

## ОЙ ЧОГО ТИ ПОЧОРНІЛО

Л. РЕВУЦЬКИЙ

**Pesante**

S.  
A.

T.  
B.

*pp*

Ой чо - го ти

*pp*

*rit.*

8

по - чор - ні - ло, зе - ле - не - є по ле?



S. *sotto voce*

A. *rit.*

— По-чор-ні - ло я від-кро - ві за во-ль - ну - ю во - лю.

T.

B.

*rit.*

### Agitato

*f*

Круг містеч - ка Бе-рес-теч - ка

Круг міс-теч - ка Бе-рес-теч - ка, круг міс - теч - ка

*f*



Круг міс-теч - ка Бе-рестеч - ка

Круг міс-теч - ка Бе-рестеч - ка на чо - ти - ри

на чо - ти - ри ми лі

на чо - ти - ри ми лі

ме - не сла-ві за - по - рож - ці вкри -

ми лі сла-ві за - по - рож - ці вкри -

ме - не сла - ві за - по-рож - ці сво - їм тру - пом

ме - не сла - ві за - по-рож - ці сво - їм тру - пом

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



-ли. *p* Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук - *cresc.*  
 -ли. *p* *cresc.*  
 вкри - ли. *p* Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук - *cresc.*  
 вкри - ли. *p* *cresc.*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '-ли.' and then sing 'Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук -'. The piano accompaniment provides harmonic support, with a crescendo marked in the right hand.

-ри - ли з пів - но - чі... *f* КЛЮ - ЮТЬ  
 -ри - ли з пів - но - чі... *f* КЛЮ - ЮТЬ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing '-ри - ли з пів - но - чі...' followed by 'КЛЮ - ЮТЬ' in a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marked in the right hand.



о - чі ко - заць - кі - ї, а тру - пу не хо - чуть.

о - чі ко - заць - кі - ї, а тру - пу не хо - чуть.

This block contains the vocal parts of the score. It features two staves, each with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Ukrainian. The first staff has the lyrics "о - чі ко - заць - кі - ї, а тру - пу не хо - чуть." and the second staff has the same lyrics. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mf* and *f*.

This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The music includes chords, arpeggios, and single notes, with dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some slurs and accents.

This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of whole notes and rests, with a 3/4 time signature at the end of the system.

This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The music includes eighth and sixteenth notes, with a 3/4 time signature at the end of the system. There are also some slurs and accents.



## Темпо I

S. A. *p*

По - чор - ні - ло я, зе - ле - не, та за на - шу во - лю...

T. B. *p*

*p*

я знов бу - ду зе - ле - ні - ти, а ви вже ні - ко - ли не вер-



не вер - не - те - ся на во - лю,

*rit.* *pp*

S. A. не - те - ся на во - лю, бу - де - те о -

T. не вер - не - те - ся на во - лю, бу - де - те о -

B. не вер - не - те - ся на во - лю, бу - де - те о -

*rit.*

*pp*

бу - де -

бу

де

- ра - ти ме - не сти ха

бу - де - те о - ра

- ра - ти ме - не сти ха

бу - де - те о - ра



ти ме не сти ха та, о - рю - чи,

та, рю чи, до лю

ти ме не сти ха та, о - рю - чи,

та, о - рю - чи, до лю про

до лю про кли на ти.

про кли на ти.

до лю про кли на ти.

кли на ти.

rit. smorz.