

КОЛИСКОВА ОЛЕНЦІ.

Помірно

Муз. М. Бикадорова

Ой лю - лі, лю - лі, хо - дять ко - зу - лі по мо - риж - ку край се -

лає хо - чуть у - зна - ти: чи в на - шій ха - ті спа - ти О - лен - ка ляг -

ла? ба? А... А... А...

А... бай!

Ой, лолі-лолі,
Ходять козулі
По моріжку край села:
Хочуть узнати,
Чи в нашій хаті
Спати Оленка лягла?

Баю, Оленко,
Білка руденька
Он по ялинці стриба.
Хоче узнати:
Дівчинка в хаті
Ще не заснула хіба?

Ой, лолі-лолі,
Чуєш — зозулі
В лісі заводять: — Ку-ку!
Хто ляже спати,
Той буде мати
Щастя на довгім віку!

Бай, моя зоре,
Чуєш — у горах
Вуйко збудився — ведмідь:
Всім треба спати,
Чом у цій хаті
Наша Оленка не спить?

Білка й козуля,
Сива зозуля
Вже повернулися в гай:
Я їм шепнула,
Що ти заснула,
Люлі, Оленко, бай-бай!

КОЛОМІЙКА.

Муз. В. Парфенюка
Обр. Р. Ціся

♩ Швидко

1. Жар-ту - ва - ли я - кось ді - ти, що в ми - пу - лім
2. У же вес - на, вже тра - ви - ци на то - ло - ці

ро - ці по - сі - я - ли ва - ре - ни - ки на сіль-ській то - ло - ці.
схо - дить, а між не - ю наш Ва - сіль - ко з ви - дел - ко - ю хо - дить.

21

Ой, дан - да - на, да - па, да - на, на сіль-ській то - ло - ці. Та-ба-дам там па -
 Ой, дан - да - на, да - на, да - на, з ви - дел - ко - ю хо - дить.

26

да - па та-ба-дам та - ба-да. та-ба-да па. та-ба - дам.

31 Coda

А - ха - ха - ха гей!

Coda

Жартували якось діти,
 Що в минулім році
 Посіяли вареники
 На сільській толоці.
 Ой, дан-дана, дана, дана,
 На сільській толоці.

Уже весна, вже травиця
 На толоці сходить,
 А між нею наш Василько
 З виделкою ходить.
 Ой, дан-дана, дана, дана,
 З виделкою ходить.

Ходить-бродить по толоці,
 Розгріба травичку.
 Як не знайде вареника -
 То хоч печеричку.
 Ой, дан-дана, дана, дана,
 То хоч печеричку.

Жартували якось діти,
 Ой, дан-дана, дана:
 Де б знайти таку криничку,
 Щоб текла сметана?
 Ой, дан-дана, дана, дана,
 Щоб текла сметана?

По тім боці на толоці
 Джерельце дзюркоче:
 Чи найвся наш Василько,
 Чи ще їсти хоче?
 Ой, дан-дана, дана, дана,
 Чи ще їсти хоче?

МОЛОДА МАТИ.

Муз. К. Соколов

Moderato

♩ Solist

Хор

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soloist (Solist), the middle staff is for the Chorus (Хор), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

На сві - ті ра - ю не шу - ка - ти, і час - тя більшо - го не -

The piano accompaniment for the first line features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

ма, до - по - ки ма - ти, рід - на ма - ти ме - не ма - ло - го об - ні -
А - А - А. Об - ні -

The piano accompaniment for the second line continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

13

C

ма. До-по-ки ма - ти, рід - на ма - ти не ма-ло-го об - ці -

X

ма рід - на ма - ти А - А -

17

C

ма. А. В не бі зір - ка яс - кить, не - се - лить - ся бла - кить, ра - да

X

20

C

за ди - тя - ці лі - та для у -

X

пташ - ка оз - в'я - ли - ся в лу - зі за лі - та -

23 1,2,1 4

сіх розкві-та світлий знак на чо-лі у ма-ту-сі. - ту - сі.

23 розкві-та, роз та. -- та.

На світі раю не шукати.
 І щастя більшого нема,
 Допоки мати, рідна мати
 Мене малого обніма.

Приспів:

В небі зірка яскрить,
 Веселиться блакить,
 Рада пташка озвалася в лузі, —
 За дитячі літа для усіх розквіта
 Світлий знак на чолі у матері.

Ще деє в літах моя дорога
 Сяйливо вабить вдалині, —
 А мати молиться до Бога,
 Щоб долю вимолить мені.

Приспів.

Віддає всю мрію до останку,
 Собі нічого не схова,
 А Божий Ангел вишиванку
 Мені малому вишива.

Приспів.

Веди мене, моя матусе,
 У новий світ, щасливий вік,
 А я за тебе помолюся,
 Щоб ти не старілась повік.

Приспів.

ДАЙТЕ СИНОВІ ІМ'Я.

