

## ОЙ ГОРЕ ТІЙ ЧАЙЦІ

*Mesto*

*mf*

S.  
A.

1. Ой го - ре тій чай - ці, ча - єч - ці не - бо - зі,

T.  
B.

*p*

що ви - ве - ла ча - є - ня - ток при би - тій до - ро - зі.

*p*

ча - є - ня - ток

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment line (Tenor and Bass). The vocal line starts with a 'Mesto' tempo marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: '1. Ой го - ре тій чай - ці, ча - єч - ці не - бо - зі,'. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics: 'що ви - ве - ла ча - є - ня - ток при би - тій до - ро - зі.' and the piano accompaniment with lyrics: 'ча - є - ня - ток'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics.

2. Ой ішли чумаки, весело співали,  
І чаєчку зігнали, чаєнят забрали. (2)
3. А чаєчка в'ється, об дорогу б'ється,  
К сирій землі припадає, чумаків благає: (P)
4. «Ой ви, чумаченьки, ви ще молоденькі!  
Верніть моїх чаєнят, вони ще маленькі!» (2)
5. «Ой чаєчко наша, неправдонька ваша:  
Поварили чаєняток — добра була каша!» (2)
6. «Бодай ви, чумаки, щастя не діждали,  
Що ви моїх дрібних діток із гнізда забрали!» (2)
7. Бодай же ви, чумаки, на Дін не сходили,  
Що ви моїх дрібних діток в каші поварили!» (P)