

Частина перша. Прометей.

42 т.

rall. 2 *al tempo*

За го ра ми

го ра, хма ро ю по ва ти, за ці я ні

го рен, кро зі ю по ан ти, за ці я ні

го рен, кро зі ю по ан ти. 10 т.

pp *pp*

f Сво кон

3 *f*

Сво кон ні ку Про ме те я, Про ме те я

Сво кон ні ку Про ме те я, Про ме те я

Сво кон ні ку Про ме те я, Про ме те я

ні ку Про ме те я, сво кон ні ку Про ме

Più agitato

тан о- рел на- ра- е.

- я о- рел на- ра- х.

тан о- рел на- ра- е.

- те - я о- рел на- ра- е.

13 т.

Що день

Що день бо- жий дов- бе реб- ра, що день бо- жий

Що день бо- жий дов- бе реб- ра, що день бо-

Що день бо- жий дов- бе реб- ра, що день бо- жий

бо- жий дов- бе реб- ра, що день бо- жий дов- бе,

Più agitato

сер- це роз- би- ва- е.

- жий сер- це роз- би- ва- е.

сер- це роз- би- ва- е.

сер- це роз- би- ва- е.

15 т.

5

C. *f* Поз - бу - ва - е.

A. *f* Поз - бу - ва - е.

T. *f* Поз - бу - ва - е.

B. *f* Поз - бу - ва - е.

роз - бу - ва - е.

роз - бу - ва - е.

роз - бу - ва - е.

роз - бу - ва - е.

26 т.

C. *f* Та не ве -

A. *f*

T. *f* Та не ве -

B. *f* Та не ве -

- н'я ми - су - шо - т

- н'я ми - су - шо - т

кро_

al.

24т.

кро_

poco rall. 8 *a tempo*

C. Во_ но_ зно_ ву о_ жи_ ва_ е и_ смі_ еть_ ся

C. і_ смі_ еть_ ся зно_ ву. Во_ но_ зно_ ву

A. Во_ но_ зно_ ву о_ жи_ ва_ е и_ смі_ еть_ ся зно_ ву.

о_ жи_ ва_ е и_ смі_ еть_ ся, і_ смі_ еть_ ся

Во_ но_ зно_ ву

зно_ ву. о_ жи_ ва_ е и_ смі_ еть_ ся

о_ жи_ ва_ е и_ смі_ еть_ ся зно_ ву.

C. *mp* зно_ ву, о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся зно_ ву.
 A. *mp* во_ но зно_ ву о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся.
 T. *mp* Во_ но о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся зно_ ву.
 C. *mf* Во_ но зно_ ву о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся *cresc. molto*
 A. *mf* і сні_ еть_ ся *cresc. molto*
 T. *mf* Во_ но зно_ ву о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся і сні_ еть_ ся *cresc. molto*
 B. *mf* Во_ но о_ жи_ ва_ е і сні_ еть_ ся і сні_ еть_ ся *cresc. molto*

9 Allegro con fuoco (♩ 112-120)

знов.
 знов.
 знов.
 знов. *f* не ви_ ра_ е во_ ле.
 Не ви_ ра_ е ду_ ша на_ ша,
 T. і не_ си_ тий не ви_ о_ ре на дні мо_ ря по_ ле.
 B.

Не ску_ е ду_ ші жи_ во_ і сло_ ва жи_ во_ го.

Не по_ не_ се сла_ ви бо_ га. ве_ ан_ но_ го бо_ га. poco rall.

10

f a tempo

C. Не ску_ е ду_ ші жи_ во_ і сло_ ва жи_

A. Не ску_ е ду_ ші жи_ во_ і сло_ ва жи_

T. Не ску_ е ду_ ші жи_ во_ і сло_ ва жи_

B. Не ску_ е ду_ ші жи_ во_ і сло_ ва жи_

- во_ го. Не по_ не_ се сла_ ви

- во_ го. Не по_ не_ се сла_ ви

Бо - га, ве - ан - но - го Бо - га, ве - ан - но - го Бо - га, ве - ан - но - го
 Бо - га, ве - ан - но - го Бо - га, ве - ан - но - го Бо - га, ве - ан - но - го

meno f *cresc.* *meno f* *cresc.* *meno f* *cresc.* *meno f* *cresc.*

- га, не но - ве - це ца - ни
 - га, не но - ве - це ца - ни

ff *ff* *ff* *ff*

Бо - га, не - ан - но - го, не но - ве - це ца - ни Бо - га, не но - ве - це ца - ни
 Бо - га, не но - ве - це ца - ни Бо - га, не но - ве - це ца - ни

p *p* *p* *p* *ff* *ff*

11

cresc.

ec - ah -

cresc.

se - ah - no - ro so -

cresc.

se - ah - no - ro so -

cresc.

- ah - no - ro

p

- no - ro so -

p

p

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Musical score for four staves. The first staff has a dynamic marking of *ppv*. The second staff has *ppv*. The third staff has *ppv*. The fourth staff has *ppv*. The score consists of four measures with various musical notations including notes, rests, and slurs.