Муз. К. Соколова

Помірно

Соліст

Вокальний ансамбль

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soloist, the middle for the Vocal Ensemble, and the bottom for the Piano accompaniment. The Soloist and Vocal Ensemble parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment begins with a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of the musical score features vocal entries. The Soloist's line (top staff) begins with the lyrics "1. Під-не-сіть сво-го си - на та ви-со-ко в не - бо, хній ку-па-сть-ся". The Vocal Ensemble's line (middle staff) has a whole rest followed by a melodic phrase starting with the letter "а". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its rhythmic accompaniment, including some sustained chords.

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Soloist's line (top staff) has the lyrics "в сон - ці, у чист-ій бля - ки - ті. Тре-ба си-но-ві шас - тя". The Vocal Ensemble's line (middle staff) has a whole rest followed by a melodic phrase starting with the letter "а", and then the lyrics "тре-ба си-но-ві". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand.

15

І ра-дос-ті тре - ба, тре-ба до - лі і во - лі вши - ро - ко - му

15

щас - тя а — а — тре-ба до - лі і во - лі вши - ро - ко - му

20

сві - ті. Дай-те си-но-ві і - м'я на си-лу і вро - ду; дай-те си-но-ві

20

сві - ті.

26

і - м'я сто - днів - ке і чис - те, що доз - рі - ло в сто -

26

30

літ - ть, як вда - ча на - ро - ду, що зо - рі - с в май -

34

бут - ис, як ві - ря вог - нис - та. 2. По - кла - дить сво - го

Піднесіть свого сина та високо в небо,
Хай купається в сонці, у чистій блакиті.
Треба синові щастя і радості треба,
Треба долі і волі в широкому світі.

Приспів:

Дайте синові ім'я на силу і вроду,
Дайте синові ім'я стодзвінне і чисте,
Що дозріло в століттях, як вдача народу,
Що зоріє в майбуттє, як віра вогниста.

Покладіть свого сина в співучу колиску,
Де любисток і м'ята, й вінки волошкові.
Научіть його праці, і грому, і блиску,
Научіть його правди і рідної мови.

Приспів:

Дайте синові ім'я, як пахощі поля,
Дайте синові ім'я, як хвиля Славути:
Що вестиме в життя, як чаруюча доля,
Що, як віра народу, зоріє в майбуттє!

МАРІЧКА І КОЗУЛЯ.

Муз. К. Соколова

Весело, рухливо

The first system shows the piano introduction. It consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

Скік, скік з бо - ку в бік че - рез по - ло - ни - ну —
Гей, гай, не вті - кай бі - ля во - до - по - ю

The third system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a change in harmony, indicated by a sharp sign in the bass clef.

то дзюр - ка че по - тік із го - ри в до - ли - ну.
бу - ду ба —

The fourth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

Туп, туп, тав - ку скуб — то не тіль май - ну - ла,
Скрип, скрип ви - ще лиц, то скри - вить сме - річ - ка:

17

то сю - ди до во - ди за - бре - ла ко - зу - ля.
 ой ко - ли б ой ко - ли б ви - біг - ла Ма - річ - ка.

21

Тра - ля, ось і я! — Ско - ки на по - мос - ті:

25

це ко - зуль - ки мо - я за - ві - та - ля в гос - ті?

29

ви - тись я ці - лий день з то - бо - ю!

Скік, скік з боку в бік
Через полонину...
То дзюркоче потік
Із гори в долину.

Туп, туп, травку скуб —
То не тінь майнула,
То сюди до води
Забрела козуля.

Скрип, скрип вище лип —
То скрипить смерічка.
Ой коли б, ой коли б
Вибігла Марічка.

Тра-ля, ось і я! —
Скоки на помості:
Це козулька моя
Завітала в гості?

Гей, гай, не втікай
Біля водопою
Буду бавитись я
Цілий день з тобою!

НІСЕНІТНИЦЯ.

Муз. К. Соколова

Rock'n - Roll

1. *f*

5. Біг - ла по - дем

9. ков - ба - са, ков - ба - са шу -

13. ка - ла ця, сир шу - кав сво -

17

ю во - ро - ну за - гля - дав під кож - ну кро - ну.

21

3.

Ми з О - лен - ко - ю з'ї - мо!

Бігла полем ковбаса —
 Ковбаса шукала пса,
 Сир шукав свою ворону —
 Заглядав під кожну крону.

До ведмедя у барліг
 Вулик з медом сам прибіг,
 Он капуста — цілий ряд!
 Поспішає до зайчат.

А до мене через двір
 Ось такенний біт: штомбір,
 За пломбіром — ескімо!
 Ми з Оленкою з'їмо!

ВИСЯЧИЙ МІСТ.

Муз. К. Соколова

Не поспішаючи

1

5

1. Раз ішли до зайця в гості по висячому мості,

9

йшли на цей бік через Прут: "По-гой-да-є-мо-ся тут!"

13

Гой - да, гой - да, гой - да -

Valse.

17

да! А В НИ - Ю КИ - ПЕТЬ ВО -

21

да. Мис: гой - да - етъ - ся, скри -

25

ПЕТЬ — ше в бе - зод - ню по - ле -

32

ТНТЬ! — ТНТЬ!

