

ЛІТУРГІЯ ПЕРША

DUDARYK
CHOIR'S
MUSIC
LIBRARY



нотна
бібліотека
капели
ДУДАРИК

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

1. 2. 3.

Сопран
Альти
Тенори
Баси

А - мінь. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос - по - ди по -

А - мінь. Гос-по - ди по-ми - луй. Гос -по - ди по - ми - луй. Гос- по - ди по -

А - мінь. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос -по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -

4. 5.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми луй. Гос - по - ди по - ми -

ми - луй. Гос - по - ди по - ми луй. Гос - по - ди по - ми -

ми - луй. Гос - по - ди по - ми луй. Гос - по - ди по - ми -

луй. То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

луй. То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

луй. То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

2. АНТИФОН 1-ИЙ

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

pp Благо - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся іс - то - то мо - я, *cresc.*

Благо - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся іс - то - то мо - я,

pp Благо - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся іс - то - то мо - я,

pp Благо - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся іс - то - то мо - я,

p і - м'я Свя - те - є Йо - го. *f* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

p і - м'я Святе - є Йо - го. *f* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

p і - м'я Святе - є Йо - го. *f* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

p і не за - бу - вай за всі до - бро - дій - ства Йо - го. *mf* *ritard.*

p і не за - бу - вай за всі до - бродій - ства Йо - го.

p і не за - бу - вай за всі до - бродій - ства Йо - го.

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

This system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking *p* and a crescendo hairpin. The lyrics are 'Гос - по - ди по - ми - луй.' (Lord, have mercy). The second staff also has a dynamic marking *p*. The third staff has a crescendo hairpin. The system is divided into two measures by a bar line.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

This system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are 'То - бі Гос - по - ди. А - мінь.' (To thee, O Lord, we pray. Amen). The system is divided into two measures by a bar line.

4. АНТИФОН 2-ИЙ

Мено

Хвали, ду-ше мо-я, Гос-по-да! Хва-ли-ти-му Гос-по-

Хвали, ду-ше мо-я, Гос-по-да! Хва-ли-ти-му Гос-по-

cresc.

да, по-ки жит-тя мо-го, спі-ва-ти-му Бо-го-ві мо-йо-

да, по-ки жит-тя мо-го, спі-ва-ти-му Бо-го-ві мо-йо-

ritard.

allargando

му, до-ки жи-ву.

му до-ки жи-ву.

до-ки жи-ву.

5. СЛАВА — ЄДИНОРОДНИЙ

p Слава Отцю і Сину, і свято - му Ду - хо - ві, і те - пер, і по всяк час, *cresc.*

p Слава Отцю і Сину, і свя-то- му Ду - хо - ві, і те - пер, і по всяк час

p

f і на ві - ки віч - ні, а - *мін.* Є - ди - но - род - ний Си - ну, і Сло -

f і на ві - ки віч - ні, а - *мін.* Є - ди - но - род - ний Си - ну, і Сло -

f *p* *f* *p*

pp во Бо - же без - смертний е - си! Ти зво - лив для спасіння на - шо - го ті - ло приня -

pp во Бо - же, безсмертний е - си! Ти зво - лив для спасіння на - шо - го ті - ло приня -

pp *pp* *poco a poco cresc.*

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти о-дин е-си з святої Трой-ці

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти один еси з святої Трой-ці

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти один еси з святої Трой-ці

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа си нас, спа си нас, спа си нас!

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа си нас, спа си нас, спа си нас!

6. АНТИФОН 3-ІЙ

У цар - стві Твоїм по - м'я - ни нас, Гос - по - ди, ко - ли прийдеш у Пар - ство Тво - є!

У цар - стві Твоїм по - м'я - ни нас, Гос - по - ди, ко - ли прийдеш у Пар - ство Тво - є!

1. *pp* Ша - сли - ві у - бо - гі - ї ду - хом, бо їх - не є цар - ство не - бес - не - с.

pp Ша - сли - ві у - бо - гі - ї ду - хом, бо їх - не є цар - ство не - бес - не - с.

