

# CHRISTMAS ORATORIO

## PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),  
2 Engl.Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,  
Streichorch. u. Continuo(Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Fl. tr. Ob. tr. Viol. Tromba. Timp.

6 Fl. Ob. Trombe.

11 Fl. Ob. tr.

18

24 Tromba

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

B

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

*tr*

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -  
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Viola *tr* C Viol. II *tr* Fl., Ob. *tr*

[56]

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

[62]

D

Kla - ge, ver - ban - net die - Kla - ge, ver - ban - net die  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die  
 set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 net die Kla - ge, ver - ban - net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

**E**  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!

**E** Trombe.

Ob. Fl. Trombe.

**F**

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

**F** Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

96

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl., Ob. Trombe

101

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

*tr.*

107

G

9

las - set das Za - gen, ver - ban.net die -  
 las - set das Za.gen, ver - ban.net die Kla.ge,  
 las - set das Za.gen, ver - ban.net die Kla - ge, las -  
 - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla.ge, las - set das

Viola tr. Fl. tr.

113

Kla.ge, las - set das Za.gen, ver - ban.net die Kla.ge, ver -  
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die - Kla - ge, las - set das  
 Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

tr. tr.

119

H

ban.net die Kla.ge, ver - ban - net die Kla - ge,  
 ban.net die Kla.ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr. Fl., Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Dienet dem Höchsten mit  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Die - net dem

I

I Viol., Viola

*mf*  
 Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -  
 Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -  
 herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - - - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten,  
 H $\ddot{o}$ chsten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -

- ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - - - ren, mit  
 die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit

**K**  
 - ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem  
 herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten, dem H $\ddot{o}$ ch - sten,  
 herr - - - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ chsten mit herr -  
 - ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch -  
**K** Fl., Ob.  
 7 7 7 7



158

Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die - - net dem  
 die - net dem Höch - - - sten, die - - net dem Höch - -  
 - li - chen Chö - - - ren,  
 - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chö - -

165

Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!  
 - sten mit herr - li - chen Chören!  
 die - net dem Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!  
 - ren, mit herr - li - chen Chören!

172

179

186 **L**

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

**L**  
 Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des - Herrschers ver - eh - ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

*D. C.*

## N° 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein 'Ge - bot von dem

Kai - ser Au - gu - sto aus - ging, daß al - le Welt ge - schä - tzet wür - de, und

je - der - mann ging, daß er sich schä - tzen lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne

Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da hei - ßet Beth - le -

hem; da - rum, daß er von dem Hau - se und Ge - schlech - te Da - vids war: auf

senza Str. *p*

daß er sich schä - tzen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver - trau - ten

16 Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren

### Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Alt

soll - te. [20] Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

Oboi d'amore.

3 nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren

6 werden. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9 Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

# Nº 4 Arie

Oboe d'am. e viol.

Measures 1-8 of the Oboe d'am. e viol. part. The music is in 3/8 time and features a melodic line with trills (tr) and a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Measures 9-15 of the piano accompaniment. The music continues with a steady rhythmic pattern and harmonic support for the vocal line.

16 **Alt**

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Measures 16-22. The Alt vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* (piano). Trills (tr) are present in the vocal line.

23

bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,

Measures 23-29. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

30 **A**

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Measures 30-36. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *p* (piano). Trills (tr) are present.

37

rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Measures 37-43. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic flourish.

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

*B*

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieb - en, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

*C*

73

81

18 [89]

**D**

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

[96]

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu-ti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob., Viol.

[103]

ei - le, ei - le, - den Bräu-ti-gam sehn - lichst zu

[110]

lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

**E**

[117]

Dei-ne

[124]

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräutigam söhnlichst zu lieben. [40]

Da Capo

## N° 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.



## N° 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

## Andante N° 7 Choral und Rezitativ

attaca:

Obce.  
Ob. d'amore.

6

11

Sopran

CHORAL (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17

Andante

REZIT. Baß

Wer kann die Lie - be recht er - höhn die unser Heiland für uns hegt,

20

Sopran

daß er un - ser sich - er -

26

barm, REZIT.  
Baß ja, wer vermag es ein-zu-

30

BAndante

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

34

Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

REZIT  
Baß Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge-

22 C Andante

Sopran

44 fällt: und sei - nen

49 lie - ben En - geln gleich. REZIT. Baß  
So will er selbst als Mensch

Andante D Sopran

54 ge - bo - ren wer - den. Ky - ri - e - leis. [33]

58

62

# Nº 8 Arie

Tromba. Fl. con Viol. I

9

**Baß**

15

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o-wie

Tromba

*p*

22

we-nig-ach-test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht!

29

**A**

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

*tr*

35

-land, o wie we-nig ach-test du der Er-den Pracht, lieb-ster

*Viol.*

42 **B**

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66 **C**

Pracht!