12

Alla breve (♩ = 90)

Musical score for four staves in Alla breve time. The first three staves have the lyric "-ra." below them. The fourth staff has the measure number "13т." in the third measure. The score consists of four measures with various musical notations including notes, rests, and slurs.

13

L'istesso tempo (♩ = 168)

Musical score for three staves in L'istesso tempo. The first staff has the lyrics: "He cky_ e ry_ ml_ mh_ so_ i_ i_ cao_ na,". The second staff has the lyrics: "i cao_ na, ne cky_ e mh_ so_ go, ne cky_ e mh_ so_ go". The third staff has the lyrics: "He cky_ e ry_ ml_ mh_ so_ i_ i_ cao_ na,". The score includes dynamic markings such as *f*, *mezzo f*, *cresc.*, and *mf*. The score consists of five measures with various musical notations including notes, rests, and slurs.

meno f *cresc.*

і сла_ ва. не ску_ є і сла_ ва. не ску_ є жи_ во_ го

сла_ ва. жи_ во_ го сла_ ва. жи_ во_ го сла_ ва.

14 *f*

A. Не ску_ є лу_ ші жи_ во_ ті і

T. сла_ ва. Не ску_ є лу_ ші жи_ во_

B. Не ску_ є. не по_ не_ се сла_ ви

meno f

сла_ ва. і сла_ ва не ску_ є жи_ во_ го, не ску_

- і і не по_ не_ се жи_ во_ го сла_ ва, і не по_

бо_

- є і не по_ не_ се сла_ ви, не по_ не_ се

- не_ се жи_ во_ го сла_ ва, лу_ ші жи_ во_ ті і

- га, лу_ ші жи_ во_ ті і сла_

15 *f*

C. He cky_

A. сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

T. ску_ е, і сав_ ва не ску_ е. *mf*

B. сав_ ва, не по_ не_ се сав_ ви

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

mf

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

сав_ ви, не по_ не_ се сав_ ви

не ску_ е жи_ во_ го, не ску_ е жи_ во_ го сав_ ва.

жи_ во_ го сав_ ва, жи_ во_ го сав_ ва не ску_

не ску_ е і сав_ ва, не ску_ е і сав_ ва.

сав_ ва, жи_ во_ го сав_ ва

He no_ ne_ ce caa_ vi | slo_ va, ne sku_

_ e. жи_ во_ го

не ску_ е | не по_ не_ ce slo_ va. He

_ va. He no_ ne_ ce slo_ va жи_ во_ го,

_ e жи_ во_ го, не ску_ е жи_ во_ го, не ску_ |

slo_ va, жи_ во_ го slo_ va, жи_ во_ го slo_ va.

no_ ne_ ce slo_ va ви бо_ га | slo_ va

slo_ va, жи_ во_ го slo_ va. He

poco dim. | **16** *p*

| slo_ va, не ску_ е жи_ во_ го, не ску_ е, не

не ску_ He ску_

не ску_ *poco dim.* не ску_ е, жи_ во_ го slo_ va.

no_ ne_ ce caa_ ви жи_ во_ го slo_ va

по не се сав ви і сав ва не ску є.
 е ду ші жи во і і сав ва. і сав ва.
 Не по не се сав ви бо
 ва жи во го сав

Не ску є ду ші не по не се сав
 не ску є і сав ва, не ску є жи во го сав ва,
 га жи во го сав ва, ду ші жи во і жи во го

ви жи во го сав ва, жи во го сав ва, жи во го
 не ску є ду ші не ску є ду ші не
 сав ва, ду ші жи во і жи во го сав ва,

СЛО_ ва, ду_ ші жн_ во_ ті і СЛО_ ва, і сло_ ва,
 ску_ є ду_ ші. Не по_ не_ се СЛА_
 ду_ ші жн_ во_ ті і СЛО_ ва, ду_ ші жн_ во_ ті і
 - ва, ду_ ші жн_ во_ ті,

не ску_ є ду_ ші жн_ во_ ті і СЛО_ ва.
 - ва. Не ску_ є жн_
 СЛО_ ва, ду_ ші жн_ во_ ті і СЛО_ ва,
 жн_ во_ го СЛО_ ва, ду_ ші жн_ во_

17

- во_ ті і СЛО_ ва і не по_ не_ се СЛА_ ва
 не ску_ є жн_ во_ ті і СЛО_ ва і не по_

mp

і не по-не-се сла-ви бо-га.
 бо-га.
 -не-се сла-ви бо-га, і не по-не-се
 -ї. Не по-не-се сла-ви

не ску-є ду-ші. не ску-є ду-ші не
 Ду-ші жи-во-ї, жи-во-го сло-ва, ду-ші жи-
 сла-ви жи-во-ї жи-во-го сло-
 ва, ду-ші жи-во-ї жи-во-го сло-
 ва, ду-ші жи-

mf 18

по-не-се сла-ви. не ску-є жи-
 во-ї, жи-во-го сло-ва не ску-є
 -ва, ду-ші жи-во-ї і сло-ва, не ску-є
 -во-ї жи-во-го сло-ва не ску-є.

- во - і і сла - ва і не по - не - се сла - ви
 не ску - є жи - во - і і сла - ва.