2. *mf* 3. *pp*

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

4. *p*

бо вони наслі - дять зем - лю. Ша - сли - ві го - лодні́й жа́дні-ї спра-вед - ли - вос - ти,

бо вони наслі - дять зем - лю. Ша - сли - ві го - лодні́й жа́дні-ї спра-вед - ли - во - сти,

бо вони наслі - дять зем - лю. Ша - сли - ві го - лодні́й жа́дні-ї спра-вед - ли - во - сти,

5. *pp*

бо во - ни вдо - воль - нять - ся! Ша - сли - ві ми - ло - сти - ві - ї,

бо во - ни вдо - воль - нять - ся! Ша - сли - ві ми - ло - сти - ві - ї,

бо во - ни вдо - воль - нять - ся! Ша - сли - ві ми - ло - сти - ві - ї,

6. *cresc.*

бо їх по - ми - лу - ва - но бу - де. Ша - сли - ві чи - сті - ї сер - цем,

бо їх по - ми - лу - ва - но бу - де. Ша - сли - ві чи - сті - ї сер - цем,

7.

бо во - ни Бо - га ба - чи - ти - муть. Ша - сли - ві ми - ро твор - ці,

бо во - ни Бо - га ба - чи - ти - муть. Ша - сли - ві ми - ро - твор - ці,

8. *rit.* *p*

бо во - ни Си - на - ми Бо - жи - ми на - зо - вуть - ся. Ша - сли - ві переслідува - ні

бо во - ни Си - на - ми Бо - жи - ми на - зо - вуть - ся. Ша - сли - ві переслідува - ні

за пра - вед - ність, бо їх - не - є царс - тво не - бес - не - є.

за пра - вед - ність, бо їх - не - є царс - тво не - бес - не - є.

9.

Ша - сли - ві, ко - ли гань - би - ти - муть вас, і про - га - ня - ти - муть,

Ша - сли - ві, ко - ли гань - би - ти - муть вас, і про - га - ня - ти - муть,

poco cresc. e rit.

і на - го - во - рю - ва - ти - муть вся - ке ли - хе сло - во на вас ме - не ра - ди.

і на - го - во - рю - ва - ти - муть вся - ке ли - хе сло - во на вас ме - не ра - ди.

Tempo I.

Ра - дуй - те - ся і ве - се - Д лі - те - ся,

Ра - дуй - те - ся і ве - се - лі - те - ся,

Risolutō

бо за - пла - та вам ве - ли - ка на не - бе - сах!

бо за - пла - та вам ве - ли - ка на не - бе - сах!

7. ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ

Maestoso

Прийдіть, по - кло - ні - мося, і при - па - дім до Хри - ста:

Прийдіть, по - кло - ні - мося, і при - па - дім до Хри - ста:

p

Спа - си нас, Си - ну Бо - жий, що во - скрес із мерт - вих,

Спа - си нас, Си - ну Бо - жий, що во - скрес із мерт - вих,

*) **)

*Зміна: На свята Богородичні

** На інші свята

спі - ва - ю - чих То - бі: ал - ли - лу - я.

спі - ва - ю - чих То - бі: ал - ли - лу - я.

спі - ва - ю - чих То - бі: ал - ли - лу - я.

За мо - лит-ви Бо - го - ро - ди - ці Див - ний у свя - ти - ні тво - їй

За мо - лит-ви Бо - го - ро - ди - ці Див - ний у свя - ти - ні тво - їй

За мо - лит-ви Бо - го - ро - ди - ці Див - ний у свя - ти - ні тво - їй

** На інші свята

8. ГОСПОДИ, СПАСИ ПОБОЖНИХ І СВЯТИЙ БОЖЕ

Moderato

f Гос - по - ди! Спа - си по - бож - них і ви - слу - хай нас! А - мінь!

p Менo *moso*

f Гос - по - ди! Спа - си по - бож - них і ви - слу - хай нас! А - мінь!

p

pp

1.2.

pp Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас!

pp Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас!

pp

mf

свя- тий без-смертний, по -
 свя - тий без-смертний, по -

3.

Свя-тий без-смертний, по-ми - луй час! Слава Отцеві, й Синові, і Свято-му Ду - хо - ві,
 Свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас! Слава Отцеві, й Синові, і Свято-му Ду - хо - ві,

і тепер, і по всяк час, і на ві-ки віч - ні, а - мінь. Святий безсмертний по - ми - луй нас.
 і тепер, і по всяк час, і на ві-ки віч - ні, а - мінь. Святий безсмертний по - ми - луй нас.

poco cresc.

Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний по - ми - луй нас!
 Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний по - ми - луй нас!

9. ПІСЛЯ АПОСТОЛА

Maestoso

cresc.

f

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

f

І Ду - хо - ві Тво - йо - му.