Tromba

72

77

Der die gan - ze  
senza Tromba

*p*

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - - - fen.

Tutti

98

103

Der die ganze, die ganze Welt er - hält,

109

die ganze Welt er - hält, ih - re Pracht

115

— und Zier er - schaf - fen, — muß in har - ten Krippen schla - fen. (as)

Da Capo

### Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Alt *mf*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Ten. *mf*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

BaB *mf*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

con Orch. Trombe e Timp.

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

*mf*

Trombe

8

ruhn in meines Herzens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

*mf*

Trombe

12

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

*tr*

Trombe



# PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

## Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

First system of musical notation, measures 1-3. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a sequence of notes with a '7' below them, likely indicating a fingering.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked with a boxed '4'. The music includes a trill (*tr*) in the upper voice. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked with a boxed '7'. The music is marked with *Oboi d'amore* in the upper right. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with a boxed '10'. The music is marked with *Viol.* and *Ob.* in the upper right. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked with a boxed '13' and a section marker 'A'. The music is marked with *Viol.* and *Ob.* in the upper right. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 is marked with a boxed '16'. The music includes a trill (*tr*) and is marked with *Cb.* in the upper right. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

22

V.cl., Fl.

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands. The label "V.cl., Fl." is positioned above the treble staff.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

28

B<sup>Ob.</sup>

Musical score for measures 28-30. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands. The label "B<sup>Ob.</sup>" is positioned above the treble staff.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

40

Musical score for measures 40-42. The system consists of two staves. Measure 40 includes a 'C' time signature change. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff has a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

43

Viol., Fl.

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves. Measure 43 includes a 'Viol., Fl.' instrument marking. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

46

tr Ob.

Musical score for measures 46-48. The system consists of two staves. Measure 46 includes a 'tr' (trill) and 'Ob.' (Oboe) marking. The upper staff has a melodic line with trills, and the lower staff has a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

52

D

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves. Measure 52 includes a 'D' time signature change. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

## Nº 11 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

hü - te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

ihnen, und die Klar-heit des Herrn um-leuch-tete sie, und sie furch - ten sich sehr. [33]

## Nº 12 Choral

*(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)*

**Sopran**  
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!  
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

**Alt**  
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!  
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

**Tenor**  
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!  
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

**Baß**  
 Brich an, o schö . nes Mor . gen . licht, und laß den Him . mel ta . - gen!  
 Du Hir . ten . volk, er . schre . cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

con Orch.

4

daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .  
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .  
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .  
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .

9

zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.  
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.  
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.  
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.

# Nº 13 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

**Der Engel (Sopran)**

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Für - tet euch nicht,

3

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist

6

heute der Heiland ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Davids.

# Nº 14 Rezitativ

**Baß**

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein

4

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

### Nº 15 Arie

Flauto Solo

*pp*

7

**A Tenor**

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

32 *tr* B  
 hol - de Kind zu sehn! Fro - he

33  
 Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

45 *tr* C  
 eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, -

51 D  
 eilt, das hol - de Kind zu sehn!

57

63



69 **E**  
 Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74  
 - de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**  
 An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83  
 - bet, und la -

87  
 - bet Herz und Sin - nen. und la -

G

bet Herz und Sin.

nen. Geht, die Freu.

de heißt zu schön, geht, die Freu.

H

de heißt zu schön, sucht die Anmut zu ge.

win - nen, geht, und la - - - - - bet

38 [115]

Herz und Sin - nen, la -

[120]

- bet Herz und Sin - nen.

[125]

### Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

[3]

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. [44]

# Nº 17 Choral

39

(Mel. „Vom Himmel hoch!“)

**Sopran**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

**Alt**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

**Tenor**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber.all. Da

**Baß**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herr.schaft ge-het ü-ber-all. Da

con Orch.

5

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

# Nº 18 Rezitativ

**Baß**  
So geht denn hin! ihr Hir-ten geht, daß ihr das Wun-der

4 Oboi.  
*p*

3  
seht; und fin-det ihr des Höch-sten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe

5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor. (s1)

## Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

*p* Ob. da caccia.

7

15

22

Alt

Schla. Fl.

Ob. d' am. I., Viel.