бо - га, і не по - не - се сла - ви бо - га.
 - не - се сла - ви бо - га, і не по - не - се
 не по - не - се сла - ви

сла - ви. і не по - не - се і не ску - є ду -
 і не по - не - се сла - ви бо - га. жи - во - го
 не по - не - се сла - ви. не

сля_ ви бо_ га, і не по_ не_ се
 - ші жн_ во_ і, не ску_ е і не ску_ е лу_
 жн_ во_ го
 сля_ ва не ску_ е.
 по_ не_ се сля_ ви і сля_ ва не ску_ е. не

19

сля_ ви бо_ га.
 - ші жн_ во_ і, не ску_ е.
 жн_ во_ го
 сля_ ва не ску_ е.
 по_ не_ се сля_ ви.

не по_ не_ се сля_ ви і сля_ ва
 не по_ не_ се
 не

не ску_ е. | сѧо_ ва не ску_ е жн_ во_ го, не ску_ сѧо_ ва, не ску_ е жн_ во_ го, не ску_ е жн_ во_ го, во_ не_ се сѧо_ жн | сѧо_ ва не ску_ е жн_ во_ го.

- е жн_ во_ го сѧо_ ва, не ску_ не ску_ не ску_ не ску_ е. не ску_ е. не ску_ е.

20 Жн_ во_ го сѧо_ ва не ску_ е. Жн_ во_ го сѧо_ ва, сѧо_ ва не ску_ е. жн_ во_ го е жн_ во_ го, не ску_ е жн_ во_ го. Жн_ во_ го сѧо_ ва

I SAO VA NE SKU E,
 NE SKU E I SAO VA NE SKU E,
 NE SKU E,
 I SAO VA NE SKU

NI BO GO SAO VA NE SKU E,
 I SAO VA NE SKU E,
 NI BO GO SAO VA NE SKU E,
 NE SKU E NI BO GO, NE SKU E

NE NO NE CE SA

-и мн-во-го сла-ва. не ску-е. сла-ва не ску-
 по-не-се сла-ва бо-га. сла-ва не ску-
 сла-ва. мн-во-го сла-ва не ску-

-е. мн-во-го сла-ва не ску-
 -е. сла-ва не ску-
 -е.

-е. сла-ва не ску-е. мн-во-го
 сла-ва не ску-е. сла-ва не ску-
 сла-ва не ску-е. мн-во-го
 мн-во-го не ску-е. мн-во-го не ску-

CAO - BA HE CKY - E. *ff* I CAO - BA
 - E. I CAO - BA HE CKY - E. *ff*
 CAO - BA HE CKY - E. *ff* I CAO - BA
 - E. I CAO - BA HE CKY - E. He

HE CKY - E. *ff* I CAO - BA HE CKY -
 HE CKY - E. *ff*
 HE CKY - E. *ff* I CAO - BA HE CKY -
 CKY - E. DU - MI. *ff* He CKY - E. DU -

- E. I HE NO - HE - CE CAV - BI BO - GA. HE - AN -
 - E. He NO - HE - CE CAV - BI HE - AN -
 - MI I HE NO - HE - CE

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter notes, half notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system, particularly in the second and third measures.

The second system of the musical score also consists of four staves. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *poco allarg.* (poco allargando). The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

22 Alla breve ($\text{♩} = 90 - 100$)

The third system of the musical score begins with a box containing the number 22, followed by the tempo marking "Alla breve" and a metronome marking of $\text{♩} = 90 - 100$. The system consists of four staves, each starting with a whole note followed by a rest. The first and third staves have a "- 72." marking below the first note. The second staff has a "29T." marking in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Частина друга. «Не нам на прю...»

30т.

poco rall. **3** *a tempo*

Не нам на прю з го_бо_ю ста_ти! Не нам ді_

poco rall. *a tempo* *p*

...ла тво_ї су_дять!

Не нам ді_ла тво_ї су_дять!

4

Нам тіль_ки пав_кати, пав_кати, пав_кати і хліб не_суш_ний

Нам тіль_ки пав_кати,

Нам тіль_ки пав_кати, пав_кати, пав_кати і хліб не_

Нам тіль_ки пав_кати

за_мі_снить кро_ва_нин по_том і сльо_за_ми, кро_ва_нин во_том і сльо_за_ми.

по_том, во_том і сльо_за_ми.

_суш_ний кро_ва_нин по_том і сльо_за_ми, і сльо_за_ми.

кро_ва_нин по_том і сльо_за_ми.

5

Ка-ти зну-ща ють-ся над на-ми, а прав-да

Ка-ти зну-ща ють-ся, а прав-да

Зну-ща ють-ся над на-ми, а прав-да

А

на-ша п'я-на спитъ, ка-ти зну-ща ють-ся над на-ми, а прав-да

на-ша п'я-на спитъ,

на-ша п'я-на спитъ, ка-ти зну-ща ють-ся над на-ми, а прав-да

прав-да спитъ, ка-ти зну-ща ють-ся,

А

6

на-ша п'я-на спитъ, Ко-

на-ша п'я-на спитъ, Ко-

прав-да п'я-на спитъ, Ко-

- ли во - на про - ки - неть - са? Ко -

- ли оз - по - чи - ти ли - жеш,

бо - же. у - тои - ле - ния? | нам да - си

Molto adagio, espressivo

ЖИ - ТИ?

