

ЗМІСТ

«У чистих водах мелодій». <i>Олеся Білаш</i>	3
НАД УКРАЇНОЮ. Слова <i>Михайла Ткача</i>	4
ПІСНЯ З ДАЛЕКОГО КРАЮ. Слова <i>Володимира Бровченка</i>	8
ПРАПОР УКРАЇНИ. Слова <i>Олександра Олеся</i>	12
ДВА КОЛЬОРИ. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	15
ЛЕЛІЧЕНЬКИ. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	21
ЯСЕНИ. Слова <i>Михайла Ткача</i>	23
СНІГ НА ЗЕЛЕНОМУ ЛИСТІ. Слова <i>Михайла Ткача</i>	27
ПРИЛЕТІЛА ЛАСТІВКА. Слова <i>Михайла Ткача</i>	30
ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	33
НАД ГОРОЮ МІСЯЦЬ ПОВЕН. (Чардаш). Слова <i>Степана Пушика</i>	35
ЛЮБИ МЕНЕ – НЕ ПОКИНЬ. Слова <i>Михайла Ткача</i>	39
СВІТИ НАМ, МАТІНКО. Слова <i>Тамари Голобородько</i>	42
ЖУРАВКА. Слова <i>Василя Юхимовича</i>	46
ОЖИНА. Слова <i>Надії Мовчан-Карпусь</i>	50
МІЖ НАМИ СПАЛЕНО МОСТИ. Слова <i>Тамари Голобородько</i>	54
ЯВІР І ЯВОРИНА. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	59
ЗА ЛІТАМИ. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	62
ЯК НАДІЙЦЛА ЛЮБОВ. Слова <i>Дмитра Павличка</i>	66
ПОКЛАДУ Я ПІД ГОЛОВУ БІДУ. Слова <i>Вільяма Лігостова</i>	70
БІЛІ ПТИЦІ СНІГІВ. Слова <i>Миколи Томенка</i>	72
ДВІ ЛЮБОВІ. Слова <i>Олеся Капуляка</i>	75
ЖУРА-ЖУРАВЛИКИ. Слова <i>Олега Ситника</i>	78

Упорядник *Олеся Білаш*

Висловлюємо щирі подяку
Володимиру Івановичу Тарасенку
за фінансову підтримку цього видання
та *Миколі Васильовичу Середюку*
за організаційну допомогу

Нотне видання
ДВА КОЛЬОРИ
Пісні, романси

Упорядник **Олеся Олександрівна Білаш**

Редактор *В. М. Пономаренко*

Комп'ютерний набір і верстка *В. М. Пономаренко*

Формат 84x108 1/16. Умов.-друк. арк. 7,8. Облік.-вид. арк. 8,65. Тираж 1000.
Видання № 5052. Замовлення № 5-3034. Видавництво «Музична Україна», 01004,
м. Київ-4, вул. Пушкінська, 32 а. Свідоцтво про державну реєстрацію: серія
ДК № 62 від 25.05.2000 р. Київська нотна фабрика, 04080, м. Київ, вул. Фрунзе, 51 а

© О. Білаш, 2006

© В. Бровченко, Т. Голобородько, О. Капуляк,
В. Лігостов, Н. Мовчан-Карпусь, Д. Павличко,
С. Пушик, О. Ситник, М. Ткач, слова, 2006

© Видавництво «Музична Україна», 2006

«У чистих водах мелодій»

«Людська душа — найкращий чорнозем,
Найкращий ґрунт для проростання.
Якщо вона із серцем навзаєм,
Посієш сонце — жди світання».

О. Білаш

Ось таке сонце сіяв у душах шанувальників українського мистецтва Герой України, народний артист, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, композитор і поет Олександр Білаш.

«Два кольори», «Впали роси на покоси», «Лелеченьки», «Ясени», «Прилетіла ластівка», «Сніг на зеленому листі» — це лише невеличка часточка пісень, що і нині хвилюють серця людей. Чистота мелодій, які беруть свої витoki з національних джерел, вивіреність поетичного слова проклали шлях пісень О.Білаша до широкого кола слухачів. Багато чудових творів лишив нам у спадок композитор. Тож, вшановуючи пам'ять видатного митця, за ініціативи Міністерства культури і мистецтв та Національної спілки композиторів України у 2003 році було започатковано Всеукраїнський фестиваль сучасної української пісні «Два кольори» імені О. Білаша. Організатори фестивалю мають на меті допомогти заявити про себе молодим талановитим співакам, композиторам — тим справжнім митцям-професіоналам, які повинні рятувати українську культуру від тотального зараження убогим несмаком, загальної профанації так званого шоу-бізнесу.

Сподіваємося, пісні, що увійшли до цієї збірки, стануть у нагоді тим, хто вирішить взяти участь у Фестивалі сучасної української пісні «Два кольори», урізноманітнивши репертуар конкурсантів.

Тож від вас, дорогі друзі, небайдужих до проблем національної культури, залежить, яким буде її завтрашній день.

Упевнено прокладайте свій шлях у мистецтві, даруйте людям насолоду від спілкування із справжньою українською музикою. В добрий час!

Олеся Білаш



з роз - лу - ки па - да - ють в лю - бов.



У гніз - да ро - ся - ні, хо - лод - ні з о - се - ні,



па - да - ють па - ра - ми в лю - бов.



теп - ло.

Над Україною,
 Над журавлиною,
 Цвіт веселок з Дніпра зійшов.
 А вже над селами,
 А вже веселики
 З розлуки падають в любов.
 У гнізда росяні,
 Холодні з осені,
 Падають парами в любов.

Теплими водами,
 Тихими бродами
 Шлях у вирій манив дарма.
 Світу милишого,
 Краю теплішого,
 За рідну сторону нема.
 Тут крила вирости
 І в небо винесли —
 Крайшого небоцька нема.

Над Україною,
 Над журавлиною,
 Ясен день звеслив чоло.
 Грайте, веселики,
 Попід веселками,
 Тут ваше літепло — тепло.
 А змерзнуть крилонька,
 Ми вас окрилимо,
 В людях ви знайдете тепло.

ПІСНЯ З ДАЛЕКОГО КРАЮ

Слова Володимира Бровченка

Помірно



musical score for piano introduction, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).



