

# ЛІТУРГІЯ ТРЕТЯ

DUDARYK  
CHOIR'S  
MUSIC  
LIBRARY



НОТНА  
БІБЛІОТЕКА  
КАПЕЛИ  
ДУДАРИК

# 1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

Сопрани  
Альти

1. *f* А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй. 2. Гос - по - ди по - ми - луй.

Тенори *f* А - мінь. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Баси *f* *mf* А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3. Гос - по - ди по - ми - луй. 4. Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5.

Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бі Гос - по - ди, А - мінь.

Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бі Гос - по - ди, А - мінь.

## 2. АНТИФОН 1-ИЙ

### СТИХ 1.

*Solo*

Вос - клик - ні - те Гос - по - де - ви вся зем - ля, пой - те же і - ме - ни Є - го.

*Tutti*

да - ди - те сла - ву хва - лі - Є - го! Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци, Спа -

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - це, Спа -

*СТИХ 2.*

се, спа - си нас. Рци - те Бо - гу: ко - лья стра - ш - на ді - ла Тво - я,

се, спа - си нас. *Solo*

во мно - жес - ті си - ли Тво - є - я сло - жут Те - бі вра - зи Тво - ї.

СТИХ 3.

Tutti

*Solo*

Вся зем-ля да по-кло-нить-ся Те - бі, да по-ет же і - ме-ни Тво-є - му Виш - ний.

*Solo*

Слава . . . . . ві- ков, А - мінь

Tutti МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦИ

### 3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй. 2. Гос - по - ди по - ми - луй.

*mf* Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

*mf* Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

*f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь.

*f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь.

*f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь.

## 4. АНТИФОН 2-ИЙ

СТИХ 1.

*Solo*

Бо - же, у-щед - ри ни і бла-го-сло-ви ни, про-сві - ти ли-це Тво-є на ни

*Tutti*

Спа-си нас, Сине Бо - жій, вос-кре-сий із мерт-вих по-ю-щі - я Ти :

і по - ми - луй ни. Спа -си нас, Си-не Бо - жій, вос-кре-сий із мерт-вих по - ю - щі- я Ти:

## СТИХ 2.

А - ли - лу - я.

*Solo mf*

А - ли - лу - я. По - зна - ти на зем - ли путь Твой, во всіх я -

*mf*

зи - ціх спа - се - ні - є Тво - є

**Tutti : СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖІЙ**

## СТИХ 3.

*mf*

Да іс - по - ві - дять-ся Те - бі лю - ді - є, Бо - же, да іс - по - ві - дять-ся

*mf*



Те-бі лю-ді-є всі.

*Tutti:* СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖІЙ.

*Solo*

Сла-ва От-цу..... му Ду-ху ни..... і во ві-ки ві-ков, А-мінъ,

## 5. ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

*Andante*

Є - ди - но - род - ний Си - не і Сло - ве

Є - ди - но - род - ний Си - не і

Є - ди - но - род - ний Сло - ве

Бо жий, Без - смер - тен сий, із - во - ли - вий

Сло-ве Бо - жий, без - смер - тен сий, із - во - ли - вий

Бо - жий, без - смер - тен сий,

спа-се-нья на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся от свя-ти-я Бо-го -

спа-се-нья на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся от свя-ти-я Бо-го -

ро-ди-ці і при-сно-ді - ви Ма-рі-ї, не-пре-лож-но во-че-ло -

ро-ди-ці і при-сно-ді - ви Ма-рі-ї, не-пре-лож-но во-че-ло -

*Meno mosso* *mf*

ві-чи-вий-ся. Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

ві-чи-вий-ся. Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

*mf*

Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

*cresc.*

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, і Є - дин сий свя - ти - я

смер - ті - ю смерть по - пра - вий

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, і Є - дин сий свя - ти - я

*pp* Трой - ци, про - слав - ля - є - мий *mf* От - цу і свя - то - му *mf* Ду - ху, спа -

*mf* і свя - то - му *mf* Ду - ху спа -

Трой - ци і свя - то - му Ду -

си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

си нас, спа - си нас, спа - си нас.

ху, спа - си нас, спа - си нас.

## 6. АНТИФОН 3-ІЙ

СТИХ 1.

*Solo*

При- і - ді - те, воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ви, вос-клик-нем Бо - гу Спа -

*Tutti*

си-те-лю на-шо-му. Спа-си нас, Си-не Бо-жий, вос-кре-сий із мертвих по-ю-щі-я Ти :

Спа-си нас, Си-не Бо-жий, вос-кре-сий із мертвих по-ю-щі-я Ти :

СТИХ 2.

