

# ХУСТИНА

Т. Г. Шевченко  
X 1844.

Л. Ревуцький ор. 5  
IV 1923--VII 1944.

Moderato. и.м. ♩ = 92.

Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The lyrics for both parts are: "У не-ді-лю" (On Sunday).

Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The lyrics for both parts are: "не гу-ля-ла, та на шов-ки за-роб-ля-ла," (she didn't stroll, she earned money).

Continuation of the Tenor and Bass parts. The lyrics are: "та ху-сти-ну ви-ши-ва-ла, ви-ши-ва-ю-чи спі-ва-ла:" (she spun flax, spinning and singing).

**Più tranquillo.**

Soprano solo

Soprano solo part. The lyrics are: "„Ху-сти-ноч-ко ме-ре-жа-на, ви-ши-ва-на-я!" (Flax, my dear, spin for me!).

Continuation of the Soprano solo part. The lyrics are: "Ви-гап-ту-ю, по-да-ру-ю, а він ме-не по-ці-" (I will give you, I will give you, and he will kiss me -)

Continuation of the Soprano solo part. The lyrics are: "-лу є... Ху-сти-но мо-я, ма-льо-ва-на-я!" (I will kiss you... Flax, my dear!).

Зди - ву - ють - ся вран - ці  
лю - ди, що вси - ро - ти ху - стка бу - де  
ме - ре - жа - на - я, ма - льо - ва - на - я.  
А я ко - су роз - плі - та ю, з дру -  
жи - но - ю по - хо - жа ю... До - лень - ко мо - я,  
ма - тін - ко мо - я!" *a tempo*

**Темпо 1.**

О - так во - на ви - ши - ва - ла, у ві - кон - це  
О - так во - на ви - ши - ва - ла, у ві - кон - це  
по - гля - да - ла: чи не ре - вуть кру - то - ро - ги?

по - гля - да - ла: чи не ре - вуть кру - то - ро - ги?

Chi ne йде чу.мак з до - ро - ги? 1. *p*

Chi ne йде чу.мак з до - ро - ги?

- де чу.мак зза Ли - ма ° - ну,

З чу - жим доб.рим, без - та - лан - ний,

чу - жі во - ли по - га - ня - є, по - га - ня - ю - чи, спі -

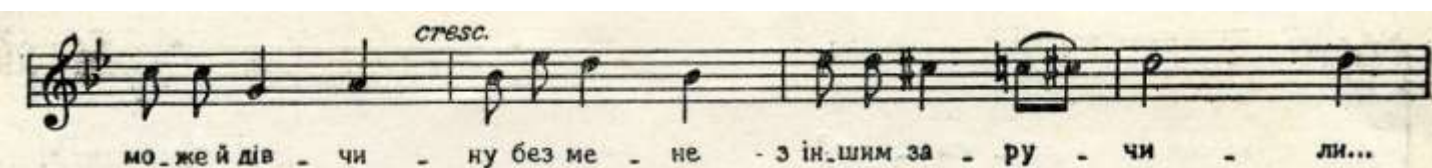
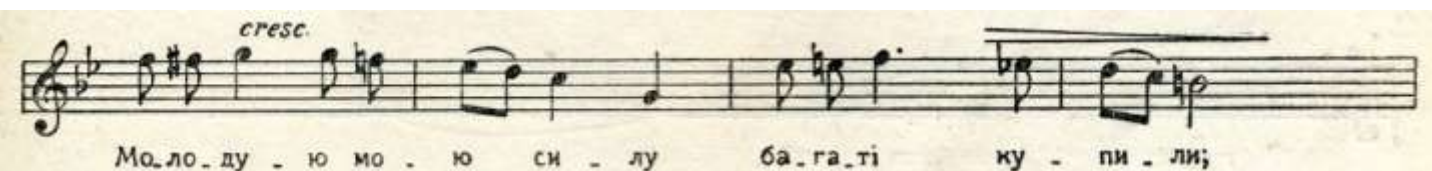
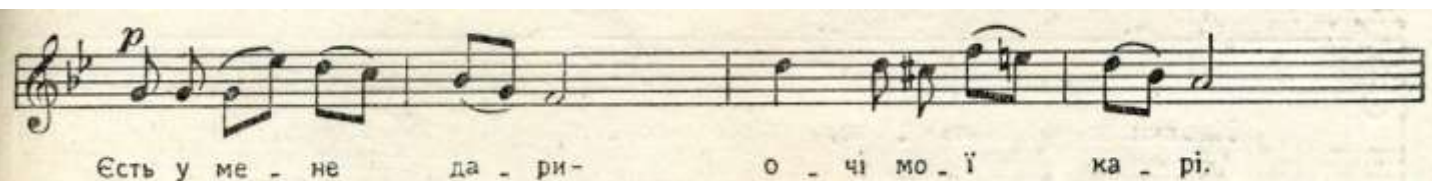
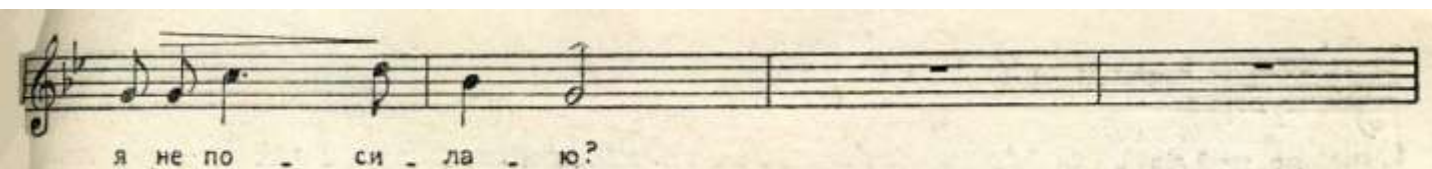
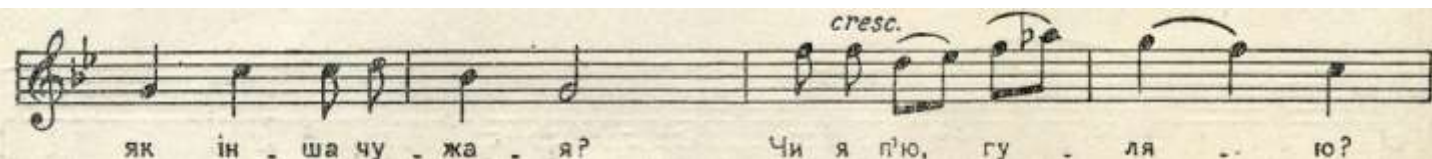
чу - жі во - ли по - га - ня - є, по - га - ня - ю - чи, спі -

