

«Я ЖИЛ В ТАКИЕ ВРЕМЕНА»

Слова М. Рибалка

Помірно
Умеренно

Я ЖИЛ В ТАКИЕ ВРЕМЕНА

Слова Н. Рыбалко

Я жил в та-ки-е вре-ме-на, в та-ки-е дни, в та-ки-е

mf

да — ты!.. Ме — ня, без — у — со — го, вой — на

до сро — ка при — зва — ла в сол — да — ты.

f

И в краснозвезд — но — го ме — ня сто пу — шек це — ли — лось, на —

mp

- вер - но. Моск - ву со - бо - ю за - сло - ня,

mp

1. 2 3

весь мир прикрыл я в со-рок пер-вом. - на.

Я жил в такие времена,
В такие дни, в такие даты!..
Меня, безусого, война
До срока призвала в солдаты.
И в красноезвездного меня
Сто пушек целилось, наверно.
Москву собою заслоня,
Весь мир прикрыл я в сорок первом.

Я жил в такие времена —
Горели руки от работы,
Земля мне золотом зерна
Платила за соленость пота.

Припав к динамику щекой,
Я слушал, как, свершая чудо,
На крыльях зрелости людской
В глубины проникали люди.

Я жил в такие времена,
Что голова ходила кругом,—
Моя планета и война
Стояли в шаге друг от друга.
Мне вся земля была видна
И зорким днем, и ночью звездной.
И был я ласковый и грозный —
Я жил в такие времена.

ІСТИНА

Слова Б. Олійника

Вільний темп
Свободный темп

Помірно
Умеренно

mf

Ми світ новий за-ду-ма-ли ство-рить ру-ка-ми чистими і
ро-ги на-ші мі-че-ні вер-ши-на-ми і втра-та-ми. Зна-

лю_д_ство в нас по_ві_ри_ло, як в аб_со_лю_т_ну іс_ти_ну. Не
_ме_на на_ші сі_че_ні ру_ди_ми ав_то_ма_та_ми. Нас

за_тулив нам об_рі_ю гір_кий шма_ток на_сущ_ного: се_
роз_лу_ча_ли з рід_ни_ми, жит_т_ям і на_віть мрі_є_ю, а_

*) \oplus^1
_бе по_да_ру_ва_ли ми ве_ли_ко_му гря_ду_що_му. До_
_ле ні_що й ні_ко_ли нас не

* У 2-му куплеті перейти на другу вольту.
Во 2-м куплете перейти на вторую вольту.

2

Приспів
Присів

f

роз_лу_ ча_ло з ві_ ро_ю! Ми чис_ ті пе_ ред

со_віс_тю, на_щад_ ка_ми й Пла_ не_ тою, і

mf

прав_ ду цю о_свя_чу_єм сво_ї_ми парт_ бі_

[illegible]

ПІСНЯ ПРО ПАРТКВИТОК

Слова Б. Олійника

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«ПІСНЯ ПРО ПАРТКВИТОК»

Слова Б. Олейника

The piano introduction is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a half-note rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The first line of the song is in 6/8 time. The vocal melody begins with a *mp* dynamic and a repeat sign. The lyrics are: "1. (2-5). Ми свій за_по_віт не_вми_ру_що_го". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking for the piano part is *p*.

The second line of the song continues in 6/8 time. The vocal melody has a half-note rest in the first measure. The lyrics are: "зміс_ту су_во_ро пи_са_ли на гра_нях вій_". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

mf

— ни: «Як — що не вер — ну — ся, вва — жай — те ме — не ко — му —

— ніс — том», — ви чу — є — те нас із ос —

mf

— тан — ньо — го бо — ю, си — ни? «Як — що не вер — ну — ся, вва —

mf

— жай_те ме_не ко_му_ ніс_ том», — ви чу_ є_ те

нас із ос_тан_нього бо_ю, си_ни? 2. Ви

dim. *mp*

2. 4

— ля_тах сво_їх жу_рав_лі.

mf

2. 4

5

pp $\frac{5}{4}$

3. Не // - ток!

pp

8--

1. Ми свій заповіт невмирущого змісту
Суворо писали на гранях війни:
«Якщо не вернуся, вважайте мене комуністом»,— } *Двічі*
Ви чуєте нас із останнього бою, сини?
2. Ви чуєте нас із холодної Ельби,
З вогненного виру Малої Землі?
Ми в землю пішли, щоб у вашому чистому небі } *Двічі*
Онуків несли на крилятах своїх журавлі.
3. Не встигли нам літ накувати зозулі,
Але не хитнувся в атаці наш крок:
Як щит, партквиток боронив наше серце від кулі, } *Двічі*
Ми серцем своїм боронили від куль партквиток.
4. Сини і онуки, й далекі нащадки,
Між нами струмує безсмертний зв'язок,
Бо вам перейшов естафетою віри і щастя } *Двічі*
Від серця до серця отецький святий партквиток.
5. Справляйте свята по останнім покосі,
Виходьте у космос на вищий виток,—
І хай осіня вас на праведній, чесній дорозі } *Двічі*
Із профілем Леніна юний, як світ, партквиток!

ПІСНЯ ПРО ХЛІБ

Слова Л. Денисенко

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«ПІСНЯ ПРО ХЛІБ»

Слова Л. Денисенко

f *legato sempre*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *legato sempre* instruction. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second system continues the melody, featuring a series of beamed eighth notes and quarter notes, maintaining the legato texture.

пр

Труд - ний, со - ло - ний від пе -

This system contains the first line of the song. The vocal line, written on a treble clef staff, begins with a *пр* (piano) dynamic marking. The lyrics are "Труд - ний, со - ло - ний від пе -". The piano accompaniment, shown in both treble and bass clefs, provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains three flats.

mf

- ку - чих сліз, до ньо - го ві - ко - віч - них дум стрем - лін - ня. Зда -

This system contains the second line of the song. The vocal line continues on the treble clef staff, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "- ку - чих сліз, до ньо - го ві - ко - віч - них дум стрем - лін - ня. Зда -". The piano accompaniment continues in both staves, with the bass line showing some chromatic movement. The key signature remains three flats.

ва ло ся, не із зем лі він ріс, а

з мук людських він ви рос тав ко рін ням. Зда

ва ло ся, не із зем лі він ріс, а з мук людських він ви рос

Приспів
Приспів

- та в ко-рін-ям. Він топ-та-ний, він па-ле-ний в ог-

- ні. У край ври-ва-лись пол-чи-ща, на-

- ва-ли... За ньо-го ко-му-

_ ніс_ ти у бор_ні під ку_лю сер_це влас_не під_ став_ ля_ ли.

Кінець
Конеч

Трудний, солоний від пекучих сліз,
 До нього віковичних дум стремління.
 Здавалося, не із землі він ріс,
 А з мук людських він виростав корінням. } Двічі

П р и с п і в:

Він топтаний, він палений в огні,
 У край вривались полчища, навали...
 За нього комуністи у борні
 Під кулю серце власне підставляли.

Тоді, як день боров зловісну ніч,
 І треба сил здолати лихоліття,
 Свого шматка не доїдав Ілліч,
 Щоб залишити хліб голодним дітям. } Двічі

П р и с п і в.

Молилися за нього в давнину
 Діди і прашури далекі наші,
 Не брали в руки й крихітку одну,
 Йому уклін спочатку не віддавши. } Двічі

П р и с п і в.

Ми ідемо до світлої мети.
 Свій хліб новий, пахучий і великий,
 Мов душу власну, будем берегти.
 Благословенний він. Святий навіки. } Двічі

П р и с п і в.

«СПЯТ МАЛЬЧИШКИ»

Слова Л. Татаренка

Помірно, виразно
Умеренно, выразительно



СПЯТ МАЛЬЧИШКИ

Слова Л. Татаренко



вста́ть из-под бе́лых бе́рез, из-под а́лых рябин не под_

_ня́ть_ся. Им не вста́ть из-под бе́лых бе́рез, из-под

а́лых рябин не под_ня́ть_ся. **Приспів**
тр Припе́в Спят, ма́ль_чиш_ки под се́нью бе_

p

рез, тише пойте, армейские трубы,—

пусть сердца — ми касаются звезд, словно

губ твоих — девичьи губы. Своей же губы.

Спят мальчишки в сиянии звезд.
 Им — семнадцать!
 Навечно семнадцать!
 Им не встать из-под белых берез,
 Из-под алых рябин не подняться. } 2 раза

Припев:

Спят мальчишки под сенью берез,
 Тише пойте, армейские трубы,—
 Пусть сердцами касаются звезд,
 Словно губ твоих — девичьи губы.

Своей юности не пожалев,
 Ради наших счастливых рассветов,
 Под березы легли, не успев
 Получить комсомольских билетов. } 2 раза

Припев.

Шли мальчишки в шинелях до пят —
 На врага, под огонь бронебойный.
 Не забудьте же этих ребят,
 Будьте этих мальчишек достойны! } 2 раза

Припев.

РОВЕСНИКИ

Слова О. Підсухи

«РОВЕСНИКИ»

Слова А. Підсухи

Помірно, урочисто
Умеренно, торжественно

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Помірно, мужньо
Умеренно, мужественно

The vocal melody begins with the lyrics "Бать_ку, ми ро_вес_ники з тобо_ю." The melody is simple and direct, with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Бать_ку, о_бір_вав свинець тво_ї лі_та.

The vocal melody continues with the lyrics "Бать_ку, о_бір_вав свинець тво_ї лі_та." The melody features a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

Бать_ку, над тво_є_ю двадцять третьо_ю вес_но_ю

віч_ ність... Віч_ ність про_лі_та. Роз_ми_

ну лись ми навік з то_бо_ю, ти ме_

не ба_ чив, я — те_ бе. у мо_

е_ ї до_ лі, до_ лі мо_ ло_ до_ ї

не_ бо... Не_ бо го_ лу_ бе. Не_ бо го_ лу_ бе.

Батьку, ми ровесники з тобою.
Батьку, обірвав свинець твої літа.
Батьку, над твоєю двадцять третьою весною
Вічність... Вічність проліта.

Розминулись ми навек з тобою,
Ти мене не бачив, я — тебе.
У моєї долі, долі молоді
Небо... Небо голубе.

Батьку, в серце крадуться тривоги,
Батьку, заслоняє тінь мою зорю.
Батьку, без вагання я пройду твої дороги,
Подвиг... Подвиг повторю.

Ой ти, весно, весно двадцять третя,
Не даруй нам ранньої зими.
Хоч ві сні явився, батьку, із безсмертя,
Сина... Сина обійми.

Батьку, ми ровесники з тобою.
Батьку, обірвав свинець твої літа.
Батьку, над твоєю двадцять третьою весною
Вічність... Вічність проліта.

Розминулись ми навек з тобою,
Ти мене не бачив, я — тебе.
У моєї долі, долі молоді
Небо... Небо голубе.

СИБІРЯКИ

Слова Д. Павличка

Помірно, як роздум і спогад
Умеренно, как размышление и воспоминание

«СИБІРЯКИ»

Слова Д. Павлычко

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and triplets. The vocal line has a melodic line with triplets. The second system continues the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'В мо_ їх Кар_ па_ тах сплять си_ бі_ря_'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics '_ки, на_ кри_ ті, мов ко_ жу_ ха_ ми, зем_ ле_ ю. На їх мо_'. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), dynamics (p, mp), and articulation marks (accents, slurs).

mp

p

mp

В мо_ їх Кар_ па_ тах сплять си_ бі_ря_

ки, на кри_ ті, мов ко_ жу_ ха_ ми, зем_ ле_ ю. На їх мо_

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключові: один для голосу (басовий), два для фортепіано (альт та бас). Темп і метр не вказані. Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами голосу.

Ліричні тексти:

— ги — лу па — да — ють зір — ки так, ні — би пла — чуть не — бе —

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключові: один для голосу (басовий), два для фортепіано (альт та бас). Динамічні позначення: *mf* (мезо-фортісимо) та *sp* (спіранто). Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами голосу.

Ліричні тексти:

— са над не — ю. На їх мо — ги — лу па — да — ють зірки так, ні — би

Музична партитура третього системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключові: один для голосу (басовий), два для фортепіано (альт та бас). Динамічні позначення: *mp* (мезо-піано). Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами голосу.

Ліричні тексти:

пла — чуть не — бе — са над не — ю. Ру — ся — ві, си — ньо — о — кі хлопча —

— ки вми — ва — ли — ся, — за — дим — ле — ні з по —

— хо — ду. Си — бі — ря — ки, си — бі — ря — ки хва —

mf *cresc.*

— ли — ли на — шу про — ме — нис — ту во — ду. Си — бі — ря — ки,

mf

Музична партитура з вокалом та фортепіано. Вокальний голос співає українською мовою. Акомпанювання на фортепіано включає тріолі та динамічні позначення.

Вокальні тексти:

си-бі-ря-ки хва-ли-ли на-шу про-ме-нис-ту
 во-ду. Там по-ляг-//_то-ю.

В моїх Карпатах сплять сибіряки,
 Накриті, мов кожухами, землею.
 На їх могилу падають зірки
 Так, ніби плачуть небеса над нею. } Двічі
 Русяві, синьоокі хлопчак
 Вмивалися — задимлені з походу.
 Сибіряки, сибіряки
 Хвалили нашу променисту воду. } Двічі

Там полягли вони в однім бою,
 Пропалені, як сопілки пастуші.
 Там вибухають цвітом у маю
 Черешні білі, наче їхні душі. } Двічі
 Там пелюстки летять, немов хустки,
 Понад рікою сонця золотою.
 Сибіряки, сибіряки
 Умили світ своєю чистотою. } Двічі

АТАКА

Слова Д. Павличка

Вільний темп
Свободный темп

«АТАКА»

Слова Д. Павлычко

\times *tr*

1. Був я сол_да_ том у

лю_ тий час, вог_ нем на_ кри_ тий ле_ жав не раз, та

cresc. poco a poco

біг я по ку_ лях, не_ мов по стер_ ні, як си_ лу безсмер_тя да_

cresc. poco a poco

- ва - ла ме_ні а_ та_ ка, а_

- та_ ка, а_ та_ ка, а_

1. 3 *mp* 2
 - та_ ка! 2. Вії_ та_ ка!

2

3. Як атака!

Був я солдатом у лютий час,
Вогнем накритий лежав не раз,
Та біг я по кулях, немов по стерні,
Як силу безсмертя давала мені
атака, атака! (2)

Війна минула, та я живу,
Мене не скосиш, немов траву,
Не згасиш неправдою серце моє —
Бо в ньому палає, гримить і встає
атака, атака! (2)

Як я нарвуся десь на біду,
Очей лякливо не відведу,
В журбі не схилю перед нею чола,
А ждатиму тільки, щоб знак подала
атака, атака! (2)

Був я солдатом — я переміг,
І сходить сонце з грудей моїх.
У крилах пшениці, зорі й джерела —
Той лет, що мені на звитягу дала
атака, атака! (2)

МАТЕРИНА ПІСНЯ

Слова І. Бердника

«МАТЕРИНА ПІСНЯ»

Слова И. Бердника

Вільний темп
Свободный темп

mf

ста_ло в ха_ті со_ко_ля_там тіс_но,

mp

по_ле_ті_ли в пе_ред_гроз_зі.

mp

І ту_ жи_ ла ма_ те_ ри_ на піс_ ня, як та чай_ ка при до_

mf

_ ро_ зі. І ту_ жи_ ла ма_ те_ ри_ на піс_ ня,

mp *mf* *Приспів* *Припів*

як та чай_ ка при до_ ро_ зі. А без піс_ ні не бу_ ва_ є

rit.

сон_ ця, а без сон_ця не бу_ва_ є цві_ ту,

a tempo

хто за_бу_де ма_те_ри_ну піс_ню, той слі_ним блу_ка_ти_ме по

a tempo

mf *rit.*

сві_ ту, Хто за_бу_де ма_те_ри_ну піс_ню,

mf *rit.*

a tempo

1-3 4

той слі_пим блука_ти_ме по сві_ту. сві_ту.

a tempo

Стало в хаті соколятам тісно,
 Полетіли в передгроззя.
 І тужила материна пісня,
 Як та чайка при дорозі. } Двічі

Приспів:

А без пісні не буває сонця,
 А без сонця не буває цвіту.
 Хто забуде материну пісню,
 Той сліпим блукатиме по світу. } Двічі

Перший сокіл з ворогами бився,
 Пересилив супостата,
 Бо вогнем горіла в серці пісня,
 Що співала сину мати. } Двічі

Приспів.

Другий сокіл висотою впився,
 Заболіли в небі крила...
 І тужила материна пісня,
 Довго чайкою тужила. } Двічі

Приспів.

Славні хлопці, соколи вогнисті,
 До світ сонця на порозі
 Не лишайте материну пісню,
 Як ту чайку при дорозі. } Двічі

Приспів.

ДВА КОЛЬОРИ

Слова Д. Павличка

Помірно, з сумом
Умеренно, с грустю

Piano introduction for 'ДВА КОЛЬОРИ'. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

«ДВА КОЛЬОРИ»

Слова Д. Павлычко

Vocal and piano accompaniment for 'ДВА КОЛЬОРИ'. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction. The lyrics are: 1. Як я малим збирався на вес-

Vocal and piano accompaniment for 'ДВА КОЛЬОРИ'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The lyrics are: -ні піти у світ не знає ми шляхи ми, со-

- роч - ку ма - ти ви_ши_ла ме_ні чер_ во_ни_ми і

чор_ ни_ми, чер_ во_ни_ми і чор_ ни_ми нит_

Приспів
Припев

- ка_ми. Два ко_льо_ри мо_ї, два ко_льо_

ри, о ба на по-лот-ні, в ду-

ші мо-їй о-ба, два ко-льо-ри мо-ї, два ко-льо-

mp

ри: чер-во-не — то лю-бов, а

1. 2 3

чор_ не — то жур_ ба. 2. Ме_ #_ба. 3. Ме_

ні вій ну_ ла в о_чі си_ви_ на, та я ні_ чо_ го

mf

не ве_ зу до_ до_ му, лиш згор_ то_ чок ста_ ро_ го по_ лот_ на і

mf

Музична партитура за вокал и фортепиано. Прва система. Вокална мелодія: *ви_ ши_ те мо_ є жит_ тя,* (закінчується паузою). Фортепиано: акордова підтримка з тріадами в правої руки та октавними рухами в лівій. Темпознак: $\text{♩} = 120$.

Друга система. Вокальна мелодія: *ви_ ши_ те мо_ є жит_ тя на ньо_ му,* (закінчується паузою). Фортепиано: акордова підтримка з тріадами в правої руки та октавними рухами в лівій. Темпознак: $\text{♩} = 120$.

Третя система. Вокальна мелодія: *ви_ ши_ те мо_ є жит_ тя,* (закінчується паузою). Фортепиано: акордова підтримка з тріадами в правої руки та октавними рухами в лівій. Темпознак: $\text{♩} = 120$.

ви_ ши_ те мо_ є жит_ тя на ньо_ му. Два

Для закінчення
Для окончання

ба.

pp

Як я малим збирався навесні
Піти у світ незнайомими шляхами,—
Сорочку мати вишила мені
Червоними і чорними,
Червоними і чорними нитками.

Приспів:

Два кольори мої, два кольори,
Оба на полотні, в душі моїй оба,
Два кольори мої, два кольори:
Червоне — то любов,
А чорне — то журба.

Мене водило в безвісті життя,
Та я вертався на свої пороги.
Переплелись, як мамине шиття,
Щасливі і сумні мої,
Щасливі і сумні мої дороги.

Приспів.

Мені війнула в очі сивина,
Та я нічого не везу лодому,
Лиш згорточок старого полотна
І вишите моє життя,
І вишите моє життя на ньому. } Двічі

Приспів.

