

# - Не вдихайте пишні квіти -

Слова Л. Українки

Музика Є. Козака.

Шлеп повільної коломийки

Ф-НО

*p* *crescendo*

Т.  
Б.

*p* Чи -  
Чи -  
*mf* Чи

кра - ці  
між квіт -  
ка - ми  
між квіт - ка -

Музична партитура українською мовою. Складено для голосу та фортепіано. Тональність: два дізми (D-dur). Темп: *mf* (mezzo-forte). Ритм: 4/4.

**Слово:**  
Чи є кра-ці між квіт-ка-ми та над весня-  
Чи є кра-ці кра-ці вес-ня-  
ні-і? Чи є вжитті кра-ці лі-та  
ні-і? Чи є кра-ці  
та над мо-ло-ді-ці. ді-ці Оу

Партитура складається з двох систем. Кожна система містить голосні партії (верхня та нижня лінії) та фортепіанне супроводження (ліва та права руки). В кінці кожного рядка є українські літери, що відповідають нотам.

Meno mosso con dolore

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох партій: вокальної та фортепіанної. Вокальна партія починається з трітійої частини в 3/4 такті. Текст пісні: "Не вди-хай-те пи-шні кві-ти / Дві-чі в ро-ці пи-шні кві-ти". Фортепіанна партія починається з першої частини в 3/4 такті. Динамічний позначення *p* (piano) вказує на початок вокальної партії.

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна партія продовжує текст: "уби-тись ко-ди лі-та! / та не про-зві-та-ють; / Но-жгіть - літа, / вжиті - літа, / по жгіть по жгіть лі-та / вжиті вжиті лі-та". Фортепіанна партія включає акорди та мелодичні лінії. Динамічний позначення *f* (forte) зустрічається в обох партіях.

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальна партія завершує текст: "го-ля прий-де, / мо-ло-ді-ці / не тікайте зові- / звичі не бу-ва- / зові". Фортепіанна партія підтримує вокальну лінію. Динамічний позначення *p* (piano) зустрічається в фортепіанній партії.

ма!  
юць

На цвѣти не посохли, ру-та зе-ле

Зві-та!  
Ва-юць

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in D major, starting with a whole note 'ма!' followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in D major, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The lyrics are in Ukrainian.

нень-ка,  
не журися,  
дівчи-нонь-ко  
не журися

*f* *mf* *а tempo* *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'нень-ка, не журися, дівчи-нонь-ко не журися'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *а tempo*. The time signature changes to 2/4.

ти ще мо-ло-день-ка  
ти - ще  
ти ще  
мо-ло-день-ка

*f*

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ти ще мо-ло-день-ка, ти - ще, ти ще, мо-ло-день-ка'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a final chord in D major.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines contain the following lyrics: "но - но - день - ка", "но - но - га, мо - ло - день -", and "но - но - день - ка". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking *p* is present. A handwritten note "Ой" with an accent is written above the final measure of the first system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines contain the lyric "- ка.". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking *p* is present.