А - ли - лу - я.

*Solo* *mf* Предва - рим ли - це Ё - го во іс - по - ві - да - ни - і

і во псальміх вос - клик - нем Ё - му.

*Tutti* . СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ

СТИХ 3.

*Solo* Я - ко Бог ве - лій Гос - подь і Цар ве - лий по всей зем - ли.

*Tutti* . СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ.



## 7. ПРИЙДІТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

*Andantino*

Прий - ді - те по - кло - нім - ся

Прий - ді - те

*rit.* Хрис - ту  
ся і при - па - дем ко Хрис-ту,

*a tempo*  
спа - си нас

і при - па - дем ко Хрис - ту,

Спа - си нас

і при - па - дем ко Хрис - ту.

Си-не Бо - жий, вос - кре - сий із мерт - вих по - ю - щих -  
 Си-не Бо - жий, вос-кре-сий із мерт - вих по - ю -  
 щих - я Ти : *Risoluto* *ff* А - ли - лу я, А - ли - лу - я, А - мінь,  
 щих - я Ти : *ff* А - ли - лу - я, А - мінь,  
 я Ти : *ff* А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - мінь,

*poco cresc.* по - ю -  
*rit.* по - ю - щих -  
 я, А - мінь,



## 8. ТРИСВЯТОЄ

*Moderato*  
*Soli*

The first system of the musical score for 'Trisveto' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics 'Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя - тий без - смерт - ний по -'. The middle staff is empty. The bottom staff is in bass clef and begins with a *pp* dynamic marking, containing the lyrics 'Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя - тий без - смерт - ний по -'. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

1) Свя - тий  
2) Свя - тий

Бо - же, свя -  
кріп - кий, свя -

The second system of the musical score for 'Trisveto' consists of three staves. The top staff continues from the first system with the lyrics 'ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -'. It includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign. The middle staff is empty. The bottom staff continues from the first system with the lyrics 'ми - луй нас. Свя - тий без - смерт - ний по -'. It includes a *pp* dynamic marking and a repeat sign. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

тий Бо - же,  
тий кріп - кий,

тий без-смерт - ний по - ми - луй нас.

смерт - ний по - ми - луй нас. Сла-ва От - цу і Си - ну

тий без-смерт - ний по - ми - луй нас. Сла-ва От-цу і Си - ну

*rosso a poco rit.*

і свя-то - му Ду - ху ни - ні і присно і во ві-ки ві - ков . А - мінь,

і свя-то - му Ду-ху ни-ні і присно і во ві-ки ві - ков . - - мінь,

*a tempo*

свя-тий без-смерт - ний по - ми - луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий,

свя-тий безсмерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий,

*Andante*

сва - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

сва - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

## 9. ПО АПОСТОЛІ

*Largo*  
*a piena voce*

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я

А - ли -

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

# 10. ПЕРЕД І ПО ЄВАНГЕЛІЮ

Сла-ва Те-бі, Гос-по-ди, сла-ва Те-бі. Сла-ва Те-бі, Гос-по-ди,

Сла-ва Те-бі, Гос-по-ди, сла-ва Те-бі. Сла-ва Те-бі, Гос-по-ди,

сла - ва Те - бі.

сла - ва Те - бі.

# 11. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

1. *p* Гос-по-ди по-ми-луй. 2. *mf* Гос-по-ди по-ми-луй. 3. *p* Гос-по-ди Госп. . . . ми-луй,

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди . . . Госп . . . . по-луй,

4. *mf*

Гос - по-ди по - ми - луй, Гос - поди . Госп..ми-луй, Гос-по- ди по -ми - луй.

Гос- по - ди по -ми - луй, Гос-поди. .Госп . . ми-луй, Гос-по -ди по - ми - луй.

5.

Госп... Госп... Гос- по-ди по - ми луй.

Госп-... Госп.... Гос- по - ди по - ми луй.



## 12. ЄКТЕНІЯ МАЛА „О ОГЛАШЕННИХ”

1. *p* Го - спо - ди по - ми - луй. 2. *mf* Го - спо - ди по - ми - луй.

*p* Го - спо - ди по - ми - луй. *mf* Го - спо - ди по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of two measures. The first measure is marked '1.' and 'p' (piano). It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics 'Го - спо - ди по - ми - луй.' are written below the staves. The second measure is marked '2.' and 'mf' (mezzo-forte). It continues the melody and accompaniment with the same lyrics.