КРИНИЦЯ МОГО ДИТИНСТВА

Слова Л. Забашти

Спокійно, задумливо
Спокойно, задумчиво

«КРИНИЦЯ МОГО ДИТИНСТВА»

Слова Л. Забашти

p

p

Кри-
ни- це мо- го ди- тин- ства. ти дзвониш ві- дер- цем ра- но, кри-

ни це мо_їх сві_тан_ків і пер_ших ді_во_чих мрій. Ти

кли_чеш ме_не до_ до_му, ти пах_неш ме_ні кат_ра_ном, мо_

_я дзвон_ко_ва кри_ни_це, ди_ви_ся ж—не об_мі_лій. Ти

кли_чеш ме_не до_ до_ му, ти пах_неш ме_ні кат_ра_ ном, мо_

1. 2. *mp*
_ я дзвон_ко_ва кри_ни_це, ди_ ви_ся ж—не об_мі_лій 2. Не

3
_ ви_ся ж—не об_мі_лій. *m. s.*

Кринице мого дитинства, ти дзвониш відерцем рано,
Кринице моїх світанків і перших дівочих мрій.
Ти кличеш мене додому, ти пахнеш мені катраном, } *Двічі*
Моя дзвонкова кринице, дивися ж — не обмілій.

Нехай напувають коней у водах твоїх блакитних,
І дівчина личко біле обмие в воді твоїй.
Кринице мого дитинства, веселко моя стоцвітна, } *Двічі*
Моя дзвонкова кринице, дивися ж — не обмілій.

Вертайте до неї знову крізь роки і сиві далі,
Несіть їй свою тривогу і сонце своїх надій.
Несіть їй синівну радість і вічні свої печалі, } *Двічі*
Моя дзвонкова кринице, дивися ж — не обмілій.

ЛЮБИСТОК

Слова С. Пушика

«ЛЮБИСТОК»

Слова С. Пушика

Швидко
Быстро

mf

mf

Синь Карпатських гір і синь не-

- бес, і дівочі оченята сині.

Я шукав у горах едельвейс, а знайшов любисток в по-ло-

ни _ ні, Я шу_кав у го_рах е _ дель _ вейс,

а знайшов лю_бис_ток в по_ло _ ни _ ні. По _ ло _ ни _ на,

Приспів
Приспів

по _ ло _ ни _ на, ло_вить зо_рі, си_ні зо _ рі,

а гу _ цула_ка, а гу_цула_ка по_ло_ни_ла ю_не сер_це в Чорно_го _



Синь Карпатських гір і синь небес,
І дівочі оченята сині.
Я шукав у горах едельвейс,
А знайшов любисток в полонині.

} Двічі

Приспів:

Полонина, полонина
Ловить зорі, сині зорі,
А гуцулка, а гуцулка полонила
Юне серце в Чорногорі.

В селах засвітилися вогні —
Ніч на гори опустила крила.
Дівчина зустрілася мені
І любисток ніжно попросила.

} Двічі

Приспів.

З неба сипавсь білий зорепад,
З Чорногори вітер буйний віяв.
І призналась дівчина з Карпат,
Що в любистку коси свої мие.

} Двічі

Приспів.

Не втаю, у серці не втаю,
Що поїхав з гір у рідне місто.
Та мені спокою не дають
Чорні коси, скупані в любистку.

} Двічі

Приспів.

СНІГ НА ЗЕЛЕНОМУ ЛИСТІ

Слова М. Ткача

Помірно
Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical composition with two staves. The upper staff contains chords and melodic lines, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system introduces a vocal line on a single staff. The lyrics 'Ви-гля-да-ю те-бе' (Vy-glyad-yu te-be) are written below the notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed above the first note of the vocal line. Below the vocal staff, the piano accompaniment continues on two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower piano staff in this system.

ще з вес_ ня_ них до_ріг, об_ ні_ ма_ ю у мрі_

mf
ях сте жи_ ни тер_нис_ ті, за_ мість те_ бе в са_ ду

рап_ том сніг, рап_ том сніг, ран_ ній сніг на зе_ ле_ но_ му лис_ ті. За_ мість

те _ бе в са _ ду рап _ том сніг, рап _ том сніг, ран _ ній

сніг на зе _ ле _ но _ му лис ті. лис _ ті.

Виглядаю тебе ще з весняних доріг,
Обнімаю у мріях стежини тернисті,—
Замість тебе в саду раптом сніг, раптом сніг,
Ранній сніг на зеленому листі. } Двічі

Чи дорогу тобі, може, хтось перебіг,
Чи тебе забарили вітри норовисті,
Що так рано в саду раптом сніг, раптом сніг,
Сніг, як сміх, на зеленому листі. } Двічі

Коли десь, моє щастя, ти збилося з ніг,
То поклич і до серця мого нахилися,—
І розтане той сніг — ранній сніг, ранній сніг,
Сніг, як сум, на зеленому листі. } Двічі

Я виходити буду щодня на поріг,
Сподіватися буду, що прийдеш колись ти,
Бо для мене той сніг — ранній сніг, ранній сніг,
Сніг, як сміх, на зеленому листі. } Двічі

ЯСЕНИ

Слова М. Ткача

«ЯСЕНИ»

Слова М. Ткача

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first three systems are for the piano accompaniment, and the fourth system includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Помірно Умеренно' (Moderately Moderate). The piano part features a mix of chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The vocal line enters in the fourth system with the lyrics 'Я - се - ни, я - се -'. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation like 'tr' (trill) is marked above a note.

- ня, ба - чу вас за се - лом край до - ро - ги,

ба - чу вас у кра - сі, ко - ли сві - тить - ся ра - нок в ро -

mf
 - сі. Ви при - хо - ди - те в сні, як ди -

_ тин _ ство мо _ є бо _ со _ но _ ге, ви при_хо_ ди_те

в снй, ку_ че_ ря_ ві мо_ ї я_ се_ ни. Я_ се_

1-3 *tr*

_ ни, я_ се_ ни, я_ се_

4

- ни, ви при хо ди те

в сні.

pp

Ясени, ясени,
Бачу вас за селом край дороги,
Бачу вас у красі,
Коли світиться ранок в росі.
Ви приходите в сні,
Як дитинство моє босоного,
Ви приходите в сні,
Кучеряві мої ясени.

Ясени, ясени,
Наді мною шумлять ваші крони,
І, неначе літа,
Жовте листя за вітром зліта.
Перший сніг сивини
Я приніс, як тривогу, на скронях,
Перший сніг сивини
Впав на скроні мої, ясени.

Ясени, ясени,
За селом прокричали лелеки

І холодний, як лід,
Залишили на обрії слід,
Ім шукати весни
І летіти далеко-далеко,
Ім шукати весни
І вертатись до вас, ясени.

Ясени, ясени,
Бачу вас за селом край дороги,
Вам вклоняюсь до ніг,
Як вертаю з далеких доріг.
Ви приходите в сні,
Як дитинство моє босоного,
Ви приходите в сні,
Кучеряві мої ясени.

Ясени, ясени,
Ви приходите в сні...

ПРИЛЕТІЛА ЛАСТІВКА

Слова М. Ткача

«ПРИЛЕТІЛА ЛАСТІВКА»

Слова М. Ткача

Спокійно, тепло, з почуттям
Спокойно, тепло, с чувством

mp

tr

tr

mp

До вік на моєго теплий промінь ласить ся,

си _ ньо _ о _ ке не _ бо в шиб _ ку за _ гля _ да, —

при _ ле _ ті _ ла лас _ тів _ ка го _ лу _ бо _ ю лас _ ко _ ю

до мо _ є _ ї ха _ ти, до сво _ го гніз _ да.

2

Для закінчення
Для окончання

до сво_го гнізда. лі_та без теп_ла.

pp

До вікна мого
Теплий промінь ластиться,
Синьооке небо в шибку загляда,—
Прилетіла ластівка
Голубою ласкою
До моєї хати, до свого гнізда. } Двічі

Ластівка щечече
Під моєю стріхою,
Від зорі до ночі човником снує,
Весняною втіхою
І любов'ю тихою
Облітає серце молоде моє. } Двічі

Дівчинонько горда,
Глянь, як промінь ластиться,
Вже останню кригу понесла вода —
Прилетіла ластівка
Голубою ласкою
До моєї хати, до свого гнізда. } Двічі

Не лишай так скоро
Мого двору, ластівко,
Ти, холодний вітер, не тривож села,—
Дай упитись ласкою,
Дай нажитись казкою,
Та не дай зазнати літа без тепла. } Двічі

ТРЕБА ЙТИ ДО ОСЕНІ

Слова С. Пушика

Помірно, стримано
Умеренно, сдержанно

«ТРЕБА ЙТИ ДО ОСЕНІ»

Слова С. Пушика

mf

mp

p

Сі_но_жа_ ті_ско_сять_ся,

і_ пше_ни_ця_ виж_нуть_ся, пло_то_го_нів Че_ре_мош

про _ не _ се. Дзво _ нить о _ сінь в Ко _ со _ ві,

дзвонить о _ сінь в Виж _ ни _ ці, пе _ ре _ стиг _ лі яб _ лу _ ка

нам не _ се. Дзвонить о _ сінь в Ко _ со _ ві, дзвонить о _ сінь в Вижниці,

пе - ре - стиг - лі яб - лу - ка нам не - се.

шоб знай - ти.

Сіножаті скосяться,
І пшениця вижнеться,
Плотогонів Черемош пронесе:
Дзвонить осінь в Косові,
Дзвонить осінь в Вижниці,
Перестиглі яблука нам несе. } Двічі

Яблунева осене,
Що ж ти в росах росишся?
Де ж ти щастя, осене, роздаєш?

І гуляти хочеться,
І женитись хочеться,
І дівчат в Карпатах нестає. } Двічі

Сіножаті скосяться,
І пшениця вижнеться,
Листячком засипляться сади.
Може, мила в Косові,
Може, мила в Вижниці,—
Треба йти до осені, щоб знайти. } Двічі

МОЛДАВАНОЧКА

Слова Д. Павличка

Рухливо
Подвижно

mf

Ви _ ноград _ ник, як Ду _ най.

mp

ра _ дос _ ті не _ се вро _ жай, хви _ ля _ ми ло _ зи _ на

гнетъ _ ся. Ю _ нос _ ті й лю _ бо _ ві чад

разом з піс — не — ю дів — чат при — ля_га — є лос — кот — но до

сер — ця.

Приспів
Припеє

Мол —
за

— до — ва — ноч — ко, при — йди
— го — ро — ди і са — ди

на роз — ра — ду,

на по ра ду,

на ці лун ки з вино гра ду. на ці лун ки з вино гра ду. *ff*

Виноградник, як Дунай,
Радості несе врожай,
Хвилями лозина гнеться.
Юності й любові чад
Разом з піснею дівчат
Прилягає лоскотно до серця.

Приспів:

Молдаваночко, прийди
За городи і сади
На розраду,
На пораду,
На цілунки з винограду.

В галузках шумить вино
І горить, як знамено,
Хустки полум'я червоне.
Там то дівчина моя
В'ється, наче ластів'я,
Поміж довгі виноградні гони.

Приспів.

Виноградники зіниць
Світять поблиском зірниць,
Сяє кошик, мов корона.
Сонце з кошика тече
На засмагле плече...
На грудей дівочих спілі грона.

ОЙ ВИСОКА ТА ГОРА

Слова М. Ткача

Повільно, співуче
Медленно, напевно

«ОЙ ВИСОКА ТА ГОРА»

Слова М. Ткача

mf

mp

Ой ви_со_ка та го_ра,

p

а ще ви_ща дру_га. Ой тяж_ка, тяж_ка

mf

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з голосної лінії та фортепіанного супроводу. Голосна лінія починається з нот, що відповідають українським літерам "ка жу-ра, а ще важ-ча ту-га." Фортепіанний супровід складається з двох рук, що грають акордами та рухомими лініями.

- ка жу-ра, а ще важ-ча ту-га.

Музична партитура другого системного зразка. Голосна лінія продовжує текст: "А на тій го-рі зо-ря з мі-ся-чень-ком в па-рі,". Під фортепіанним супроводом вказано маркування "poco cresc.", що означає поступове зростання динаміки.

poco cresc.

А на тій го-рі зо-ря з мі-ся-чень-ком в па-рі,

poco cresc.

Музична партитура третього системного зразка. Голосна лінія починає нову фразу: "а мо-я десь за мо-ря по-плив-ла у". Під фортепіанним супроводом вказано маркування "p", що означає динаміку піано.

p

а мо-я десь за мо-ря по-плив-ла у

хма _ рі. А мо _ я десь за мо _ ря

по _ плив _ ла у хма _ рі. дру _ га.

mp

pp

Ой висока та гора,
А ще вища друга.
Ой тяжка, тяжка жура,
А ще важча туга.
А на тій горі зоря
З місяченьком в парі,
А моя десь за моря } *Двічі*
Попливла у хмарі.

Я на гору ту зйду
Та й гляну за море,
Може, там тебе знайду,—
Де ж ти, моя зоре?

Чи не бачиш ти мене,
Чи другому світиш?
Повернись хоч променем, } *Двічі*
Мій чарівний світе.

Вже на тій горі зоря
З місяченьком в парі,
А моя десь догоря
У холодній хмарі.
В мене серце завмира,
В серці б'ється туга...
Ой висока та гора, } *Двічі*
А ще вища друга.

ВІДЛІТАЮТЬ ГУСИ

Слова Л. Ткач

Помірно, з почуттям
Умеренно, с чувством

«ВІДЛІТАЮТЬ ГУСИ»

Слова Л. Ткач

mf

mp

p

mf

mp

Відлі_та_ли сі_рі й бі_лі

гу_ си, жов_ті лап_ки в них по_за_мер_

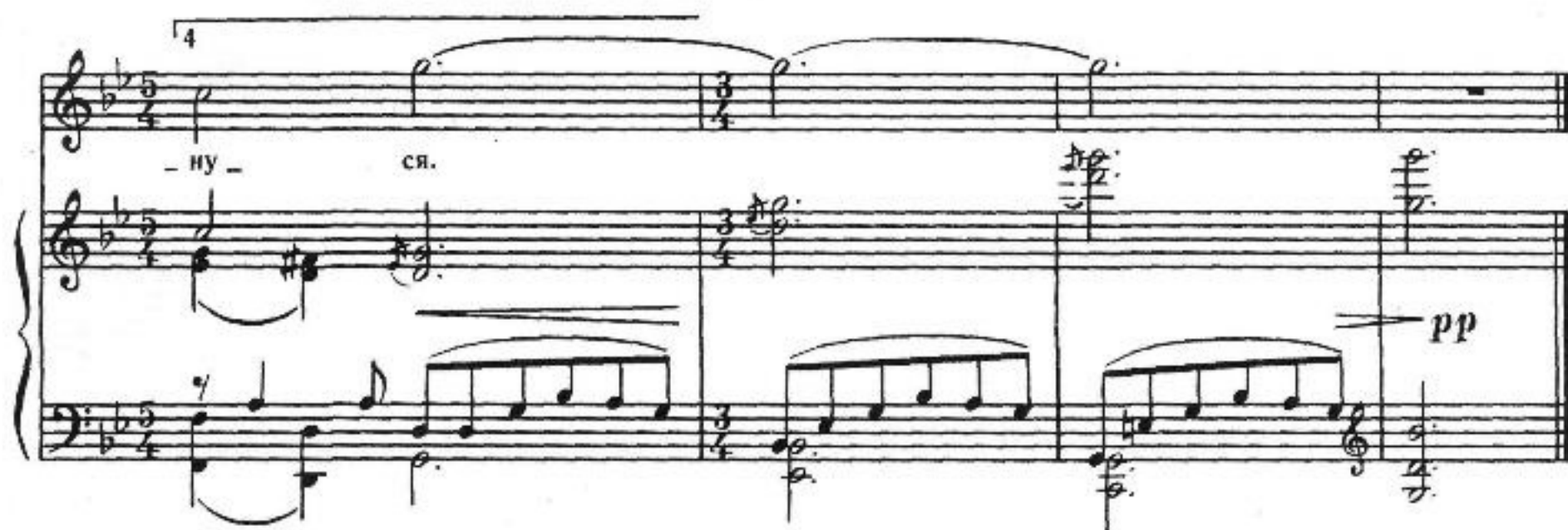
за ли... Я до те_бе вже не по_вер_

му - ся, бо лю - бист - ку всі квіт - ки зі -

в'я - ли. По - вер - тай - тесь, гу - си,

mf *rit.* *a tempo* 1-3
хтось вер - та - тись му - сить, тіль - ки з ва - ми я не по - вер - ну - ся.

mp *rit.* *a tempo*



Відлітали сірі й білі гуси,
Жовті лапки в них позамерзали...
Я до тебе вже не повернуся,
Бо любистку всі квітки зів'яли.

Повертайтеся, гуси,
Хтось вертатись мусить,
Тільки з вами я не повернуся.

Гелготали гуси, голосили —
Дуже не хотілось їм летіти...
Треба мати так багато сили,
Щоб весняних дочекатись квітів.

Повертайтеся, гуси,
Хтось вертатись мусить,
Тільки з вами я не повернуся.

Гуси вже далеко десь гелгочуть,
Де зелене поле й небо чисте,
Тільки я їм заздрити не хочу,
Бо в тім полі не цвіте любисток.

Повертайтеся, гуси,
Хтось вертатись мусить,
Тільки з вами я не повернуся.

Відлетіли сірі й білі гуси,
Жовті лапки в них позамерзали...
Я до тебе вже не повернуся,
Бо любистку всі квітки зів'яли.

Повернуться гуси,
Хтось вертатись мусить,
Тільки з ними я не повернуся.

ПОДАЙ КРИЛЯТА

Слова О. Лупія

Помірно, швидко
Умеренно, быстро

«ПОДАЙ КРИЛЯТА»

Слова О. Лупія

mf

tr

Ми так ле_ті_ли, так по_спі_ша_ли,

tr

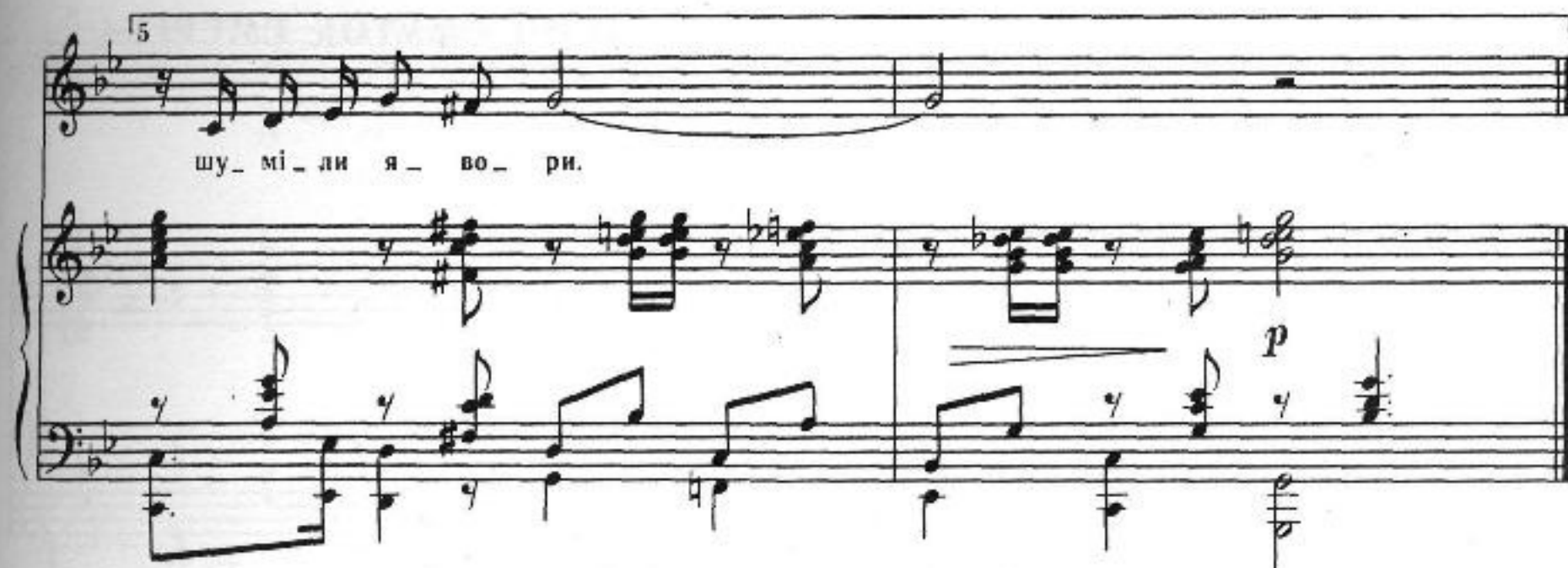
(b)

ве_ли сте_жи_ни ту_ди, в я_ри.