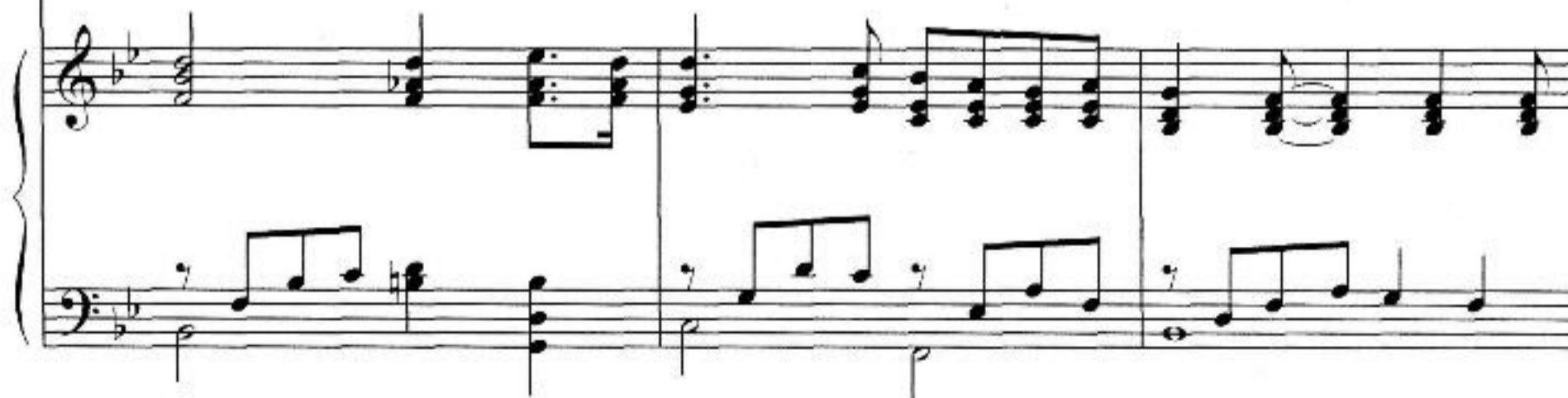
musical score for the first vocal line, 4/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and lyrical. Dynamics include *tr* (trill). The lyrics are: Ко - ли зби - равсь за мо - ре від' - їжд - жа - ти, шу - ка - ти шас - тям - до - ді на зем -



musical score for the piano accompaniment of the first vocal line, 4/4 time, key of B-flat major. The piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *tr* (trill).



musical score for the second vocal line, 4/4 time, key of B-flat major. The melody continues from the first line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: -лі, не - мов сме - ре - ка, на по - ро - зі ха - ти сто -



musical score for the piano accompaniment of the second vocal line, 4/4 time, key of B-flat major. The piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

-я - ла в го - рі ви - страж - да - на ма - ти і зво - ди - ла до не - ба мо - зо -

mf

-лі: — Не по - ки - дай ме - не, мо - я ди - ти - но, і

mf

от - чо - го под - ві - р'я же - ре - ло. На сві - ті є од - ним - од - на Вкра -

ї - на — тво - є жит - тя, і прав - да, і кри - ло. На сві - ті

f
є од - ним - од - на Укра - ї - на — тво - є жит - тя, і прав - да, і кри -

tr

1.2 3
-ло, -ло.

Коли збиравсь за море від'їжджати,
Шукати щастя-долі на землі,
Немов смерека, на порозі хати
Стояла в горі вистраждана мати
І зводила до неба мозолі:

П р и с п і в :

— Не покидай мене, моя дитино,
І отчого подвір'я джерело.
На світі є одним-одна Україна —
Твоє життя, і правда, і крило.

| Двічі

Як б мене не терло лоте лихо,
Домівки світ у серці не зачах.
Давно немає батьківської стріхи,
А мамине оте благання тихе
Я і донині чую по ночах:

П р и с п і в .

Пробач мені, далеке Прикарпаття,
І вік минув... Довкола чужина.
О тяжко-важко на чужині, браття!
Палахкотить в душі святе багаття,
Як голос неньки знову долина!

П р и с п і в .

ПРАПОР УКРАЇНИ

Слова Олександра Олеся

Tempo di marcia

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a common time signature.

mf

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the first line of the lyrics.

У - кра - їн - ське вій - сько, мов з мо - ги - ли, вста - ло, за - гри - мі - ло в буб - ни, в сур - монь - ки за - гра - ло,

mp

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords and rhythmic patterns, while the left hand continues the bass line. The dynamic marking is mezzo-piano.

f

The vocal line continues on a single staff with a treble clef, featuring a more active melodic line with some slurs.

роз - гор - ну - ло пра - пор со - нях - по - бла - кит - ний, пра - пор У - кра - ї - ни!

mf

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays chords and rhythmic patterns, while the left hand continues the bass line. The dynamic marking is mezzo-forte.



Рід-ний, за-по-віт - ний! Пра - пор У - кра - ї - ни! Рід - ний, за - по - віт - ний!



Віль - ну У - кра - ї - ну не ску - ють кай - да - ни: во - бо - ро - ні во - лі



на - ше вій-сько вста-не, за - ре - вуть гар - ма - ти, за-кри-чать шаб-лі, —



не да - дуть в на - ру - гу рід - но - ї зем - лі. рід - но - ї зем - лі. Гей!

Українське військо, мов з могили, встало,
 Загриміло в бубни, в сурмоньки заграло,
 Розгорнуло прапор сонячно-блакитний,
 Прапор України! Рідний, заповітний! (2)

П р и с п і в:

Вільну Україну не скують кайдани:
 В обороні волі наше військо встане,
 Заревуть гармати, закричать шаблі, —
 Не дадуть в наругу рідної землі.

Від дощу, від грому оживе руїна,
 Зацвіте квітками вільна Україна,
 Творчий Дух народу із могили встане,
 І здивують всесвіт лицарі-титани. (2)

П р и с п і в.

Українське військо, мов з могили, встало,
 Загриміло в бубни, в сурмоньки заграло,
 Розгорнуло прапор сонячно-блакитний,
 Прапор України! Рідний, заповітний! (2)

П р и с п і в.