*f* Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь. *f* Гос - по - ди по - ми - луй, *p* А - мінь.

*f* Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь. *f* Гос - по - ди по - ми - луй. *p* А - мінь.

The second system of the musical score consists of four measures. The first measure is marked 'f' (forte) and contains the lyrics 'Те - бі Гос - по - ди.' The second measure is marked 'p' (piano) and contains the lyrics 'А - мінь.' The third measure is marked 'f' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - луй,'. The fourth measure is marked 'p' and contains the lyrics 'А - мінь.' The system is repeated, with the same musical notation and lyrics in the fifth, sixth, seventh, and eighth measures.

## 13. ІЖЕ ХЕРУВИМИ

*Andante*

1. *pp*

І - же, і - же Хе - ру - ви - ми тайно об - ра -

І - же, і - же Хе - ру - ви - ми тайно об - ра -

тай - но

2. *p*

зу - ю - ще тай-но об - ра - зу - ю - ше, І жи - во - тво - ря - шей

зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, І жи - во - тво - ря - шей

тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ще,



Трой - ці, Трой - ці, Трой - ці три - святу - ю піснь при - пі -

Трой - ці, Трой - ці три - святу - ю піснь при - пі -

ва - ю - ще, піснь при - пі - ва - ю - ще.

ва - ю - ще, піснь при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще.

піснь при - пі - ва - ю - ще.

3. *pp* Вся - ку - ю ни - ні, ни - ні жи - тей - ску - ю

*pp* Вся - ку - ю ни - ні жи - тей - ску - ю

*pp* Вся - ку - ю ни - ні жи - тей - ску - ю, ни - ні жи - тей - ску - ю от - ло -

от - ло - жі́м, от - ло - жі́м пе - чаль, Вся-ку-ю ни - ні жи-

от - ло - жі́м, от - ло - жі́м пе - чаль, Вся - ку-ю ни -

жі́м, от- ло - жі́м, от- ло - жі́м пе - чаль, Вся - ку - ю ни - ні жи -

тей - ску - ю от - ло - жі́м, от - ло - жі́м пе - чаль, Вся-ку -

ні от - ло - жі́м пе - чаль, Вся - ку -

тей - ску - ю от - ло - жі́м, от - ло - жі́м пе - чаль,

Вся-ку-ю ни - ні жи - тей - ску - ю от - ло -

ю от - ло - жі́м, от - ло -

ю жи - тей - ску - ю от - ло -

Вся-ку-ю ни - ні ни - ні жи - тей - ску-ю от - ло -

жім, от-ло - жім пе - чаль,

жім, от-ло жім пе - чаль. А - мінь.

жім, от-ло жім пе - чаль. А - мінь.

жім, от-ло - жім пе - чаль.

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, ан - гельски ми не -

Я - ко да Ца-ря по - ди - мем, ан - гельски ми не -

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, но -

ви - ди - мо до - ри - но-си - ма, до-ри - но -

до - ри - но - си - ма, но -

*Meno mosso*

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,  
 си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,  
 си - ма чин - ми,

*Moderato*

*rit.*

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,  
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,  
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

## 14. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. *p* Гос - по - ди по - ми - луй. 2. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

*p* Гос - по - ди по - ми - луй. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

*p* *mf*

*f* Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

*f* Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

*f* *p*

## 15. ОТЦА І СИНА

От - ца і Си - на і свя-та-го Ду - ха, Трой-цу є - ди - но -сущ-ну - ю

От - ца і Си - на і свя-та-го Ду - ха, Трой-цу є - ди - но -сущ-ну - ю

і не-раз-дільну - ю.

і не-раз-діль-ну - ю.



## 16. МИЛОСТЬ МИРА

*Maestoso*

Музыкальный фрагмент в 2/2 такте, тональность Б-бемоль мажор. Три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) с украинскими текстами. Динамика *mf*. В начале каждой системы есть акцент (>). В конце каждой системы — фалладо (>) и закрывающая скобка (]).

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

Музыкальный фрагмент в 2/2 такте, тональность Б-бемоль мажор. Три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) с украинскими текстами. Динамика *p* в начале и *f* в середине. В начале каждой системы есть акцент (>). В конце каждой системы — фалладо (>) и закрывающая скобка (]).

І со ду - хом Тво - їм, І - ма - ми ко Гос - по - ду.

І со ду - хом Тво - їм, І - ма - ми ко Гос - по - ду.