А ме_жи на_ми тра_ва ле_жа_ла, шу_мі_ли сос_ни

і я_во_ри, а ме_жи на_ми тра_ва ле_жа_ла,

шу_мі_ли сос_ни, шу_мі_ли я_во_ри.



Ми так летіли,
Так поспішали,
Вели стежини
Туди, в яри.
А межі нами
Трава лежала,
Шуміли сосни
І явори,
А межі нами
Трава лежала,
Шуміли сосни,
Шуміли явори.

Ми так летіли,
Як два потоки,
Що десь зіллються
В одну ріку.
В ріку велику,
В ріку широку,
В ріку нестримну
І гомінку.
В ріку велику,
В ріку широку,
В ріку нестримну,
Нестримну, гомінку.

Ми так хотіли
Тоді мовчати,
Не зупинятись
На цій землі.
Подай же руку,
Подай пальчата.

Подай крилята
Свої малі.
Подай же руку,
Подай пальчата,
Подай крилята,
Подай свої малі.

Тебе віднесло
За водограєм.
Ти подалася
У далину.
Не дотягнуся
І не спіймаю.
Вже не докличусь,
Не здожену.
Не дотягнуся
І не спіймаю.
Вже не докличусь,
І вже не здожену.

Ми так летіли,
Так поспішали.
Вели стежини
Туди, в яри.
А межі нами
Трава лежала,
Шуміли сосни
І явори,
А межі нами
Трава лежала,
Шуміли сосни,
Шуміли явори.

ТИХИЙ СМУТОК СМЕРЕК

Слова М. Ткача

«ТИХИЙ СМУТОК СМЕРЕК»

Слова М. Ткача

Помірно, з роздумом
Умеренно, с раздумьем

f

mp

Ти- хий сму-ток сме- рек

ген, де виткав- ся в го-рах, ти- хим смутком сме- рек

за _ по _ ви _ лись вер _ хи, Від _ лі _ та _ ють пта _

хи — ти _ хий сму _ ток зві _ ря _ ють по зо _ рях,

в ти _ хім смутку сме _ рек їх да _ ле _ кі, да _

1. 2

1. 2 3. 4

— ле — кі шля — хи. над то — бо — ю ко —

3

3. 4

— лис — ку гой — да.

p *mf* 3

Кінець
Кінець

Тихий смуток смерек
Ген, де виткався в горах,
Тихим смутком смерек
Заповились верхи.
Відлітають птахи —
Тихий смуток звіряють по зорях,
В тихім смутку смерек
Їх далекі, далекі шляхи.

Тихий смуток смерек
Та й затишив стежину,
Де в розмаї смерек
Пострічались колись.
Два сліди розійшлись,
Ми шукаємо досі причину,
В тихий смуток смерек
Ти хоча спогаданням вернись.

З тихим смутком в очах
Оглядається літо,
Тихим смутком смерек
Марить осінь руда.
І все більше шкода,
Коли день без кохання прожито,
Коли смуток смерек
Над тобою колиску гойда.

Тихий смуток смерек
Ген, де виткався в горах,
Тихим смутком смерек
Заповились верхи.
Відлітають птахи —
Тихий смуток звіряють по зорях,
В тихім смутку смерек
Їх далекі, далекі шляхи.

ЦВІТУТЬ ОСІННІ ТИХІ НЕБЕСА

Слова А. Малишка

Помірно, задушевно
Умеренно, задушевно

«ЦВІТУТЬ ОСІННІ ТИХІ НЕБЕСА»

Слова А. Малышко

ти сто_ їш бла_жит_ на, мов ро_ са *mf*
В о_ чах за_

сму гок тем_ ний, як о_ жи_ на. Мо_

я ко ха_ на, мрі_ я_ лось — дру_ жи_ на. Лиш сон да_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «ле кий ви ди вом май не, хоч не за будь, а». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «зга дуй ти ме не. 2. Я». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «не. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «ля...». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

3. у

Кінець
Кінець

Цвітуть осінні тихі небеса,
 Де ти стоїш блакитна, як роса.
 В очах засмуток темний, мов ожина.
 Моя кохана, мріялось — дружина.
 Лиш сон далекий видивом майне,
 Хоч не забудь, а згадуй ти мене.

Я під вікно прилину повесні,
 Щоб ти знялася пташкою ві сні.
 Де обнімала кучері — волосся,

Де пригортала те, що не збулося,
 Що не воскресло в літечко сяйне.
 Хоч не забудь, а згадуй ти мене.

У тебе смуток — в мене ревний жаль,
 У тебе вечір — в мене ніч і даль.
 Я під вікном постою із журбою,
 Куди ж мені подітися з тобою?
 Хай серце серцю звісткою війне,
 Хоч не забудь, а згадуй ти мене...

СТАНЬ ЗОРЕЮ МЕНІ

Слова А. Малишка

Помірно, з почуттям
Умеренно, с чувством

«СТАНЬ ЗОРЕЮ МЕНІ»

Слова А. Малышко

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures in a minor key, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

mp

Стань зо _

The first system of the piano accompaniment features a vocal melody line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes arpeggiated chords and a steady bass line.

_ ре _ ю ме _ ні на три _ вож _ ній пу _ ті, на три _

The second system of the piano accompaniment continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part features arpeggiated chords and a steady bass line.

_ вож _ нім кри _ лі кос _ мод _ ро _ му. Я крізь

не _ ї по _ ба _ чу нит _ ки зо _ ло _ ті, що сну _

_ ють _ ся до от _ чо _ го до _ му. Я крізь

не _ і по _ ба _ чу нит _ ки зо _ ло _ ті, що сну _

_ ють _ ся до от _ чо _ го до _ му. Си _ нім // ба _ чу.

Стань зорею мені
На тривожній путі,
На тривожнім крилі космодрому.
Я крізь неї побачу
Нитки золоті,
Що снуються до отчого дому.

} Двічі

Синім променем стань
І сяйни біля віч.
Стань диханням весни на світанні.
Полиневою гілкою,
Айстрою в ніч,
Хоч россою в розлуці й коханні.

} Двічі

Сняться очі твої
В голубім пламені,
Стежка юності — хусточка біла.
Не ставай лиш риданням
На серці мені,
Щоб душа, як ріка, не зміліла.

} Двічі

Простели своє сонечко
В срібних ключах
На мою полонину гарячу.
Та не стань лиш сльозою
Мені на очах,
Бо від неї шляху не побачу.

} Двічі

НАЙКРАЩА МИТЬ

Слова Д. Павличка

Рухливо, стримано
Подвижно, сдержанно

«НАЙКРАЩА МИТЬ»

Слова Д. Павлычко

mf

Мо-я ду-ша че-ка-є ди-ва-і вся три-во-го-

-ю ще-мить. Десь не-да-ле-ко мить шас-ли-ва, мо-го жит-

- тя най - кра - ща мить. Десь не - да -

- ле - ко мить щас - ли - ва, мо - го жит -

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

- тя най ³ кра - ща мить. 1. 2



Моя душа чекає дива
І вся тривогою щемить.
Десь недалеко мить щаслива,
Мого життя найкраща мить. } Двічі

А може, це лише омана,
І не діждусь нічого я.

Ту мить, як зірку ніч весняна,
Згубила молодість моя. } Двічі

Чому ж не спомин, а чекання
Щодня в душі моїй тремтить
Так, наче мить моя остання
Те диво має об'явить. } Двічі

ОСІННЄ ЛИСТЯ

Слова Д. Павличка

Помірно, енергійно
Умеренно, энергично

«ОСІННЄ ЛИСТЯ»

Слова Д. Павлычко

mp

Лис _ тя клено _ ве,

p

лис _ тя каш _ та _ но _ ве, па _ ла _ є, па _ ла _ є, па _

ла_ є. Пе_ чаль пло_ ме_ не_ ва під_

но_ сить де_ ре_ ва у не_ бо, у не_ бо без_

По́жвавле́но
Ожи́вленно

кра_ є. Та на хви_лях ту_

ма_ ну в без_ кі_ нечність пли_ ве

Лис _ тя кле _ но _ ве, лис _ тя каш _

_ та _ но ве, лис _ тя кле _ но _ ве,

Лис _ тя каш _ та _ но _ ве,



Листя кленове,
Листя каштанове,
Палає, палає, палає.
Печаль пломенева
Підносить дерева
У небо, у небо безкрає.
Та на хвилях туману
В безкінечність пливе
Листя кленове, } Двічі
Листя каштанове.

Літо майнуло,
Літо минулося,
Кохане, кохане, кохане,
І котяться полем,
Широким та голим,

Холодні тумани.
Та на крилах туману
В безкінечність пливе
Листя кленове, } Двічі
Листя каштанове.

Серце не хоче
З літом прощатися,
Не хоче, не хоче, не хоче,
У серці, як пісня,
Та молодість пізня
Вогнем палахкоче.
Та на крилах туману
В безкінечність пливе
Листя кленове, } Двічі
Листя каштанове.

НАЙСВЯТИШЕ НА СВІТІ

Слова В. Лигостова

Вільно, схвилювано
Свободно, взволнованно

«НАЙСВЯТИШЕ НА СВІТІ»

Слова В. Лигостова

The piano introduction is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The introduction ends with a fermata over the final notes.

The vocal melody is in 12/8 time, key of B-flat major. It starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The melody continues with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note B-flat.

До_ки бать_ко живий, до_ки ма_ти жи_ва, сон_це шед_ро сі_я, зе_ле_ні_є тра_
До_ки ма_ти жи_ва, до_ки бать_ко жи_вий, мо_ло_ді ми, і світ мо_ло_дий, мо_ло_

The piano accompaniment for the first vocal line is in 12/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The accompaniment ends with a fermata over the final notes.

The vocal melody for the second vocal line is in 12/8 time, key of B-flat major. It starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The melody continues with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note B-flat.

_ва. і хоч дням і но_чам вже не_ма во_рот_тя, не про смерть наші ду_ми, а
_дий, у_смі_ха_єть_ся світ, як ве_се_лоч_ка, світ. Ми не лі_чи_мо зим і не

The piano accompaniment for the second vocal line is in 12/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The accompaniment ends with a fermata over the final notes.

все лі_ про жит_ тя, не про смерть на_ ші ду_ ми, а
лі_ чи_ мо літ, ми не лі_ чи_ мо зим і не

все лі_ про жит_ тя. літ. А до_

ро ги ж у_ сі звід_ ті_ ля, де мо_

mf

— я по — ча — ла — ся зем — ля, та ве — ли — ка зем — ля, на я — кій ми жи —

f

— все і я — ку Бать — ків — ши — но — ю

mf *f*

звем. звем.

Доки батько живий, доки мати жива,
Сонце щедро сія, зеленіє трава.
І хоч дням і ночам вже нема вороття,—
Не про смерть наші думи, а все про життя. (2)
Доки мати жива, доки батько живий,
Молоді ми, і світ молодий-молодий,
Усміхається світ, як веселочка, світ,
Ми не лічимо зим і не лічимо літ. (2)

П р и с п і в:

А дороги ж усі звідтіля,
Де моя почалася земля,
Та велика земля, на якій ми живем,
І яку Батьківщиною звем.

Доки батько живий, доки мати жива,
Не встигаєм сказати найтепліші слова.
Не встигаєм спитати, де болить, що болить —
Все немає коли, все немає коли. (2)
Рідний батьку, живи! Рідна мамо, живи!
Найсвятіше на світі у мене — це ви.
Свою славу дзвінку, своє щастя й біду
Принесу на поріг, вам до ніг покладу. (2)

П р и с п і в.

СИНІ ОЧІ ВОЛОШОК

Слова Є. Гуцала

Помірно, лірично
Умеренно, лірично

«СИНІ ОЧІ ВОЛОШОК»

Слова Е. Гуцало

f

mp

p

Си-ні о-чі во-ло-шок у по-лі за-ди-ви-ли-ся

в ду - шу ме - ні. Си - ньо - о - ко всі - ха - ла - ся

до - ля на - вес - ні, на - вес - ні, на - вес - ні... Си - ньо -

mf

1-4

- о - ко всі - ха - ла - ся до - ля на - вес -

1-4

ні, на - вес - ні, на - вес - ні...

5

о - ко всі - ха - ла - ся до - ля не ме -

ff

rit. p sub.

f

rit. p sub.

ні, не ме - ні, не ме - ні...

pp

Сині очі волошок у полі
Задивилися в душу мені.
Синьооко всміхалася доля
Навесні,
навесні,
навесні...

} Двічі

І була вона дуже багата —
Мала брів два чайні крила.
Я виходив її зустрічати
Край села,
край села,
край села....

} Двічі

І вона мене брала за руку
І вела вдалину, мов у сні...
Сині очі були у розлуки
Восени,
восени,
восени...

Одлетіло далеке те літо
І назад не вернуло чомусь.
Як побачу волошки у житі,
Зажурюсь,
зажурюсь,
зажурюсь...

} Двічі

Сині очі волошок у полі
Вже не дивляться в душу мені,
Синьооко всміхалася доля
Не мені,
не мені,
не мені...

} Двічі

ПАРУБОЦЬКА БАЛАДА

Слова Б. Олійника

Рухливо
Подвижно

«ПАРУБОЦЬКА БАЛАДА»

Слова Б. Олейника

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf* (mezzo-forte) and *sp* (sostenuto). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the second system, marked *cresc. poco* (crescendo poco). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal melody with the lyrics: "Я ле_ тів кра_ си_ вим чор_ том на ко_ ні, як во_ рон, чор_ нім — Я ле_ тів... А на Ку_ па_ ла дві зо_ рі під_ би_ то вна_ ли,". The vocal part is marked *f* (forte). The piano part continues with a steady accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte).

Я ле_ тів кра_ си_ вим чор_ том на ко_ ні, як во_ рон, чор_ нім —
Я ле_ тів... А на Ку_ па_ ла дві зо_ рі під_ би_ то вна_ ли,

бі_ла пі_на па_да_ла, мов сніг,— до ті_є_ї Чу_ра_їв_ни,
за_ри_дав у глу_хо_ма_ні сич... Гей, ско_рі_ше, ко_ню_дру_же,

що кля_лась від тре_тіх пів_нів руш_ни_ки по_слать мені до ніг.
щось ме_ні на сер_ці туж_но, щось не до_го_во_рює ця ніч.

mf
щось не до_го_во_рю_

_є ця ніч. Гей!

sf

8-й Кінець
Конец

Я летів красивим чортом
На коні, як ворон, чорнім —
Біла піна падала, мов сніг,—
До тієї Чураївни,
Що клялась від третіх півнів
Рушники послать мені до ніг.

Я летів...

А на Купала

Дві зорі підбито впали,
Зарідав у глухомані сич...
Гей, скоріше, коню-друже,
Щось мені на серці тужно,
Щось не договорию ця ніч. (2)

Я летів з розгону в ранок
Під високий, білий ганок,
Де колись уста її пізнав...
Тільки ж чом це так вогнисто
Сіють музику троїсті?
Чуєш, коню, що б воно за знак?

Розчахнулись нагло двері —
Став біліший од паперу:
Вийшла Чураївна... у фаті.
Тонко скрикнула, мов чайка.
Випала у свахи чарка.
Три музики зблідли, як святі. (2)

Люто вилетів на греблю,
Вдарив тугою об землю —
Обірвались струни у музик.
Закричали треті півні,
Впала з горя Чураївна
Головою в проданий рушник.

Ще не раз ти, Чураївно,
Скрикнеш чайкою осінньо,
Коли я попід твоїм вікном
На коні, як ворон, чорнім
Пролечу красивим чортом,
Хрещений весільним рушником. (2)

ДОЛЯ

Слова М. Ткача

Помірно
Умеренно

«ДОЛЯ»

Слова М. Ткача

mf

Є шля_ хи_ до_ ро_ ги у люд_ сько_ ї до_ лі,

є ви_ со_ ке не_ бо і на_ ді_ я є.

Є в мо_ є_ ї до_ лі кри_ ни_ чень_ ка в по_ лі,

там мо_ є ко_ хан_ ня з не_ ї во_ ду п'є.

там мо_ є ко_ хан_ ня з не_ ї во_ ду п'є.

Я до не_ ї ли_ ну в зе_ ле_ ну до ли_ ну,

в зо - ря_них ту - ма - нах сві_ тить_ ся чо - ло.

Бу_ де в ме_ не си_ ла, бу_ дуть в ме_ не кри_ ла,

до_ ки в мо_ їм по_ лі б'єть_ ся дже_ ре_ ло.

до_ ки в мо_ їм по_ лі б'єть_ ся дже_ ре_ ло.

rit.

Є шляхи-дороги
У людської долі,
Є високо небо і надія є.
Є в моєї долі
Криниченька в полі,
Там моє кохання з неї воду п'є. (2)

Я до неї лину
В зелену долину,
В зоряних туманах світиться чоло.
Буде в мене сила,
Будуть в мене крила,
Доки в моїм полі б'ється джерело. (2)

Кожного світання,
Як до сподівання,
До води живої тягнуться вуста,
Бо при тій криниці
Доленьку-зірницю
Вимріяв для себе я на всі літа. (2)

Всі мої дороги,
Всі мої тривоги
До криниці тої повертаю я,
Де в мороз і спеку,
Рідна і далека,
Жде на мене доля, жде любов моя. (2)

СІМ ДОЩІВ

Слова В. Затулівітра

Швидко
Быстро

«СІМ ДОЩІВ»

Слова В. Затулівітра

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff, marked *mf*. The second system continues the piano part, marked *f*. The third system shows the piano part with a crescendo and a final chord marked *sf*, with the text "Кінець Конец" (The End) written below. The fourth system introduces the vocal melody with the lyrics "Ко _ ло _ ро _ жі на _ сто _ ро _ жі сім до _ шів па _" and is marked *mf*. The piano accompaniment for the vocal part is marked *mp*.

— сьть — си, а на вась — мім

із — дить о — сінъ в по — лі по — ло — вець — кім.

Ой ти, о — сінъ, кінъ твій вась — мий, в ме — не кінъ де —

— в'я — тий, а ко — нит — цям не на — пить — ся

ze _ ле _ но _ ї м'я _ ти а ко _ пит _ цям

не на _ пить _ ся зе _ ле _ но _ ї м'я _ ти.

mf



Коло рожі насторожі
Сім дощів пасеться,
А на восьмім їздить осінь
В полі половецькім.

Ой ти осінь, кінь твій восьмий,
В мене кінь дев'ятий,
А копитцям не напиться } *Двічі*
Зеленої м'яти.

Бо у мене — мідь-стремена
Ще й узда сріблена.
Я ту рожу обгороджу,
Дощ припну до клена.

Обминай поза млинами,
Чорна половчанко,
Доки коні на припоні,
Доки не помчали. } *Двічі*

Доки стебла тіні стелять
На стежки і луки,
Доки райдуга не грає
Мускулястим луком.

Сім дощів — сім любощів,
Ще й дев'ятий тупа,
А на восьмім їздить осінь — } *Двічі*
Рве зелені пута...