ЖИ - ТИ?

7 *Religioso, cantabile*

Ми ві - ру - ем тво - їй си - лі і ду - ху жи - во - му.
ду - ху.

Ми ві - ру - ем тво - їй си - лі і ду - ху жи - во - му.

і ду - ху

Вста - не прав - да!
Вста - не во - да! і

Вста - не прав - да!
Вста - не во - да!

cresc. poco a poco

то- бі од- но- му по- мо- лять- ся всі я- зн- ки, во-
 і то- бі од- но- му по- мо- лять- ся всі я- зн- ки
 і то- бі од- но- му по- мо- лять- ся всі я- зн- ки
 і то- бі од- но- му всі я-

f

- ві- ки, вста- не прав- да, вста- не
 во- ві- ки, во- ві- ки.
 во- ві- ки, во- ві- ки, вста- не
 - зн- ки, во- ві- ки.

8

mf

во- ві- ки, і то- бі од- но- му по- мо- лять- ся всі я- зн- ки
 і то- бі од- но- му всі я-
 во- ві- ки, і то- бі од- но- му по- мо- лять- ся
 і то- бі од- но- му по- мо-

9

VO _ SI _ KH. BO _ SI _ KH, BO _

_ ZH _ KH BO _ SI _ KH, VCI

VCI H _ ZH _ KH BO _ SI _ KH, NO _ MO _ ZH _ SV

_ ZH _ SV BO _ SI _ KH,

_ MO _ ZH _ SV BO _ SI _ KH,

_ ZH _ KH BO _ SI _ KH,

VCI H _ ZH _ KH BO _ SI _ KH,

NO _ MO _ ZH _ SV BO _ SI _ KH,

VO _ MO _ ZH _ SV

VCI BO _

VCI H _ KH

NO _ MO _ ZH _ SV VCI H _ ZH _ KH

во - ни - ки - ки но - но - ни - ки
 - ни - ки но - но - ни - ки
 во - ни - ки но - ни - ки
 во - ни - ки но -

вс - с - ст - ст но - ни - ки - ки - во -
 вс - с - ст - ст ст - ст - ст - ст
 - мо - ни - ки ст - ст - ст - ст
 - мо - ни - ки во - ни -

- ни - ки но - но - ни - ки
 - ни - ки но - но - ни - ки
 - ни - ки но - ни - ки
 - ни - ки но - ни - ки

cresc. molto

sci e in en no ni en.

cresc. molto

— асть —

cresc. molto

— асть — асть — асть —

cresc. molto

no no асть асть

ff

no ni en.

ff

ni.

ff

ni.

ff

ni.

P

P

P

P

8т.

f

А по-хи шо те-чуть пл-ки кро-ва-ни-и

f

А по-хи шо те-чуть пл-ки кро-ва-ни-и

f

А по-хи шо те-чуть пл-ки кро-ва-ни-и

f

А по-хи шо те-чуть пл-ки кро-ва-ни-и

ff

ff

ff

ff

12 *Appassionato*

pl-ки

P

12т.

Частина третя. «Хортам, гончим слава!...»

17т.

rall.

1 **Tempo I (Grave)**

За го ра ми

го рн, хма ро ю по ан ті, за сі я ні

го рсм, кро ві ю по ан ті, за сі я ні

pp poco rall. a tempo

го рсм, кро ві ю по ан ті.

pp poco rall. a tempo

26т.

3

mf

О тем то ми лос ти ві

О тем то ми лос ти ві ми

mf

За сту ка ли

ми не на го до ва ну і го лу за сту ка ли

не на го до ва ну і го лу за сту ка ли сер дец ну

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of several systems of staves. The first system (17т.) features a vocal line (T) and a piano accompaniment (B). The tempo is marked 'rall.' and 'Tempo I (Grave)'. The lyrics are 'За го ра ми'. The second system continues the vocal line with lyrics 'го рн, хма ро ю по ан ті, за сі я ні'. The third system continues with 'го рсм, кро ві ю по ан ті, за сі я ні'. The fourth system (26т.) includes dynamic markings 'pp poco rall.' and 'a tempo' for both vocal and piano parts. The lyrics are 'го рсм, кро ві ю по ан ті.'. The fifth system (3) shows a vocal line (T) and piano accompaniment (B) with lyrics 'О тем то ми лос ти ві'. The sixth system (C) shows a vocal line (A) and piano accompaniment (B) with lyrics 'За сту ка ли'. The seventh system (T) shows a vocal line (T) and piano accompaniment (B) with lyrics 'ми не на го до ва ну і го лу за сту ка ли'. The eighth system (B) shows a vocal line (B) and piano accompaniment (B) with lyrics 'не на го до ва ну і го лу за сту ка ли сер дец ну'.

сер_деш_ну во_лю, за_сту_ка_ли сер_деш_ну во_лю та й

сер_деш_ну во_лю, за_сту_ка_ли сер_деш_ну во_лю та й

сер_деш_ну во_лю, за_сту_ка_ли сер_деш_ну во_лю та й

во_лю, за_сту_ка_ли сер_деш_ну во_лю та й

та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо.