ДВА КОЛЬОРИ

Слова Дмитра Павличка

Помірно, з сумом



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

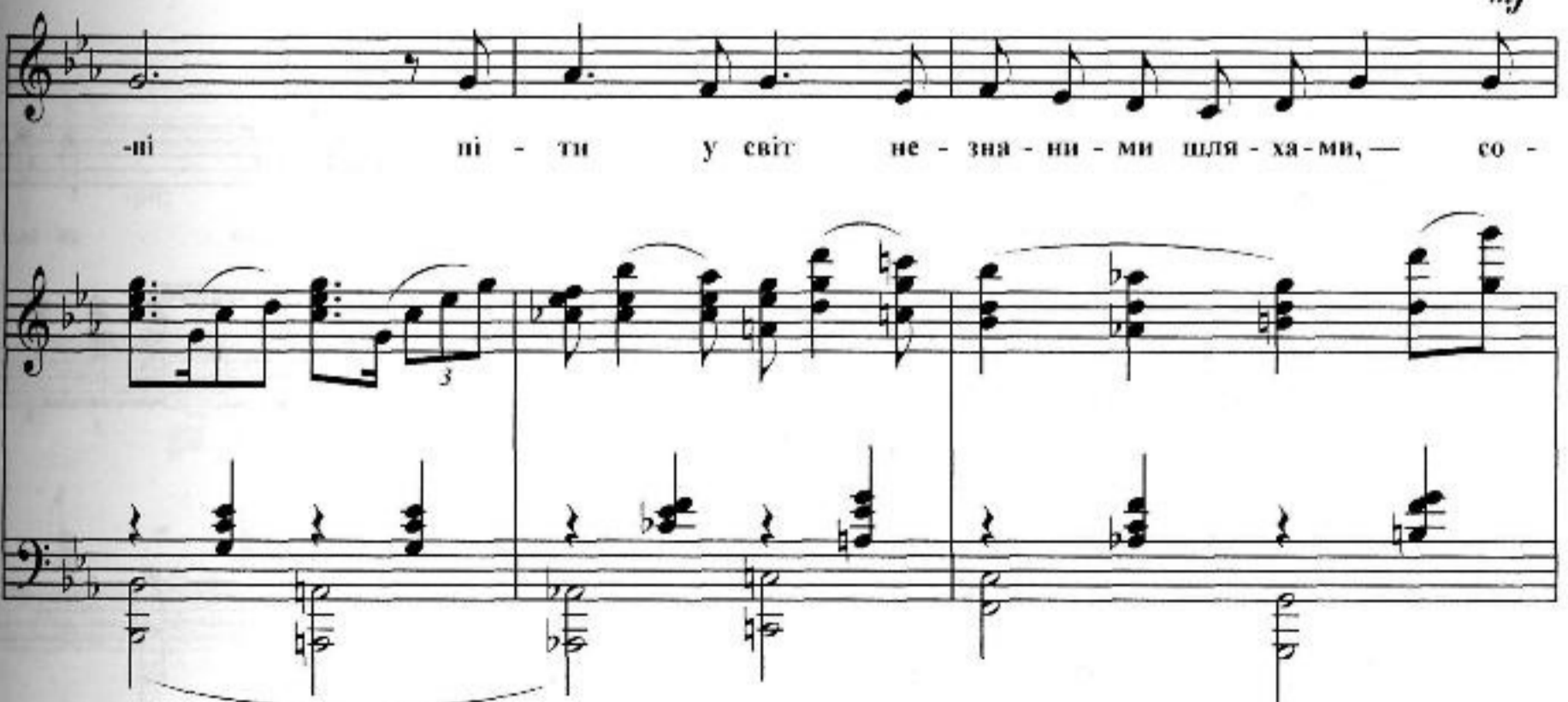
mp



Як я ма - лим зби - рав - ся на вес -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

mf



-ні пі - ти у світ не - зна - ни - ми шля - хя - ми, — со -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and continues with harmonic accompaniment in the left hand.

-роч - ку ма - ти ви - ши - ла ме - ні чер - во - ни - ми і

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "-роч - ку ма - ти ви - ши - ла ме - ні чер - во - ни - ми і". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes chords, arpeggios, and some melodic lines, with a dashed line indicating a connection between the vocal line and the piano accompaniment.

чор - ни - ми, чер - во - ни - ми і чор - ни - ми нит -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "чор - ни - ми, чер - во - ни - ми і чор - ни - ми нит -". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and arpeggios, with a dashed line connecting the vocal line to the piano accompaniment.

ка - ми. Два ко - льо - ри мо - ї, два ко - льо -

Приспів

The third system begins with the lyrics "ка - ми. Два ко - льо - ри мо - ї, два ко - льо -". Above the vocal line, there is a dynamic marking *f* and a fermata over a triplet of notes. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a *mf* dynamic. The lyrics continue as "ка - ми. Два ко - льо - ри мо - ї, два ко - льо -".

-ри, о - ба на по - лот - ні, в ду -

-ші мо - їй о - ба, два ко - льо - ри мо - ї, два ко - льо -

-ри: чер - во - не — то лю - бов, а

tr

чор-не — го жур - ба. 2. Ме- // -ба. 3. Ме-

ні вій - ну - ла в о - чі си - ви - на, та я ні - чо - го

не ве - зу до - до - му, лиш згор - то - чок ста - ро - го по - лог-ня і

ВИ - ШИ - ТЕ МО - Є ЖИТ - ТЯ,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ВИ' followed by a quarter note 'ШИ' and a half note 'ТЕ'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ВИ - ШИ - ТЕ МО - Є ЖИТ - ТЯ НА НЬО - МУ,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'МО - Є' (half note), 'ЖИТ - ТЯ' (quarter note), and 'НА НЬО - МУ' (half note). A triplet of eighth notes is marked above the 'ЖИТ - ТЯ' portion. The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated textures.

ВИ - ШИ - ТЕ МО - Є ЖИТ - ТЯ,

This system contains the final two measures of the page. The vocal line repeats the first two measures: 'ВИ - ШИ - ТЕ' (half note) and 'МО - Є ЖИТ - ТЯ' (quarter note). The piano accompaniment also repeats the first two measures.

ви - ши - те мо - є жит - тя на ньо - му. Два

-ба.

pp

Як я малим збирався навесні
 Піти у світ незнаними шляхами, —
 Сорочку мати вишила мені
 Червоними і чорними,
 Червоними і чорними пилками.

П р и с п і в :

Два кольори мої, два кольори,
 Оба на полотні, в душі моїй оба,
 Два кольори мої, два кольори:
 Червоне — то любов,
 А чорне — то журба.

Мене водило в безвісті життя,
 Та я вертався на свої пороги.
 Переплелись, як мамине шиття,
 Щасливі і сумні мої,
 Щасливі і сумні мої дороги.

П р и с п і в .

Мені війнула в очі сивина,
 Та я нічого не везу додому,
 Лиш згорточок старого полотна
 І вишите моє життя,
 І вишите моє життя на ньому. | Двічі

П р и с п і в .

ЛЕЛЕНЬКИ

Слова Дмитра Павличка

Помірно, журливо

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. A *tr* (trio) marking is present in the first measure of the right hand. The music is in 4/4 time and B-flat major.

Вокальний ансамбль

tr

З да - ле - ко - го кра - ю

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking in the first measure of the right hand, followed by a *ritempo* marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

ле - ле - ки ле - ті - ли, та вод - но - го

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a *rit.* marking in the first measure of the right hand. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

ле - ле - чень - ки кри - лонь - ка зо - млі - ли, та в од - но - го

ле - ле - чень - ки кри - лонь - ка зо - млі - ли. // - до - му.