- fe, mein Lieb -

*pp*

- ster, ge - nie - ße der Ruh, - - - - - schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

*senza Fl*

*Ob: tutte*

42 [64]

**D**

Schla - fe, mein  
Fl., Ob. I

*pp*

70

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

76

**E**

Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

83

**F**

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

90

**G**

nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124 I

- en, la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - - - en, la - - - be die Brust, em -



pfän - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - en, la -

[140]

- be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

[146]

- en. [69]

## Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: [57]

Vivace

Sopr.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

2 Fl. 4 Ob. *f* *staccato*

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö.he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

M

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

M

13

Hö - he! Eh - re sei Gott in der  
 re sei Gott in der Hö -  
 re sei Gott in der Hö -  
 re sei

16

**N**

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -  
 he, in der Hö - he! Eh -  
 he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!  
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

20

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re sei Gott, Eh - re sei  
 Eh - re sei  
 re sei Gott, Eh -

he, in der Hö - he und Frie - de auf  
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf  
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf  
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf  
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf  
 Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf  
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -  
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein  
 Er - den, und den Men - schen ein  
 Er - den, und den

48 34

fal - - - len,  
 Wohl - ge - fal - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal -  
 Wohl - - ge - fal - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge -  
 Men - schen ein Wohl - ge - fal -

37

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -  
 - len, und den  
 fal - - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein  
 - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len,

40

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len, den  
 Wohl - - ge - fal -  
 und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,  
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len,  
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -  
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,  
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.  
len ein Wohl - ge - fal -  
fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49

**R**

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -  
Eh - re sei Gott, Eh -  
len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -  
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

**R**

*staccato*

50 53

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

57

S

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den  
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschenein  
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den  
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den, und den

62

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.  
 Wohl - ge - fal - len.  
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.  
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

# Nº 22 Rezitativ

**Baß**

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

(Mel.: „Vom Himmel hoch.)

## Nº 23 Choral

Sopr. *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Alt *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Ten. *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Baß *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Str. da corde *ff*

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

8



Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.

# PART III

On the Third Day of the Festival of Christmas

## Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

Musical score for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 1-7. The score is in G major and 3/8 time. It features a piano introduction with a strong dynamic marking (f) in the bass line.

Musical score for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 8-15. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

16

Sopr.

T

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 16-22. The lyrics are: "laß dir die mat-ten Ge- Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er - hö-

T Flauti.

Oboi.

Musical score for Flutes and Oboes, measures 23-30. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

23

sän-ge ge-fal-

wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-höht.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 23-30. The lyrics are: "sän-ge ge-fal- wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-höht.

Viochi

Musical score for Violins, measures 31-38. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

54 30

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das  
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. *Tutti*

36

Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein

42

V

Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!

V

49 *Tutti*

Musical score for measures 49-55, piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines.

56

Musical score for measures 56-62, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic variations in the right hand.

63 **W**

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken-des Frei-

Musical score for measures 63-69. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 63, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

64 **W Fl.** *Ob.*

Musical score for measures 64-70, piano accompaniment. The score continues with the piano accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand and a steady bass line.

70

je-tzo die Ehr- furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Musical score for measures 70-76. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

71 *Viol.*

Musical score for measures 71-77, piano accompaniment. The score continues with the piano accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand and a steady bass line.

X

sen. Hö-re der Her-zen froh-sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-Hö-re der Her-zen froh-

lo.ckendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

**Evang (Tenor)**

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander: (68)

*senza Str* *p*

*attaca:*

# Nº 26 Chor

**Sopr.**

Lasset uns nun ge - hen gen

**Alt**

Lasset uns nun

**Ten.**

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set

**Baß**

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -

*f*

**Fl. II, Viol. I**

**5**

Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge -

hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun

**Y**

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,  
Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set  
hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -  
ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -  
hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -  
hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -  
se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te  
se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

21

hen, die da ge-sche-hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan-  
 hen ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat, die uns der  
 se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr  
 und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

25

N<sup>o</sup> 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat.  
 Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat.  
 kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo.  
 ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-

REZIT  
*p*  $\text{Fl. III}$

2

tröst, er hat sein Is-ra-el er-löst, die Hülf aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

5

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! die-ses trifft ihr an. (61)



## No 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

# Nº 29 Duett

Oboi d'amore

13 Sopran **A**

Baß Herr, dein Mit - leid,

19 dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet uns -

Herr, dein Mit - leid, Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet uns -

25 **B**

und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.

**B**

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men  
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

trö - - - - - stet - - - - - uns - - - - - und macht uns frei, - - - - - trö - - - - - stet uns und  
 - - - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - - - - - stet uns und

macht uns frei, und macht - - - - - uns frei.  
 macht uns frei, und macht - - - - - uns frei.

61

**E**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,  
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

62

**F**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-  
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns  
 men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72

**G**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.  
 —und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns  
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

82

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein  
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

87

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet  
bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns - und macht uns

92

uns, - und macht uns frei, - trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns  
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

**K**

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

**M**

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - - - - ne Va - ter - treu

66 127

ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne  
wie - der neu, dei - ne Va - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.  
treu ————— wie - der neu.

