга - да - є.

cresc. *f con duolo* *rit.*

f *colla parte*

Тіль - ки ві - тер ти - хе - сень - ко

p

dolce espress.

по - ві - є над ни - - ми, тільки ро - си ра - не - сень - ко

con anima

сльо - за - ми дріб - ни - ми їх у - ми - ють. Зій - де сон - це,

p

poco cresc. *dim.*

о - су - шить, при - грі - є; а о - ну - ки? Їм бай - ду - же, па - нам жи - то сі - ють!

colla parte

poco f un poco mosso

Ба - га - - то їх, а хто ска - же,

f *mf*

де Гон - ти мо - ги - - ла, - му - че - ни - ка пра - вед - но - го

де по - хо - ро - ни - ли? *f animando* Де За - ліз - няк, ду - ша щи - ра,

p rall. де од - по - чи - ва - - є? *dim. sosten.* Тяж - ко! важ - - - ко!

Tempo da commincia

cresc. *sf*

mp *cresc.* *f* *dim.*

Го-мо-ні - - ла У-кра-ї - - на, дов - - го го-мо-ні - - ла,

pp *dim.*

p *cresc.* *f*

дов-го, дов - - го кров сте-па - - ми тек-ла, чер-во-ні - - ла.

pathetico *agitando rubato*

f *sempre f colla parte*

І день і ніч- гвалт, гар-ма-ти; зем-ля сто-г - не, гнеть-ся;

Sostenuto *ff* *cresc.*

сум - но, страш-но, а зга - да-єш, сер - - - це у - сміх-неть - - - ся.

Sostenuto *ff* *rit.*

КНЯЖНА

СОПРАНО, ТЕНОР

Sostenuto

Piano

p

p cresc. dim.

p mp cresc. pf

Canto *Sostenuto*

f

meno f

Зо - - ре - мо-я ве-чір - - ня-я, зій-ди - над го-ро - - ю,

Sostenuto

mf colla parte

dimin.

p

по-го-во - - рим ти-хе-сень - ко в не-во - - лі з то-бо - - ю.

Adagio Andante moderato *p cantabile*

Роз - ка - жи, як

Adagio Andante moderato *p*

за го - ро - ю со - неч-ко сі - да - є, як у Дніпра ве - се - лоч - ка

tr

во - ду по - зи - ча - є. Як ши - ро - ка со - ко - ри - на ві - ти роз - пус -

f *p*

- ти - - - ла... А над са - мо - ю во - до - ю вер - ба по - хи - ли - лась, -

poco cresc.

аж по во - ді ро - зіє - ла - ла зе - ле - ні - ї ві - - ти,

cresc. ben accent.

а на ві - тах гой - да - ють - ся не - хри - ще - - ні ді - - ти.

tempo rubato

Як у по - лі на мо - ги - лі

colla parte

вов - ку - лак но - чу - - є, а сич в лі - сі та на стрі - сі

fantastico
p sotto voce

не - до - лю ві - шу - - - є. Як сон - тра - ва

m.d. *dimin.* *p*

p *pf recitando*

при до - лі - ні вно - чі роз - цві - та - - є... А про лю - дей... Та не -

f *espress.* *Lento*

-хай ім. Я їх, доб - рих, зна - ю, — доб - ре зна - ю.

Lento *p*

Sostenuto *p* *f*

Зо - ре мо - я! Мій дру - же є - ди - ний!

Sostenuto *p* *pf*

mesto espress.

І хто зна-є, що ді-єть-ся

dolce

p

m. s.

в нас на У - кра - ї - нї? А я зна-ю. І роз-ка-жу то-бі й спать не -

Adagio

p

ля-жу. А ти зав-тра ти-хе-сень-ко Бо - го-ві роз -

ten.

colla parte

Andante

ка - жеш.

Andante

p

cresc.

f

pesante e rallent.