З далекого краю
Лелеки летіли,
Та в одного лелеченьки
Крилонька зомліли.

Двічі

Висушила силу
Чужина проклята,
Візьміть мене, лелеченьки,
На свої крилята.

Двічі

Ніч накрила очі
Мені молодому,
Несіть мене, лелеченьки,
Мертвого додому.

Двічі

ЯСЕНИ

Слова Михайла Ткача

Помірно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff for piano, with a dynamic marking of *f*. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces a vocal line with the lyrics "Я - се - ні, я - се -". The piano accompaniment in the fourth system has a dynamic marking of *p*. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

-ни, ба - чу вас за се - лом край до - ро - ги,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-ни, ба - чу вас за се - лом край до - ро - ги,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ба - чу вас у кра - сі, ко - ли сві - тить - ся ра - нок в ро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ба - чу вас у кра - сі, ко - ли сві - тить - ся ра - нок в ро -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

-сі. Ви при - хо - ди - те в сні, як ди -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-сі. Ви при - хо - ди - те в сні, як ди -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the piano part in the second measure of this system.

-ши - ство мо - с бо - со - но - ге, ви при - хо - ди - те

в сні, ку - че - ря - ві мо - ї я - се - ні. Я - се -

1-3 *tr*

4 -ши, я - се - ні, я - се -

-ни, ви при - хо - ди - те

в сні.

pp

Ясени, ясени,
 Бачу вас за селом край дороги,
 Бачу вас у красі,
 Коли світиться ранок в росі.
 Ви приходите в сні,
 Як дитинство моє босоноге,
 Ви приходите в сні,
 Кучеряві мої ясени.

Ясени, ясени,
 Наді мною шумлять ваші крони,
 І, пеначе літа,
 Жовте листя за вітром зліта.
 Перший сніг сивини
 Я приніс, як тривогу, на скронях,
 Перший сніг сивини
 Впав на скроні мої, ясени.

Ясени, ясени,
 За селом прокричали лелеки

І холодний, як лід,
 Залишили на обрії слід,
 Їм шукати весни
 І летіти далеко-далеко,
 Їм шукати весни
 І вертатить до вас, ясени.

Ясени, ясени,
 Бачу вас за селом край дороги,
 Вам вклоняюсь до ніг,
 Як вертаю з далеких доріг.
 Ви приходите в сні,
 Як дитинство моє босоноге,
 Ви приходите в сні,
 Кучеряві мої ясени.

Ясени, ясени,
 Ви приходите в сні...

СНІГ НА ЗЕЛЕНОМУ ЛИСТІ

Слова Михайла Ткача

Помірно

The first system of the musical score consists of three measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system of the musical score consists of three measures. It continues the musical material from the first system, with similar chordal textures and melodic development in both the upper and lower staves.

The third system of the musical score consists of three measures. The upper staff contains a vocal line that begins in the third measure with the lyrics "Ви-гля-да - ю те-бе". The dynamic marking *tr* is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues in the lower staves, with a dynamic marking of *p* appearing in the third measure.

ше з вес - ня - них до - ріг, об - ми - па - ю у мрі -

-ях сте - жи - ни тер - нис - ті, — за - мість те - бе в са - ду

mf

рап - том сніг, рап - том сніг, ран - ній сніг на зе - ле - но - му

лис - ті. За-мість те - бе в са-ду рап-том сніг, рап-том сніг, ран-ній

сніг на зе - ле - но-му лис - ті. лис - ті.

Виглядаю тебе ще з весняних доріг,
 Обминаю у мріях стежини тернисті, —
 Замість тебе в саду раптом сніг, раптом сніг,
 Ранній сніг на зеленому листі.

Двічі

Чи дорогу тобі, може, хтось перебіг,
 Чи тебе забарили вітри поровисті,
 Що так рано в саду раптом сніг, раптом сніг,
 Сніг, як сміх, на зеленому листі.

Двічі

Коли десь, моє щастя, ти збилося з ніг,
 То поклич і до серця мого нахилися, —
 І розтане той сніг — ранній сніг, ранній сніг,
 Сніг, як сум, на зеленому листі.

Двічі

Як виходити буду щодня на поріг,
 Сподіватися буду, що прийдеш колись ти,
 Бо для мене той сніг — ранній сніг, ранній сніг,
 Сніг, як сміх, на зеленому листі.

Двічі

ПРИЛЕТІЛА ЛАСТІВКА

Слова Михайла Ткача

Спокійно, тепло, з почуттям

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'tr' is placed above the first few notes of the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings 'tr' are placed above the first and second measures of the upper staff.

S *tr*

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first measure has a fermata over the note 'на'.

До вік - на мо - ю - го теп - лий про - мінь лас - тить - ся,

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

2 *Для закінчення* *pp*

до сво-го гніз-да. лі-та без теп-ла.

До вікна мого
 Теплий промінь ластиться,
 Синьооке небо в шибку загляда, —
 Прилетіла ластівка
 Голубою ласкою
 До моєї хати, до свого гнізда.

Двічі

Ластівка щечече
 Під моєю стріхою,
 Від зорі до ночі човником снує,
 Весняною втіхою
 І любов'ю тихою
 Облітає серце молоде моє.

Двічі

Дівчинонько горда,
 Глянь, як промінь ластиться,
 Вже останню кригу понесла вода —
 Прилетіла ластівка
 Голубою ласкою
 До моєї хати, до свого гнізда.

Двічі

Не лишай так скоро
 Мого двору, ластівко,
 Ти, холодний вітер, не тривож села, —
 Дай упитись ласкою,
 Дай нажитись казкою,
 Та не дай зазнати літа без тепла.

Двічі

там дів - ча хо - ди - ло бо - се, бі - лу ніж - ку про - ко - ло - ло.

світ - ла.

Впали роси на покоси,
Засвітилися навколо,
Там дівча ходило босе,
Білу ніжку проколело.

Двічі

Згинуть роси, як над світом
Сонечко зійде багряне.
Крапля крові самоцвітом
У його промінні стане.

Двічі

Білі роси — то кохання,
Що живе лиш до світання.
Кров, що в сонці не поблідла,
То любов правдива, світла.

