

# Колядки і щедрівки

Allegro

S. 

A. 

U. 

T. 

*p sotto voce*

Щед-рик вед-рик: дай-те ва-ре-ник, гру-до-чку ка-шки, кіль-це ков-ба-ски;

Allegro

Piano

*pp* 

Andante religioso

Soli

3 Vocal

*p*

Ой спі-ва-ли три ян-го-ли, в не-бо ле-тю-

*smorzando*

ко-ли ма-ло, дай-те са-ло.

Andante religioso

*sempre p*





Темпо I

ЧИ.  
ЧИ.

*ritorno tempo* *p*  
ЧИ до . ма, до . ма

*otto voce*  
Ко . ли ма . ло, дай . те са . ло, ко . ли до . не . су, дай . те ков . ба . су, ко . рот . ка свит . ка

Темпо I

*ritorno tempo* *p* *rallent.* *pp*  
Не . ма . е до . ма, пі . шла до бо . га; сла . вен е . си!

*rallent.* *pp*  
бід . на . я вдо . ва? сла . вен е . си!

та змерала лит . ка.

*p* *pp rallent*



# Allegretto

1. *mp*

1 & 2

*росо cresc.*

*ten.*

1. Там ко-ло мли-на ро-сте ка-ли-на, ка-ли-на;

ка-ли-на хо-я,

# Allegretto

*p*

*росо cresc.*

чо-м те-бе во-да

по-ня-ла? 2. Там три свя-ті-ї во-ду свя-ти-ли, ка-ли-но



ка.ли.ко мо . я, чом те.бе во . да по . ня . ла? 3. Во . ду свя . ти . ли,  
Во . ду свя . ти . ли,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. It includes dynamic markings such as *ten.*, *dim. ten.*, and *cresc.*. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty, likely for additional instruments or voices.

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like *ten.* and *dim.*.

хрест із су.би.ли, ка.ли.но; ка.ли.но мо . я, чом те.бе во . да по . ня . ла.  
хрест із гу.би.ли, ка.ли.но; ка.ли.но мо . я, чом те.бе во . да по . ня . ла.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. It includes dynamic markings such as *ten.*, *piu cresc.*, *dim. ten.*, and *piu cresc. ten.*. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the complex rhythmic patterns from the first system, with dynamic markings like *ten.*.



*mf*

4. Дів . ка Ма . рій . ка йшла, ка . ли . но;

4. Дів . ка Ма . рій . ка по во . ду йшла, ка . ли . но;

*mf*

А чи це той двір, що за . ліз . ний бір, ви . но . град

*mf*

*pp* *len.*

ка . ли . но мо . я, чом те . бе во . да по . ня ла.

*pp* *len.*

ка . ли . но мо . я, чом те . бе во . да по . ня ла.

*fz*

Мій

*p*

крас . ний сад.

*len.*



Allegretto

*mf* Чий це двір? Чий це бір?

*f* Чий це двір? Чий це бір?

*mf* крас . ний, зе . ле . ний сад 1. А чи це той двір, що за . ліз . ний бір,

*mf* крас . ний, зе . ле . ний сад. 1. А чи це той двір, що за . ліз . ний бір,

Allegretto

*mf*

*f*

ви . но . град, мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

ви . но град; мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

*f*

ви . но град; мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

*f*

ви . но град; мій крас ний, зе . ле . ний сад.



*meno f e leggiero*

2. По . зво . ща . сті во . ро . та, му . ро . ва . ні две . рі, ви . но . град,

*meno f e leggiero*

2. По . зво . ща . сті во . ро . та, му . ро . ва . ні две . рі, ви . но . град,

*meno f e leggiero*

2. Зло . ти . сті во . ро . та, му . ро . ва . ні две . рі, ви . но . град,

*mf*

во . ро . та, две . рі, ви . но . град,

*mp leggiero*

*f*

мій крас . ний, зе . ле . ний сад. 3. Му . ро . ва . ні две . рі, те . со . ві . ї

*f*

мій крас . ний, зе . ле . ний сад. 3. Му . ро . ва . ні две . рі, те . со . ві . ї

*f energico*

мій крас . ний, зе . ле . ний сад. 3. Му . ро . ва . ні две . рі, те . со . ві . ї сто . ли

*f energico*

мій крас . ний, зе . ле . ний сад. 3. Му . ро . ва . ні две . рі, те . со . ві . ї сто . ли

*f*



сто . ли, ви . но . град, крас . ний, зе . ле . ний, сад. 4. А чи до . ма, до . ма,

сто . ли, ви . но . град, крас . ний, зе . ле . ний, сад. 4. А чи до . ма, до . ма,

ви . но . град, мій крас . ний, зе . ле . ний, сад. 4. А чи до . ма, до . ма,

ви . но . град, мій крас . ний, зе . ле . ний, сад. 4. А чи до . ма, до . ма,

*f* *p* *f* *f* *mf*

пан Ми . ко . ла, ви . но . град, мій зе . ле . ний сад.