МЕНІ ОДНАКОВО

ТЕНОР

баритон

III

Canto *Sostenuto* *dolente mezza voce*
 Me-ni од - на - ко - во, чи

Piano *Sostenuto* *mp* *p*

бу - ду жить я в У - кра - ї - ні, чи ні. Чи хто зга - да - є, чи за -

poco a poco cresc.

-бу - де ме - не в сні - гу на чу - жи - ні - од - на - ко - ві - сін - ь - ко ме -

f *p* *rit.* *ten.* *a tempo* *frisol.*

p *rit.* *f* *colla parte* *dimin.*

-ні. В не - во - лі ви - ріс між чу - жи - ми, і, не - о - пла - ка - ний сво -

mp *p*

cresc.

-ї - ми, вне-во-лі, пла - чу - чи, ум - ру, і вес з со - бо - ю за - бе -

mf espressivo

dimin. dolce 3

-ру - ма - ло - го слі - ду не по - ки - ну на на - шій сла - ній У - кра -

cresc.

con amarezza

-ї - ні, на на - шій - не сво - їй зем - лі.

p mp cresc.

a tempo

І не по -

dimin. rall.

cresc.

м'я - не бать - ко з си - ном, не ска - же си - но - ві: Мо - лись. Мо - ли - ся,

cresc.

ff

си - ну: за Вкра - ї - ну йо - го за - му - чи - ли ко - лись.—

ff sf sostenuto

sf poco sf a sf poco dimin. e rall.

adagio p

Tempo I
p tranquillo

Ме - ні од - на - ко - во, чи бу - де той син мо - ли - ти - ся, чи ні...

Tempo I
p

sotto voce *poco a poco crescendo ed agitato*

Та не од - на - ко - во ме - ні, як У - кра - ї - - - ну злі - ї

cresc.

f *ff* *secco*

лю - ди присплять, лу - ка - ві, і вог - ні ї - ї о - кра - де - ну - ю, збудять... Ох!

f *sostenuto con dolore*

Ох, не од - на - - ко - - во ме - ні.

mf

dimin. *p* *pp*

МЕНИ ОДНАКОВО

БАРИТОН

Andante

Canto *tranquillo p mezza voce*

Me-ні од - на - ко - во, чи

Piano *Andante mp p*

crescendo

бу - ду я жить в У - кра - ї - ні, чи - ні. Чи хто зга - да - є, чи за -

poco a poco crescendo

f p rall. ten. a tempo

-бу - де ме-не в сні - гу на чу - жи - ні - од - на - ко - ві - сінь - ко ме -

colla parte p

-ні. В не - во - лі ви-ріс між чу - жи - ми, і, не - о - пла - ка - ний сво -

-ї - ми, в не-во-лі, пла - чу-чи, ум - ру, і все з со - бо - ю за - бе -

f energico
-ру- ма - ло - го слі - ду не - по - ки - ну на на-шій сла-вній У-кра-
dim.
dolce 3
sempre colla parte
a piacere

-ї - ні, на на-шій - не сво-їй зем - лі.

a piena voce
І не по - м'я-не батько
dimin. e rall. *mp* *a tempo*

з си - ном, не ска - же си - но - ві: — Мо - лись. Мо - ли - ся, си - ну: За Вкра-

cresc.

- і - ну йо - го за - му - чи - ли ко - лись. —

espr.

poco a poco dimin. e rallentando

ff fz pesante sf

Мені од-

Tempo I
poco p semplice

m. d. p adagio p

- на - ко - во, чи бу - де той син мо - ли - ти - ся, чи ні...

sotto voce *poco agitato* *cresc. ed agitato*

Та не од - на - ко - во ме - ні, як У - кра - ї - - - ну злі - ї

p *cresc.*

ff *colla parte*

лю - ди присплять, лу - ка - ві, і вог - ні ї - ї, о - кра - де - - ну - ю, збудять... Ох!

Sostenuto*con dolore*

Ох, не од - на - - - ко - - во ме - ні.