І Ду - хо - ві Тво - йо - му.

І Ду - хо - ві Тво - йо - му.

10. ПЕРЕД І ПІСЛЯ ЄВАНГЕЛІЇ

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) у 3/4 такту. Ключові знаки: F# (діз) для альту та тенору, C (до) для сопрано та басу. Темпозначення: *f* (форте). Діапазон: 3/4.

Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі! Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі.

Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі! Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі.

11. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

НЕШВИДКО

1. *p* 2. *mf*

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) у 3/4 такту. Ключові знаки: F# (діз) для альту та тенору, C (до) для сопрано та басу. Темпозначення: *p* (піано) для першої частини, *mf* (мезіо-форте) для другої частини. Діапазон: 3/4.

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос - по-ди по - ми - луй.

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос - по-ди по - ми - луй.

3.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

4.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. А - Гос - по - ди по - ми - луй. А -

Гос - по - ди по - ми - луй. А - Гос - по - ди по - ми - луй. А -

Гос - по - ди по - ми - луй. А - Гос - по - ди по - ми - луй. А -

мінъ.

мінъ.

12. ХЕРУВИМСЬКА

Moderato

Ми та - ем - но

Ми та - ем - на Хе - ру - ви - мів

Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів

Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів

з се-бе у-яв-ля-є-мо. Ми та-єм-но, та-єм-но

з се-бе у-яв-ля-є-мо. Ми та-єм-но

з се-бе у-яв-ля-є-мо. Ми та-єм-но, та-єм-но

Хе - ру-ви-мів

Хе - ру-ви-мів з се-бе у-яв-ля-є-мо, з се-бе,

Хе - ру-ви-мів з се-бе у-яв-ля-є-мо,

Хе - ру-ви-мів з се-бе у-яв-ля-є-мо

з се-бе у-яв-ля-є-мо, з се-бе

з се-бе у-яв-ля-є-мо, Хе-ру-ви-мів

Хе-ру-ви-мів

cresc. *mf*

у - яв - ля - е - мо, з се - бе у - яв - ля - е - мо,

у - яв - ля - е - мо, з се - бе у - яв - ля - е - мо,

у - яв - ля - ем,

mf *f*

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

p *mf*

Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці, жи - во -

жи - во - твор - чій Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці,

Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці, Трой - ці,

твор - чий Трой - ці три-свя-ту - ю пі-сню спі-ва - е

жи-во-твор-чий Трой-ці Трой - ці пі - сню спі

жи-во-твор-чий Трой-ці, Трой - ці

три-свя-ту-ю пі - сню спі-ва - е мо, пі - сню спі -

мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі-ва - е - мо, пі - сню спі -

ва - е - мо, пі - сню спі-ва - е - мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі -

три-свя-ту-ю пі - сню спі-ва - е - мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі -

ва - е - мо. Від-кла-ді-мож ни - ні

ва - е - мо. Від-кла - ді - мож

ва - е - мо. Від-кла - ді - мож ни - ні

вся - кі жит-те - ві *pp*

ни - ні жит-те - ві пік-лу - ван - ня Від-кла - ді - мо ж *pp*

Від - кла - ді - мо ж Від-кла ді - мо ж *mf*

вся - кі жит-те - ві пік-лу - ван - ня Від-кла-ді-мо ж

ни - ні пі-клу - ван - ня,

ни - ні вся - кі жит-те - ві пік-лу - ван - ня *mf*

ни - ні вся - кі жит-те - ві пік-лу - ван - ня *mf*

ни - ні пік - лу - ван - ня від-кла - ді мо ж

жит - те - ві пі - клу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж *pp*

жит - те - ві пі - клу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж *pp*

ни - ні пі - клу ван - ня, від - кла - ді - мо ж *mf*

mf *p* *rit.* *ppp* *f*

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня, А - мінь.

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня, А - мінь.

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня, -- мінь.

Allegro moderato *ff*

Під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх,

Під - не - сі - мо ж ми Ца - ря у - сіх під - не - сі - мо ж і

Під - не - сі - мо ж і ми Ца - ря всіх,

Під - не - сі - мо ж і ми Ца - ря всіх,

pp *pp*

під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх, що Йо - го як пе - ре

ми Ца - ря всіх, що Йо - го як пе - ре - мож - ця

під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх, що Йо - го як пе - ре - мож - ця

під - не - сі - мо ж і ми Ца - ря всіх, що Йо - го як пе - ре -

13. ОТЦЯ І СИНА

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) на три системи. Кожна система містить нотування для одного з голосів. Темпозначення *mf* (mezzo-forte) вказується на початку кожного голосу. Текст пісні українською мовою розташований під нотами. Над деякими нотами є акценти (>) та динамічні позначення (зростаюча та зменшувальна лінії).