та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо.

та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо.

та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо, та й щку_є_мо.

4

О там-то ми_рос_ти_ві ми

О там-то ми_рос_ти_ві ми

О там-то ми_рос_ти_ві ми

О там-то ми_рос_ти_ві ми

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана: верхний (альт), второй (сопрано), третий (тенор/баритон) и четвертый (пиано). Текст: *не_на_го_до_ва_ну і го_лу за_сту_ка_ли сер_деш_ну*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана. Текст: *сер_деш_ну во_лю, за_сту_ка_ли сер_деш_ну во_лю*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана. Текст: *та й цьку_є_мо, та й цьку_є_мо, цьку_є_мо, та й цьку_є_мо*

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: та й цыку _ е _ мо.

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: та й цыку _ е _ мо. Цифра 5 в рамке над второй станой. Текст: цыку _ е _ мо.

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Ляг_ло кость_ ми лю_дей муш_гро_ва_ них чи_ ма_ ло.

А сльоз, а кро... ві? На... по... їть всіх ім... не...
 - ма... до, А сльоз, а кро... ві? На... по... їть би

- ра... то... ріа би ста... до, всіх ім... не... ра... то... ріа би
 всіх ім... не... ра... то... ріа би ста... до, всіх ім... не... ра...
 ста... до, всіх ім... не... ра... то... ріа би ста... до, всіх ім... не...
 всіх ім... не... ра... то... ріа,

ста... до з діть... ми і вну... ка... ми, вто... пить!
 - то... ріа би ста... до з діть... ми і вну... ка... ми, вто... пить!
 - ра... то... ріа би ста... до з о... ну... ка... ми, вто... пить!
 всіх ім... не... ра... то... ріа вто... пить, вто... пить!

T. *mf* Ляг_ло кость_

B. *mf* Ляг_ло кость_ ми лю_дей мушт_ ро_ ва_ них че_

C. *mf* А сльоз_ а кро_ ві? На_ по_

A. *mf* А сльоз_ а кро_ ві? На_ по_

T. *mf* _ ми лю_дей мушт_ ро_ ва_ них че_ ма_ ло. А сльоз_ а кро_ ві?

B. *mf* _ ма_ ло. А сльоз_ а кро_ ві?

T. *cresc.* _ їть всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би_ ста_ ло_ всіх ім_ пе_

B. *cresc.* _ їть всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би_ ста_

C. *cresc.* На_ по_ їть би ста_ ло_ всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би

A. *cresc.* На_ по_ їть би ста_ ло_ всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би

T. *cresc.* _ ра_ то_ ріа би ста_ ло з діть_ ми і вну_ ка_ ми, вто_ пить в сльо_

B. *cresc.* _ ло_ всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би ста_ ло з о_ ну_ ка_ ми, вто_ пить

C. *cresc.* ста_ ло_ всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би ста_ ло з о_ ну_ ка_ ми, вто_ пить в сльо_

A. *cresc.* ста_ ло_ всіх ім_ пе_ ра_ то_ ріа би ста_ ло з о_ ну_ ка_ ми, вто_ пить в сльо_

T. *rall.* _ ра_ то_ ріа_ вто_ пить в сльо_

B. *rall.* _ ра_ то_ ріа_ вто_ пить в сльо_

C. *rall.* _ ра_ то_ ріа_ вто_ пить в сльо_

A. *rall.* _ ра_ то_ ріа_ вто_ пить в сльо_

Moderato (♩ = 66)

ff *ff* *ff* *ff*

- за́х у - до - в'їх, в са́бо -

- за́х у - до - в'їх, в са́бо -

- за́х, в са́бо - за́х у - до - в'їх, *ff*

rall. molto *a tempo*

- за́х у - до - в'їх.

rall. molto *a tempo*

rall. molto *a tempo*

- за́х у - до - в'їх. *a tempo*

27т.

p

А ді - во - чих, про - ли - тих

тай - но се - ред но - ці, про - ли - тих тай - но се - ред но - ці, про - ли - тих

p

А ді - во - чих, про - ли - тих тай - но се - ред но - ці, про - ли - тих

А ді - во - чих, про - ли - тих тай - но се - ред

А ді - во - чих, про - ли - тих тай - но се - ред

rall.

тай_но се_ред но_чі, про_ля_тих тай_но се_ред но_чі
 _ля_тих се_ред но_чі, про_ля_тих тай_но, про_ля_тих тай_ко се_ред но_чі
 но_чі, про_ля_тих тай_но се_ред но_чі, про_ля_тих тай_но се_ред
 А ді_во_чих, про_ля_тих тай_но се_ред но_

9 *Pochetto agitato*

А ма_терніх га_ря_чих сльоз, а ма_терніх га_ря_чих сльоз,
 А ма_тер_ніх га_ря_чих сльоз, а ма_тер_ніх га_ря_чих
 но_чі! А
 _чі!