## 17. ДОСТОЙНО І ПРАВЕДНО

Дос - той - но і пра - вед - но

Дос - той - но і пра - вед - но

Дос - той - но

єсть по-кла - ня - ти - ся От - цу і Си - ну і свя - то - му

єсть

єсть



Ду ху, Тройці є-ди-но-сущ-ній і

Ду ху, Тройці є-ди-но-сущ-ній і

Тройці є-ди-но-сущ-ній і

Тройці є-ди-но-сущ-ній і

не-раз-діль-ній.

не-раз-діль-ній.

не-раз-діль-ній.

# 18. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

*Maestoso com moto*

Іс - полнь

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф!

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф!

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф!

не - бо і зем - ля сла - ви, сла-ви Тво - є

Іс-полнь не-бо і зем - ля сла - ви, сла-ви Тво - є

Іс-полнь не-бо і зем - ля сла - ви Тво - є

я, о - сан - на в виш - ніх. Бла - гос-ло - вен гря -

я, о - сан - на в виш - ніх. Бла - гос-ло - вен гря -

я О - сан - на в виш - ніх.

дий во і - мя Гос - под - не, о - сан - на, о -

дий во і - мя Гос - под - не, о - сан-на в виш - ніх, о -

дий во і - мя Гос - под - не, о - сан-на, о - сан -

Во і - мя Гос - под-не, о - сан - на, о -

сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх!

сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх, в виш - ніх!

на в виш - ніх, в виш - ніх!

сан - на во виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх!

*Andante*

А - мінь, А - мінь, А - мінь.

## 19. ТЕБЕ ПОЄМ

*Andante*

*Soli*

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла -

*Tutti*

Те - бе по - ем,

*Solo*

*mf*

Те - бе, Те - бе по - ем, Те -

го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди.

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Бла - го - да - рим, Гос - по - ди.

бла - го - да - рим, Гос - по - ди. I мо - лим - ти - ся Бо - же, мо - лим - ти - ся

Гос - по - ди.

Гос - по - ди I мо - лим - ти - ся Бо - же

Бо - же i мо - лим - ти - ся Бо - же, Бо - же, Бо - же

I мо - лим - ти - ся Бо - же наш, Бо - же,

наш i мо - лим, мо - лим - ти - ся Бо - же, Бо - же,

Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

## 20. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

*Allegro moderato*

Дос-той-но есть я - ко во іс - ти - ну бла - жи - ти

Дос- той-но есть я - ко во іс - ти - ну бла - жи - ти

іс - ти - ну бла - жи - ти



Тя Бо - го - ро - ди - цу, прис-но-бла - же - ну - ю

Тя Бо - го - ро - ди - цу

прис - но-бла - же - ну - ю

і пре - не по - роч - ну ю

і пре - не-по - роч - ну - ю і Ма - тер Бо - га

і Ма - тер Бо - га

і пре- не- по - роч - ну - ю і Ма - тер, Ма - тер Бо - га

на - ше - го.

на - ше - го.

Чест - ній-шу - ю Хе - ру - вим і

Чест - ній - шу - ю і

слав - ній-шу - ю без сра-не - ні - я Се - ра - фим.

слав - ній- шу - ю без сра - не - ні - я Се - ра - фим.

Без іст - лі - ні - я Бо - га Сло-во род-шу - ю, Бо - га

Без іст - лі - ні - я род - шу - ю, Бо - га

Без іст - лі - ні - я род - шу - ю,

Слово -род- шу - ю. Су - шу - ю Бо - го

Сло- во-род- шу - ю. Су - шу - ю Бо-го - ро - ди- цю Тя ве - ли

род - шу - ю. Су - шу - ю Бо - го



ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

ча-ем, Тя ве - ли - ча-ем, Тя ве-ли - ча- ем, Тя ве - ли -

ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

## 21. І ВСІХ І ВСЯ

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) та basso continuo. Твір викладено в двох системах. Ключова нота — F# (діз), ритм — 4/4. Динамічні позначення: *f* (форте), *p* (піано), *pp* (піанісимо), *mf* (мезіо-форте). Висхідні та низхідні акценти позначені знаками > та <.

І всіх і вся. А мінь І со ду - хом Тво - їм.  
 І всіх і вся. А - - мінь І со ду - хом Тво - їм.

## 22. ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

Музична партитура для трьох голосів та basso continuo. Твір викладено в двох системах. Ключова нота — F# (діз), ритм — 4/4. Динамічні позначення: *p* (піано), *mf* (мезіо-форте). Висхідні та низхідні акценти позначені знаками > та <.