ВЕСНЯНКА

Слова Д. Павличка

Швидко в міру
Умеренно в меру

«ВЕСНЯНКА»

Слова Д. Павлычко

mp poco a poco cresc.

Вес _ но, мо _ я не _ не, на _ хи _ лись до

p poco a poco cresc.

ме_ не, дай мо_ їм дум_ кам під_ ня_ ти

па_ гіт_ ня зе_ ле_ не. Дай во_

_ ди дзвін_ ко_ ї для ду_ ші стрім_ ко_ ї,

щоб во_ на не за_ си_ ха_ ла в су_ по_ ко_

1. Щоб во-на не за-си-ха-ла

1. 2. в су-по-ко-ї.

3. *f rit.* світ об-ня-ти. *a tempo*

sf

Весно, моя нене,
Нахились до мене,
Дай моїм думкам підняти
Пагіння зелене.

Дай води дзвінкої
Для душі стрімкої,
Щоб вона не засихала } *Двічі*
В супокій.

Щоб її конари
Зупиняли хмари,
Щоб не спалювали землю
Блискавки й пожари.

Щоб не було граду
На цвітіння саду,
Ні на жито, ні на лози } *Двічі*
Винограду.

Весно моя мила,
Ти мене зродила.
Ясним сонцем, наче хлібом,
Поблагословила.

Весно, моя мати,
Дай мені зростати
І думками, наче листям, } *Двічі*
Світ обняти.

МЕЛОДІЯ

Слова Б. Олійника

Помірно
Умеренно

«МЕЛОДІЯ»

Слова Б. Олейника

The musical score is presented in four systems, each containing a melody line and a piano accompaniment. The melody line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as 'Помірно Умеренно' (Moderately Moderate). The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody line features a series of eighth notes and chords, with some measures containing triplets. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the melody line, with some measures containing triplets. The fourth system concludes the piece with a final chord in the melody and a descending eighth-note pattern in the piano accompaniment.

mp poco cresc.

За_ бо_ лю,

за_ ту_ жу, за_ ри_ да_ ю... в со_ бі за_ кур_ ли_

_ чу, а про о_ чі люд_ ські за_ смі_

mf

_ юсь, над_ ло_ мив_ ши пе_ чаль. По_ мо_ люсь на тво_

— є не — до — сяж — не, як не — бо, об — лич — чя,

f
і зо — ря по — кла — де на мов — чан — ня мо —

— є пе — чать. *mf* По — мо — люсь на тво — є не — до —

— сяж — не, як не — бо, об — лич — чя, *mp* і зо — ря

по_кла_де на мовчан_ ня мо_є пе_чать. _ ги... Замело...

- ще не світивсь.

Заболю, затужу, заридаю... в собі закурличу,
 А про очі людські засміюсь,
 Надломивши печаль.
 Помолюсь на твоє.
 Недосяжне, як небо, обличчя,
 І зоря покладе на мовчання моє печать.

} Двічі

Забілили сніги, забілили на цілому світі.
 Опадає листок,
 Як зів'яле чаїне крило,—
 Там, де ми відбули,
 Там, де наше відтїохкало літо,
 Забілили сніги... Забілили сніги... Замело.

} Двічі

Я для інших одцвів,
 Я під сонцем сховав свої квіти,
 Я від ока чужого туманом осіннім укривсь.
 Але якось вночі — підійди
 І торкни мої віти —
 Я тобі засвічусь, як нікому іще не світивсь.

} Двічі

СНІГОВИЦЯ

Слова М. Ткача

«СНІГОВИЦЯ»

Слова М. Ткача

Швидко
Быстро

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff contains a rapid, continuous sixteenth-note melody, often spanning across bar lines with long horizontal slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of 'Швидко' (Allegro) and 'Быстро' (Allegro). The second system begins with a *ff* (fortissimo) marking. The third system continues the rapid melodic pattern. The fourth system shows a change in the bass line with more complex chordal structures. The fifth system concludes with a final chord in the bass staff marked with a *ff* and a fermata.

mf

Сні_ го_ ви_ ня

mp

(*mf*)

бі_ ла, бі_ ла че_рез го_ ри біг_ ла, біг_ ла, і до мо_ го

до по_ ро_ га

пе_ ре_ біг_ ла всі до_ ро_ ги, по_ ли_ ши_ ла

біль три_ во_ ги, по_ ли_ ши_ ла біль три_ во_

_ ги. *f* Ко_ ли справді лю_ биш ти,

mf

му_ сиш го_ ру пе_ рей_ ти, бо вже я та_ ко_ го

ро_ ду: як_ що в за_ тиш_ ку сос_ ни

ти че_ ка_ ти_ меш вес_ ни,— не пи_ тай до ме_ не
бро_ ду. бро_ ду.

Сніговиця біла, біла
Через гори бігла, бігла,
І до мого до порога
Перебігла всі дороги,
Полишила біль тривоги. (2)

Залишила біль біленький,
Що не прийде мій миленький.
А я вірити не хочу —
Якщо ти кохаєш, хлопче,
В гори стежечку протопчеш.

П р и с п і в:

Коли справді любиш ти,
Мушиш гору перейти,
Бо вже я такого роду:

Якщо в затишку сосни
Ти чекатимеш весни,—
Не питай до мене броду. } Двічі

Не ходи за нею яром,
Бо засліпить білим чаром,
Не повір блудниці-стужі,
Бо вона з вітрами дружить.
Бо вона зрадлива дуже. (2)

А ти просто бором, бором,
Та до мого двору, двору,
Хай вітри позаздять білі,
І на нашім на весіллі
З горя плачуть заметілі.

П р и с п і в.

«ПЕСНЯ ЛАДЫ»

Слова В. Федорова

Помірно, рухливо
Умеренно, подвижно

ПЕСНЯ ЛАДЫ

Слова В. Федорова

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked *mf*. The second system begins with the vocal melody, marked *mp*, with the lyrics "Мне по нра - ву ра - дость, по ду - ше мо - роз." The piano accompaniment for this system is marked *p*. The third system continues the vocal melody with the lyrics "Я дев - чон - ка Ла - да из стра - ны бе - рез." The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

mf

mp

Мне по нра - ву ра - дость, по ду - ше мо - роз.

p

Я дев - чон - ка Ла - да из стра - ны бе - рез.

я дев_чон_ка Ла_да из стра_ны бе_рез.

Ваш я_зык я зна_ю, си_ни_е ле_са,

в не_бе по_ни_ма_ю пти_чьи го_ло_са,

А...

Я дев - чон - ка Ла - да

из стра - ны бе - рез. Ро - ди - на мо -

-я!

Мне по нраву радость,
По душе мороз.
Я девчонка Лада
Из страны берез.
Ваш язык я знаю,
Синие леса,
В небе понимаю
Птичьи голоса.

А

Спой мне, красногрудый
Маленький снегирь,
Про лесное чудо,
Про степную ширь.

И влюбленным взглядом
Не окинешь даль.
Но с любовью рядом
Кростся печаль.

А

Я глаза закрыла:
Вижу край родной,
Не печалься, милый.
Улетим со мной.
Улетим скорее
В дальние края,
Сердцу всех милее
Родина моя.

А

МАВКА

Слова М. Ткача

Пожвавлено
Оживленно

«МАВКА»

Слова М. Ткача

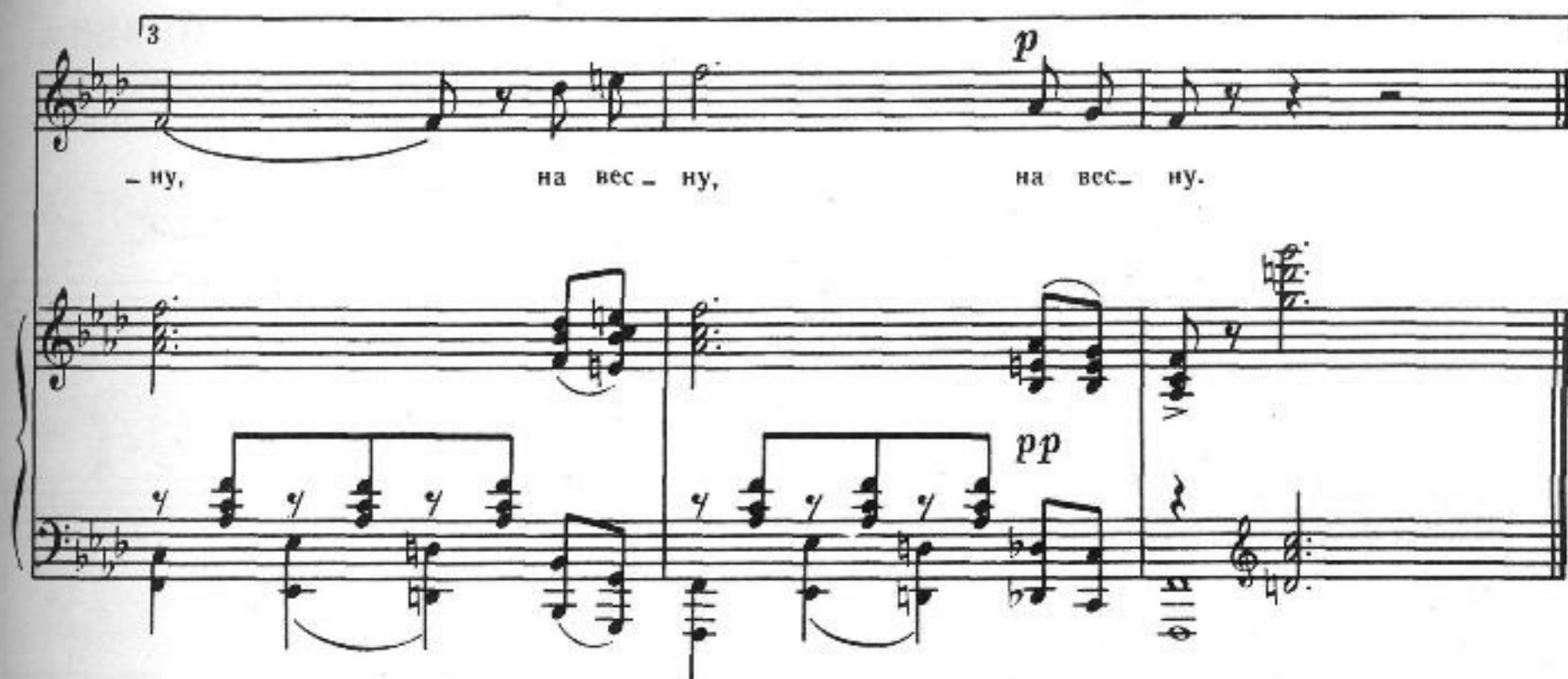
The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first three systems are instrumental, featuring a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a vocal line on a single staff, with the lyrics "Ти ме_ ні я_ ви_ лась в ту_ ма_ ні," written below it. This system also includes piano accompaniment. Dynamics such as *tr* (trio) are used in the vocal and piano parts of the fourth system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

в лі_ со_ во_ му ма_ ре_ ві Во_ ли_ ні,

Десь жу_ри_ лась кри_ ла жу_ рав_ ли_ ні,

ти я_ ви_ лась Мав_ ко_ ю ме_ ні.

mf Ка_ ри_ ми о_ зер_ ця_ ми о_ чей,



Ти мені явилась в тумані,
В лісовому мареві Волині.
Десь журились крила журавлині,
Ти явилась Мавкою мені.

Карими озерцями очей,
Чарами-зірницями ночей
Зазираюла в дні мої і сни,
Повернула мою осінь до весни.

Не тікай, душі не холоди,
Не тумань надій моїх туманом.
Стань для мене правдою, оmano,
Засвітись коханням назавжди.

Без весни не розквітає цвіт,
Без кохання не світає світ.
Не наводь на серце туману,
Повертай мою ти осінь на весну.

Знаю я, знесвірилася ти,
Чом коса посивіла не згадуй.
Певен я — ти б не зазнала зради,
Коли б міг раніш тебе знайти.

Вірю я, що не запізно, ні,
Ти явилась Мавкою мені.
Ой ходи, ходи, я пригорну,
Та й повернем нашу осінь на весну.

НАД ГОРОЮ МІСЯЦ ПОВЕН

(Чардаш)

Слова С. Пушика

«НАД ГОРОЮ МІСЯЦ ПОВЕН»

(Чардаш)

Слова С. Пушика

Вільний темп
Свободный темп

Над го_ ро_ ю

мі_ сяць по_ вен, а на річ_ ці пла_ ва чо_ вен,

пла_ ва чо_ вен — два ве_ сель_ ця, а в нім сер_ це бі_ ля

rit.

a tempo

сер_ця.

З не_ба си_ня

rit.

a tempo

зір_ка впа_ла

і ве_сель_це

по_ла_ма_ла.

За_сму_ти_лись

о_чі ка_рі,

що ве_сель_ця

уже не в па_рі. Лай- ла, ла, ла,

Лай- ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, За_сму_ти_лись

о — чі ка — рі, що ве — сіль — ця

вже не в па — рі. об — ні — ма — ти. Гей!

Над горою місяць повен,
А на річці плава човен,
Плава човен — два весельця,
А в нім — серце біля серця.

З неба синя зірка впала
І весельце поламала,
Засмутились очі карі,
Що весельця вже не в парі. } Двічі

Смутні очі — то дівочі,
А веселі — парубочі.
Серед плеса хлопець весел,
Хоч немає пари весел.

Хлопець весел — не сумує,
Він рукою завеслує,
А як стане веслувати — } Двічі
Буде милу обнімати.

СОНЯШНИК

Слова М. Ткача

Рухливо, стримано
Подвижно, сдержанно

«СОНЯШНИК»

Слова М. Ткача

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score includes dynamic markings such as *mf*, *tr*, *p*, and *mf*. The lyrics are in Ukrainian and describe a sunflower in a field.

mf

tr

Ко-

ли в по-лях кві-ту-є со-няш-ник, — за

p

об-рій сві-тять-ся сві-ти, і

mf

на ду_ші ста_є так со_няч_но, що сер_цю хо_четь_ся цвіс_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a trill on the G5 chord.

Приспів
Привів

_ ти. Ти ко_ло ме_не,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a trill on the G5 chord. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

я ко_ло те_бе, ми вже не звер_не_мо

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

mf

вбік. Ти — мо — є сон — це,

я — тво — є не — бо, на — ше ко — хан — ня — на —

f

— бік. Ти — мо — є сон — це,

я — твоє небо, наше кохання, ко-

- хан ня — навік. - хан ня — навік.

Коли в полях квітує соняшник,—
За обрій світяться світи,
І на душі стає так сонячно,
Що серцю хочеться цвісти.

Приспів:

Ти коло мене, я коло тебе,
Ми вже не звернемо вбік.
Ти — моє сонце, я — твоє небо, } *Двічі*
Наше кохання — навік.

Як сонях сонячною мрією,
Твоїми чарами живу,
Бо щастя я любов'ю міряю,
Любов — ім'ям твоїм зову.

Приспів.

Здається, що й ночами соняшник
Для нас висвічує сонця,
Бо нам завжди від того сонячно,
Коли єднаються серця.

Приспів.

ЧАРИ

Слова В. Березінського

Помірно, спокійно
Умеренно, спокойно

«ЧАРИ»

Слова В. Березинского

Є у ме_ не по_ ле, а за по_ лем гай,

а за тем_ ним га_ єм — си_ ній не_ бо_ край. Є у

ме_ не до_ ля, а у до_ лі дім, з ду_ мо_ ю про

ге_ бе я жи_ ву у нім.

f є у ме_ не до_ ля, а у до_ лі дім, *mf*

1-3

з ду - мо - ю про те - бе я жи - ву у нім.

4

Хай ле - тить жар - пти - ця в не - бо зо - ло - те!

colla parte *p*

Є у мене поле, а за полем гай,
А за темним гаєм — синій небокрай.
Є у мене доля, а у долі дім,
З думою про тебе я живу у нім. } Двічі

Вийду я шукати папороті цвіт,
А мене до тебе повертає слід.
В сні мої жар-птицю принесли гаї,
А у неї очі лагідні твої. } Двічі

Прямо коло хати, під моїм вікном,
Дерево зелене стало чаклуном
І, як ти, до мене голос подає.
Є на світі чари і кохання є. } Двічі

Є у мене доля, а у долі дім,
З думою про тебе я живу у нім.
Хай у темнім гаї папороть цвіте,
Хай летить жар-птиця в небо золоте! } Двічі

НАД УКРАЇНОЮ

Слова М. Ткача

Рухливо, але спокійно
Подвижно, но сдержанно

«НАД УКРАЇНОЮ»

Слова М. Ткача

mf

dim. *p*

mp

Над У_кра_ї_но_ю, над жу_рав_ли_но_ю

цвіт ве_се_лок з Дніп_

- ра зій - шов.

mf
 А вже над се - ла - ми, а вже ве - се - ли - ки

з роз - лу - ки па - да - ють в лю - бов.

У гніз_да ро_ ся_ ні, хо_ лод_ ні з о_ се_ ні,
 па_ да_ють па_ ра_ ми в лю_ бов.
 теп_ ло.
 pp

Над Україною,
Над журавлиною,
Цвіт веселок з Дніпра зійшов.
А вже над селами,
А вже веселики
З розлуки падають в любов.
У гнізда росяні,
Холодні з осені,
Падають парами в любов.

Теплими водами,
Тихими бровами
Шлях у вирій мав дарма.
Світу милішого,
Краю теплішого,
За рідну сторону нема.
Тут крила вирости
І в небо винесли —
Кращого небонька нема.

Над Україною,
Над журавлиною,
Ясен день завеслив чоло.
Грайте, веселики,
Попід веселками,
Тут ваше літепло — тепло.
А змерзнуть крилонька,
Ми вас окрилимо,
В людях ви знайдете тепло.

А ЛІТА — ЯК ЖИТА

Слова Б. Олійника

Помірно, лірично
Умеренно, лирично

«А ЛІТА — ЯК ЖИТА»

Слова Б. Олейника

f

mp

Се-ред сте-пу ши-ро-ко-го —

по-си-ві-лий, як ві-хо-ла, і чо-ло-йо-го

брон_ зо_ве в го_ лу_ бін_ ви_ рос_ та.

mf За пле_ чи_ ма по_ хи_ ли_ ми *rit.* лі_ то ба_ би_ не ди_ ха_ є.

mf А жи_ та — як лі_ та йо_ го, а лі_ та — як жи_

_ та. За пле_ чи_ ма по_ хи_ ли_ ми

лі_ то ба_ би_ не ди_ ха_ є, а лі_ та — як жи_

та йо_ го, а лі_ та — як жи_ та.

1-3

а лі_ та — як жи_ та.

4

f

Серед степу широкого — посивілий, як віхола,
І чоло його бронзове в голубінь вироста.
За плечима похилими літо бабине дихає.
А жита — як літа його, а літа — як жита. } Двічі

Кожне зерня він виходив од весни і до інею,
Попід серцем вигойдував, як мале дитинча.
Кожен колос зове його, наче батька, по імені,
По-синівськи довірливо припада до плеча. } Двічі

Скільки поля засіяно з рукава патріаршого,
Скільки золота в колосі — не питай, не лічи.
На хлібах його вирости космонавти і маршали,
Геніальні мислителі, ковалі й орачі. } Двічі

Серед степу широкого — посивілий, як віхола,
І чоло його бронзове в голубінь вироста.
За плечима похилими літо бабине дихає
А жита — як літа його, а літа — як жита. } Двічі

ЖУРАВЛИНА ТУГА

Слова В. Котляра

Помірно, задумливо
Умеренно, задумчиво

«ЖУРАВЛИНА ТУГА»

Слова В. Котляра

f

rit.

a tempo

trp

По вес_ні над Дніп_ром пла_че каюч жу_рав_лів,

p

він ле_тить в сон_ця яс_ні_ї дя_лі,

а о_ дин із клю_ ча при_ па_ да до зем_ лі, щоб на_ пи_ ти_ ся

го_ ря й пе_ ча_ лі.