а ма_тер_ніх га_ря_чих сльоз,
 сльоз, а ма_тер_ніх га_ря_чих сльоз,
 бать_ко_вих, ста_рих, ста_рих, вро_на_вих, а бать_ко_вих, ста_
 А бать_ко_вих, ста_рих, ста_рих, вро_на_вих, а бать_ко_вих, ста_

а ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз не рі-ки-мо-ре

а ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз, не рі-ки-мо-

-ніх, ста-рніх, кро-ва-них, не рі-ки-мо-ре

-ніх, ста-рніх, кро-ва-них, не рі-ки-мо-

semp. poco a poco

роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось.

semp. poco a poco

-ре роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось.

semp. poco a poco

роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось.

semp. poco a poco

-ре роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось.

10 *Sempre più agitando*
ben recitato

А ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз, а ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз,

А ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз, а ма-тер-ніх га-ря-чих

А

pp

а ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз,

сльоз, а ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз,

бать-ко-вих, ста-рніх, ста-рніх, кро-ва-них, а бать-ко-вих, ста-

mp

А бать-ко-вих, ста-рніх, ста-рніх, кро-ва-них, а бать-ко-вих, ста-

в ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз не рі-ки-мо-
 в ма-тер-ніх га-ря-чих сльоз
 -рні. ста-рні. кро-ва-ни. не рі-ки-мо-ре
 -рні. кро-ва-ни.

-ре роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось.
 роз-ли-лось, не рі-ки-мо-ре роз-ли-лось, ог-
 ог-

ог-нен-не мо-ре, ог-нен-не
 ог-нен-не, ог-нен-не
 -нен-не мо-ре, ог-нен-не
 -нен-не, ог-нен-не

II Presto agitato (♩ = 144)

musical score system 1, featuring five staves. The lyrics "no _ pe!" are written below the first three staves. A circled "D" is present above the first staff. A vertical bar line is located after the first measure. The text "4T." is written in the right-hand section of the system.

musical score system 2, featuring five staves. The lyrics "Cra _ sa!" are written below the first and third staves. A circled "D" is present above the first staff. A vertical bar line is located after the first measure.

musical score system 3, featuring five staves. The lyrics "Cra _ sa!" are written below the first and third staves. A circled "D" is present above the first staff. A vertical bar line is located after the first measure.

musical score system 4, featuring five staves. The lyrics "Cra _ sa!" are written below the first and third staves. A circled "D" is present above the first staff. A vertical bar line is located after the first measure.

Слава! Слава!

Слава! Слава!

Слава! Слава!

12

Слава!

Слава!

Слава! Слава!

Слава! Слава!

Хор там, гончим, и псалм, и на шим ба тью нам-ца рин,

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

хор_там, гон_чим, і пса_рем,

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

на_шим ба_тюш_кам-ца_рем, хор_там, гон_чим,

12

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

Сла... ва! Сла... ва! Сла... ва!

і пса_рем.

5т.

ff

C Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

A Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

T Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

B *ff marcato*

Хор _ там, гон _ чим, на _ шим ба _ гюш _ кам _ ца _ рям сла _ ва!

C Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

A Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

T Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

B Сла _ ва!

І пса _ рям, і на _ шим ба _ гюш _ кам _ ца _ рям сла _ ва!

C Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

A Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

T Сла _ ва! Сла _ ва! Сла _ ва!

B Сла _ ва!

І пса _ рям, і на _ шим ба _ гюш _ кам _ ца _ рям сла _ ва!

Musical score system 1, measures 1-3. It features four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional vocal lines. The lyrics are: Сла_ ва! Сла_ ва! Сла_ ва! Хор_ там, го_ чин і пси_ рач.

Musical score system 2, measures 4-6. It features four staves with the same arrangement as system 1. The lyrics are: Сла_ ва! Сла_ ва! Сла_ ва! Хор_ там, го_ чин, на_ шим ба_ тям_

Musical score system 3, measures 7-9. It features four staves with the same arrangement as system 1. The lyrics are: - кам_ ця_ рач сла_ ва! і пси_ рач, і на_ шим ба_ тям_

Caa - na! Caa - na! Caa - na!

Caa - na! Caa - na! Caa - na!

Caa - na! Caa - na! Caa - na!

- каи- на - рин caa - na!

Caa - na! Caa - na! Caa - na! Caa - na!

Caa - na! Caa - na! Caa - na! Caa - na!

Caa - na! Caa - na! Caa - na! Caa - na!

15 Caa - na!

Caa - na!

10т.

Частина четверта. «Борітеся!...»

15т.

1 *pp*

І вам сла-ва, сла-ві го-ри, хри-сто-во о-ку-ті. 6т.

2 *pp*

І вам, ан-гел-и ве-лікі, бо-гом не ма- 7т.

-бу-ті. rall. a tempo 7т.

Бо-пі-ре-ца! ff > 3т.

5 Allegro agitato, attacca (♩ = 132)

28т. Бо-пі-ре-ца! ff 3т.

Бо-пі-ре-ца! ff 9т.