Sostenuto *mf*

dim. *rit.* *p* *pp*

ЩЕ ЯК БУЛИ МИ КОЗАКАМИ

БАРИТОН

III

Andante spiritoso

Piano

Canto

poco f

Ще як бу -

-ли ми ко - за - ка - ми, а у - ні - ї не чуть бу - ло, о -

-там - то ве - се - ло жи - - лось! Бра - та - лись з во ль - - ни - ми ля -

a piena voce

-ха - ми, пи - ша - лись во - лья - ни - ми сте - па - ми, в са - дах ко - ха - ли - ся, цві -

cresc.

-ли, не - на - че лі - лі - ї, дів - ча - та. Пи - ша - ла - ся си - на - ми

cresc.

f *ff*

ма - ти, си - на - ми во - лья - ни - ми...

sempre f

non f

Рос - ли, рос - ли си - ни і ве - се - ли - ли ста - рі і

скорб - ні - ї лі - та... Аж по - ки і - ме - нем Хри - ста прий - шли ксьон -

cresc.

poco cresc.

-дзи і за - па - ли - ли наш ти - хий рай. І роз - ли - ли ши - ро - ке

dim.

poco a poco cresc.

dim.

poco a poco cresc.

мо - ре слюз і кро - ві, а си - - рот і - ме - нем хри - сто - вим за - мор - ду -

f

-ва - - ли, роз - п'я - ли...

p

По -

fz

dim.

p

-ник - ли го - ло - ви ко - за - ці, не - на - че стоп — та - на гра -

poco cresc.
-ва. У-край - на пла - че, стог - не — пла - че! За го - ло - во - ю го - ло - ва до -

dim.
dimin.

cresc.
-до - лу па - да. Кат лю - ту - є, а ксьондз ска - же - ним я - зи - ком кричить. „Те

con agitazione
cresc.
più crescendo
ff

Maestoso

de - um a - лі - лу - - я! "

Maestoso
rit. molto

У НЕВОЛІ. „ОЙ ГЛЯНУ Я, ПОДИВЛЮСЯ“

ТЕНОР

Andantino

Piano *mp* *un poco cresc.*

Canto *p Andantino*

Ой гля - ну я, по - див - лю - ся

p

cresc. на той степ, на — по - ле; *dim.* чи не — дасть бог — ми - ло - серд - ний

poco cresc.

poco cresc. rallent. *ten.* хоч на ста - рість во - - лі?

a tempo Пі - шов — би я

colla parte *p* *a tempo* *p*

cresc.

в У - кра - ї - ну, пі - шов би до - до - му, там би ме - не

cresc.

dimin.

tranquillam.

при - ві - та - ли, зра - ді - ли б ста - ро - му, — ой там би я

dim. p

cresc.

спо - чив хоч ма - ло, мо - лив - ши - ся бо - гу, ой там би я...

poco cresc.

f

ten.

mf

ten.

espress.

Та шко - да й га - ден — не бу - - де ні - - - чо - го.

pp

f Як же йо - го у - - - не - во - лі жи - - - ти без на - *espress.*

risoluto
- ді - - ї? Навчіть ме - не, лю - ди доб - рі, а то о - ду - *pf*

- рі - - - ю, нав - чить ме - не, лю - ди до - - - брі

rall.
а то о - ду - рі - - ю. *colla voce* *mp*

ВІТЕР В ГАЇ НЕ ГУЛЯЄ

СОПРАНО, ТЕНОР



III-IV

Andante simplice fantastico

Piano



veloce e leggeriss.



Canto

sotto voce

Ві - тер в га - ї не гу - ля - є - вно - чі — спо - чи - ва -

pp *m. s.*

про - ки - неть - ся — ти - хе - сень - ко

во - со - ки пи - та - - - - - є:

sotto voce

-Хто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су? Хто се?..

p *pp*

non f lamentoso

Хто се, хто се по сім бо-ці рве на со-бі ко-си?..

pp

Adagio

Хто се, хто се? — ти-хе-сень-ко спи-та- - - - є — по-

Adagio pp

-ві - - - є та й за-дрі-ма, — по-ки не-ба

p rall. 3 cresc. pp poco a poco cresc.

pp m. s. leggeriss.