Приспів
Привів

Пий, журав_ ле си_ зий, з чис_ то_ ї кри_

- ни_ ці, пий, жу_ рав_ ле, во_ ду

за _ мість сльоз ков _ тай: не по _ ба _ чиш
 біль _ ше то _ ї жу _ рав _ ли _ ці,
 скіль _ ки до кри _ ни _ ці ти не при _ лі _
 _ тай... ти не при _ лі _

1. 2

1. 2 3



Повесні над Дніпром плаче ключ журавлів,
Він летить в сонця яснії далі,
А один із ключа припада до землі,
Щоб напитися горя й печалі.

Приспів:

Пий, журавле сизий, з чистої криниці,
Пий, журавле, воду замість сліз ковтай:
Не побачиш більше тої журавлиці,
Скільки до криниці ти не прилітай...

Це було так давно, наче в казці чи сні...
Зустрічались, сміялись, кохали.
І полинули в синь журавлі повесні —
Журавлиця не втрималась, впала...

Приспів.

Рік за роком летить, вже на скронях зима.
Журавлиний ключ тане, мов мрії.
Тільки серце болить, і спокою нема,
І тривожать далекі надії.

Приспів.

КОЛОСКИ

Слова Д. Павличка

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«КОЛОСКИ»

Слова Д. Павлычко

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system is for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system introduces the vocal melody, with lyrics in Ukrainian: "Мо-ло-ді та за-жу-ре-ні жни-ці ко-лис-ко-ву спі-ва-ли ме-". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ні. Ко _ лос _ ки зо _ ло _ то _ ї пше _

ни _ ці ко _ ли _ са _ ли ме _ не в бо _ роз _

ні. А сьо _ год _ ні у по _ ле без _

кра _ є ви _ кли _ ка _ ють ме _ не ко _ лос _

- ки. і пше-нич- на зем-ля при-па-
 - да- є, як ди-тя, до мо-
 - е- і ру-ки, і пше-
 -нич- на зем-ля при-па-да- є.

як ди_тя, до мо_є_ї ру_ки.

- ю.

rit.

pp

Молоді та зажурені жниці
Колискову співали мені.
Колоски золотої пшениці
Колисали мене в борозні.

А сьогодні у поле безкрає
Викликають мене колоски.
І пшенична земля припадає, } Двічі
Як дитя, до моєї руки.

І здається, з моєї долоні
Вирушають, співаючи, в путь
Колоски, як солдати в колоні,
Що свободу і щастя несуть.

А коли за межею сумною
Я приляжу спочити в гаю,
Колосок, наче кінь наді мною, } Двічі
Схилить сонячну гриву свою.

ПРОЛІТАЮТЬ ЛІТА

Слова Д. Павличка

Помірно, лірично
Умеренно, лірично

«ПРОЛІТАЮТЬ ЛІТА»

Слова Д. Павлычко

Хо-дить піс-ня но-ва там, де дзвонять жнива,

тіль-ки я не-ве-се-ла. Са-мо-ти-но-ю дні

сту_ дять сер_ це ме_ ні, як хо_ лод_ ні дже_ ре_ ла.

Са_ мо_ ти_ но_ ю дні сту_ дять сер_ це ме_ ні, як хо_

лод_ ні дже_ ре_ ла.

Закінчення
Окончание

pp

Ходить пісня нова
Там, де дзвонять жнива,
Тільки я невесела.
Самотиною дні
Студять серце мені,
Як холодні джерела. } Двічі

Пролітають літа —
Їх дорога крута
Мерехтить сивиною.

Я дивлюся і жду
На любов молоду,
Що прилине за мною. } Двічі

Може, впаде зоря,
Наче блиск-янтаря,
На вдовине подвір'ю.
Прилети з висоти
І мене засвіти,
І спали мене, зірко. } Двічі

ДНІВ ЩАСЛИВИХ НЕ ЗАБУТЬ

Слова Є. Гуцала

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«ДНІВ ЩАСЛИВИХ НЕ ЗАБУТЬ»

Слова Е. Гуцало

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The second system features a key signature change to one flat (F major or D minor) in the second measure. The third system continues in one flat. The fourth system includes a key signature change to three flats (C minor or E-flat major) in the second measure, indicated by a sharp sign over the F-flat. The score concludes with a final cadence in the new key signature.

tr

Днів щас-ли-вих ні-
Бо як сер-це мо-

-ко-ли не вдасть-ся за-буť.
-е від-по-чин-ку не зна,

Рук не вдасть-ся за-буť, що ме-не об-ні-
як во-но а-ні вдень, ні вно-чі не змов-

-ма-ють. Губ не вдасть-ся за-буť, що лю-бов мо-ю
-ка-є, так в лю-бо-ві мо-їй не ді-ста-нешся

п'ють, дна, що любовь мо-ю п'ють і ні-як не спи-
не ді-ста-неш-ся дна, не до-ба-чиш-ся

1 2 rit.

-ва- ють. кра- ю.

2 a tempo

Так в лю-бо-ві мо-їй не діста-
По ка-ли-но-вім мос-ті жит-тя

a tempo

2

- неш_ся дна,
про_лі_та,

не діс_та_неш_ся дна, не до_ба_чис_ся
а лю_бов не ми_на_є, лю_бов не ми_

2

кра_на_ю.
_на_є!

Закінчення
Окончание

Днів щасливих ніколи не вдається забуть.
Рук не вдається забуть, що мене обнімають,
Губ не вдається забуть, що любов мою п'ють,
Що любов мою п'ють
І ніяк не сливають.

Бо як серце моє відпочинку не знає,
Як воно ані вдень, ні вночі не змовкає,
Так в любові моїй не дістанешся дна,
Не дістанешся дна,
Не добачишся краю. } *Двічі*

В теплий вирій летять восени журавлі,
В теплий вирій летять, а весною вертають.
Та любов застається на рідній землі,
Та любов застається
І нас зігріває.

Слався, вірність любові, її чистота,
Слався, ніжності повинь, що все прибуває.
По калиновім мості життя проліта,
А любов не минає,
Любов не минає! } *Двічі*

ВІКОНЦЕ

Слова Д. Павличка

Помірно, наспівно
Умеренно, напевно

«ВІКОНЦЕ»

Слова Д. Павличко

The musical score is written for voice and piano. It consists of two parts: 'ВІКОНЦЕ' and «ВІКОНЦЕ». The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*. The second system includes *mp* and *p*. The third system includes *p*. The fourth system includes *p*. The lyrics are: 'Під го-ро-ю ха-та сто-я-ла, в ха-ти-ні ві-кон-це бу-ло,'.

mf

mp

p

Під го-ро-ю ха-та сто-я-ла,

в ха-ти-ні ві-кон-це бу-ло,

mp

а з то_ го ві_ кон_ ця дів_чат_ ко, а з то_ го ві_ кон_ ця дів_чат_ ко

ди_ ви_ лось на на_ ше се_ ло.

А з то_ го ві_ кон_ ця дів_чат_ ко, а з то_ го ві_ кон_ ця дів_чат_ ко

1-4

ди-ви-лось на на-ше се-ло.

5

за-сві-чу-є сон-це ме-ні.

Під горою хата стояла,
В хатині віконце було,
А з того віконця дівчатко (2) } Двічі
Дивилось на наше село.

Я бігав до школи полями,
Ягнята зажурені пас,
А з того віконця дівчатко (2) } Двічі
Сміялось до мене не раз.

Я гірко, як мамині сльози,
Збирав колоски на стерні,

А з того віконця дівчатко (2) } Двічі
Рукою махало мені.

Шукав я світами розради
На серце тривожне й сумне,
А з того віконця дівчатко (2) } Двічі
Додому волато мене.

Нема вже тієї хатици,
І я в сивині, як у сні,
А з того віконця дівчатко (2). } Двічі
Засвічує сонце мені.

СТРІЛИСЬ ДВІ ДІВЧИНИ

Слова М. Казидуба

«СТРІЛИСЬ ДВІ ДІВЧИНИ»

Слова М. Казидуба

Рухливо, весело
Подвижно, весело

Рухливо, стримано
Подвижно, сдержанно

Бігли дві стежини та й понад ярами. Стрілись дві дівчини

з чорними бровами. Гей! З чорними бровами.

f Гей! *mf* З чор_ ни_ ми бро_ ва_ ми.

mf Пер_ ші о_ чі си_ ні, *mf* дру_ гі о_ чі ка_ рі...

Стрі_ ансь дві сте_ жи_ ни та й по_ бі_ ля я_ ру.

Стрі_ лись дві сте_ жи_ ни та й по_ бі_ ля я_ ру.

Кінець
Кінець

Бігли дві стежини
Та й понад ярами.
Стрілись дві дівчини
З чорними бровами. (3)

Перші очі сині,
Другі очі карі...
Стрілись дві стежини } Двічі
Та й побіля яру.

Отаке нещастя
На долю юначу:
Перші очі сніться,
Другі весь день бачу. (3)

Та не можу стріти
Жодної дівчини,
Бо вони, як вітер,
Зникли десь в долині. } Двічі

Вийду на вершину,
Запитаю хмару:
Гей, де очі сині?
Ой де очі карі? (3)

Що мені робити,
Що мені діяти?
Двох дівчат любити } Двічі
Й жодної не мати!

«ПОЛЫНЬ»

Слова М. Бикова

Помірно, задушевно
Умеренно, задушевно

ПОЛЫНЬ

Слова М. Быкова

mf legato sempre

У-хо-дит вдаль зна-ко-ма-я тро-

- пин- ка, и, слов-но спут- ник вер- ний, ря- дом

cresc. *mf*

с ней — по — лынь, по — лынь — зем — ли род — ной кро — вин — ка,

cresc.

dim. *mp* *cresc.*

по — лынь, по — лынь — тра — ва Ру — си мо — ей. По — лынь, по —

dim. *cresc.*

mf *dim.*

— лынь — зем — ли род — ной кро — вин — ка, по — лынь, по —

dim.

1-4 *mp*

— лынъ — тра — ва Ру — си мо — ей. Пус — кай о —

5

— ей. По — лынъ, по — лынъ — зем — ли род — ной кро — вин — ка,

полынъ, по — лынъ — тра — ва Ру — си мо — ей.

pp

Уходит вдаль знакомая тропинка,
И, словно спутник верный, рядом с ней —
Полынь, полынь — земли родной кровинка, } 2 раза
Полынь, полынь — трава Руси моей.

Горьки, горьки листочки травяные,
Но эту горечь можно объяснить:
Чтоб обошли нас горести земные, } 2 раза
Полынь в себя хотела их вместить.

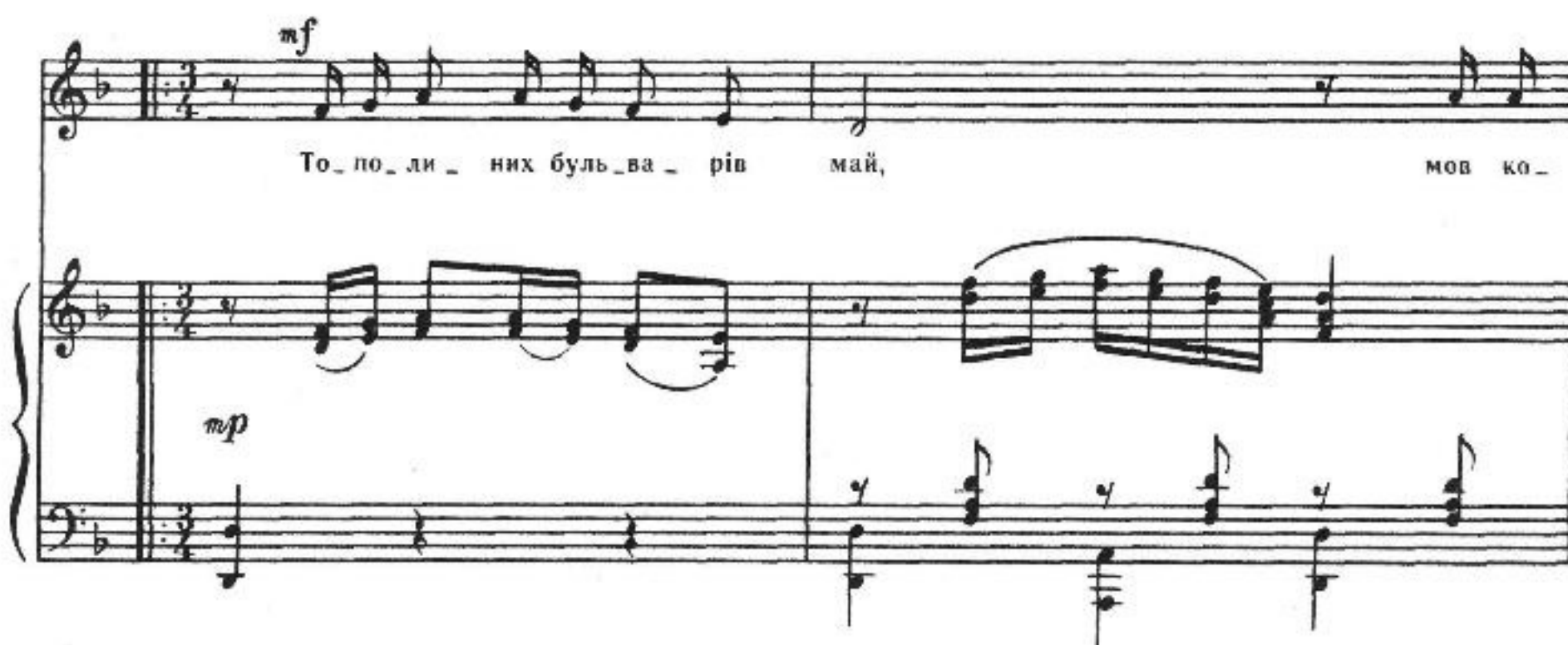
Пускай она скромна и неказиста,
Пускай на вид полынь совсем проста,
Но только нераздельна с полем чистым, } 2 раза
С которым сам ты связан навсегда.

Уходит вдаль знакомая тропинка,
И, словно спутник верный, рядом с ней —
Полынь, полынь — земли родной кровинка, } 2 раза
Полынь, полынь — трава Руси моей.

КИЇВ — ПІСНЯ МОЯ

Слова М. Ткача

Рухливо, весело
Подвижно, весело



- хан - ня по - ра. «Об - ні -

- май, об - ні - май, об - ні - май», — кли - чуть да - лі Дніп -

- ра, кли - чуть да - лі Дніп - ра.

Хай для ко _ го _ сь Па _ риж — кра _ са,

mf

на _ че спів со _ ло _ в'я.

В мо _ го сер _ ця сво _ ї не _ бе _ са —

1. 2 *f*

Ки — їв — піс — ня мо — я!

3

Ки — їв — піс — ня мо — я!

Тополиних бульварів май,
Мов кохання пора.
«Обнімай, обнімай, обнімай», —
Кличуть далі Дніпра. (2)

Хай для когось Париж — краса,
Наче спів солов'я.
В мого серця свої небеса —
Київ — пісня моя!

За Хрещатиком, ген, гора
Сивий спомин пряде,
І, здається, мене до Дніпра
Володимир веде. (2)

З круч дніпрових встає в росі,
Злотоглаво сія,
І колише любов на Русі
Київ — пісня моя!

Коли хочеш любові ти —
Не барись, приїзди.
Приведуть подніпрові мости
До кохання завжди. (2)

Хай для когось Париж — краса,
Наче спів солов'я,
В мого серця свої небеса —
Київ — пісня моя!

КОЛИ ПЕЧАЛЬ

Слова В. Лигостова

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«КОЛИ ПЕЧАЛЬ»

Слова В. Лигостова

mp

rit. *mp a tempo*

Ко — ли пе —

rit. *a tempo*

— чаль не хо — че йти із ха — ти, ко — ли у

p

две — рі сту — ка — є від — чай, не по — спі —

- шай на до - лю на - рі - ка - ти і
 две - рі від - чи - нять не по - спі - шай. Не по - спі -
 - шай не до - лю на - рі - ка - ти і
 две - рі від - чи - нять не по - спі - шай. Цей

tr
mf

світ по_ вір, для щас_ тя і лю_ бо_ ві, для

mf

зла_ го_ ди люд_ сько_ ї і доб_ ра. Не

mp

згас_ ли в не_ бі зо_ рі ма_ ли_ но_ ві — це про_ сто

mf

f

хмар_ на ви_ па_ ла по_ ра,

p

це про_сто хмарна ви_ па_ ла по_ ра. _ла по_ ра.

pp

Коли печаль не хоче йти із хати,
Коли у двері стукає відчай,
Не поспішай на долю нарікати } *Двічі*
І двері відчинять не поспішай.

Цей світ, повір, для щастя і любові,
Для злагоди людської і добра.
Не згасли в небі зорі малинові —
Це просто хмарна випала пора. (2)

Ти потерпи, ти не втрачай надії,
Ти сумнів чорний до землі пригни.
А як душа від болю заніміє, } *Двічі*
Дай знать мені і двері відчини.

Цей світ, повір, для щастя і любові,
Для злагоди людської і добра.
Не згасли в небі зорі малинові —
Це просто хмарна випала пора. (2)

ЯБЛУНЬКА

Слова Д. Павличка

Помірно, схвильовано
Умеренно, изволнованно

«ЯБЛУНЬКА»

Слова Д. Павлычко

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with lyrics in Ukrainian. The piano part features arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns. The vocal line is a simple melody with lyrics: 'Ніч о-ся- я- на цві- том яб- лу- ні за- ту- ма- не- на. мов ро-'. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

f

mp

Ніч о-ся- я- на цві- том яб- лу- ні за- ту- ма- не- на. мов ро-

mp

mf

са. Ми, роз_ кри_ ле_ ні і роз'_

ят_ ре_ ні, під_ ні_ ма_ ли_ ся в не_ бе_

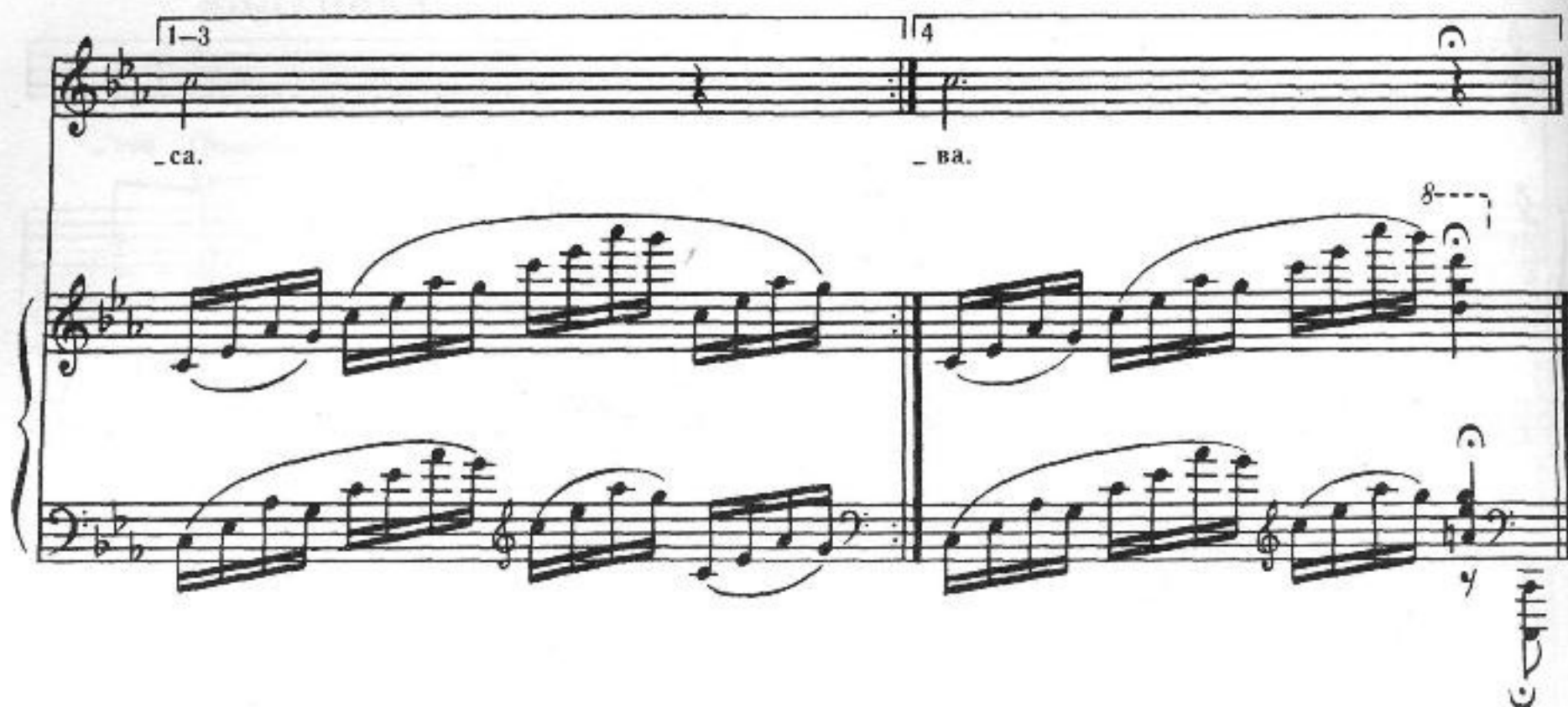
mf

са. Ми, роз_ кри_ ле_ ні і роз'_

rit. *a tempo*

ят_ ре_ ні, під_ ні_ ма_ ли_ ся в не_ бе_

rit. *a tempo*



Ніч осяяна цвітом яблуні,
Затуманена, мов роса.
Ми, розкрилені і роз'ятрені, } *Двічі*
Піднімалися в небеса.