137

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

**P**

hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - - der -

sa - - men Trie - - be ma - - chen dei - - ne Va - - ter -

sa - - men Trie - - be ma - - chen dei - - ne Va - - ter -

treu,

treu, dei - ne Va - - ter - treu,

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (ss)

dei - ne Va - ter - treu wieder neu. (ss)

*D. C.*



## Nº 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - sehen hatten, brei - te -

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

war. Und al - le, vor die es kam, wunder - ten sich der Re - de, die

ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -

hielt al - le die - se Wor - te, und be - weg - te sie in ih - rem Herzen. (74)

senza Str.

# Nº 31 Arie

Viol. solo

7

13

19

25 **B** Alt

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem

31

Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

D

ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - - - ben, fest

E

— in dei - nem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

73

F

Las-se — dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer — zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se — dies Wun - der der gött - li-chen Wer-ke — im - mer — zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - ehen Glau - - bens sein,

93

im-mer — zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

72 [99] I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

The musical score for measures 72-104 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Schlie-ße, mein Her - ze, dies'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

105

se - - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

The musical score for measures 105-109 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for three measures before entering with the lyrics 'se - - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

110

ein, - - - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein. K

The musical score for measures 110-114 concludes the vocal phrase with the lyrics 'ein, - - - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.' and ends with a fermata. A section marker 'K' is placed above the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

115

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem

The musical score for measures 115-119 begins a new vocal phrase with the lyrics 'Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

120

Glauben ein, fest - in dei - nem Glau - - - - ben, in

The musical score for measures 120-124 continues the vocal phrase with the lyrics 'Glauben ein, fest - in dei - nem Glau - - - - ben, in'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein.

136

141

## Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

Flöten.

*p*

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren. (12)

### Nº 33 Choral

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7  
ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

### Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str. p

3  
Gott um al - les, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen ge - saget war. (85)

# Nº 35 Choral

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.



## PART IV

On New Year's Day, the Festival of the Circumcision

## Nº 36 Chor

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

25

Sopr.  
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Alt.  
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Ten.  
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken,

Baß  
Fallt mit Dan-

Ob

Corni.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 - - - ken, fällt mit Loben vor des

Ob. Corni. *tr*

42

Höch - sten Gna - den - Thron! *A* *tr* Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,  
 Höch - sten Gna - den - Thron! *tr* Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,  
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Lo - ben,  
 Höch - sten Gna - den - Thron! *A* *tr* Fallt mit Lo - ben,

Corni, Ob.

49

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -  
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - sten  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit  
den-Thron, fällt mit Dan-ken,— fällt mit  
Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit  
Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Measures 78-83: Vocal parts and piano accompaniment. Measure 83 includes a trill (tr) and a dynamic marking of forte (f).

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
Lo-ben,  
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Measures 64-72: Vocal parts and piano accompaniment. Measure 72 includes a trill (tr) and a dynamic marking of forte (f). Instrument labels for Oboe (Ob.) and Cornet (Corni.) are present above the piano part.

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!  
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!  
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!  
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

Measures 73-81: Vocal parts and piano accompaniment. Measure 81 includes a trill (tr) and a dynamic marking of forte (f). The piano part is marked with *Tutti*.

81 *Ob.* *Corri.*

89

96 **C**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

*Ob.*

103 **D**

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

**D**

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.

Ob.

Corn.

137 E

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

144

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

151

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

G

— und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni.

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Ob. Tutti H. Ob.

- ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni. Ob. Corni. Viol. Ob.

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni. I

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

K

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K



fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,  
 fällt mit Dan - ken,  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Corni.

Tutti

# Nº 37 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

3

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

5

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (194)

# Nº 38 Duett

**REZIT.**

**Baß**

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

4

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Au - gen

7

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

86 Arioso

10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her\_ze soll dich nimmer las\_sen,

Arioso

13

Bräu - ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (ss) REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

REZIT.

19

Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst

22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

### Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13

## 19 A Sopran

flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na - men, flößt, — mein

24 Hei - land, flößt — dein Na - men auch den al - ler - klein - sten Sa - men je - nes

28 B stren - gen Schreckens — ein? je - nes stren - gen Schreckens,

32 je - nes stren - gen Schreckens, flößt — dein Namen,

37 C flößt, — mein Heiland, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes

42

strengen Schreckens ein? *tr* nein, du sagst ja sel\_ber nein, **D** du sagst\_

**Sopran Echo**

nein, **D**

*pp*

*p*

47

sel\_ber nein! flößt dein Na\_men auch den al\_ler\_kleinsten

nein!

*p* *pp* *p* *f*

52

Sa-men je\_nes Schre\_ekens ein? nein, nein,

nein, nein,

*p*

58

nein, nein, du sagst ja sel\_ber **E**

nein, nein! **E**

*f* *tr*

90  
84

Piano accompaniment for measures 84-89. The music is in G major and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines.

69

Sopran **F**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 69-73. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics: "Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *p*.

74

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 74-79. The vocal line continues with the lyrics: "sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - du Heiland, ja, -". The piano accompaniment continues in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *p*.