Двічі

НАД ГОРОЮ МІСЯЦЬ ПОВЕН

(Чардаш)

Слова Степана Пушика

Вільний темп

mf

Над го - ро - ю

мі - сяць по - вен,

а на річ - ці

пла - ва чо - вен,

пла - ва чо - вен — два ве - сіль - ця,

а в нім — сер - це бі - ля

rit. *a tempo*

сер - цю. З не - ба си - ня

зір - ка впа - ла і ве - сіль - це

по - ла - ма - ла, за - сму - ти - лись

о - чі ка - рі, що ве - сіль - ця

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "о - чі ка - рі, що ве - сіль - ця". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

вже не в па - рі. Лай - ла, ла, ла,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "вже не в па - рі. Лай - ла, ла, ла,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

лай - ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "лай - ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

Музична партитура першого систем. Вона складається з трьох рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Під вокальним лінійом надруковано українські літери: За - ему - ти-лиєь о - чі ка - рі, що ве - сель - ня

Музична партитура другого систем. Вона складається з трьох рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Під вокальним лінійом надруковано українські літери: вже не в па - рі. об - ні - ма - ти. Гей! Також присутні цифри 1 та 2, що вказують на різні частини мелодії, та динамічний знак sf.

Над горою місяць повен,
 А на річці плава човен,
 Плава човен — два весельця,
 А в нім — серце біля серця.

З неба синя зірка впала
 І весельце поламала,
 Засмутились карі очі,
 Що весельця вже не в парі.

Двічі

Смутні очі — то дівочі,
 А вселі — парубочі.
 Серед плеса хлопець весел,
 Хоч немає пари весел.

Хлопець весел — не сумує,
 Він рукою завеслує,
 А як стане веслувати —
 Буде милу обнімати.

Двічі

ЛЮБИ МЕНЕ — НЕ ПОКИНЬ

Слова Михайла Ткача

Помірно

Соло

tr

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія починається з трьох тактів тиші, а потім починає співати. Фортепіанний супровід починається з першого такту. Динамічні позначення *mf* та *p* вказують на зміну гучності.

Де ти, лю - бов мо - я,

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна лінія продовжує співати. Фортепіанний супровід продовжує грати. Динамічні позначення *p* та *mf* вказують на зміну гучності.

де спо - ді - ван - ня? Глянь, як го - лу - бить - ся з об - рі - см синь.

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальна лінія продовжує співати. Фортепіанний супровід продовжує грати. Динамічне позначення *legato sempre* вказує на постійну зв'язність гри фортепіано.

Вже за - вес - ни - ла - ся ча - ром ко - хан - ня квіт - ка «лю - би ме - не —

СВІТИ НАМ, МАТІНКО

Слова Тамари Голобородько

Помірно, наспівно

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The lyrics are in Ukrainian and describe the Mother of God as a young girl who has become an old woman.

tr

mf

Ma -

-ту - сень - ко, наш по - ста - рив кле - пок:

ко - ра шорст - ка, не - мов тво - ї до - ло - ні.

p.

Хай не змов - ка - є ла - гід - не «си - пою», не - хай зву - чить тво -

-є сер - деч - не «до - ню». Хай не змов - ка - є ла - гід - не «си -

-пою», не - хай зву - чить тво - є сер - деч - не «до - ню». О

1 *mf*

mf

вну - ки. Сво - ю сльо - зу й не - пос - лух наш — прос - ти і не ка -

-рай мов - чан - ням чи жур - бо - ю. І - ще сві - ти нам,

ма - тін - ко, сві - ти! У сві - ті теп - ло так і за - тиш - но з то - бо - ю.

за - тиш - но з то - бо - ю.

Матусенько, наш постарів кленок:
 Кора шорстка, немов твої долоні.
 Хай не змовкає лагідне «синок»,
 Нехай звучить твоє сердечне «доню».
 О, Боже мій, як швидко мчать літа!
 Мов полустанки, зустрічі й розлуки.
 Я думала, ще мама молода,
 А в неї вже одружуються внуки.

П р и с п і в :

Свою сльозу й непослух наш — прости
 І не карай мовчанням чи журбою.
 Іще світи нам, матінко, світи!
 У світі тепло так і затишно з тобою.

Матусенько, ми ласки прагнем знов,
 А ти згасаєш, як ранкова зірка.
 Як дешево ми цінимо любов,
 Як дорого ми платим за прозріння.
 Розсипаних, мов зерна по землі,
 Нас кличе вогник батьківської хати.
 Дай, Боже, нам іще багато літ
 До твого світла, мамо, прилітати.

П р и с п і в.

ЖУРАВКА

Слова Василя Юхимовича

Вільно, схвильовано

$\frac{4}{4}$

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The third system includes a dynamic marking of *mp*. The fourth system includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a *rit.* marking.

f a tempo *tr*

Чом жу-рав - ка об кри-жи - ну за - би - лась грудь -

mf a tempo

-ми? Не взяв ме - не за дру - жи - ну —

rit.

в сві-тил - ки візь - ми,

f

1-3

Жвавіше

не взяв ме - не за дру - жи - ну —

(1-3)

в сві - тлі - ки візь - ми.

Жвавіше

4

Я ве - сел - ко - ю яс - но - ю

Colla parte

за - сві - чу - то - бі.

pp

sub

Чом журавка об крижину
 Забилась грудьми?
 Не взяв мене за дружину,
 В світилки візьми.

Двічі

Може, місяць на ту пору
 За хмару зайшов.
 Що ти вже до мого двору
 Стежки не знайшов.

Двічі

Де ж отого розрив-зілля
 Ти не обминув?
 Що не кликав на весілля
 Лиш мене одну.

Двічі

Та як з нею, не зі мною
 Будеш ти в журбі,
 Я веселкою ясною
 Засвічу тобі.

Двічі

ОЖИНА

Слова Надії Мовчан-Карпусь

Помірно

mp

mf

mf

До - сти - га - є о - жи - на — си - ньо - си - зий во - гонь.

mp

До - сти - га - є о - жи - на — ко - лір шас - тя мо - го.

Mіж зе - ле - ним і жов - тим шед - рість літ роз - ли - ва, —

ні - би зо - рі роз - квіт - лі, о - жи - но - ві жни - ва.

f *tr*
О - ці о - жи - ни си - ні. В чім ми з то - бо - ю вин - ні,

mf *p*

mf

що вже о - сін - ній ве - чір ти - хо ля - га на пле - чі,

tr

1.2 *tr*

що вже о - сін - ній ве - чір ти - хо ля - га на пле - чі?

p

3 *tr* *rosso rit.*

ти - хо ля - га на пле - чі?

p *rosso rit.*

Достигає ожина — синьо-сизий вогонь.
Достигає ожина — колір щастя мого.
Між зеленим і жовтим щедрість літ розлива, —
Ніби зорі розквітлі, ожинові жнива.

П р и с п і в :

Очі ожини сині.
В чім ми з тобою винні,
Що вже осінній вечір | Двічі
Тихо ляга на плечі?