- ва - є:

- ва - є:

Meno mosso . M.M. ♩ = 84.

Теноръ спіо



S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Тай запла - кав, сі - ро - ма - ха, і

Тай запла - кав, сі - ро - ма - ха, сте.пом і .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ой за - стог -

Ой за - стог - нав си - вий пу - гач

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ду - чи.

**Piu sostenuto.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

нав на мо - ги - лі, за - жу -

в сте - пу на мо - ги - лі; за - жу -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ри - лись чу - ма - чень - ки, тяж - ко за жу - ри - лись.

ри - лись чу - ма - чень - ки тяж - ко за жу - ри - лись.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Risoluto.**

Бла-го-сло-ви, о-та-ма-не, ко-ло-се-ла

**Meno mosso.**

ста-ти, та по-не-сем

то-ва-ри-ша в се-ло при-ча-ща-ти-

**T. I**

пи-та-ли, не по-мо-гло...

**T. II**

й во-рож-ки пи-та-ли, не по-мо-гло...

**V. I**

при-ча-ща-ли, не по-мо-гло...

**V. II**

Сло-ві-да-ли, при-ча-ща-ли, не по-мо-гло...

*a tempo* *mf* *e poco* *a poco* *più mosso*

з не-зі-лен-ним в до-ро-гу ру-ша-ли.

*mf*

з не-зі-лен-ним в до-ро-гу ру-ша-ли.

*mf*

з не-зі-лен-ним в до-ро-гу ру-ша-ли.

*mf*

Темпо I.

S. Чи то пра - ця за - да - ви - ла  
A. Чи то пра - ця за - да - ви - ла  
T. Чи то пра - ця за - да - ви - ла  
B.

мо - ло - ду - ю си - лу? Чи то нудь - га  
мо - ло - ду - ю си - лу? Чи то нудь - га

не - вси - пу - ща йо - го з ніг зва - ли - ла?  
не - вси - пу - ща йо - го з ніг зва - ли - ла?

*росо*

*а*

*росо*

Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -  
Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -

cre . . scen . . do

шо при\_вез\_ли йо\_го з До\_ну на  
- до\_му,

во\_зі до\_до\_му? Бла\_гав бо\_га,  
Бла\_гав бо\_га,  
во\_зі до\_до\_му? Бла\_гав бо\_га,  
Бла\_гав бо\_га.

щоб дів\_чи\_ну... Хоч се\_ло по\_ба\_чить. Не до\_бла\_гав...  
щоб дів\_чи\_ну... Хоч се\_ло по\_ба\_чить. Не до\_бла\_гав...  
*rall.*

**Meno mosso.**

По\_хо\_ва\_ли, ні\_хто й не за\_пла\_че!  
По\_хо\_ва\_ли, ні\_хто й не за\_пла\_че!



Quasi adagio.

*pp* По\_ста\_ви\_ли гро\_ма\_до\_ю хрест над си\_ро\_то\_ю

*pp* По\_ста\_ви\_ли гро\_ма\_до\_ю хрест над си\_ро\_то\_ю

*pp* й ро\_зій\_шли\_ся... Як би\_ли\_на, як

й ро\_зій\_шли\_ся...

лист за во\_до\_ю, пі\_шов ко\_зак з сьо\_го сві\_ту,

Темпо I.

все за\_брав з со\_бо\_ю.

все за\_брав з со\_бо\_ю.

S. *ff*  
 А де ж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

A. *ff*

T. *ff*  
 А де ж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

B. *ff*

*dim.*  
 - сти - на? А де ж та - я ве - се - ла - я

- сти - на? А де ж та - я ве - се - ла - я

дів - чи - на - ди - ти - на?! На но - во - му хре -

дів - чи - на - ди - ти - на?! На но - во - му хре -

*tr*

*che - - scen - - do*  
 - сті ху - стку ві - тер роз - ві - ва - є,

- сті ху - стку ві - тер роз - ві - ва - є,

*piu rit.*

а дів - чи - на у чер - ни - ці ко - су роз - плі -

а дів - чи .. на у чер - ни - ці ко - су роз - плі -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking 'piu rit.' is positioned above the first staff.

*a tempo*

- та - - - - -

- та - - - - -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is positioned above the first staff.

- е .

- е .

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.