

Спи, Ісусе

arr. DMK

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) and a vocal line starting with a whole note (F4). The bass clef staff has a whole note chord (F3, A3, C4). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics "у..." are written below the first measure of the vocal line.

Second system of musical notation, measures 9-16. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves. The lyrics are: "І. Спи І-су-се, спи, спачоцьки хо - ди. Я тя бу-ду ко-ли-са-ти пі-сень-ка-ми при-спі-ля-ти".

Third system of musical notation, measures 17-22. The vocal line concludes with a half note and a whole note. The piano accompaniment includes a final chord and a sustained note in the bass. The lyrics are: "Спи, І - су - се, спи, ма-лень - кий Спи, сер-день - ко, спи."

Спи, Ісусе

2
23

2. Спи, у-богий, спи рученьки зло - жи Йо-си-на ще не-ви-да-ти не-се хлібця то-бі да-ти

31

Спи, І-су - се, спи, ма-лень-кий Спи, сер-день - ко, спи. Йо-си-на ще не-ви-да - ти

37

не-се хліб - ця то-бі да - ти Спи, І - су - се, спи, ма-лень - кий Спи, сер-день - ко,

42

спи. 3. Спи, тер-пінне, спи оч-ка зажагу - ри Не питай, що

49

ко-лись бу-де, що зго-тов-лять Ти хрест лю-де. Спи, І-су-се, спи, ма-ленький Спи, сер-день - ко,

55

Не пи - тай, що ко - лись бу - - - де,

57

що зго-тов-лять Ти хрест лю-де. Спи, І-су-се, спи, ма-ленький Спи, сер-день - ко, спи.

64

ко-лись бу-де, що зго-тов-лять Ти хрест лю-де. Спи, І-су-се, спи, ма-ленький Спи, сер-день - ко, спи.

Спи, Ісусе

4

70

8

4. Спи І-су-се, спи, спа-то-нь-ки хо - ди. Над то-бо - ю тво-я ма - ти бу-де те - бе ко-ли-са - ти

70

70

78

8

Спи, І-су - се, спи, ма-лень-кий Спи, сер-день - ко, спи. Над то-бо - ю тво-я ма - ти

78

78

84

8

бу-де те - бе ко-ли-са - ти Спи, І-су - се, спи, ма-лень-кий Спи, сер-день - ко, спи.

84

84