Раз ішли до зайця гості
По висячому по мості,
Йшли на цей бік через Прут:
"Погойдасмося тут!"

Гойда, гойда, гойда-да!
А внизу кипить вода.
Міст гойдається, скрипить —
Ще в безодню полетить!

Там на мості наші гості
Полякалися до млості,
З переляку хором просять:
"Не гойдай, місточку, досить!"

Їм місток відповідає:
"Та то ж вітер вас гойдає!"
Гойда, гойда, гойда-да!..
А внизу кипить вода.

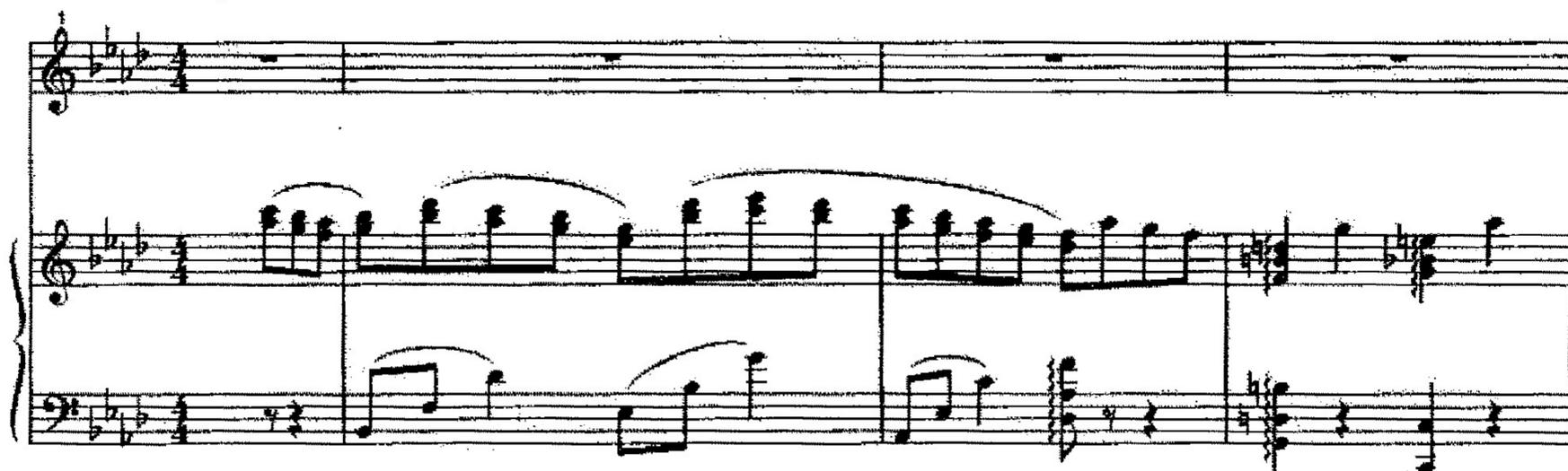
Тільки ж гості, тільки ж гості
Й досі плачуть там на мості:
"Ти нас, мосте, відпусти
Хоч сюди, а хоч туди..."

Гойда, гойда, гойда-да,
А в низу кишить вода.
Міст гойдається, скрипить —
Ще в безодню полетить!

ВЕСНЯНИЙ СОН.

Муз. К. Соколова

Помірно



The piano introduction consists of three measures. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.



1. А. вес - ни си - ні, вес - ни си - ні, і

The vocal line begins with a five-measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



сон да - ле - кий на - вес - ні, як на за - блу - ка - ній кри -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.



жн - ні пли - ве ко - су - ля по Дес - ці. Во - да ста -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

14

лі - є, сон - це грі - є і то - пить царст - во кри - жа -

17

не... Во - на пши - ве, не - на - че мрі - я про ту не -

20

Приспів.

чаль, що жде ме - не. Не від-пли-вай, не від-пли-вай, не від-пли-

23

вай в да - ле - кий край, не - зна - ний край, не від-пли -

26

вай, мо - я лю - бо - ве. За - лиш ме - ні, за - лиш ме -

29

ні ці зблис-ки хви - лі вес - ня - ні о - цю кри - жи - ну на Дес -

33

ні — бен-теж-не ви - ди - во каз - ко - ве — ко - ве

А весни сині, весни сині,
І сон далекий навесні,
Як на заблуканій крижині
Пливе козуля по Десні.

Вода шаліє, сонце гріє
І топить царство крижане...
Вона пливе, неначе мрія
Про щось далеке, неземне.

Приспів:

Не відпливай, не відпливай
В далекий край, незнаний край,
Не відпливай, моя любове!
Залиш мені, залиш мені
Ці зблиски хвилі весняні,
Оцю крижину на Десні —
Бентежне видиво казкове.

Вона пливе назустріч грому,
Вирують хвилі з трьох сторін,
А хтось на човнику хисткому
Шугнув за нею навздогін...

Чи він здогнав, чи сам
розплився, —
Немов та крига на Десні —
Чи то не я собі приснився
У сні юначім навесні.

Приспів.