1. 2.  
 Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. По-дай Гос - по-ди.  
 Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. По-дай Гос - по-ди.

## 23. ОТЧЕ НАШ

*Tempo ad libitum*

First system of the musical score for 'Отче наш'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo ad libitum'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note. The lyrics are: 'От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх, да свя - тить - ся і - мя Тво - є,'.

Second system of the musical score for 'Отче наш'. It continues with three staves: vocal (treble clef), piano (treble clef), and bass (bass clef). The key signature remains one sharp (F#). The vocal line features dynamic markings of *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The lyrics are: 'да при - і - дет царс - тві є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -'.

*poco dim.* *legatissimo*

си і на зем - ли, Хліб наш на - суц - ний

си на зем - ли, Хліб наш на - суц - ний

си і на зем - ли,

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

ос-та-в-ля-єм долги - кам на - шим,

ос-та-в-ля-єм долги - кам на - шим,

ос-та-в-ля-єм долги - кам на - шим,

і не вве-ди нас во іс-ку-ше-ні-є, но із-ба - ви нас

і не вве-ди нас во іс-ку-ше-ні-є, но із-ба - ви нас

от лу-ка - во - го, А - мінь.

от лу-ка - во - го, А - мінь.

І ду-хо-ви Тво-є - му. Те-бі Гос - по - ди. А - мінь.

І ду-хо-ви Тво-є - му. Те-бі Гос - по - ди. А - мінь.

## 24. ЄДИН СВЯТ

Є - дин свят, е - дин Гос-подь, І - и - сус Хрис-тос, во сла - ву Бо - га

Є - дин свят, е - дин Гос-подь, І - и - сус Хрис-тос, во сла - ву Бо - га

От - ца, А - мінь.

От - ца, А - мінь.



## 25. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го

Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го

Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го

Detailed description: This is the first system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/2. The lyrics are in Ukrainian. The first staff (Soprano) has lyrics 'Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го'. The second staff (Alto) has lyrics 'Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го'. The third staff (Bass) has lyrics 'Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

Хва - лі - те

в виш-ніх ! Хва - лі - те Гос - по - да, Гос - по -

в виш-ніх ! Хва - лі - те Гос - по да

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the three-part setting. The first staff (Soprano) has lyrics 'Хва - лі - те' and 'в виш-ніх ! Хва - лі - те Гос - по - да, Гос - по -'. The second staff (Alto) has lyrics 'в виш-ніх ! Хва - лі - те Гос - по да'. The third staff (Bass) has lyrics 'в виш-ніх !'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

*rit.*

да с не - бес, хва - лі - те Ё - го во виш -

Гос-по- да с не - бес, хва - лі - те Ё - го в виш -

Хва - лі - те Ё - го в виш -

*pp*

них, хва - лі - те Ё - го в виш - ніх !

ніх !

*pp*

ніх !

в виш - ніх !

*Moderato*

Хва - лі - те, хва - лі - те Ё - го - в виш - ніх, хва - лі - те, хва -

*p* Хва - лі - те Ё - го хва - лі - те,

Хва-лі-те Ё-го в виш - ніх, хва-лі-те Ё-го

*Poco cresc.*

Хва - лі - те Ё - го в виш - ніх !

Хва -

лі - те Є - го в виш - ніх, хва - лі - те, хва - лі - те Є - го в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -

лі - те Є - го в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -  
ніх! Хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те в виш - ніх,

ніх, хва - лі - те Є - го в виш - ніх,

ніх, хва - лі - те, хва - лі - те, хва -

ніх, хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те Є - го

ніх, хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те Є - го

хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -  
*molto cresc.*

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -

лі - те, хва - лі - те Є - го, хвалі - те Є - го

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го, хвалі - те Є - го

в виш - ніх! А - ли - лу - я, а -

ли - лу - я,

лу - я,

ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

## 26. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДИЙ

Бла-го-сло-вен гря-дий во і-мя Гос-под - не, Бог Гос-подь і я - ви - ся нам.

Бла-го-сло-вен гря-дий во і - мя Гос - под - не, Бог Господь і я - ви - ся нам.

The musical score for 'Благодарен гряди во имя Господне' is written for three staves (Soprano, Alto, and Bass). It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily eighth-note based. The first staff (Soprano) begins with a forte (f) dynamic and includes a crescendo hairpin. The second staff (Alto) also starts with a forte (f) dynamic. The third staff (Bass) begins with a forte (f) dynamic and includes a crescendo hairpin. The lyrics are in Ukrainian and are repeated across the staves.