Понад зорями, понад водами
Пролетіли ми три світи.
А та яблуня за городами } *Двічі*
Все світилася з темноти.

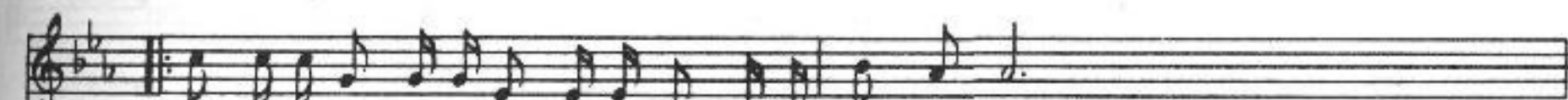
А на досвітку ми долинули
До свого ж таки села.
А та яблуня вдаль долинами, } *Двічі*
Як метелиця, відійшла.

Де ж те сяєво, що сміялося,
Де ціловані в снах слова?
Все минулося, все розпалося, } *Двічі*
Наче гілочка снігова.

ВІХОЛА

Слова Б. Олійника

Рухливо
Подвижно



Ди_ха_ло віль_хо_ю, ти_хо_ю вті_хо_ю — бі_лим сном...
Де ти по_ді_ла_ся? Все за_вер_ті_ло_ся — збив_ся з ніг.





Рап_ том на_ ї_ ха_ ли ві_ хо_ ли зви_ реним та_ бу_ ном!
Мо_ же, на по_ лю_ сі? В чортовім ко_ де_ сі — п'я_ ний сніг.



Сні_ гом-за_ ві_ я_ ми ві_ ї за_ ві_ я_ ло — бі_ ли_ на.
В ди_ ко_ му кле_ ко_ ті, бі_ ло_ му ре_ го_ ті — свист, со_ дом.



Ні ме_ не, ні ї_ ї — зник_ ло все, тіль_ ки си_ ва пе_ ле_ на.
Ні зем_ лі, ні не_ бес — по_ ко_ том



mf

2

світ пішов до гор дном.

Хай

по між нас замети і мороз січе —

кри —

лом своім окутаю твоє плече.

На

ви хори, на білому, як на крилі,

тебе, сні —



Дихало вільхою, тихою втіхою — білим сном...
 Раптом наїхали віхоли звихреним табуном!
 Снігом-завіями вії завіяло — білина.
 Ні мене, ні її — зникло все, тільки сива пелена.

Де ти поділася? Все завертілося — збився з ніг.
 Може, на полюсі? В чортовім колесі — п'яний сніг.
 В дикому клетоті, білому реготі — свист, содом.
 Ні землі, ні небес — покотом світ пішов догори дном.

Приспів:

Хай поміж нас замети і мороз січе —
 Крилом своїм окутаю твоє плече.
 На вихорі, на білому, як на крилі,
 Тебе, снігурко, перейму, хоч на краю землі!

Круто зав'югою крутить у лютому — аж дзвенить.
 Все перепутано білими путами — втратив мить.
 Кличу я лебедем. Відгомін — лепетом пада в сніг.
 А нехай тобі грець — всипало: ні стежок, ані доріг!

Вилечу з віхоли верхи на вихорі — в білограй.
 Вдарю острогами понад тривогами — доганяй!
 Як би там віхола люто не дихала — всім на зло
 Я тебе перейму, ластівко, хоч всю землю замело!

Приспів.

ЯК НАДІЙШЛА ЛЮБОВ

Слова Д. Павличка

Помірно, наспівно
Умеренно, напевно

«ЯК НАДІЙШЛА ЛЮБОВ»

Слова Д. Павлычко

mf

rit. mp

Дзвє...

rit.

a tempo

— нить у зо — рях не — бо чис — те, на —

mp a tempo

— ла — є си — нім льо — дом шлях. Не —

— на — че де — ре_во без — лис — те, сто — їть мо —

— я ду — ша в по — лях. не —

на че де ре во без лис те, сто

їть мо я ду ша в по лях. Як

на че яб лу ня в пло дах.

Дзвенить у зорях небо чисте,
Палає синім льодом шлях,
Неначе дерево безлисте,
Стоїть моя душа в полях. } Двічі

Як надійшла щаслива доля,
Збудила весняну снагу,
Моя душа, немов тополя,
Зазеленіла на снігу. } Двічі

Як надійшла любов справдешня,
Хлюпнула пригорщу тепла,
Моя душа, немов черешня,
Понад снігами зацвіла. } Двічі

Як надійшла і засіяла
Та дружба, що живе в літах,
Моя душа над снігом стала,
Неначе яблуна в плодах. } Двічі

«КАЛИНА ВО РЖИ»

Слова В. Федорова

Спокойно, співуче
Спокойно, певуче

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are marked as 'Спокойно, співуче' and 'Спокойно, певуче'.

The first vocal entry begins with a melodic line in the right hand, accompanied by the piano. The lyrics are: 'Сто- ит, при- го- рю- нись, ка- ли- на во ржи. Ка-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand.

The second vocal entry continues the melody, with lyrics: '- ли- на, где ю- ность, где цвет твой, скажи? Сви- сте- ли, хлестали шаль-'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern, supporting the vocal line.

- ны - е пес_ки. Ка - ли - на, ска_жи, где тво - и ле_пест_ки?

Приспів
 Припев

mf

Спят кру_ ты_ е бе_ лы_ е от_ ро_ ги. Не гру_ сти, ка_

mp

- ли_на, у до_ ро_ ги, не гру_ сти, ка_ ли_на, у до_ ро_ ги,

не грусти!.. Под - сти!..

p *r*

1.2 3

Стоит, пригорюнясь,
 Калина во ржи.
 Калина, где юность,
 Где цвет твой, скажи?
 Свистели, хлестали
 Шальные пески.
 Калина, скажи, где
 Твои лепестки?

Припев:

Спят крутые белые отроги.
 Не грусти, калина, у дороги,
 Не грусти, калина, у дороги,
 Не грусти!..

Под белою кручей
 Поют соловьи:
 Что ж ты невезуча,
 Калина, в любви?
 Весеннею ночью

И ей не до сна,
 Весеннею ночью
 Калина одна.

Припев.

Незванный, неожиданный
 Ударил мороз,
 И сердце калины
 Сжималось до слез.
 Мороз не остудит
 В том сердце тепла,
 А сердце вам, люди,
 Она отдала.

Припев:

Спят крутые белые отроги.
 Не грусти, калина, у дороги,
 Не грусти, калина, у дороги,
 Не грусти!..

ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ

Слова Д. Павличка

Помірно
Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a series of chords and single notes in a descending sequence, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) and 'Умеренно' (Moderato).

«ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ»

Слова Д. Павлычко

The vocal melody is written on a single staff in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Впали ро-си на по-ко-си, за-сві-ти-ли-ся нав-ко-ло, там дів-ча хо-ди-ло бо-се, бі-лу ніж-ку про-ко-ло-ло,'. The piano accompaniment is written on two staves. The right staff features chords and single notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) and 'Умеренно' (Moderato). The piano introduction is marked 'f' (forte). The vocal melody is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

там дів_ча хо_ди_ло бо_се, бі_лу ніж_ку про_ко_ло_ло.

світ_ла.

Впали роси на покоси,
Засвітилися навколо,
Там дівча ходило босе,
Білу ніжку проколело. } Двічі

Згинуть роси, як над світом
Сонечко зійде багряне.

Крапля крові самоцвітом
У його промінні стане. } Двічі

Білі роси — то кохання,
Що живе лиш до світання.
Кров, що в сонці не поблідла,
То любов правдива, світла. } Двічі

МАЛА Я ЧОВЕН І МОРЕ

Слова Д. Павличка

Не поспішаючи, виразно
Не спеша, виразительно

«МАЛА Я ЧОВЕН І МОРЕ»

Слова Д. Павлычко

Piano introduction for 'Мала я човен і море'. The piece is in D major and 6/8 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets. The dynamics are marked *mf* and *dim.*.

Vocal melody for 'Мала я човен і море'. The melody is in D major and 6/8 time, featuring triplets. The lyrics are:
Ма - ла я чо - вен і мо - ре, ма - ла ко - ха - но - го я.

Piano accompaniment for 'Мала я човен і море'. The accompaniment is in D major and 6/8 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *p*.

Vocal melody for 'Мала я човен і море'. The melody is in D major and 6/8 time, featuring triplets. The lyrics are:
Ду - ма - ла я, що не згас - не зі - ронька яс - на мо - я.

Piano accompaniment for 'Мала я човен і море'. The accompaniment is in D major and 6/8 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *mp*.

mp 3 3 3 3

Ся_ я_ла зі_ ронь_ка ми_ла, рап_ том по_гас_ ла во_на.

p

mf 3 3 3

Чом же на_ ві_ ки з ко_ ха_ ним нас роз_лучи_ ла вій_

mp

Приспів
Приспів

f 3 3

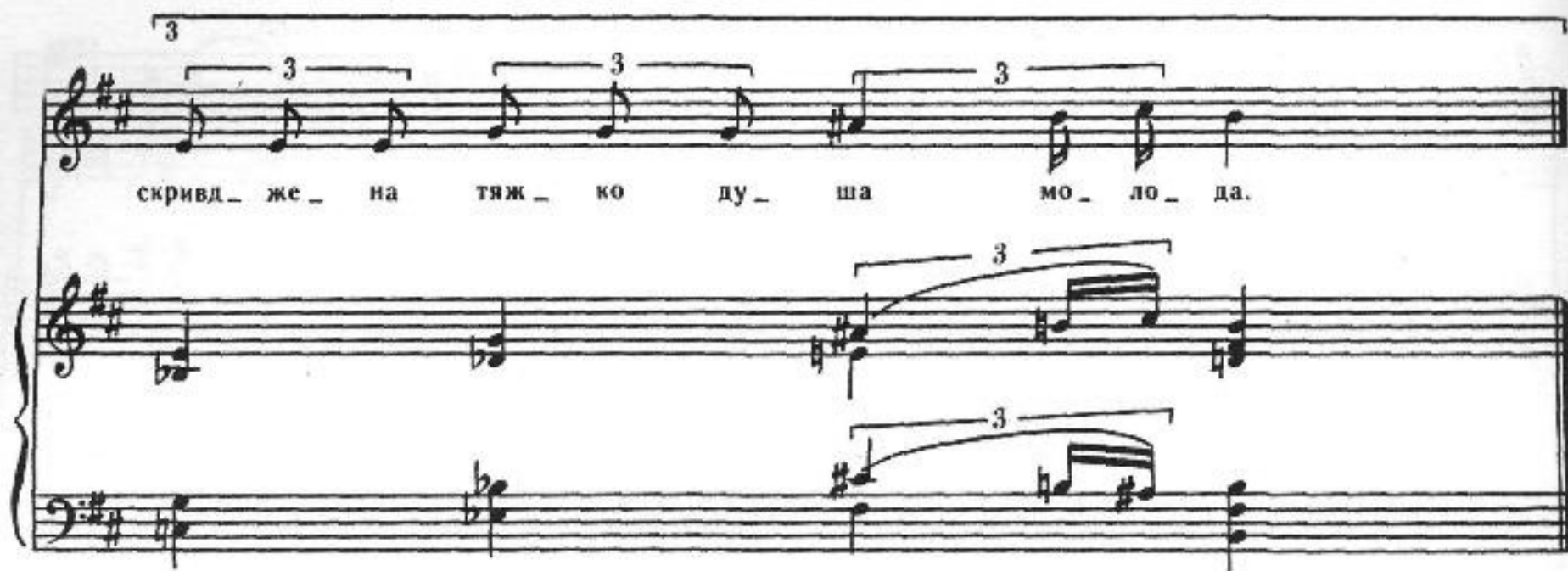
на? Чай ко_ ю в не_ бі лю_ бов мо_ я лі_ та_

— е, ми_ло_го в сві_ті лю_бов мо_я шу_ка_

— е. Ні на хви_ли_нонь_ку крил не скла_да

p poco cresc.

1.2 скривд_же_ на тяж_ко ду_ша мо_ло_да.



Мала я човен і море,
Мала коханого я.
Думала я, що не згасне
Зіронька ясна моя.
Сяяла зіронька мила,
Раптом погасла вона.
Чом же навіки з коханим
Нас розлучила війна?

П р и с п і в:

Чайкою в небі любов моя літає,
Милого в світі любов моя шукає.
Ні на хвилиноньку крил не склада
Скривджена тяжко душа молода.

Запанувала неправда,
Зрада в моєму краю.

Топче ворожа навала
Землю чудову мою.
Човен і море, і волю
В мене чужинці взяли,
Тільки біленької чайки
Вбити вони не змогли!

П р и с п і в.

Мужній юнак з України
Бився за волю мою.
Нині між вами, синьйори,
Вбивцю його пізнаю.
Вже крізь тумани для мене
Зіронька не засія.
Тільки живою навіки
Чаенька буде моя.

П р и с п і в.

ДВА ЖУРАВЛІ

Слова М. Ткача

Помірно, задумливо
Умеренно, задумчиво

«ДВА ЖУРАВЛІ»

Слова М. Ткача

Музична партитура для двох голосів та фортепіано. Титул: «ДВА ЖУРАВЛІ». Слова М. Ткача. Темп: Помірно, задумливо; Умеренно, задумчиво. Музика написана в 12/8 такті, ключовий знак B-flat. Партитура складається з фортепіанного супроводу та двох голосів. Фортепіано грає акорди та арpegжію. Голоси виконують мелодію з українськими текстами: «Зем_ля ят_ри_ лась», «ген на вид_ но_кру_ зі,», «ми йшли на смерть за». Динамічні позначення: *f*, *sf*, *tr*, *p*, *cresc. poco*.

втра_ че_ ні мос_ ти. *mf* Два жу_ рав_ лі над

на_ ми_ дво_ є дру_ зів_ *p* теп_ ло вес_ ни нес_

_ ли че_ рез фрон_ ти. *pp* Два жу_ рав_

_ лі над на_ ми_ дво_ є дру_ зів_ *mp* теп_ ло вес_

—ни нес — ли че — рез фрон_ти.

—го ду — ша. при — лі — та.

Земля ятрилась ген на виднокрузі,
 Ми йшли на смерть за втрачені мости.
 Два журавлі над нами — двоє друзів —
 Тепло весни несли через фронти. } Двічі

Туди, туди, куди і нам, — додому
 Вони летіли в небі вогняному.
 Та впав один у нетрі комиша,
 І вмилась кров'ю другого душа. } Двічі

Коли настала тиша після бою,
 У комишах знайшли ми журавля.
 І довго, довго чули над собою,
 Як дикий плач тривожно кружеля. } Двічі

Через літа той плач, як давня рана,
 Солдатське серце будить спозарана,
 Бо журавлина чорна самота
 Ночами в душу й досі приліта. } Двічі

МАМИНІ РУКИ

Слова М. Ткача

Помірно, наспівно
Умеренно, напевно

«МАМИНІ РУКИ»

Слова М. Ткача

Во_ро_ним ко_нем схи_

- ливсь до ме_ не ве_чір і по_клав до ніг сід_ ло мо_ ло_ ди_ ка.

Я див_люсь і чу_ ю, як ме_ ні на пле_ чі ла_гід_но ля_га_ є

1 2

ма_ ми_на ру_ка. де бла_го_сло_ви_ла ма_ми_ на ру_ка.

Ма_ ми_ ні ру_ ки — ко_ лис_ ка мо_

— я, хліб у до_ ло_ нях, що

сон_ цем сі_ я. Кри_ ла мо_ ї у го_

f

Эх вы, са-ни, са-ни,

mf

конь ты мой бу-ла-ный,

где-то на по-ля-не

1. 2

клен тан-цу-ет пья-

1. 2 3 *f* *rit.*

— ный, — цу — ет пья —

a tempo

— ный.

a tempo

Слышишь, мчатся сани,
Слышишь, сани мчатся,
Хорошо с любимой
В поле затеряться.

Припев:

Эх, вы, сани, сани,
Конь ты мой буланый,
Где-то на поляне
Клен танцует пьяный.

Ветерок весенний
Робок и застенчив,
По равнине голой
Катится бубенчик.

Припев.

Мы к нему подъедем,
Спросим: «Что такое?»
И станцуем вместе
Под тальянку трое.

Припев.

ОСІННЯ ПІСНЯ

Слова Д. Луценка

Помірно, виразно
Умерено, виразительно

«ОСІННЯ ПІСНЯ»

Слова Д. Луценко

f *mp*

О - сінь в са - ду розли - ла - ся, о - сінь, як

p

по - вінь, чер - вле - на. Виш - ня в баг - рець о - дяг - ла - ся,

mf

мов мо-ло-да на-ре-че-на, мов мо-ло-

-да на-ре-че-на, виш-ня в баг-рець о-дяг-ла-ся.

Осінь в саду розлилася,
Осінь, як повінь, червлена.
Вишня в багрець одяглася,
Мов молода наречена.
Мов молода наречена,
Вишня в багрець одяглася.

Листя, кружляючи, пада,
Віє з лугів прохолода.
Золоту вишня не рада.
Теплого літечка шкода.
Теплого літечка шкода,
Золоту вишня не рада.

В думи ясні поринаю,
Ген пропливає хмаринка.
Сам я, признатись, не знаю,
Чом промайнула журбинка.
Чом промайнула журбинка,
Сам я, признатись, не знаю.

Ой не клубочся, тумане,
Листя не в'яль тополине.
Жайвором серце жадане
Скоро до мене прилине.
Скоро до мене прилине
Жайвором серце жадане.