80

**G**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 80-85. The vocal line has the lyrics: "du Heiland sprichst selbst ja, **Echo** ja, du Heiland sprichst selbst ja!". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The word "Echo" is written above the vocal line for the second "ja,".

86

**H**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 86-90. The vocal line has the lyrics: "ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja!". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist

103

da! — o-der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, **Echo** ja, du Heiland sprichst selbst ja,

ja, ja,



ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

REZIT.  
Sopran

Nº 40 Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,  
Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT.

Arioso

*p* Violini, Viola

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil,  
Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

REZIT.

REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,  
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

**Arioso**

**REZIT.** Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,  
 Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

**REZIT.** **Arioso**

**REZIT.** ach, wie soll ich wür - dig - lich,  
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

**REZIT.** **Arioso**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? [124]  
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? [116]

## Nº 41 Arie

2 Violinen

Two staves of music for two violins. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Two staves of music for two violins, measures 4-6. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Two staves of music for two violins, measures 7-9. The melodic line features some grace notes and a trill in the final measure.

Two staves of music for two violins, measures 10-12. The music concludes with a trill in the final measure of the upper voice.

Musical score for voice and piano, measures 13-15. The voice part is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is common time. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Ehren le -".

Musical score for voice and piano, measures 16-18. The voice part continues with the lyrics: "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß".

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will nur dir zu Eh - ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 34 D

tut.

87

40

43

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - - de

*p*

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - - - - - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (mf)

Nº 42 Choral

Corn.   
 Viol.

5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen!“)

Sopr.   
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Ten.   
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Baß   
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Je - - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Je - - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Ob.   
 Corn.

11   
 Je - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - sus sei nur mein Be - gier,   
 Je - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - sus sei nur mein Be - gier,   
 Je - - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - - sus sei nur mein Be - gier,   
 Corn.

17   
 1.   
 2.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob  
 Viol

27

Je - - su, las - - se mich nicht  
 Je - - su, las - - se mich nicht  
 Je - - su, las - - se mich nicht  
 Je - - su, las - - se mich nicht

32

wan - - ken!  
 wan - - ken!  
 wan - - ken!  
 wan - - ken!

Corr.  
 Viol.  
 Cb



# PART V

On the Sunday after New Year's Day

## Nº 43 Chor

Vivace

The musical score is divided into several systems. The first system is a piano introduction with a treble clef staff for woodwinds (labeled 'Oboe d'amore', 'Viol', and 'Ob.') and a bass clef staff for strings (labeled 'Str. da corde'). The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 4-7) continues the piano accompaniment. The third system (measures 8-11) includes a first violin part (labeled 'I') in the treble clef and continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 12-15) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 16-19) introduces vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line has a key signature change to two sharps (F#, C#) and a common time signature. The lyrics are 'Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!'. The system also includes a piano accompaniment with a key signature change to two sharps and a common time signature. The sixth system (measures 20-23) continues the piano accompaniment and includes an oboe part (labeled 'Ob.').

20

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,

24

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen!—  
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen!—  
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir,  
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir,

28

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei  
 Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,  
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

Viol.

dir sei Lob und Dank be -  
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -  
Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank be -

Ob.

reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
reit't, Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,

N

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reit,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reit, dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit, dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

reitt, dir sei Lob und Dank be -

reitt, sei Lob und Dank be -

reitt, dir sei Lob und Dank be -

Lob und Dank be -

reitt.

reitt.

reitt.

reitt.

Eh -

Eh - re sei dir, Gott! Eh -

Eh - re,

Eh - re sei dir, Gott! ge -

60

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob

64

dir — sei Lob und  
 dir — sei Lob  
 dir — sei Lob und Dank, dir sei Lob  
 dir — sei Lob und Dank be -

Q

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!  
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!  
 reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir. Gott, Eh - re sei dir,  
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.  
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.  
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

**R**  
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei  
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank -

**R**

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und  
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

81

dir sei  
 dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,  
 Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 reit't, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -

84

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't,  
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank,  
 Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 reit't, sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

87

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 Lob und Dank be - reit't,  
 Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 Dank, sei Lob und Dank be - reit't,



Dank  
 dir sei Lob und Dank.  
 Dank, Lob und Dank,  
 dir sei Lob und Dank, Lob und

be - reit't,  
 be - reit't, dir sei  
 und Dank be - reit't, dir sei  
 Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le  
 Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le  
 Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le  
 und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le

100

U

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Piano accompaniment for measures 100-103, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

104

U

fällt, weil an-heit un-ser  
 fällt, weil an-heit un-ser  
 fällt, weil an-heit un-ser  
 fällt, weil an-heit un-ser al-

Piano accompaniment for measures 104-107, including parts for Oboe II (Ob. II) and Oboe I (Ob. I) with melodic lines, and piano accompaniment.