От - ця і Си - на, і свя - то - го Ду - ха,
 От - ця і Си - на, і свя - то - го Ду - ха,
 От - ця і Си - на, і свя - то - го Ду - ха,

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) на три системи. Кожна система містить нотування для одного з голосів. Темпозначення *ritard* (ritardando) вказується над першою системою. Динамічне позначення *f* (forte) вказується на початку другої частини кожного голосу. Текст пісні українською мовою розташований під нотами. Над деякими нотами є акценти (>) та динамічні позначення (зростаюча та зменшувальна лінії).

Трой - цю од - но - іс - тот - ну - ю, і не - по - діль - ну - ю.
 Трой - цю од - но - іс - тот - ну - ю, і не - по - діль - ну - ю.
 Трой - цю од - но - іс - тот - ну - ю, і не - по - діль - ну - ю.

14. МИЛОСТЬ МИРА

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система имеет три стана: сопрано, альт и тенор/бас. Музыка написана в C-мажоре, 4/4 такта. В начале каждого стана стоит динамический знак *p* (пиано). Текст песни: «Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ли, і з Тво - їм Ду - хом». В конце каждого предложения текста стоит запятая, за исключением последнего. Музыкальные фразы соответствуют слогам текста.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ли, і з Тво - їм Ду - хом

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ли, і з Тво - їм Ду - хом

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система имеет три стана: сопрано, альт и тенор/бас. Музыка написана в C-мажоре, 4/4 такта. В начале каждого стана стоит динамический знак *f* (форте). Текст песни: «під - не - сли до Гос - по - да». В конце каждого предложения текста стоит запятая, за исключением последнего. Музыкальные фразы соответствуют слогам текста.

під - не - сли до Гос - по - да.

під - не - сли до Гос - по - да.

15. ДОСТОЙНО Й СПРАВЕДЛИВО

До - стой - но

До - стой - но, до - стой - но й спра-вед - ли - во є по - кло - ня - ти -

До - стой - но, до - стой - но й спра-вед - ли - во є по - кло - ня - ти -

ся От - це - ві й Си - но - ві й свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс -

ся От - це - ві й Си - но - ві й свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс -

тот - ній і не - по - діль ній.

тот - ній і не - по - діль - ній.

16. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Maestoso

Свят, свят, свят, Гос - подь сил не - бес - них; пов - не не - бо й зем - ля

Свят, свят свят Гос - подь сил не - бес - них; пов - не не - бо й зем - ля

пов - не не - бо сла -

сла - ви Тво - е - ї спа - сін - ня в не - бі, спа - сін - ня

сла - ви Тво - е - ї

спа - сін - ня

ви

в не - бі. Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос -

в не - бі. Бла - го - сло - вен во і - м'я Гос -

Бла - го - сло - вен, хто йде

Темпо I *ff*

под не, спа - сін - ня, спа - сін - ня, спа -

под не, спа - сін - ня, спа - сін -

спа - сін - ня, спа -

в не - бі, А - мінь, А - мінь,
 - ня в не - бі, А - мінь, - - мінь,
 сін - ня,

17. ТЕБЕ В ПІСНЯХ СЛАВИМО

Andante lento

Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,
 Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,
 Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,

То - бі дя - ку - е - мо, дя - ку - е - мо, Гос по - ди,
 То - бі дя - е - мо мо, дя - ку - е - мо, Го - по - ди,
 ку - е

p

Гос -

Гос - по - ди, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш ХОР
 Гос - по - ди, мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш, Бо - же
 по - ди, мо - ли - мось, Бо - же,

pp *p* *ff*

ХОР мо - ли - мось То - бі, мо - ли - мось То - бі, і мо - ли - мось То - бі,
 наш, Бо - же наш і мо - ли - мось То - бі,
 наш і мо - ли - мось,

pp *ff*

Музична партитура для трьох голосів (Сопрано, Альтино, Бас) у 3/4 такту. Партитура складається з трьох систем. Перша система містить наступні лінії:

- Сопрано: *же* - Бо - же
- Альтино: Бо - же
- Бас: Бо - же

Друга система:

- Сопрано: *p* наш, і мо - ли - мось То - бі,
- Альтино: наш, і мо - ли - мось То - бі, мо - ли - мось то - бі,
- Бас: *pp* і мо - ли -

Третя система:

- Сопрано: Бо - же, Бо - же
- Альтино: бі, мо - ли - мось то - бі, Бо) - же
- Бас: -

Після третьої системи є окрема лінія басу з текстом: Бо - же наш.