СКАЖИ МЕНІ ПРАВДУ

Слова Д. Павличка

«СКАЖИ МЕНІ ПРАВДУ»

Слова Д. Павлычко

Помірно, з рухом
Умеренно, с движением

f 3 3 3

mf 8

Ска - жи ме - ні прав - ду,
Мо - же ти ви - пив,

mp

бра - те мій кле - не, це про - гу - лям ти
бра - те, от - ру - ти, що тво - є гіл - ля

8-----

f

лис_ тя_ зе_ ле_ не? Лис_ тя_ про_ дав_ я
по_ ча_ ло_ схну_ ти? Хо_ дить_ із_ да_ в_ шим

за_ зло_ та_ жмень_ ку, бо_ при_ го_ щав_ я
о_ сін_ до_ га_ ю, я_ ж_ від_ роз_ лу_ ки

1 2 Для закінчення
Для окончання

о_ сін_ ру_ день_ ку. //_ день_ ку. //_ ха_ ю.
ги_ ну, вси_

ЧОРНІ БРОВИ

Слова В. Юхимовича

«ЧОРНІ БРОВИ»

Слова В. Юхимовича

Помірно
Умеренно

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The first system of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics "Ні_ би". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the song with the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "зо_ рі в по_ лу_ но_ чі на_ бли_ жа_ ють_ ся. Чи_ ї". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand, starting with a piano (p) dynamic.

о — чи па — ру — бо — чи їм вви — жа — ють —

— ся? Чор — ні бро — ви, мов гал — ча — та, на — по —

— ло — ха — ні... Пиль — но — о — кі ж ви, дів —

1. 2 *mp* 3

- ча - та, як роз - ко - ха - ні. Ко - ло # - ні.

Ніби зорі з полуночі
Наближаються.
Чиї очі парубочі
Ім вичаються?

П р и с п і в:

Чорні брови, мов галчата,
Наполохані...
Пильноокі ж ви, дівчата,
Як розкохані.

Коло вишні чи криниці
Не смутилися:
Гарні очі, як зірниці,
Вам світилися.

П р и с п і в.

Чом вони без повороту
Віддалилися?
Не на серце, а на вроду
Ви дивилися.

П р и с п і в.

Згодом тінь його на стежці
Відтіняється...
Зійде сонце, бо на серці
Розвидняється!

П р и с п і в.

«ЗИМУШКА-ЗИМА»

Слова М. Бикова

Помірно швидко
Умеренно быстро

ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова М. Быкова

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment.

Piano Introduction:

- Measures 1-4: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Measures 5-8: Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment changes to: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Measures 9-12: Treble clef has a melodic line. Bass clef accompaniment changes to: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Measures 13-16: Treble clef has a melodic line. Bass clef accompaniment changes to: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Vocal Entry (Measure 17):

- Lyrics: Снег — пу — ши — стый, се — реб — рис — тый
- Melody: Starts on G4, moves up stepwise to D5.

Piano Accompaniment (Measures 17-20):

- Measures 17-18: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Measures 19-20: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Vocal Entry (Measure 21):

- Lyrics: над зем — ле — ю кру — жит — ся, се — ли в са — ни
- Melody: Starts on G4, moves up stepwise to D5.

Piano Accompaniment (Measures 21-24):

- Measures 21-22: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Measures 23-24: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

гар_мо_ни_сты — эх, раз_дай_ся у_ли_ца!

Са_ни бы_стры_е ле_тят, ко_ло_коль_чи_

_ки зве_нят, хо_ро_ша со_бой са_ма

на_ша зи_муш_ка-зи_ма!



Снег пушистый, серебристый
 Над землею кружится,
 Сели в сани гармонисты —
 Эх, раздайся улица!
 Сани быстрые летят,
 Колокольчики звенят,
 Хороша собой сама
 Наша зимушка-зима! } 2 раза

Подпевают звонко, хватко
 Девушки гармоникам,
 Узнаю своей касатки
 Голосочек тоненький.

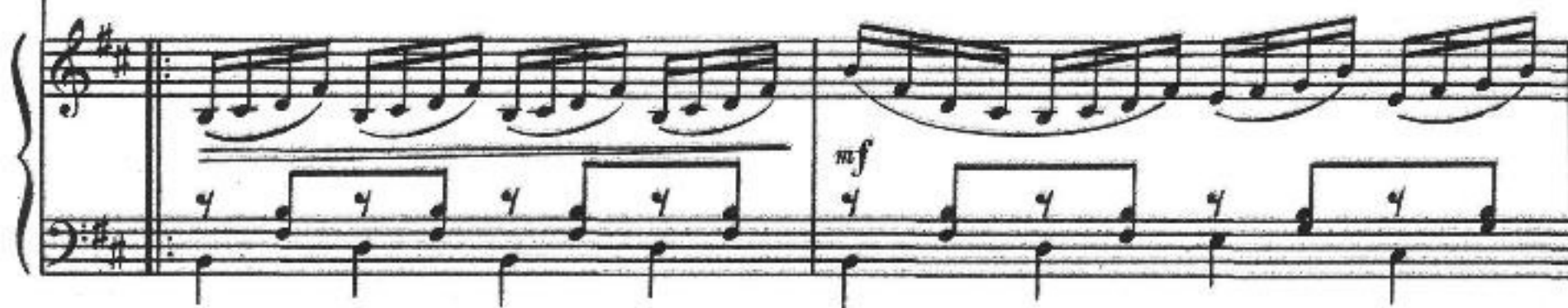
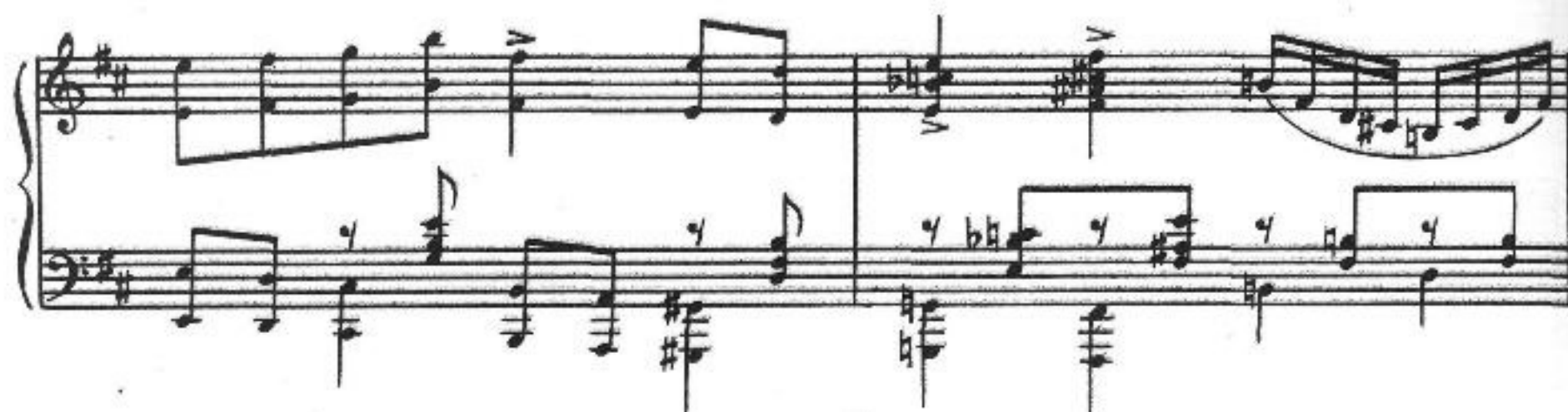
Погляди, какой простор,
 Белый стелется ковер,
 Пусть мороз все злей и злей.
 Ты придвинься поплотней. } 2 раза

Ой, не скоро снег растает,
 Кони мчат отчаянно,
 Я коснулся, дорогая,
 Губ твоих нечаянно.
 Хоть и холодно зимой,
 Да не хочется домой,
 Снег серебряный идет,
 Золотой готовит год. } 2 раза

ІХАВ Я ПО ГРАВІЮ

Слова В. Юхимовича

Рухливо
Подвижно



як і ви, а під-во-зів дів-чи-ну —

все за-був, що вив-че-но, ви-ле-ті-ли пра-ви-ла

з го-ло-ви, а під-во-зів дів-чи-ну —

1-4

все за-був, що вив-че-но, ви-ле-ті-ли пра-ви-ла

1-4 5

з го-ло-ви. що за-бра-ла й сер-день-ко і пра-ва.

Їздив я між горами
І між світлофорами,
Поважав я правила, як і ви,
А підвозив дівчину —
Все забув, що вивчено,
Вилетіли правила з голови.

Двічі

Скучив за розмовою,
Іду й пригальмовую,
Раптом дощик весело заросив...
Тож на сто тридцятому
Стукнув я дверцятами,—
До кабіни дівчину запросив.

Двічі

Вниз вона спустилася,—
Й швидше покотилася
Техніка, підкорена водію.

Їдучи по гравію,
Підморгнув їй правою,
Їхав з правим ухилом, не втаю.

Двічі

Поруч із вродливою
Кермував я лівою...
Ти мене, інспекторе, не вини:
Через очі карії
Я зазнав аварії,
А тримався ж... «правої сторони»!

Двічі

Признаюсь, що Варею
Звуть мою аварію,
Що на світі кращої не бува.
Їхав я по гравію
З тою кучерявою,
Що забрала й серденько, і права...

Двічі

МАРІЯ

Слова М. Рильського

«МАРІЯ»

Слова М. Рильського

Рухливо. Співуче
Подвижно. Певуче

mp

mf

mp

Есть і м'я жіноче м'я

mp

p

_ ке і яс _ не, в йо _ му і лю _ бов, і жур _ ба, і на _
 _ ді _ я, во _ но, як зіт _ хан _ ня бри _
 _ нить вес _ ня _ не, Ма _ рі _ я, Ма _

mf
sub. p poco cresc.
sub. p poco cresc.

1 *tr*
Як

2 \otimes
- рі - я.

pp

Єсть ім'я жіноче,
М'яке і ясне,
В йому і любов, і журба,
і надія,
Воно, як зітхання
бринить весняне,
Марія...
Як запах фіалки в осінній
імлі,
Як пісня дівоча
В снігах і завії,

Зорею сіяє над смутком
землі
Марія.
Нехай я у серці
свiate погашу,
Нехай упаду в беззмістовний
борні я,—
Та слово останнє,
Що я напишу...
Марія!

ПТАХИ ЛЕТЯТЬ

Слова С. Йовенко

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«ПТАХИ ЛЕТЯТЬ»

Слова С. Йовенко

л. р.
f

mf

Пта_ хи ле_ тять, пта_ хи ле_ тять над

legato sempre

f *mp*

на_ ми. Лю_ бо_ ві дя_ куй, що во_ на прий_ шла! За шляхом

mf *mp*

десь при сон_ці за по_ля_ ми зне_нацька в зн_ му виш_ня роз_цві_

tr Приспів
Припев *cresc. poco*

_ла. Що ра_діс_тю бу_ло, те ста_ло

a poco

бо_ лем. На стру_нах ви_гра_ють віт_ри в по_

a poco

_лях... Чи зна _ еш ти, ку _ ди бре_дуть то _ по _

1 *mp* _лі і за що ро _ нять си _ вий лист на шлях?.. Чи

2 *mp* _лі і за що ро _ нять си _ вий лист на шлях?..

Птахи летять, птахи летять над нами,
Любові дякуй, що вона прийшла!
За шляхом десь при сонці за полями
Зненацька в зиму вишня розцвіла.

П р и с п і в:

Що радістю було, те стало болем.
На струнах виграють вітри в полях...
Чи знаєш ти, куди бредуть тополі } *Двічі*
І за що ронять сивий лист на шлях?

Сніги летять, сніги летять над нами...
Любові дякуй, що вона — була!..
За шляхом десь, за болем... за полями —
Там я чи вишня зречено цвіла...

П р и с п і в.

ГАЛИНА-КАЛИНА

Слова М. Ткача

Помірно, задушевно
Умеренно, задушевно

«ГАЛИНА-КАЛИНА»

Слова М. Ткача

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a 6/8 time signature, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The vocal melody is written on a single staff. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The lyrics are: За_ди_ви_лась ка_ли_на в си_ні о_чі Дніп_ро_ві,

The piano accompaniment for the first line features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is indicated. The left hand has a long, sweeping line across the first two measures.

The vocal melody continues on a single staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: за_пи_ша_ла_ся цві_том, бо зра_ді_ла вес_ні.

The piano accompaniment for the second line continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The left hand features a more active, rhythmic pattern.

За_ жу_ри_лась Га_ ли_ на, бо прийшлося до лю_ бо_ ві,

а во_ на ще не зна_ є: чи лю_ би_ ти, чи

Трохи швидше
Немного быстрее

Приспів

f Припів

ні? Га_ ли_ но_ ка_ ли_ но, не дай_ ся жур_бі, два кри_

tr

mf

f *rit.* *a tempo*

ла жу-рав-ли-них від-дам я то-бі. Га-ли-но-ка-ли-но, як

1. 2

ра-нок ро-су, я те-бе у лю-бов по-не-су.

1. 2



Задивилась калина
В сині очі Дніпрові,
Запишалася цвітом, бо зраділа весні.
Зажурилась Галина,
Бо прийшлося до любові,
А вона ще не знає: чи любити, чи ні?

П р и с п і в:

Галино-каліно,
Не дайся журбі,
Два крила журавлиних віддам я тобі.
Галино-каліно,
Як ранок росу,
Я тебе у любов понесу.

Соловей у діброві
Наспіває нам долю,
А зозуля у лузі наворожить літа.
На мости калинові,
На широке роздолля
Покладем нашу долю, щоб цвіла, як жита.

П р и с п і в.

Не печалься думками,
Що година настане,
Цвіт з весною відбуде, в літо осінь прийде.
Все минеться з роками,
Доля сивою стане,
Але буде кохання, як було,— молоде.

П р и с п і в.

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

Слова Л. Татаренка

Рухливо, вільно
Подвижно, свободно

БЕЛАЯ АКАЦИЯ

Слова Л. Татаренко

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano accompaniment, and the fifth system includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some sections marked with dynamics like *mf* and *p*. The vocal line enters in the fifth system with the lyrics: "Я — а — ка — ция... Я над".

mf

mp

Я — а — ка — ция... Я над

p

cresc. *mf*

кру_ че_ ю рас_ цве_ ла, на кра_ ю се_ ла,— толь_ ко

cresc. *mf*

тронь ме_ ня — я с ко_ люч_ ка_ ми, хоть па_

_ ху_ ча_ я и бе_ ла. Толь_ ко

тронь ме_ ня — я с ко_ люч_ ка_ ми, хоть па_ ху_ ча_ я и бе_

f *p sub.*

f *p sub.*

1-3 *mp* 4

- ла. у - улыб - ла.

Я — акация...
 Я над кручею
 Расцвела,
 На краю села,—
 Только тронь меня —
 Я с колючками,
 Хоть пахучая
 И бела.

2 раза

Улыбнись тебе,
 Больно смелому,
 Хороша собой? —
 Посмотри...
 Хороши мои
 Гроздья белые —
 Светом сердца их
 Озари.

2 раза

Я — акация...
 Всех ли лучшая? —
 Это тайна
 Весенних дней...
 Исколю разок,
 Да помучаю —
 Вот стану я
 Всех родней...

2 раза

Я — акация...
 Я над кручею
 Расцвела,
 На краю села,—
 Только тронь меня —
 Я с колючками,
 Хоть пахучая
 И бела.

2 раза

ОЗВУТЬСЯ ПТИЦАМИ ГАІ

Слова С. Йовенко

Помірно, з внутрішнім рухом
Умеренно, с внутренним движением

«ОЗВУТЬСЯ ПТИЦАМИ ГАІ»

Слова С. Йовенко

mp a tempo

Озвуться пти_ця_ми га_ї, річ_ка_ми кри_га про_гур_ко_

pa tempo

Трохи швидше
mf Немного быстрее

че... Ні чо го в сві ті так не хо чу, як в о чі

гля ну ти тво ї.

чо го в сві ті так не хо чу, як в о чі

гля ну ти тво ї.

* Для останнього куплета.
 Для последнего куплета.

ста _ нуть паль _ ці тим про _ мін _ ням, що о _ ся _

- ва тво _ є ли _ це.

colla parte *ril.* *pp*

8-4

Озвуться птицями гаї,
Річками крига прогуркоче...
Нічого в світі так не хочу,
Як в очі глянути твої. } Двічі

Спливуть, мов лід, за днями дні,
У морі зйдуться, як ріки...
Мені б ясніли дні довіку —
Почути б голос твій мені. } Двічі

Ти не мовчи, ти зрозумій:
Ти — квіт весняний за снігами...
Озвись мені, моя кохана!
Почуй мене: я твій, я — твій... } Двічі

Сніги розтануть — вір у це:
Поглянь, як землю сонце мінить!
І стануть пальці тим промінням,
Що осява твоє лице. } Двічі

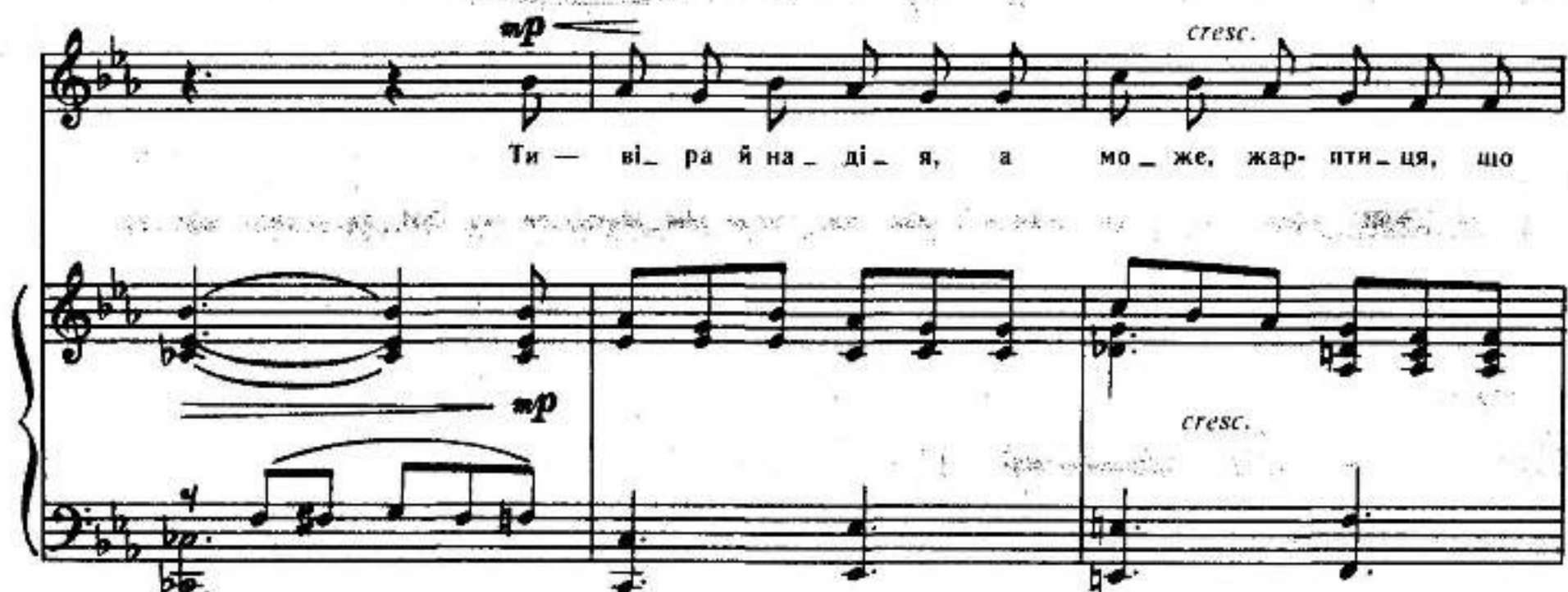
ТИ — ВІРА Й НАДІЯ

Слова Є. Гуцала

Вільний темп
Свободный темп

«ТИ — ВІРА Й НАДІЯ»

Слова Е. Гуцало



mf

тіль_ки вви_жа_єть_ся, ма_рить_ся, снить_ся, що тіль_ки лиш ся_є у

mf *f*

піль_мі но_чей,— і бро_ви ле_тять над мо_ря_ми о_

mp

_чей! Ти — лас_ка, ти — ніж_ність, ти — вті_ха, ти — щас_тя, ти —

му_ка, я_ ку пе_ре_ бу_ ти не вдасться. Ти — віч_на за_гад_ка й со_

_лод_ка роз_гад_ка, мо_же, ти ви_гад_ка, мо_же, ти згад_ка?

colla parte

2 *mf* сло_во, на_род_же_не се_ред но_чей... і бро_ви ле_тять



Ти — віра й надія, а може, жар-птиця,
 Що тільки ввижається, мариться, сниться,
 Що тільки лиш сяє у північній ночі,—
 І брови летять над морями очей!
 Ти — ласка, ти — ніжність, ти — втіха, ти — щастя,
 Ти — мука, яку пережити не вдасться.
 Ти — вічна загадка й солодка розгадка,
 Може, ти вигадка, може, ти згадка?