108

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-  
 al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-  
 al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-  
 al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-

Piano accompaniment for measures 108-111, featuring a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

110 111

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl - - - - - ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl - - - - - ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

V

119

fällt, weil an - heut un - ser al - -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - ler

fällt, weil an - heut un - ser al - -

W

ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.  
 al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.  
 Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.  
 - - - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

D.C.

## Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen  
 Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - - ro - des, sie - he, da  
 ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

senza Str. *p*

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr. *f*  
 Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alt *f*  
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Ten. *Tutti.*  
*f*  
 sprachten: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Baß *f*  
 (121) *f*  
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Oboi d'am., Viol.  
*f*

4  
 ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**  
**Alt Solo**  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

**REZIT** senza Ob.  
*p*

7  
**Chor**  
 Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)  
 Wir ha-ben  
 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-

10

*Tutti* Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,  
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen -  
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -  
 se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

*con Ob.*

13

wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, und sind  
 lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind  
 se - hen im Mor - gen - lan - de, sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,  
 Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

16

kom - - men ihn an - zu - be - - - ten, ihn an - zu - be - -  
 kom - - men ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu -  
 und sind kom - - men ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu - be - -  
 und sind kom - - men ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu - be - -

ten, ihn an - zu - be - ten. **Alt Solo**  
 be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl  
 ten, ihn an - zu - be - ten.  
 ten, ihn an - zu - be - ten. *senza Ob.*

**REZIT**  
 euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! [22]

# Nº 46 Choral

115

(Mel.: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Alt  
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ten.  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Baß  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4  
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8  
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!



## Nº 47 Arie

Ob. d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch - mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

## B

32

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37

- - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

42

- - stre Sinnen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

47

der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht

52

- - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch

D

57

der Strah - - - - - len kla - - - - - ren Schein!

Musical score for measures 57-61. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "der Strah - - - - - len kla - - - - - ren Schein!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

62

Piano accompaniment for measures 62-66. The music continues with intricate piano textures in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

67

Piano accompaniment for measures 67-71. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

72

Dein Wort soll mir die hell - - - - - ste Ker - ze in

Musical score for measures 72-76. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "Dein Wort soll mir die hell - - - - - ste Ker - ze in". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

77

al - - - - - len

Piano accompaniment for measures 77-81. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

82

mei - - - - - nen Wer - - - - - ken sein:

Musical score for measures 82-86. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "mei - - - - - nen Wer - - - - - ken sein:". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

86

dies läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen, er-

*p*

*tr*

93

leucht auch mei- - - - ne fin-stre Sin-nen, er-

*G*

98

leuch-te mein Her-ze durch der Strah- - - - - len kla- - ren

103

Schein, er-leuch- - - - - te mein Her-ze er-leucht auch

*tr*

108

mei-ne fin-stre Sin-nen, er-leuch- - - - - te mein

113 H

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118

Strah - - len kla - ren Schein! (144)

Ob.

124

129

134

139

### Nº 48 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je.ru-sa-lem.

senza Str. *p*

*attacca*

### Nº 49 Rezitativ

**Alt.**

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je - su

*p* Viol., Viola

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da - durch ver-

7

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! (124) Und

**Evang. (Tenor)**

## Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten un - ter dem

senza Str. *p*

3 Volk, und er - for - sche - te von ih - nen wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

8 **Andante**  
al - so stehet geschrieben durch den Pro - pheten: Und du Beth - le - hem im jü - dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein - ste un - - ter den Für - sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is -

17

- ra - el ein Herr sei.

Nº 51 Terzett

Viol. Solo.

7

13



19 Sopran **A**

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

25

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?

Tenor.

Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

30

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die

wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

35 **B** Sopran

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach! wann?

Alt

Tenor

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

C

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

55

schei - - - - - nen?

er ist schon wirk - - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - - - - - nen?

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The lyrics are in German.

60

Alt **D**

wirk - lich hier! (30)

*tr*

Detailed description: This system is for an Alto voice part. It begins with a dynamic marking of **D** (fortissimo). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A trill is indicated above the final note of the vocal line.

65

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 65-70. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

70

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 70-75. The melodic line in the right hand continues with intricate rhythmic patterns.

75

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 75-80. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords.

80 **E**  
Sopran

Je - - - su, ach! so komm

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

85

zu mir, Je - - - su, ach! so komm

- - - su, ach! so komm, ach! Je - - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - - su, ach! so komm

zu

mir, ach! Je - - - su, ach! so komm

95

**F**

mir, Je - - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! - - - so komm zu mir.

100

Je - - su, ach! so komm, Je - - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je - -

*p*

**G**

106

zu mir Je - - su, ach! so komm, ach! Je - -

- su, ach! so komm zu mir, Je - - su, ach! so komm

112

- - su, komm, ach! Je - - - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - - su, ach! so

*p*

**H**

125

I

so-komm zu mir.

komm.