Достигає ожина лиш тобі, лиш тобі.
Її сяючі очі — фіолет в голубім.
Достигає ожина, поспіши в її рай:
Соковитого плоду назбирай, назбирай.

П р и с п і в .

Достигає ожина, голуба течія —
Синьо-сиза хмарина — певно, доля моя...
Вже у вирій злітає журавлине крило,
Та надія зі мною — ллється в душу тепло.

П р и с п і в .

МІЖ НАМИ СПАЛЕНО МОСТИ

Слова Тамири Голобородько

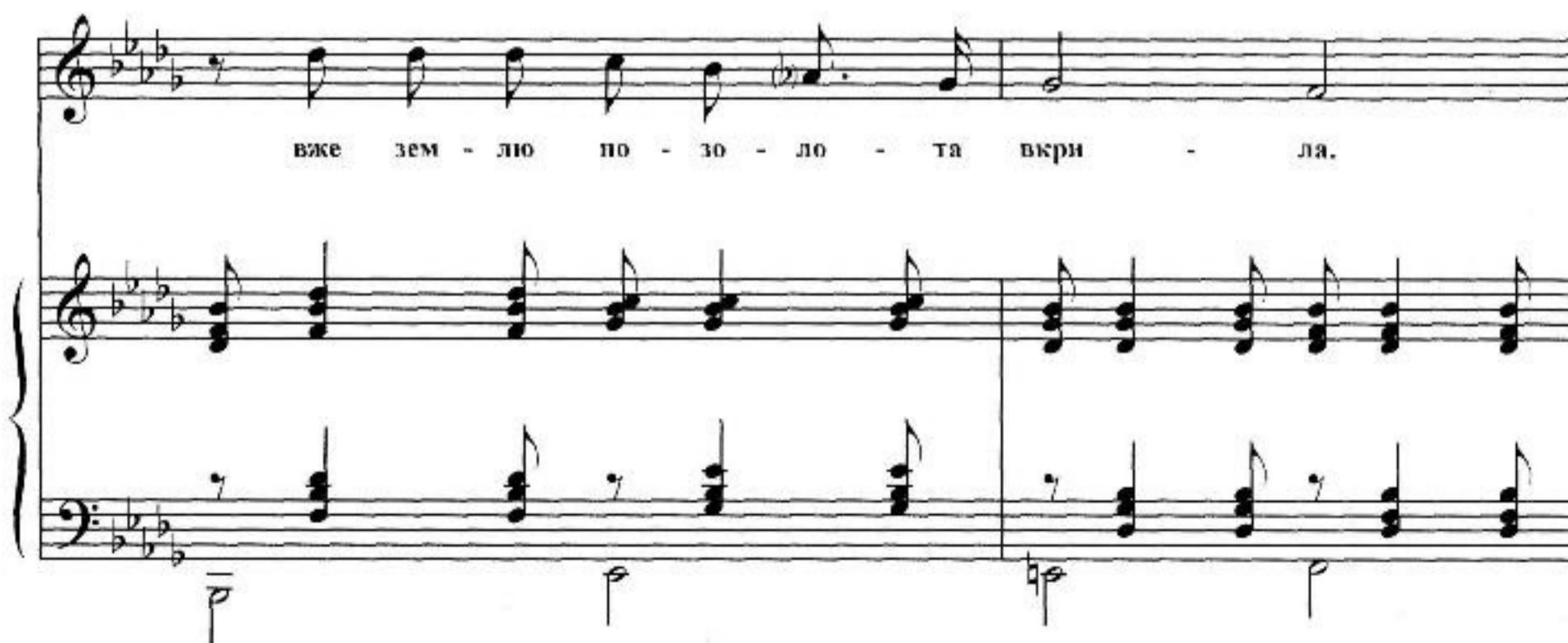
Помірно, співуче



Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include a forte (*f*) marking and a trill (*tr*) in the right hand.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (*tr*) and the lyrics "За лі - том о - сінь по - сі - ша,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.



Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "вже зем - лю по - зо - ло - та вкри - ла." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

mf

У ме - не збо - ле - на ду - ша, у те - бе — об - на - ли - ло

tr

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The piano part features a triplet in the first measure of the second line, marked with a 'tr' dynamic.

кри - ла. Ме - ні до те - бе не дій - ти,

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'кри - ла. Ме - ні до те - бе не дій - ти,'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

то - бі до ме - не не ле - ті - ти. Між на - ми сна - ле - по мос -

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'то - бі до ме - не не ле - ті - ти. Між на - ми сна - ле - по мос -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

rit.

ти, між на - ми спа - ле - но мос - ти, пам наш сві - та - пок не зуст - -рі - ти. А

Piu mosso

сер - це рветь - ся од жа - лю, бо ти не мій, не прий - деш

ско - ро. А той, ко - го я не люб - -лю, а

rosso rit.

той, ко - го я не люб - лю, той — но

rosso rit.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking *rosso rit.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

1

-руч.

This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a whole rest in measure 3 and a half note in measure 4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '1' spans the end of measure 4. The tempo marking *rosso rit.* is not explicitly repeated but implied by the context.

2

-руч.

f

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a whole rest in measure 5 and a half note in measure 6. The piano accompaniment features a change in texture with chords in the right hand. A second ending bracket labeled '2' spans the end of measure 6. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 6.

musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes a "poco rit." marking.

musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes a "poco rit." marking, a "punch" marking, and a "mf" dynamic marking.

За літом осінь поспіша,
 Вже землю позолота вкрила.
 У мене зболена душа,
 У тебе — обпалило крила.
 Мені до тебе не дійти,
 Тобі до мене не летіти.
 Між нами спалено мости, (2)
 Нам наш світанок не зустріти.

П р и с п і в :

А серце рветься од жалю,
 Бо ти не мій, не прийдеш скоро.
 А той, кого я не люблю, (2)
 Той — поруч.

Гірка і чиста, мов сльоза,
 Оця любов, ця квітка пізня.
 Усе, що ти мені сказав,
 В моїй душі неначе цісня.

А я твій день благословлю,
 За тебе помолюсь побожно.
 Тобі сказати, що люблю,
 Навіть подумати «люблю»
 Мені, коханий мій, не можна.

П р и с п і в .

Нащо мені по смерті рай,
 В якому серця не зігрію?
 О, Боже мій, не забирай
 Останню крихітку надії.
 Між нами спалено мости.
 Серед зими не бути літу.
 Мені до тебе не дійти, (2)
 Тобі до мене не летіти.

П р и с п і в .