пан Ми . ко . ла, ви . но . град, мій зе . ле . ний сад.

пан Ми . ко . ла, ви . но . град, мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

пан Ми . ко . ла, ви . но . град, мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

*f* *meno mosso* *f* *meno mosso* *f* *meno mosso* *f* *meno mosso*



Meno mosso (di Tempo I)

*f risoluto*

Но . го не . ма до . ма, де . сь у Цар го . ро . ді;

Meno mosso (di Tempo I)

*f risoluto*

мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

мій крас . ний, зе . ле . ний сад.

ви . но . град. мій крас . ний, зе . ле . ний сад

*poco dim.* *f sostenuto*



Andante moderato

Ой гу-ла, гу-ла кру-та-я го-ра, свя-тай ве-чір;

Ой гу-ла, гу-ла кру-та-я го-ра, свя-тай ве-чір;

Ой гу-ла кру-та го-ра, свя-тий ве-чір;

Ой гу-ла кру-та го-ра,

Andante moderato

що не вро-дв-ла шов-ко-ва тра-ва, свя-тий ве-чір.

що не вро-ди-ла шов-ко-ва тра-ва, свя-тий ве-чір.

не вро-ди-ла шов-ко-ва тра-ва, свя-тий ве-чір.

не вро-ди-ла шов-ко-ва тра-ва,



*f* Ой у . ро . дя . ло зе . ле . не ви . но; *dimin.* свя . тий ве . чір,  
*f* Ой у . ро . дя . ло зе . ле . не ви . но; *dimin.* свя . тий ве . чір,  
*f* Ой в чи . стім по . лі, *dimin.* близь . ко до . ро . ги; свя . тий ве . чір,  
 2) *f* Ой в чи . стім по . лі, *dimin.* близь . ко до . ро . ги; свя . тий ве . чір,

*mf* дів . ка Ма . рій . ка зв . но сте . рег . ла; свя . тий ве . чір.  
*mf* дів . ка Ма . рій . ка зв . но сте . рег . ла; свя . тий ве . чір.  
*mf* Там сто . яв на . мет *mf* тов . кий, шов . ко . вий; свя . тий ве . чір.  
 2) *mf* Там сто . яв на . мет *mf* тов . кий, шов . ко . вий; свя . тий ве . чір.



*tr* *dim.*

1) Ви . но сте . рег . ла, кріп . ко за . сну . ла: ой дай, бо . же!

*tr* *dim.*

1) Ви . но сте . рег . ла, кріп . ко за . сну . ла: ой дай, бо . же!

*tr* *dim.*

2) Під тим на . ме . том крас . ний па . ни . чу; ой дай, бо . же!

*tr* *dim.*

Під тим на . ме . том крас . ний па . ни . чу; ой дай, бо . же!

*p*

*dim.*

1) На . ле . ті . ли пташ . ки, ви . но по . дзю . ба . ли; сви . тий ве . чір!

*dim.*

1) На . ле . ті . ли пташ . ки, ви . но по . дзю . ба . ли; сви . тий ве . чір!

*dim.*

2) Крас . ний па . ни . чу, мо . ло . дий Бог . дан . ко, овя . тий ве . чір!

*dim.*

2) Крас . ний па . ни . чу, мо . ло . дий Бог . дан . ко, сви . тий во . чір!

*dim.*



3) Шу.ги на лу.ги, шу.ги, рай.овкі. І пташ.ки, *dim.*  
 Шу.ги на лу.ги, шу.ги, рай.ські. І пташ.ки, *meno dim.*  
 В яс.ні у.бо.ри у.би.ра.єть.ся; свя.тий ве.чір! *meno dim.*  
 В яс.ні у.бо.ри у.би.ра.єть.ся; свя.тий ве.чір! *meno dim.*

*f* *dim.*

*dim.* *p* *dimin. e sostenuto*  
 свя.тий ве.чір, свя.тий ве.чір.  
*dim.* *p* *dimin. e sostenuto*  
 свя.тий ве.чір, свя.тий ве.чір.  
*cresc.* *dimin. e sostenuto*  
 в сла.ве.є.вій.сько ви.ря.джа.єть.ся, свя.тий ве.чір.  
*cresc.* *dimin. e sostenuto*  
 в сла.ве.є.вій.сько ви.ря.джа.єть.ся, свя.тий ве.чір.  
*cresc.* *dimin. e sostenuto*