Ach! wann-

131

Ach! wann-kommt der

wird die Zeit-er-schei-nen,wann? ach! wann wird die Zeit,die

136

Trost-der Sei-nen,wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit-er-schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit er-

141

K

- der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen,wann?

scheinen,wann? ach! wann wird die Zeit,die Zeit er-

146

## Sopran

ach! wann? ach! wann kommt der  
 Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,  
 schei - nen? ach! — wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der  
 schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,  
 die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei - nen?  
 schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, er ist schon wirk - lich  
 die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -  
 hier, schweigt, er ist schon wirk - -  
 Ach! wann wird die Zeit er schei - -

166

M

- nen? [145]  
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!  
 - nen? [144]

171

177

183



## Nº 52 Rezitativ

**Alt**

Ob.d'amore.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft

3

lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist meines Je - su Thron. (159)

## Nº 53 Choral

(Mel. „Gott des Himmels und der Erden“)

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

con Orch.

5

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

# PART VI

On the Festival of the Epiphany

## Nº 54 Chor

The musical score is written for a piano and includes parts for Trombe I, 3 Trombe, Timp., Ob., and Str. da corde. The score is divided into six systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-5) features a dynamic marking of *f* and includes the instruction 'Trombe I' above the first staff and 'Trombe, Timp.' above the fifth staff. The second system (measures 6-11) starts with measure number 6. The third system (measures 12-17) starts with measure number 12. The fourth system (measures 18-23) starts with measure number 18 and includes a dynamic marking of *p* and an 'Ob.' instruction above the first staff. The fifth system (measures 24-29) starts with measure number 24. The sixth system (measures 30-35) starts with measure number 30. The score uses a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

36

42

48 **A** Sopr.

Alt

Ten. *f*

Baß Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

Herr, wenn die stol - zen

**A** Viol.

55 *f* **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Fein - de schnau -

ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

**B**

62

ben, die Fein - de schnauben,  
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,  
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so  
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Ob.  
 Trombl.

69

C

so gib, daß wir im fe - - sten  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben, im

Ob. II

76

D

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben, im fe - - sten  
 Glau - - ben, im fe - - sten  
 fe - - sten Glau - ben, gib, daß wir im fe - - sten  
 so gib, daß wir im

Ob. I

83

ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben  
 Glau - - - - - ben, gib, - - - - - daß wir - - - - - im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben nach  
 Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben  
 fe - - - - - sten Glau - - - - - ben nach

Ob. II

89 **E**

nach dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe  
 dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner Macht,  
 nach dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe  
 dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner Macht - - - - - und

Ob. I

96

sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe, nach dei - - - - - ner Hül - - - - - fe  
 nach dei - - - - - ner Macht und Hül - - - - - fe sehn, - - - - - dei - - - - - ner Hül - - - - - fe  
 sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner Macht - - - - - und Hül - - - - - fe sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner  
 Hül - - - - - fe sehn, - - - - - nach dei - - - - - ner Hül - - - - - fe sehn, nach dei - - - - - ner Macht und

Ob. I

103

**F**

sehn, so

sehn, nach dei - ner Macht und

Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

**F** Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

*p* *f*

G

Wir wol - len dir al - -  
Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

Ob.

127

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau -  
lein - ver - trau - - en, so kön - nen -  
- en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

134

H

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau -  
- en, so  
wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - - ver - seht ent - gehn. Wir  
un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

H

141

kön - nen - wir - den - schar - fen - Klau - en - des - Fein - des - un - ver -  
 wol - len - dir - al - lein - ver - trau - en, wir - wol - len - dir - al -  
 dir - al - lein - ver - trau - en, so - kön - nen - wir - den - schar - fen

Tromba I

147

- - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des  
 seht ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des  
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein -  
 Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des

Ob.

154

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.

Tromba

*p* *f*



## K

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de  
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de  
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de  
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

schnau - - ben, Herr, wenn die  
 schnauben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de schnau - -  
 schnauben, Herr, wenn die  
 schnauben, Herr, wenn die

## L

stol - - zen Fein - de schnau - - ben, die Fein - de  
 - - ben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de  
 stol - - zen Fein - de schnau - -  
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

180

M

schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

schnauben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau - ben

- - ben, so gib, daß wir - im fe - - sten Glau - ben

schnau - ben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

Ob. I

187

nach dei - - ner Macht - und Hül - - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht - und

- dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht, nach - - dei - ner Macht und Hül -

**N**

nach dei - - ner Macht — und Hül - - fe sehn, so  
 Hül - - fe sehn, nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - - sten Glau - - - ben nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe  
 - - fe sehn, so gib daß wir — im fe - - sten Glau - - ben nach *Tromba.*

gib, — daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach — dei - - ner Macht und  
 gib, daß — wir im — fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und  
 sehn, — daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und  
 dei - - ner Macht — und Hül - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht — und

*Tutti*

**O**

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe  
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im  
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im  
 wenn die stol - - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- sten Glau - ben, im fe - - -  
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

*P*

229

- - sten Glau - - - ben nach dei - - ner Macht - und  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und  
 gib, daß wir - im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *f*.

## Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

The score shows a tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *senza Str.* and *p*. The vocal line is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

The score shows a tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

6

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det.

The score shows a bass vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be- - te. [159]

## Nº 56 Rezitativ

Sopran

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

Violini, Viola

*p*

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-erer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

## Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

The score is written for piano (p) and includes a vocal line for Soprano (A Sopran) and an Oboe line (Ob). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register and includes lyrics in German. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of each system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the piano and oboe parts.

5

9 **A Sopran**  
Nur ein

13  
Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

17  
ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Hier wird

21 **B**  
al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37

41

Höch - ste nurein Wort, *Ob* spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45

Fein.de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -



fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. D

Spricht der

Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. *p* Ob.

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o,

Ob.

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159) E

69 *tr* *p*

Musical score for measures 69-76. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the first measure, and a piano (p) dynamic is indicated at the end of the system.

73 *tr* *f*

Musical score for measures 73-80. The right hand continues with its intricate melodic patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of this system, and a forte (f) dynamic is indicated at the end.

77

Musical score for measures 77-84. The right hand's melody remains highly active with frequent sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

81 *tr*

Musical score for measures 81-88. The right hand's melodic line is filled with sixteenth-note patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of this system.

85 *(tr)*

Musical score for measures 85-92. The right hand's melody is highly rhythmic. A trill (tr) is marked above the first measure of this system.

89

Musical score for measures 89-96. The right hand continues with its complex melodic texture. The left hand accompaniment remains steady.

93 *tr*

Musical score for measures 93-100. The right hand's melody is highly active. A trill (tr) is marked above the first measure of this system.

## Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

3 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

senza Str.

# Nº 59 Choral

151

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

## Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

senza Str.

3 zu He - ro - des lenken. Und zo - gen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

*attacca:*

## Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn

Ob. d'amore.

*p*

4 auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus

Rezit. Adagio

Allegro

*f* *p*

6 Lieb, mit sanftmuts - vollem Trieb und größ - ter Zärt - lich - keit um - fassen; er soll mein

Allegro

*f* *p*

Rezit.

9

Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schreiben.

*Allegro*

11

Ich weiß gewiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig-lich, und wird ihn e-wig  
Rezit. *Allegro* Rezit.

14

eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

*Allegro* Rezit.

16

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

*Allegro* Rezit.

18

*Adagio a tempo*

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

## Nº 62 Arie

Ob. d'amore

15

A Tenor

Nun mögt ihr stol-zen Fein-de- schre-cken, was könnt ihr.

22

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei -

28

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr —

34

stol - zen Fein - de - schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht - er -

40

we - - - - - cken, mein Schatz, mein Hort - - - - - ist hier, - - - - - mein

45

Schatz, - - - - - mein Hort - - - - - ist hier - - - - - bei mir!

C

52

58

64

Ihr mögt euch noch - - - - - so grim - - - - - mig stel - - - - - len, droht nur mich

D

70

ganz - - - - - und gar zu - - - - - fäl - - - - - len, doch seht! mein Hei - - - - - land woh - - - - - net



156 76**E**

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

82
88**F**

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

94

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

100**Adagio****Tempo I**

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

106

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

*p*

124

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - eken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

[152]

— mein Schatz, mein Hort ist — hier bei mir, mein Schatz, mein

[158]

## I. Adagio

Hort ist hier — bei mir!

Tempo I

[164]

[171]

Sopr. *Was will der Höl - le Schre - cken nun, -*

Alt *Was will uns Welt und Sün - de*

Ten.

Baß

senza Str. *p*

3 *da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su*

*da wir in Je - su Hän - den ruhn, tun, was will uns Welt und Sünde*

*Was will der Höl - le Schrecken nun, der Höl - le*

6 *Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

*da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

*tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

*Schre - cken, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

# Nº 64 Choral

Tromba I  
 Ob.  
 Viol.  
 Tromba  
 Tutti

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)  
 Sopr.  
 Alt  
 Ten.  
 Baß  
 Str. da corde.  
 Tromba

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen  
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen  
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de  
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
was euch zu - wi - der

Schar,  
war.

Schar,  
war.

Schar,  
war.

Schar,  
war.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,  
sind ganz und gar - ge - schwächt,  
sind ganz und gar ge - schwächt,  
sind ganz und gar ge - schwächt,

bei  
bei  
bei  
bei -

Gott hat sei - ne Stel - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - le

34 *tr*

35

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48

*Fine*