край — за-чер-во-ні- - - - є.

f ff m. s. f ff

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА

СОПРАНО

Allegretto

Piano

poco p

f

Allegretto

Canto

poco p

p colla parte

1. У — пе — ре — — ти — ку хо — ди — ла по — о — рі — хи,
 2. У — пе — ре — — ти — ку хо — ди — ла по — о — пенъ — ки,
 3. У — пе — ре — — ти — ку хо — ди — ла я — по — дро — ва

1. мі — — рош — ни — ка по — лю — би — ла для по — ті — хи.
 2. ли — ма — рен — — ка по — лю — би — ла мо — ло — день — ка.
 3. та — бон — да — ря по — лю — би — ла чор — но — бро — ва.

L'istesso tempo

1. Мел - ник ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер - неть - ся, по - ці - лу - є
 2. Ли - мар кич - ку за - ши - ва - є, ме - не гор - не, об - ні - ма - є,
 3. Бон - дар від - ра на - би - ва - є, ме - не гор - не, при - гор - та - є,

L'istesso tempo

Meno mosso

poco p

1. для по - ті - хи. Ко - ли хо - чеш до - бре зна - ти,
 2. мо - ло - день - ку.
 3. чор - но - бро - ву.

Meno mosso

мо - я ма - ти, ко - го бу - деш по - пе - ре - ду зя - тем зва - ти,-

Tempo I

cresc.

Vivo

у - сіх, — у - сіх, мо - я ма - мо, у не - ділень - ку зя - тя - ми бу - деш зва - ти.

Tempo I

cresc.

Vivo

ПІСНЯ СІРОМИ „ДОЛЕ МОЯ, ДОЛЕ“

БАРИТОН

II A

Assai moderato

Canto *Assai moderato* Solo *f* До - ле мо - я,

Piano *f*

до - ле! Чом ти не та - ка - - - я, як до - ля чу - жа - я?

Чи я п'ю, — гу - ля - - ю? Чи си - ли не ма - - ю? Чи до те - бе до - рі -

sempre f

жень - - - ки у сте - пу — не - зна - - ю? Чи до те - бе сво - ї

да - - - ри я не по-си - ла - ю? *rall.* *non f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Есть у ме-не

да - ри - о - чі мо - ї ка - рі. *poco cresc.* *dim.*

Мо - ло - ду - ю мо - ю си - лу ба - га - ті ку -

-пи - - ли; *dim.* *dim.*

мо - жей дів - чи - ну без ме - не з ін - шим за - ру - чи - ли...

Sostenuto *f*

Нав - чи ж ме - не, до - ле, гу - ля - ти нав - чи.

Sostenuto *mf*

ОЙ ПІШЛА Я У ЯР ЗА ВОДОЮ

СОПРАНО

II

Canto *Andante poco moderato, recitando*

Piano *Andante poco moderato*

p Ой пі-шла я

у яр за во - до - ю, аж там ми - лий гу - ля - є з дру - го - ю.

cresc. *f* А дру - га - я та - я, роз - луч - ни - ця ала - я, *f* ба - га - та - я су - сі - донь - ка,

cresc. *mf* *dimin.*

rallent. *rubato* *f*
вдо - ва мо - ло - да - я. А я вчо - ра з не - ю, з сі - є - ю змі - є - ю,

ten. *rall.* *p* *colla voce*

В по-лі пло-скінь ви-би-ра-ла, та все й роз-ка-за-ла,

dim. *p*

що як ме-не лю-бить, же-ни-ти-ся бу-де, і до се-бе злу-ю су-ку

poco rall. *p rall.* *f* *Sostenuto (Стритуючи)*

про-си-ла в при-да-ни. І-ва-не, мій, І-ва-не,

f *lento* *f* *Sostenuto*

espress. molto *irato*

дру-же мій ко-ха-ний, по-бий те-бе си-ла бо-жа на наг-лій до-ро-зі!