## 27. ВИДІХОМ СВІТ ІСТИНИ

На мно-гі лі - та Вла-ди - ко ! Ви - ді-хом світ іс - ти - ни,

На мно-гі лі - та Вла-ди - ко ! Ви - ді - хом світ іс - ти - ни,

The musical score for 'На многі літа Владико! Видіхом світ істини' is written for three staves (Soprano, Alto, and Bass). It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily eighth-note based. The first staff (Soprano) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo hairpin. The second staff (Alto) also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (Bass) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo hairpin. The lyrics are in Ukrainian and are repeated across the staves. The tempo marking 'Con moto' is present above the first staff of the second system.



при - я - хом Ду - ха не - бес-на - го, об - рі - то - хом ві - ру іс - ти - ну - ю.

при - я - хом Ду - ха не - бес-на - го, об - рі - то - хом ві - ру іс - ти - ну - ю.

Не-роз - діль - ній Трой - ці по - кла - ня - єм - ся ;

Не - роз - діль - ній Трой - ці по - кла - ня - єм - ся,

та бо нас спас - ла єсть , спас - ла єсть. А - мінь.

та бо нас спас - ла єсть, спас - ла єсть. А - мінь.



## 28. ДА ІСПОЛНЯТЬСЯ

*Con moto*

Да іс - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я Тво - є - го, Гос - по - ди,

Да іс - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я Тво - є - го, Гос - по - ди,

я - ко да по - єм сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил

я - ко да по - єм сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил

е - си нас при-час - ти - ти - ся свя - тим Тво-їм без-смертним і жи-во-тво-ря - щим

е - си нас при-час - ти - ти - ся свя - тим Тво-їм без-смертним і жи-во-тво - ря - щим

тай - нам, Со -блю- ди нас во Тво-єй свя - ти - ні весь день по - у -

тай - нам, Со -блю- ди нас во Тво-єй свя - ти - ні весь день по - у -

ча - ти-ся прав - ді Тво - ей. А - ли - лу - я,

ча - ти-ся прав - ді Тво - ей. А - ли - лу - я,

*mf* а - ли - лу - я, *p* а - ли - лу - я.

*mf* а - ли - лу - я, *p* а - ли - лу - я.

*mf* а - ли - лу - я, *p* а - ли - лу - я.

## 29. О ІМЕНІ ГОСПОДНИ

*f* О і - ме - ни Гос - под - ни, *f* Госпо - ди по - ми - луй.

*f* О і - ме - ни Гос - под - ни, *f* Госпо - ди по - ми - луй.

*f* О і - ме - ни Гос - под - ни, *f* Госпо - ди по - ми - луй.

А - мінь.

А - мінь.

### 30. БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ

Бу - ди Імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

Бу - ди Імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

Музична партитура для трьох голосів (Сопрано, Альтино, Бас) та basso continuo. Музика викладена у двох системах. Кожна система складається з голосної партії та партії basso continuo. Текст пісні українською мовою: «Бу - ди Імя Господне благословенно од ни - ні і до ві - ка.»

Бу-ди - - - - - бла-го - сло-вен - но од ни - ні і до ві - ка.

Бу-ди - - - - - бла-го - сло-вен - но од ни - ні і до ві - ка.

Бу-ди - - - - - бла-го - сло-вен - но од ни - ні і до ві - ка.

## 31. ВІДПУСТ

Чесній-шу - ю Херувим і славнійшую без соравленія Се - ра - фим,

Чесній-шу - ю Херувим і славнійшую без соравленія Се - ра - фим,

This system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat. The melody is written in the treble staff, with the alto and bass staves providing harmonic support. The lyrics are written below each staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

без істлінія Бога Слова род- шу - ю, Су - шу - ю Богородицу Тя вели - ча - ем.

без істлінія Бога Слова род- шу - ю, Су - шу - ю Богородицу Тя вели - ча - ем.

This system continues the musical score from the first system. It also consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat. The melody continues in the treble staff, with the alto and bass staves providing harmonic support. The lyrics are written below each staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Сла-ва Отцу і Сину і святому Ду - ху

Сла -ва Отцу і Сину і святому Ду - ху ни- ні і присно і во віки

*cresc. e rit.*

ві - ков, а - мінь, Гос-по - ди помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по -

ві - ков, а - мінь, Гос-по - ди помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по -

ми - луй, бла - гос - ло - ви ! А - мінь,

ми - луй, бла - гос - ло - ви ! А - мінь,