ЯВІР І ЯВОРИНА

Слова Дмитра Павличка

Помірно, лірично

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Я сту-жив-ся, ми-ла, за то-". The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the piano part.

- бо - ю, згу - ги о - бер - нув - ся ми - мо - хіть

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '- бо - ю, згу - ги о - бер - нув - ся ми - мо - хіть'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with block chords and some melodic movement in the right hand.

вя - во - ра, що, на - ле - ний жур - бо - ю, сам о - дин між бу - ка - ми сто -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'вя - во - ра, що, на - ле - ний жур - бо - ю, сам о - дин між бу - ка - ми сто -'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a more active right hand featuring eighth-note patterns and a steady bass line.

- іть. *f* Гра - с лис - тя на пес - ня - нім сон - ці,

mf

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- іть. Гра - с лис - тя на пес - ня - нім сон - ці,'. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) above the vocal line and *mf* (mezzo-forte) above the piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with block chords and melodic lines.

mf

а в ду-ші — пе-чаль, як не - бе - са. Він росте й спі-ва - с я - во -

- ронь - ці, і зго - ра - с від сльо - зи ро - са.

p

Я стужився, мила, за тобою,
 З туги обернувся мимохить
 В явора, що, палсний журбою,
 Сам-один між буками стоїть.

Грає листя на веснянім сонці,
 А в душі — печаль, як небеса.
 Він росте й співає явороньці,
 І згорає від сльози роса.

Сніг летить колючий, ніби тріна,
 Йде зима й бескидами гуде.
 Яворові сниться яворина
 Та її кохання молоде.

Він не знає, що надійдуть люди,
 Зміряють його на поруби,
 Розітнуть йому печальні груди,
 Скрипку зроблять із його журби.

ЗА ЛІТАМИ

Слова Дмитра Павличка

Рухливо

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mp* and includes a hairpin crescendo. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The lyrics are: "Роз - пле - лись, роз - си - па - лись, роз -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

-па - лись, на - че ко - си, ве - рес - не - ві дні.

Ми з то - бо - ю ще не на - ку - на - лись, а ває гра - є о - сінь у вік -

Poco piu mosso

1 *rit.* -ні. 2 *f* -ку. Мо - же б, нам по - ли - ну - ти у

ви - рій — за лі - та - ми мо - ло - дос - ті вслід.

Meno mosso

mp

Чом же кри - ла в по - зо - ло - ті ши - рій важ - ко під - ні - ма - ти на по -

mp

-літ?

mf

mp

mf

mp

-су.

mf

mp *rit.* *pp*

Розплелись, розсипались, розпались,
 Наче коси, вересневі дні.
 Ми з тобою ще не накупались,
 А вже грас осінь у вікні.
 Віднесла вода ласкаві зорі,
 Що все літо кликали в ріку.
 З птицями на білім крутогорі
 Горобину пробуєм гірку.

П р и с п і в :

Може б, нам полинати у вирій —
 За літами молодості вслід.
 Чом же крила в позолоті щирій
 Важко піднімати на політ?

Я тобі зимові дні сріблясті
 Заплету в сивіючу косу;
 Тільки зорі, викупані в щасті,
 З моря я назад не принесу.
 Ой, не треба зорі повертати,
 Хай вони засвітяться вночі,
 Як над морем будуть пролітати
 Журавлині стомлені ключі.

П р и с п і в .

ЯК НАДІЙШЛА ЛЮБОВ

Слова Дмитра Павличка

Помірно, наспівно

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Помірно, наспівно'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, including several triplet figures. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows further progression of the piano accompaniment. The fourth system concludes with a dynamic marking of *mp* and a *rit.* (ritardando) instruction. The lyrics 'Дзвє -' are written below the final staff.

a tempo

-нить у зо - рях не - бо чие - те, па -

tr a tempo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains the lyrics: "-нить у зо - рях не - бо чие - те, па -". The piano accompaniment is in a bass clef, also with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the next two measures. The left hand has a single eighth note in the first measure and a slur over the next two measures. The tempo marking *tr a tempo* is placed above the piano part.

-ла - с си - нім льо - дом шлях, не -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-ла - с си - нім льо - дом шлях, не -". The piano accompaniment continues with similar melodic and bass line patterns, including a triplet in the first measure of the right hand.

-на - че де - ре - во без - лисе - те, сто - їть мо -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-на - че де - ре - во без - лисе - те, сто - їть мо -". The piano accompaniment continues with similar melodic and bass line patterns, including a triplet in the first measure of the right hand.

-я ду - ша в по -

-них, ис

-на - че де - ре - во без - лис - те, его -

1-3 *rit. mp*

-їть мо - я ду - ша в по - лях. Як

rit.

4

-на - че яб - лу - ня в пло - дах.

pp

Дзвенить у зорях небо чисте,
 Палає синім льодом шлях,
 Неначе дерево безлисте,
 Стоїть моя душа в полях. | Двічі

Як надійшла щаслива доля,
 Збудила весняну снагу,
 Моя душа, немов тополя,
 Зазеленіла на снігу. | Двічі

Як надійшла любов справдешня,
 Хлюпнула пригорщу тепла,
 Моя душа, немов черешня,
 Понад снігами зацвіла. | Двічі

Як надійшла і засіяла
 Та дружба, що живе в літах,
 Моя душа над снігом стала,
 Неначе яблуна в плодах. | Двічі

ПОКЛАДУ Я ПІД ГОЛОВУ БІДУ

Слова Вільяма Лігостова

Помірно

mf

По-кла-ду, по-кла-ду

mf *mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "По-кла-ду, по-кла-ду". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* for the piano and *mp* for the vocal line.

я під го-ло-ву бі-ду і у-кри-юсь ли-хом. А ти, го-рень-ко, в но-гах

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я під го-ло-ву бі-ду і у-кри-юсь ли-хом. А ти, го-рень-ко, в но-гах". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

§

при-мос-ти-си ти-хо. І ве-ли-кі, і ма-лі по кут-ках за-мріть, жа-лі,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "при-мос-ти-си ти-хо. І ве-ли-кі, і ма-лі по кут-ках за-мріть, жа-лі,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

о - дій - діть, пе - ча - лі. А ти, ка - пос - ний від - чай, ви - мі - тайсь по - да - лі.

Покладу, покладу я під голову біду
 І укриюсь лихом.
 А ти, горенько, в ногах
 Примостися тихо.
 І великі, і малі по кутках замріть жалі,
 Одійдіть, печалі.
 А ти, капосний відчай,
 Вимітайсь подалі.

Всіх уклав, одіслав, геть усе налаштував,
 Ніби, як годиться.
 А рятуночку нема,
 А ніяк не спиться.
 На біді на живій дуже мультко голові,
 І не гріє лихо.
 Скавулять в кутках жалі,
 Відчай з двору чмиха.