Продовження музичної партитури. Друга система містить наступні лінії:

- Сопрано: Бо - же наш *pp*
- Альтино: Бо же, Бо - же наш.
- Бас: Бо - же наш.

Третя система:

- Сопрано: *pp*
- Альтино: *pp*
- Бас: *pp*

18. ДОСТОЙНО Є ПО ПРАВДІ

Andante maestoso

Do - стой - но є по прав - ді ве - ли - ча - ти Те -

Do - стой - но є по прав - ді ве - ли - ча - ти Те -

The first system of the musical score is for the tempo *Andante maestoso*. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The music is in common time (C). The lyrics are: "До - стой - но є по прав - ді ве - ли - ча - ти Те -". The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second and third staves also have a forte (*f*) dynamic marking. The tempo marking *Andante maestoso* is written above the first staff.

be Бо - го - ро - ди - це - ю завж - ди бла - жен - но -

be Бо - го - ро - ди - це - ю завж - ди бла - жен - но -

The second system of the musical score is for the tempo *moderato*. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in the same key and time signature as the first system. The lyrics are: "бе Бо - го - ро - ди - це - ю завж - ди бла - жен - но -". The tempo marking *moderato* is written above the first staff. The dynamics are *pp* (pianissimo) for the first and second staves, and *pp* (pianissimo) for the third staff.

ю, і най - не - по - роч - ні - шо - ю; і Ма - тір

ю, і най - не - по - роч - ні - шо - ю; і Ма - тір

Бо - га на - шо - го, чес - ні - шу від хе - ру - ви -

Бо - га на - шо - го, чес - ні - шу від хе - ру - ви -

мів, і слав - ні - шу - ю без зрів - нян - ня за Се - ра -

мів, і слав - ні - шу - ю без зрів - нян - ня за Се - ра -

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключові знаки: два бемоль (B-flat) для всіх голосів. Темп і метр: 3/2. Динаміка: *pp* (pianissimo). Лірика: *фи - мів, що по - ро - ди - ла*.

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключові знаки: два бемоль (B-flat) для всіх голосів. Темп і метр: 3/2. Динаміка: *f* (forte) та *ff* (fortissimo). Лірика: *Бо - га Сло - во не - по - роч - но - ю, прав - ди - ву - ю*.

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключові знаки: два бемоль (B-flat) для всіх голосів. Темп і метр: 3/2. Динаміка: *f* (forte). Лірика: *Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе, ве - ли - ча*.

dim. e rit.

ем.

ем.

19. І ВСІХ І ВСЕ

f І всіх

І всіх, І все, А - мінь І з Тво-їм Ду - хом.

f І всіх, І все, А - мінь І з Тво-їм Ду - хом.

f

20. ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

1. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. 2. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.

Гос - по - ди по - ми - луй. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.

mf Гос - по - ди по - ми - луй. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.

21. ОТЧЕ НАШ

Moderato

p От - че наш, що є - си на не - бе - сах, *pp* От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

p От - че наш, що є - си на не - бе - сах, *pp* От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

p От - че наш, що є - си на не - бе - сах, *pp* От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

Our Father! Let Thy Kingdom come, Our Father! Let Thy will be done, as in

Our Father! Let Thy Kingdom come, Our Father! Let Thy will be done, as in

Our Father! Let Thy Kingdom come, Our Father! Let Thy will be done, as in

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (mf), and then returns to piano (p). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with pp, followed by a crescendo to mf, and then returns to p. The lyrics are written below each staff, with the first line of the hymn appearing on both staves.

heaven, so on earth, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread

heaven, so on earth, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread

heaven, so on earth, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread, Our Father! Give us this day our daily bread

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the melody from the first system, starting with a forte (f) dynamic, then moving to piano (p) and mezzo-forte (mf). The bottom staff continues the bass line, also starting with f, then moving to p and mf. The lyrics are written below each staff, with the second line of the hymn appearing on both staves.

Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us

Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us

Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us, Our Father! And forgive us our sins, as we forgive those who sin against us

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff begins with a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (mf), and then returns to piano (p). The bottom staff begins with pp, followed by a crescendo to mf, and then returns to p. The lyrics are written below each staff, with the third line of the hymn appearing on both staves.

на - шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

на - шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

на - шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

а - ле ви - зво - ль нас від лу - ка - во - го. А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

а - ле ви - зво - ль нас від лу - ка - во - го А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

а - ле ви - зво - ль нас від лу - ка - во - го А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

22. ЄДИН СВЯТ

Moderato

Є - дин свят, е - дин Гос - подь І - сус Хри - стос, на сла - ву Бо - га От - ця, а - мінь.

Є - дин свят, е - дин Гос - подь, І - сус Хри - стос, на сла - ву Бо - га От - ця, а - мінь.

23. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Maestoso

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх. *p*

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх. *p*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

Ал - ли - лу - я - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

ал - ли - лу - я. *p*

Ал - ли - лу - я. *pp*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *pp*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *pp*

Ал - ли - лу - я. *pp*

я, ал - ли - лу - я.

лу - я.

- я, ал - ли - лу - я.

я.

ал - ли - лу - я.

24. БЛАГОСЛОВЕН, ХТО ЙДЕ

Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос - под - не,

Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос - под - не,

Бог Гос-подь і я-вив - ся нам.

Бог Гос-подь і я-вив - ся нам.

Бог Гос-подь і я-вив - ся нам.

25. МИ БАЧИЛИ СВІТЛО ПРАВДИВЕЄ

Ми ба-чи-ли сві-тло прав-ди-ве-є, при-йня-ли Ду-ха не-бес-но-го,

Ми ба-чи-ли сві-тло прав-ди-ве-є, при-йня-ли Ду-ха не-бес-но-го,

Ми ба-чи-ли сві-тло прав-ди-ве-є, при-йня-ли Ду-ха не-бес-но-го,

ШИРШЕ

знай-шли ві-ру іс - ти - ну - ю! Не по-діль - ній Тройці по-кло-ня - е - мось, бо Во - на спа -

знай-шли ві-ру іс - ти - ну - ю! Не - по-діль- ній Тройці по-кло-ня - е - мось, бо Во - на спа -

сла нас, сла нас,

26. НЕХАЙ ПОВНІ БУДУТЬ УСТА НАШІ

f А - мінь. *p* Не - хай пов - ні бу - дуть ус - та на - ші

f А - мінь. *p* Не - хай пов - ні бу - дуть ус - та на - ші

пох-ва-ло-ю до Те-бе, Гос-по-ди, *f* щоб ми о - спі - ву - ва - ли сла - ву Тво - ю *ff*

пох-ва-ло-ю до Те-бе, Гос-по-ди, *f* щоб ми о - спі - ву - ва - ли сла - ву Тво - ю *ff*

p *ritard*

за те, що Ти спо-до-бив е - си нас при-час-ти-ти-ся Святих Твоїх бо-жествен-них

за те, що Ти спо-до-бив е - си нас при-час-ти-ти-ся Святих Твоїх бо-жествен-них

pp *mf* *ritard.*

і жи-во-твор-чих та-їн, о-хо-ро-ни нас у Тво-їй свя-ти-ні,

і жи-во-твор-чих та-їн, о-хо-ро-ни нас у Тво-їй свя-ти-ні,

f

щоб кож-ний день ми на-вча-ли-ся прав-ді Тво-їй,

щоб кож-ний день ми на-вча-ли-ся прав-ді Тво-їй, Ал-ли-лу-я,

p

ал - - - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

mf Ал - ли - лу - я, *ff* ал - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

27. ЄКТЕНІЯ МАЛА

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Two voices and bass musical score. The lyrics are: To - bi Gos - po - di. A - min'.

28. У ІМ'Я ГОСПОДНЄ

Two voices and bass musical score. The lyrics are: У і - м'я Гос - под - не. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мин'.

ШИРОКО

29. НЕХАЙ БУДЕ БЛАГОСЛОВЕННЕ

1.2.

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від ни - ні і до ві - ку

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від ни - ні і до ві - ку

3.

від ни - ні і до ві - ку. А - мінь.

від ни - ні і до ві - ку. А - мінь.