Meno mosso, sostenuto (♩ = 92)



C. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

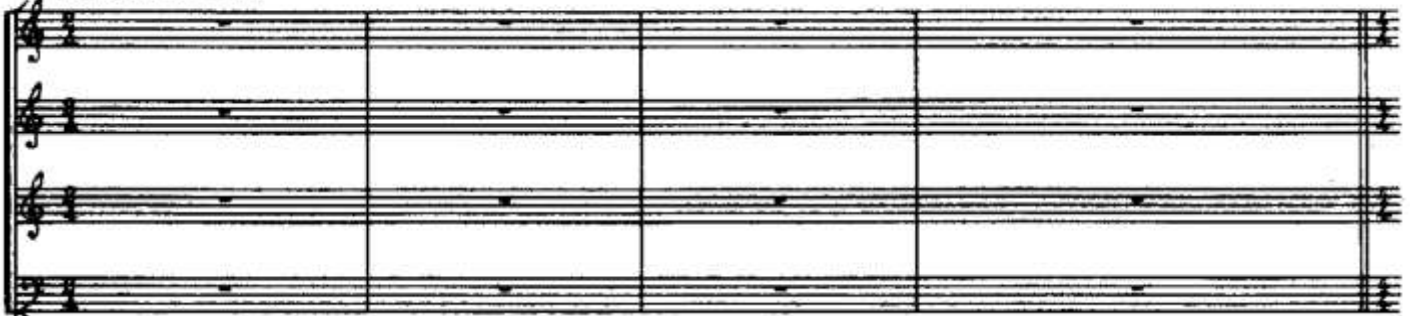
A. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

T. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

B. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

8

Più mosso (♩ = 138)



Meno mosso, sostenuto (♩ = 92)

Più mosso (♩ = 138)



C. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

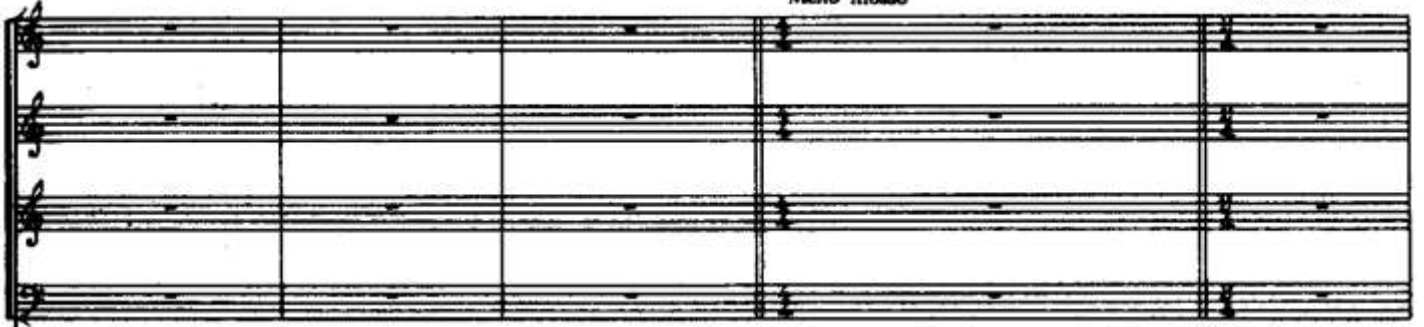
A. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

T. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

B. *f* Bo - pi - re - ce - no - so - pe - re!

Meno mosso

FINE



9

C. *f* Вам бог по ма

A. 31т. *f*

T. *f* Вам бог по ма га е бо

B. *f*

га е бо пи те ся по бо ре те вам бог по ма га е бо

пи те ся по бо ре те вам бог по ма га е бо пи те ся по

пи те ся по бо ре те! бо пи те ся!

бо ре те вам бог по ма га е бо пи те ся! За

energico f

10

нас *energico f* прав да за нас сла ва и во да и

За нас прав да за нас сла ва и

T. *vo - la - cun - ta - a! Za nas*

B. *3a*

prav - da. za nas cla - ra i vo - la - cun - ta.

meno f

meno f

vas prav - da. za nas cla - ra

i vo - la. vo - la - cun - ta.

i vo - la. vo - la - cun - ta.

11

f energico

f energico

C. *za nas prav - da. za nas*

A. *...a. ...a.*

T. *...a. za nas prav - da. za*

B. *...a. za nas prav - da. za*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «Слава и боже, и боже снота». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами: «Слава и боже, и боже снота». Третий став — фортепиано, с нотами. Четвертый став — фортепиано, с нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «...а. За вас правды за вас». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами: «...а. За вас правды за вас». Третий став — фортепиано, с нотами. Четвертый став — фортепиано, с нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «Слава и боже снота. Боже, и боже». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами: «Слава и боже снота. Боже, и боже». Третий став — фортепиано, с нотами. Четвертый став — фортепиано, с нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «...та, а боже, и боже снота». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами: «...а, а боже снота». Третий став — фортепиано, с нотами. Четвертый став — фортепиано, с нотами.

ff Poco sostenuto

-(*) Бо- pi-re-ca- no- бо-pe-re.

-(*) Бо- pi-re-ca- no- бо-pe-re.

-(*) Бо- pi-re-ca- no- бо-pe-re.

-(*) Бо- pi-re-ca- no- бо-pe-re.

fff poco accel.

no- бо- pe-re!

fff poco accel.

no- бо- pe-re!

fff poco accel.

no- бо- pe-re!

fff poco accel.

no- бо- pe-re!

4т.