З лиха я сплету узду, загнуздаю я біду,
 Виведу із хати.
 Та й поїду-полечу
 Щастя пошукати.

БІЛІ ПТИЦІ СНІГІВ

Слова Миколи Томенка

Помірно, співуче

tr

mf

Я да-ле-ко за - брів. Так да-ле-ко за - брів.

tr

tr

Як те-бе роз-шу - ка - ти хо - чу! Бі-лі пти-ці сні - гів,

tr

бі - лі пти - ці сні - гів на - ле - ті - ли зно - чі...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "бі - лі пти - ці сні - гів на - ле - ті - ли зно - чі...". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^o).

mf
Я від щас - тя па - лав, Я від щас - тя го - рів, ко - ли сні - ні всі - ха - ли - ся

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Я від щас - тя па - лав, Я від щас - тя го - рів, ко - ли сні - ні всі - ха - ли - ся". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

mf *f*
о - чі... Бі - лі пти - ці сні - гів, бі - лі пти - ці сні - гів

mf *f*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The lyrics are "о - чі... Бі - лі пти - ці сні - гів, бі - лі пти - ці сні - гів". The piano accompaniment includes a crescendo in the bass line and chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

на - ле - гі - ли з но - ці... -ці...

tr

Я далеко забрів.
 Так далеко забрів.
 Як тебе розшукаги хочу!
 Білі пtiці снігів,
 Білі пtiці снігів
 Налетіли з ночі...
 Я від щастя палав.
 Я від щастя горів,
 Коли сині всміхалися очі...
 Білі пtiці снігів,
 Білі пtiці снігів
 Налетіли з ночі...

Я від тебе ішов —
 Край мені даленів...
 Спогад душу чомусь не лоскоче...
 Білі пtiці снігів,
 Білі пtiці снігів
 Налетіли з ночі...
 Там за далями днів,
 Там за далями днів
 Вогник юності гаснуть не хоче...
 Білі пtiці снігів,
 Білі пtiці снігів
 Налетіли з ночі...

ДВІ ЛЮБОВІ

Слова Олесь Капуляка

Помірно

mf

mf

Зу - пи - нись, ко - ха - на: див - па пі - ня ли - не,

mf

мов спі - ва - є жай - вір в си - ній ви - со - ті. Мо - же, це о - зва - лось

p

сер - це У - кра - ї - на, до ці - є - ї пі - ні до - лу - чи - лась ти.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

tr

Я то - бі да - ру - ю бі - лий цвіт ка - ли - ни і бе - ру на се - бе сму - ток

p

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the vocal line and a piano (p) dynamic marking in the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mf

са - мо - ти, бо у ме - не в сер - ці — го - лос У - кра - ї - ни,

tr

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a trill (tr) in the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

бо у ме - не в сер-ці — по - руч з не - ю тіль - ки ти.

Зупинись, кохана: дивна пісня лине,
 Мов співає жайвір в синій висоті.
 Може, це озвалось серце України,
 До цієї пісні долучилась ти.

П р и с п і в :

Я тобі дарую білий цвіт калини
 І беру на себе смуток самоти,
 Бо у мене в серці — голос України,
 Бо у мене в серці — поруч з нею тільки ти.

Руку дай, кохана, ми удвох з тобою
 Подолаєм давні кривди і жалі.
 З нами Україна щирою любов'ю
 Розвіває смутки більші і малі.

П р и с п і в .

Дві мої любові і обидві в серці,
 Наче на сорочці мамине шиття.
 Як одна заплаче, друга озоветься,
 Бо обидві склали все моє життя.

П р и с п і в .

ЖУРА-ЖУРАВЛИКИ

Слова Олега Ситника

Помірно

♩

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The music is marked with a piano dynamic of *mp* in the first measure and *mf* in the second measure. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line.

mf

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Най - біль - ше го - ре — втра - тить Бать - ків -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

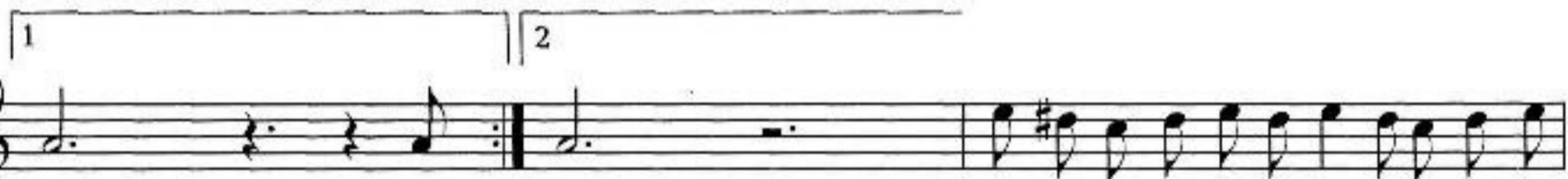
Най - біль - ше го - ре — втра - тить Бать - ків -

-ши - ну і жить да - ле - ко десь на чу - жи - ні. По -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "-ши - ну і жить да - ле - ко десь на чу - жи - ні. По -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble line. Dynamic markings of *p* are visible in the piano part.



-ба-чиш в не-бі згра-ю жу-рав-ли - ну і втра-тиш сно-кій на-віть у-ві



сні, по-// сні. Жу-ра-жу-рав-ли-ки в не-бі си-ньо-му,



жу-ра-жу-рав-ли-ки в не-бі о-сі-ньо-му. Ключ свій, мов блис-кав-ку, чор-ний ки-ну-ли,



ген, за мо-ї-ми дум-ка-ми по-ли-ну-ли. Жу - ра - жу - рав - ли - ки...

f *sp* *mf* *sp* *mf* *sp*

Для закінчення

Найбільше горе -- втратить Батьківщину
 І жить далеко десь на чужині.
 Побачиш в небі зграю журавлину | Двічі
 І втратиш спокій навіть уві сні.

П р и с п і в:

Жура-журавлики в небі синьому,
 Жура-журавлики в небі осінньому.
 Ключ свій, мов блискавку, чорний кицули,
 Ген, за моїми думками полинули.
 Жура-журавлики....

Думки, думки, мов сонячні вітрила,
 Несуть на крилах мрії в далину.
 На поклик серця, Україно мила, | Двічі
 Лечу до тебе в рідну сторону.

П р и с п і в.

І от грудьми до неньки припадаю,
 Вдихаю силу рідної землі.
 Її безсмертний подих відчуваю | Двічі
 Й сльозу Дніпрову на своїм чолі.

П р и с п і в.