colla parte

ОЙ МАЮ, МАЮ Я ОЧЕНЯТА

СОПРАНО

11

Canto *Andantino*

1. Ой ма - ю, ма - ю
2. Ой ма - ю, ма - ю
3. Ой ма - ю, ма - ю

Piano *Andantino*

1. я о - че - ня - та - ні - ко - го, ма - ти, та о - гля - да - ти, ні - ко - го,
2. я ру - че - ня - та - ні - ко - го, ма - ти, та об - ні - ма - ти, ні - ко - го,
3. я но - же - ня - та - та ні з ким, ма - ти, по - тан - цю - ва - ти, та ні з ким,

pìu mosso

1. сер - день - ко, та о - гля - да - ти!
2. сер - день - ко, та й об - ні - ма - ти!
3. сер - день - ко, по - тан - цю - ва - ти!

f risol.

M5215

A
B
C



ЗМІСТ

1. Ой одна я, одна, як билночка в полі	9 +
2. Туман, туман долиною	7 +
3. Навгороді коло броду	12 +
4. Садок вишневий коло хати	15 +
5. Ой чого ти почорніло, зеленє поле	18
6. Нащо мені чорні брови	21 +
7. Ой люлі, люлі	26
8. Якби мені, мамо, намисто	29 +
9. Над Дніпровою сагою	33
10. Полюбилося я	40
11. Закувала зозуленька	42 ✓
12. Утоптала стежечку	44 ✓
13. І багата я, і вродлива я	48
14. Миняють дні	51
15. Огні горять (тенор)	56 +
16. Огні горять (баритон)	59
17. Не женися на багатій	62
18. Не тополю високу	64 +
19. Ой по горі ромен цвіте	66 +
20. Якби мені черевики	69 +
21. Рече та стогне Дніпр широкий	72
22. Ой крикнули сірі гуси	74 ✓
23. Дума «У неділю вранці рано»	78
24. Ой умер старий батько (сопрано)	86
25. Ой умер старий батько (контральто)	89
26. Та не дай, господи, нікому	92
27. Материн жаль «Ой сяду я під хатою»	94
28. У тієї Катерини	96
29. По діброві вітер вие	104 +
30. Ой я свого чоловіка	107
31. Буває іноді старий (баритон)	110
32. Буває іноді старий (тенор)	113 +
33. Доля (тенор)	116 +
34. Доля (баритон)	120
35. Доля (бас)	124
36. Не вернувся із походу	128 +
37. Понад полем іде	130
38. Хустиночка	134
39. Учитесь, брати мої	136

дископ.	40. Чого мені тяжко	140	+
	41. Єсть на світі доля	142	+
	42. Якби зустрілися ми знову	145	
	43. Ой стрічечка до стрічечки	148	+
	44. Чи ми ще зійдемося знову	150	+
	45. У гаю, гаю вітру немає	153	
оп. фр. л.	46. Гомоніла Україна	156	+
✓	47. Княжка	161	+
мол. к. л.	48. Мені однаково (тенор)	166	+
	49. Мені однаково (баритон)	170	
	50. Ще як були ми козаками	174	
	51. У неволі «Ой гляну я, подивлюся»	178	
	52. Вітер в гаї не гуляє	181	+
	53. У перетику ходила	184	+
×	54. Пісня сіроми «Доле моя, доле»	186	
	55. Ой пішла я у яр за водою	188	+
	56. Ой маю, маю я оченята	190	

Редактор Ф. Надененко
 Техредактор В. Тернавський
 Художник Г. Ігнат'єв

Н. В. Лысенко
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ТОМ III
(На украинском языке)

БФ03516. Підписано до друку 5.IV.1952 р. Папір 60×92¹/₈—12 пап. арк.
 24 др. арк.+2 вклейки. Зам. 1714, Тираж 3000 Ціна тома 30 крб. Оправа
 2 крб. 50». Разом 32 крб. 50 к.
 Номінал за прейскурантом 1952 р.

Типо-літографія Музгиза. Москва, Щипок, 18.