Тобі я, любове, як сонцю молюся,
 Я серцем у серце твоє переллюся.
 Я зір свій у зорі твоєму втоплю,
 Бо так безнадійно і вірно люблю!
 Ти — пристрасть, яку я не вип'ю ніколи,
 Ти — радість моя, що зріднилася з болем.
 Ти — слово, народжене серед ночей....
 І брови летять над морями очей!

ЖАЙВОРИ

Слова Д. Чередниченка

Помірно, але з рухом
Умеренно, но с движением

«ЖАЙВОРИ»

Слова Д. Чередниченко

mf

mp

p

8---

У па_ли в жи_то ма_те_ри_ні мрі_ї: по_

кла_ли го_ло_ви си_ні. Те_пер си_ні ті жай_во_ра_ми

тр

мрі_ ють, де впа_ли ро_си на ла_ни, де впа_ли

ро_ си, де впа_ли ро_ си, де впа_ли ро_си на ла_ни, де впа_ли

mf

ро_ си, де впа_ли ро_ си, де впа_ли ро_си на ла_ни.

Приспів
Привів

f Ой жу_ро, жу_ро, *mp* ма_те_ри_ні ду_ми не жу_

f 8---!

3

rit. -ри, над лю_бо_в'ю, над бі_до_ю і над жи_ том —

rit.

Трохи швидше
Немного быстрее

f жай_ во_ри, жай_ во_ри, жай_ во_ри, жай_ во_ри. жай_ во_ри.

1. 2 3

f *mp* *mp*

3 3 3

Упали в жито материні мрії:
Поклали голови сини.
Тепер сини ті жайворами мріють,
Де впали роси на лани.
Де впали роси, де впали роси, } Двічі
Де впали роси на лани.

Приспів:

Ой журо, журо,
Материні думи не жури,
Над любов'ю,
Над бідою
І над житом —
Жайвори, жайвори,
Жайвори, жайвори.

Улав синовньо жайворовий голос
На тихий материнський плач.
Задумався над нивою жар-колос,
Немов над долею сівач.
Немов над долею, немов над долею, } Двічі
Немов над долею сівач.

Приспів.

Ті жайвори цілують рідну землю
І сльози материнські п'ють,
Тоді несуть кохану пісню в небо —
Ту пісню в жито переллють.
Ту пісню в жито, ту пісню в жито, } Двічі
Ту пісню в жито переллють.

Приспів.

ГОРИТЬ МОЄ СЕРЦЕ

Слова Лесі Українки

«ГОРИТЬ МОЄ СЕРЦЕ»

Слова Леси Украинки

Швидко
Быстро

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes triplets of eighth notes in both hands. The system ends with a fermata over the vocal note G4.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "го за-па-ли-ла га-". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with triplets indicated. The system ends with a fermata over the vocal note G4.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ря- ча-я іск-ра пал-ко-го вог-ню. Чо-". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The system ends with a fermata over the vocal note G4.

му ж я не плачу рясни ми сльозами, чо

Трохи повільніше, спокійно
Немного медленнее, спокойно

му я палкого вогня не залю? Ду

ша моя плаче, душа моя рвется, та

сльо_ зи не ри_ нуть по_то_ ком буйним. Ме_ ні до о_ чей не до_

_хо_дять ті сльо_ зи, бо су_ шить їх ту_ га вог_ нем запальним.

Темп I f

Хо_

ті ла б я вий_ ти у

чис _ те _ є по _ ле і
 там би при _ пас _ ти ли _
 _цем до зем _ лі і так за_ри_да_ти, щоб зо_рі по_
 _чу_ли, щоб лю_ди вжахну_лись на слъози мо_ї.

ff *ten.*
colla parte
pp
pp

«КЛЕНОВАЯ АЛЛЕЯ»

Слова С. Щипачова

Повільно, наспівно
Медленно, напевно

КЛЕНОВАЯ АЛЛЕЯ

Слова С. Щипачева

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood markings are 'Повільно, наспівно' and 'Медленно, напевно'. The first system shows the vocal melody starting with a *pf* dynamic and the piano accompaniment starting with a *mp* dynamic. The lyrics are in Russian and Ukrainian. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment.

pf

Что лис_тья на_да_ют, что ночь свет_ла за_

mp

_пом_ню и во_век не по_жа_ле_ю о том, что да_ле_ко нас_

за_ве_ла кле_но_ва_я сен_тябрьска_я ал_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты «ле» (le) и «в» (v). Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Трохи швидше
Немного быстрее

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Си_ дим од_ ни, об_ няв шись под лу_ ной, но». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В фортепианной партии есть динамический маркер *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «все длин_ ней ко_ сы_ е те_ ни кле_ нов. Лу_». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В фортепианной партии есть динамический маркер *poco cresc.*

— на спе — шит: на це — лый мир зем — ной

о — на од — на, од — на на всех влюблен — ных.

Темп I

tr Что листь — я па — да — ют, что ночь свет — ла за — пом — ню и во — век не по — жа —

— ле — ю о том, что да — ле — ко нас за — ве — ла

кле — но — ва — я сен — тябрь — ска — я ал — ле —

— я.

rit. e dim. *pp*

ВИ ЗНАЄТЕ, ЯК ЛИПА ШЕЛЕСТИТЬ

Слова П. Тичини

Не дуже рухливо
Не очень подвижно

«ВИ ЗНАЄТЕ, ЯК ЛИПА ШЕЛЕСТИТЬ»

Слова П. Тычины

p

mf

sfz

Ви зна_ є_ те, як ли_ па ше_ лес_ тить у мі_ сяч_ ні, вес_ ня_ ні

но_ ці? Ко_ ха_ на спить, ко_ ха_ на спить,

пі_ди, збу_ди, ці_луй їй о_чі... Ко_ха_на спить...

Ви чу_ли ж бо: так ли_па ше_лес_тить.

mf
Ви

Трохи жвавіше
Немного живее

зна _ є _ те, як сплять ста _ рі га _ ті? Во _

_ ни все ба _ чать крізь ту _ ма _ ни. Ось

мі _ сяць, зо _ рі, со _ ло _ в'ї: «Я

rit. poco

твій» — десь чу-ють ді-ду-га-ни. А со-ло-

rit. poco

- в'ї, а со-ло- в'ї... Та ви вже

a tempo

3

a tempo

зна-є-те, як сплять га-ї!

ЦВІТУТЬ БУЗКИ

Слова М. Рильського

Помірно
Умеренно

«ЦВІТУТЬ БУЗКИ»

Слова М. Рильського

mf

Цві- туть буз-

mf

- ки, са- док бі- лі- є і ти- хо

p

ро- нить пе- люст- ки, на- пів- за-

- бу - те зно - ву мрі - є, як по - мах

ми - ло - ї ру - ки! На - нів - за -

dim.

- бу - те зно - ву мрі - є, як по - мах

p

ми - ло - ї ру - ки.

poco cresc.

Трохи жвавіше
Немного живее

у не бі ві тер ку че

ря вий ко ли ше теп лу ю бла

кить, і на зем лі гой да є

тра_ ви, і за_ ти_ ха_ є й знов шу_

rit.

— мить, Цві_ туть буз_

mf

⊕ Для закінчення
Для опочання

— ки.

p *pp*

«С ДОБРЫМ УТРОМ»

Слова С. Есенина

Помірно, спокійно
Умеренно, спокойно

С ДОБРЫМ УТРОМ

Слова С. Есенина

Звезды золотые, за-дрожа-ло

зеркало за-то-на.

p

p

3

mf

Бре́з_ жит свет на за_води реч_ны_ е

mp

и ру_мя_ нит сет_ ку не_ бо_

3

- скло_ на. У_лыб_

Трохи швидше
Немного быстрее

mf

— ну — лись сон — ны — е бе — рез — ки, рас — тре —

— па — ли шел — ко — вы — е ко — сы. Ше — лес —

— тят зе — ле — ны — е се — реж — ки и го —

rit.

— рят — се — реб — ря — ны — е ро — сы.

a tempo

у плет_ня за —

a tempo

— рос — ша — я кра_пи — ва об_ря_ди — лась

яр_ ким пер_ ла_ муг_ ром

mf и_ ка_ ча_ ясь, шеп_ чет шалов_ ли_ во:

— С добрым ут_ ром, с доб_ рым ут_ ром!

rit. *pp*

МИНУЛЕ НЕ ВЕРНУТЬ

Слова В. Симоненка

Спокійно стримано
Спокойно, сдержанно

« МИНУЛЕ НЕ ВЕРНУТЬ »

Слова В. Симоненко

Ми _ ну _ ле не вер _ нуть,

не ви _ пра _ вить ми _

_ ну _ ле, вчо _ раш _ не, ні _ би сон, що

ви_ пурх_ нув з о_чей, як лу_ ки на_ вес_ ні хо_

_ва_ють_ся під му_ лом, так вкри_ється во_ но *rosso rit.* плас_ та_ ми днів, но_ чей.

Трохи повільніше
Немного медленнее

Трохи швидше
Немного быстрее

Л. р.

mp
А

cresc.
— ле во — но жи — ве, за — бу — те й не — за —

ten.

cresc.

бу те, а час не зу пи ня єть ся,

cresc.

mf

а мо ло дість бі жить,

mf

f

і жод но

cresc.

dim. *mf* *rubato*

—ї не мож_на ми_гі по_вер_ну_ ги, щоб за_ но_во, по-

ін_ шо_му, по- ін_ шо_му, щоб за_ но_во про_

— жити.

mp

Темп I

Музыкальный фрагмент из оперы «Минуте не вернуть». Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «Ми», за которой следует фраза «ну-ле не вер-нуть». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

не вить ми

Musical score for "The Song of the Bells" (Песня Колокола) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano, and the bottom for the left piano. The lyrics are in Russian: "ну... ле...". The music features a melodic line in the voice and piano, with a rhythmic accompaniment in the piano. The score includes dynamic markings such as "rit. e dim." and "pp".

ЗМІСТ

«Я жил в такие времена». Слова М. Рибалка	5
Істина. Слова Б. Олійника	8
Пісня про партквиток. Слова Б. Олійника	12
Пісня про хліб. Слова Л. Денисенко	16
«Спят мальчишки». Слова Л. Татаренка	20
Ровесники. Слова О. Підсухи	23
Сибіряки. Слова Д. Павличка	27
Атака. Слова Д. Павличка	31
✓ Материна пісня. Слова І. Бердника	34
Два кольори. Слова Д. Павличка	38
Криниця мого дитинства. Слова Л. Забашти	44
Любисток. Слова С. Пушика	48
Сніг на зеленому листі. Слова М. Ткача	51
Ясени. Слова М. Ткача	54
✓ Прилетіла ластівка. Слова М. Ткача	58
✓ Треба йти до осені. Слова С. Пушика	61
Молдаваночка. Слова Д. Павличка	64
Ой висока та гора. Слова М. Ткача	67
✓ Відлітають гуси. Слова Л. Ткач	70
✓ Подай крилята. Слова О. Лупія	73
Тихий смуток смерек. Слова М. Ткача	76
Цвітуть осінні тихі небеса. Слова А. Малишка	79
Стань зорею мені. Слова А. Малишка	83
✓ Найкраща мить. Слова Д. Павличка	86
Осінне листя. Слова Д. Павличка	89
✓ Найсвятіше на світі. Слова В. Лигостова	93
Сині очі волошок. Слова Е. Гуцала	97
Парубоцька балада. Слова Б. Олійника	101
Доля. Слова М. Ткача	104
Сім дощів. Слова В. Затулівитра	108
Веснянка. Слова Д. Павличка	112
Мелодія. Слова Б. Олійника	116
Сніговиця. Слова М. Ткача	120
«Песня Лады». Слова В. Федорова	124
Мавка. Слова М. Ткача	128
Над горою місяць повен. Слова С. Пушика	132
✓ Соняшник. Слова М. Ткача	136
Чари. Слова В. Березінського	140
Над Україною. Слова М. Ткача	143
А літа — як жита. Слова Б. Олійника	147
✓ Журавлина туга. Слова В. Котляра	151
Колоски. Слова Д. Павличка	155
Пролітають літа. Слова Д. Павличка	159
✓ Днів щасливих не забудь. Слова Е. Гуцала	161
Віконце. Слова Д. Павличка	166

СОДЕРЖАНИЕ

Я жил в такие времена. Слова Н. Рыбалко	
«Истина». Слова Б. Олейника	
«Пісня про партквиток». Слова Б. Олейника	
«Пісня про хліб». Слова Л. Денисенко	
Спят мальчишки. Слова Л. Татаренко	
«Ровесники». Слова А. Пидсухи	
«Сибіряки». Слова Д. Павличко	
«Атака». Слова Д. Павличко	
«Материна пісня». Слова И. Бердника	
«Два кольори». Слова Д. Павличко	
«Криниця мого дитинства». Слова Л. Забашты	
«Любисток». Слова С. Пушика	
«Сніг на зеленому листі». Слова М. Ткача	
«Ясени». Слова М. Ткача	
«Прилетіла ластівка». Слова М. Ткача	
«Треба йти до осені». Слова С. Пушика	
«Молдаваночка». Слова Д. Павличко	
«Ой висока та гора». Слова М. Ткача	
«Відлітають гуси». Слова Л. Ткач	
«Подай крилята». Слова О. Луння	
«Тихий смуток смерек». Слова М. Ткача	
«Цвітуть осінні тихі небеса». Слова А. Малышко	
«Стань зорею мені». Слова А. Малышко	
«Найкраща мить». Слова Д. Павличко	
«Осінне листя». Слова Д. Павличко	
«Найсвятіше на світі». Слова В. Лигостова	
«Сині очі волошок». Слова Е. Гуцало	
«Парубоцька балада». Слова Б. Олейника	
«Доля». Слова М. Ткача	
«Сім дощів». Слова В. Затульвитра	
«Веснянка». Слова Д. Павличко	
«Мелодія». Слова Б. Олейника	
«Сніговиця». Слова М. Ткача	
Песня Лады. Слова В. Федорова	
«Мавка». Слова М. Ткача	
«Над горою місяць повен». Слова С. Пушика	
«Соняшник». Слова М. Ткача	
«Чари». Слова В. Березинского	
«Над Україною». Слова М. Ткача	
«А літа — як жита». Слова Б. Олейника	
«Журавлина туга». Слова В. Котляра	
«Колоски». Слова Д. Павличко	
«Пролітають літа». Слова Д. Павличко	
«Днів щасливих не забудь». Слова Е. Гуцало	
«Віконце». Слова Д. Павличко	

✓ Стрілись дві дівчини. Слова М. Казидуба	169	«Стрілись дві дівчини». Слова М. Казидуба
«Полюнь». Слова М. Бикова	172	Полюнь. Слова М. Быкова
Київ — пісня моя. Слова М. Ткача	176	«Київ — пісня моя». Слова М. Ткача
Коли печаль. Слова В. Лігостова	180	«Коли печаль». Слова В. Лигостова
✓ Яблулька. Слова Д. Павличка	184	«Яблулька». Слова Д. Павличко
Віхола. Слова Б. Олійника	187	«Віхола». Слова Б. Олейника
Як надійшла любов. Слова Д. Павличка	191	«Як надійшла любов». Слова Д. Павличко
«Калина во ржи». Слова В. Федорова	194	Калина во ржи. Слова В. Федорова
Впали роси на покоси. Слова Д. Павличка	197	«Впали роси на покоси». Слова Д. Павличко
Мала я човен і море. Слова Д. Павличка	199	«Мала я човен і море». Слова Д. Павличко
Два журавлі. Слова М. Ткача	203	«Два журавлі». Слова М. Ткача
Мамині руки. Слова М. Ткача	206	«Мамині руки». Слова М. Ткача
«Эх, вы, сани, сани». Слова С. Єсеніна	209	Эх, вы, сани, сани. Слова С. Есенина
Осіння пісня. Слова Д. Луценка	212	«Осіння пісня». Слова Д. Луценко
Скажи мені правду. Слова Д. Павличка	214	«Скажи мені правду». Слова Д. Павличко
✓ Чорні брови. Слова В. Юхимовича	216	«Чорні брови». Слова В. Юхимовича
«Зимушка-зима». Слова М. Бикова	219	Зимушка-зима. Слова М. Быкова
Іхав я по гравію. Слова В. Юхимовича	222	«Іхав я по гравію». Слова В. Юхимовича
Марія. Слова М. Рильського	225	«Марія». Слова М. Рильського
Птахи летять. Слова С. Йовенко	229	«Птахи летять». Слова С. Йовенко
✓ Галина — калина. Слова М. Ткача	233	«Галина — калина». Слова М. Ткача
«Белая акация». Слова Л. Татаренка	237	Белая акация. Слова Л. Татаренко
✓ Озвуться птицями гаї. Слова С. Йовенко	240	«Озвуться птицями гаї». Слова С. Йовенко
Ти — віра й надія. Слова Є. Гуцала	243	«Ти — віра й надія». Слова Е. Гуцало
Жайвори. Слова Д. Чередниченка	247	«Жайвори». Слова Д. Чередниченко
Горить мое серце. Слова Лесі Українки	251	«Горить мое серце». Слова Леси Украинки
«Кленовая аллея». Слова С. Щипачова	255	Кленовая аллея. Слова С. Щипачева
Ви знаєте, як липа шелестить. Слова П. Тичини	259	«Ви знаєте, як липа шелестить». Слова П. Тычины
Цвітуть бузки. Слова М. Рильського	263	«Цвітуть бузки». Слова М. Рильського
«С добрым утром». Слова С. Єсеніна	267	С добрым утром. Слова С. Есенина
Минуле не вернуть. Слова В. Симоненка	272	«Минуле не вернуть». Слова В. Симоненко

Александр Иванович Биляш
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ПЕСНИ И РОМАНСЫ

Выпуск 2

(На украинском и русском языках)

Издательство «Музична Україна» Государственного комитета
Украинской ССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли

Редактор Л. В. Левітові

Літредактор В. Г. Мордань

Обкладинка художника Г. Б. Литвиненко

Художній редактор С. М. Білоусова

Технічний редактор Т. Г. Шкарбуненко

Коректори Л. В. Старченко, Л. Т. Філімонова, Т. М. Чухаренко

Здано на виробництво 12.12.80. Підписано до друку 09.02.81.
БФ 20937. Формат 84×108¹/₁₆. Папір офсетний № 1. Гарнітура
літературна. Спосіб друку офсетний. Умовн.-друк. арк. 29,4.
Ум. фарб.-відб. 31,08. Обл.-видавн. арк. 30,68. Тираж 6000.
Зам. № 3959. Ціна 3 крб. 70 к. Видавництво «Музична Україна»
Державного комітету Української РСР у справах видав-
ництв, поліграфії і книжкової торгівлі, 252004, Київ, Пушкін-
ська, 32. Київська потна фабрика республіканського виробни-
чого об'єднання «Поліграфкінга» Держкомвидав УРСР, Київ,
Фрунзе, 51-а.