12 **Meno mosso e solenne** (♩=112)

Risoluto

f За- вач- пра- да.

f За- вач- пра- да.

simile

за- вач- ца- ба и во- да- ца- та- и!

simile

за- вач- ца- ба и во- да- ца- та- и!

пра- да. за- вач- ца- ба и во- да- ца- та- и!

пра- да. за- вач- ца- ба и во- да- ца- та- и!

13

C. *mf*
 За нас прав... да. За нас сла... ва и во...

A.

T.

B.

- да свя... та... и. За нас прав... да.

За нас сла... ва и во... да свя...

- та... и.

15 *Meno mosso* (♩ = 92)

C. *f*
 За нас прав... да.

A. 21т. *f*

T. *f*

B. *f*
 За нас прав... да.

за вас слава и воля ли сия
 за вас слава и воля ли сия

- ти - в. за вас прав да.
 - ти - в. за вас прав да.

за вас слава и воля ли сия
 за вас слава и воля ли сия

16 **Energico**

A. *mf* **Più mosso** (♩ = 138)

5т.

Вам бо-го-ро-ма-га-е, бо-

B. *mf*
Вам

- pi - re - ca!

Вам бо-го-ро-ма-га-е, бо- pi - re - ca!

бо-го-ро-ма-га-е, бо- pi - re - ca!

Вам бо-го-ро-ма-

Agitato

- ra - е, бо - pi - re - ca!

C. **17** *f*

Вам

T. *f*
Вам бо-го-ро-ма-

C. бог по ма га е бо ри те са! Вам бог по ма

A. Вам бог по ма га е бо ри те са!

T. га е бо ри те са! Вам бог по ма га е бо

B. Вам бог по ма га е бо ри те са! Вам

га е бо ри те са!

Вам бог по ма га е бо ри те са!

ри те са!

бог по ма га е бо ри те са!

18

T. 5т. Вам бог по ма га е вам

B. Вам бог по ма га е вам

C. Вам бог по ма га е вам прав да бо ри те са, вам

A. Вам бог по ма га е вам прав да бо ри те са, вам

T. прав да бо ри те са! Вам прав да бо

B. Бо ри те са у

сля_ ва, бо_ рї_ те_ ся, вам во_ ля, по_ бо_ ре_ те, вам
 - рї_ те_ ся, вам сля_ ва, по_ бо_ ре_ те, вам во_ ля, по_
 - бо_ ре_ те, по_ бо_ ре_ те, по_
 бо_ рї_ те_ ся - бо_ рї_ те_ ся -

19
 прав_ ля, бо_ рї_ те_ ся, вам сля_ ва і во_ ля сля_ та,
 - бо_ ре_ те, вам во_ ля, по_ бо_ ре_ те, і бог, во_ ля сля_
 - бо_ ре_ те, по_ бо_ ре_ те
 бо_ рї_ те_ ся - і во_ ля, сля_

і во_ ля сля_ та, во_ ля і во_ ля сля_
 - ля сля_ та - и, сля_
 - та - и, і во_ ля сля_ та - и, сля_
 і во_ ля сля_ та - и, во_

- та -

и. *сбв*

та -

ff

ни Бо - ги те - ца -

но

- та -

ни

ff

ни Бо - ги те - ца -

но

- та -

ни Бо - ги те - ца -

но

- та -

сбв

та - ни

- Го - пе - ре!

ff

По - го -

ре!

- Го - пе - ре!

ff

По - го -

ре!

- Го - пе - ре!

ff

По - го -

ре!

31 Con tutta la forza, marcatissimo

8т.

ff

за -

нас

ff

за -

нас

пра - да, за нас ца -

на, во -

пра - да, за нас ца -

на, во -

Molto più mosso, agitando

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Molto più mosso, agitando' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are:
_ an - can - ta - al - Bo - pi - re -
_ an - can - ta - al - Bo - pi - re - ca - no -

(doppio movimento) $\text{♩} = 144$

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked '(doppio movimento) $\text{♩} = 144$ '. The lyrics are:
_ ca - no - bo - pe - te. bo - pi - te - ca - no - bo - pe - te. bo - pi - te -
_ bo - pe - te. bo - pi - te - ca - no - bo - pe - te. bo - pi - te - ca. bo -

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic is 'mf'. The lyrics are:
_ ca, bo - pi - te - ca - no - bo - pe - tet. Bo - pi - te - ca - no -
_ pi - te - ca - no - bo - pe - tet. Bo - pi - te -

- Го - пе - те, Го - пи - те - ца - но - Го - пе - те, Го - пи - те - ца, Го -
 - ца - но - Го - пе - те, Го - пи - те - ца - но - Го - пе - те, Го - пи - те -

- пи - те - ца - no - Го - пе - те! Вам Гер - но - ма -
 - ца, Го - пи - те - ца - no - Го - пе - те!
 ff 22

- ра - е! Го - пи - те - ца, Го - пи - те - ца, Го -
 Вам Гер - но - ма - ра - е! Го - пи - те - ца, Го -

- pi - re - ca - no - so - pe - tel
 - pi - re - ca - no - so - pe - tel

*) *Meno mosso*
 no - so - pe - tel
 no - so - pe - tel

- pe - tel
 - pe - tel