

Ой ти, Дівчино

Муз. А. Кос-Анатольського

сл. І. Франка
Moderato

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The right hand has a melodic line with a long slur over the first six measures. The left hand has a bass line with a similar slur. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'mf'.

Vocal line 1: Ой ти, Дів - чи - но, з го - рі - ха зер - ня,
Piano accompaniment for the first line, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur.

Vocal line 2: Чом тво - є сер - день - ю ко - лю - че тер - ня?
Piano accompaniment for the second line, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur.

Vocal line 3: Чом тво - і ус - тонь - ки - ти - ха мо - лит - ва,
Piano accompaniment for the third line, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur.

а твоє сао - бо гост - ре як брат - ва,

чом тво - і о - чи ся - ють тим ча - ром,

що то за - па - лю - є сер - це по - жа -

повторення

- ром?

Для закінчення

яс-на-я зо-ре!

Ой ти, дівчино, з горіха зерня,
Чом твоє серденько — колоче терня?

Чом твої устонька — тиха молитва,
А твоє слово острє, як бритва?

Чом твої очі сяють тим чаром,
Що то запалює серце пожаром?

Ох, тії очі темніші ночі,
Хто в них задивиться, й сонця не хоче!

І чом твій усміх — для мене скрута,
Серце бентежить, як буря люта?

Ой ти, дівчино, ясная зоре!
Ти мої радощі, ти моє горе!

Тебе кидаючи, любити мушу,
Тебе кохаючи, загублю душу.