

Moderato pastorale "КОРАЛ"

Муз. Р. Демидовича

S. *mot...*

A. *mot...*

T. I. *mot...*

T. II. *mot...*

B. I. *mot...*

B. II. *mot...*

S. A... *stringendo*

A. A!

T. I. A

T. II. A

B. I. A

B. II. A

poco a poco stringendo

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written in G major and 4/4 time. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), Bass I (B. I.), and Bass II (B. II.).

The lyrics for the first system are:

S. по-ми-луй гоепо-ди по-
 A. по-ми-луй гоепо-ди по-
 T. I. по-ми-луй гоепо-ди по-
 T. II. по-ми-луй гоепо-ди по-
 B. I. по-ми-луй гоепо-ди по-
 B. II. гос-по-ди, по-ми-луй гоепо-ди по-

There are several annotations in the score, including "rit..." and "A." (Allegretto) markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics for the second system are:

S. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое-по-ди по-ми-луй А-минь
 A. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое по-ди по-ми-луй А-минь
 T. I. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое по-ди по-ми-луй А-минь
 T. II. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое по-ди по-ми-луй А-минь
 B. I. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое по-ди по-ми-луй А-минь
 B. II. ми-луй гоепо-ди по-ми-луй гое по-ди по-ми-луй А-минь

The notation continues with similar musical elements as the first system, including triplets and various note values.