

*rall.* *Solo. mf* *Tutti. mf*

сво - ім тру-пом вкри - ли; Та що ме - не рай - во - ро - ни, у кри -

*rall.* *Solo.* *Tutti. mf*

*p* *f Soli.*

ли з пів - но - чі, у кри - ли з пів - но - чі; КЛЮ - ють о - чі ко - заць -

*f Tutti.*

кі - ї, а тру - па - не хо - чуть, КЛЮ - ють о - чі ко - заць кі - ї, а

*f Tutti.*

*rit.* *Molto espress.* *mf* *p* *f*

тру - па не хо - чуть! По - чор ні - ло, по - чор ні - ло я зе - ле - не та за

*rit.* *mf* *p* *f*

за во - лю,

ва - шу во - лю, та за ва-шу во - лю, во - лю, во - лю, та за ва-шу во - лю

за во - лю, во

*rall.* *Dolce. mf*

во - лю, во - лю, во - лю, во - лю! Я знов бу - ду зе-ле-ні-ти, я знов бу - ду

*rall.* *mf*



ze-le-ni - ti, a vi zhe ni - ko - li, zhe ni - ko - li, zhe ni - ko - li, zhe ni - ko - li.

Musical notation for the vocal part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a final phrase marked "rall." (rallentando). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ли; *a tempo* *mf*

ли, не вер-не-те ся на во-лю, не вер-не-те ся на во-лю; *тезза voce* бу-де-те *p* о ра-ти, *p*

бу-де-те ме-не зти-ха,  
ра-ти

*ad libit.*

ме-не зти-ха, зти-ха, зти-ха;

Agitato.

ppp f ff

эти - ха; та - о - рю - чи, та - о - рю - чи до - лю про - кли - на - ти, до - лю про - кли - на - ти,

do - lyu pro - kly - na - ti! do - lyu pro - kly - na - ti! pro - kly - na -

do - - lyu pro - kly - na -

ти! про-кли-на-ти! про-кли-на-ти! до-лю про-кли-на-ти!



## VI. „Та не дай Господи нікому“.

Шевченко-Воробкевич.

Lento, con espressione.

*Solo.*  
Та не дай Господи нікому, як ме ні тепер ста ро му, ста

*rit.* *Tutti.*  
ро му. у не во лі про па да ти, мар не лі та ко ро та ти, мар не

*ritard.* *ff* *ritard.* *p* *a tempo*  
лі та ко ро та ти, мар не лі та ко ро та ти! *Solo.* Ой, пі ду я сте пом, лу гом,

*assai riten.* *Tutti.*  
тай роз ва жу сво ю ту гу, тай роз ва жу сво ю ту гу! Не йди,

*ritard.*  
ка жуть, зці ї ха ти, не пус ка ють по гу ля ти, не пус ка ють по гу ля



*molto rallent.* *pp* *Moderato.* *p*

ти! не пус - кають по - гу - ля - ти! Ог - ні го - рять, му - зи - ка гра - є,

*pp* *molto rallent.* *f* *p*

*p* *dim. e rall.* *mf* *animato*

му - зи - ка пла - че, за - ви - ва - є, му - зи - ка пла - че, за - ви - ва - є; Ал - ма - зом доб - рим,

*p* *dim. e rall.* *mf* *animato*

*mf*

до - ро - гим Си - я - ють о - чі - мо - ло - ді - і, ві - та - є ра - дість, і на - ді - я во -

*mf*

*più rit.* *Risoluto.* *f* *Solo.*

чах ве - се - лих; Лю - бо, лю - бо, лю - бо ім, о - чам не - гріш - ним мо - ло -

*più rit.* *f* *Solo.*

*rall.* *Tutti.* *f con moto e gjojoso*

дим, мо - ло - дим! І всі ре - гочуть ся, ха - ха, ха - ха, ха - ха, ха,

*rall.* *f* *ха - ха, ха - ха, ха, ха,*

*acceler.*

І всі смі - ють ся, ха, ха, ха, ха, ха, ха, І всі тан - цю - ють, тан - цю - ють, тан - цю - ють,

*acceler.* *гон, гон - га!*



*ff*

і всі танцю - ють, тан - цю - ють, танцю - ють, і всі танцю - ють, тан - цю - ють, тан - цю - ють,

і всі танцю - ють, гоп, гоп - га! гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп - га!

Lacrimoso.

Solo.

Тіль - ко я, не - на - че за - кля - тий див - люсь,

і всі танцю - ють, тан - цю - ють: гоп! - га!

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп - га!

*pp* (Герез замкнені уста!)

див - люсь, і нишком пла - чу, пла - чу я, пла - чу я!..

Чо - гож я пла - чу? чо -

*ppp* *mf* *Tutti.*

чо - гож я пла - чу? пла - чу?

гож я пла - чу?

чо - гож я пла - чу? Ма - буть ніко - да

*ff* *mf*

що без при - го - ди мов не - го - да, мов не - го - да, мов не - го - да, мов не - го - да

мов не - го - да, мов не - го - да, мов не - го - да, мов не - го - да

*mp* *rall.* *p* *mf* *a tempo* *Tutti.*

ми - ну - ла мо - лодість мо - я! ми - ну - ла мо - лодість мо - я!



# VII. „І широку долину.“

Andante.

Solo.

*mf ben marc.*

Шевченко-Воробкевич.

Solo.

1. І ши-ро-ку-ю до-ли-ну,  
2. Та що зто-го, що по-бра-лись?  
3. По-мар-ні-ли ми о-бо-є,

і ви-со-ку-ю мо-ги-лу,  
ро-зійшли-ся, мов не зна-лись,  
я вне-во-лі, ти здо-во-ю,

і вечір-ню-ю го-  
а тим-ча-сом до-ро-  
не живем, а тіль-ки

*mf ben marc.*

Solo.

*mf* Solo.

ди-ну,  
гі-ї,  
хо-дим,

і що сни-лось, го-во-ри-лось, не за-бу-ду я, не за-бу-ду я!  
лі-та на-ші, мо-ло-ді-ї, мар-не про-нес-лись, мар-не про-нес-лись!  
та зга-ду-єм ті-ї го-ди, як жи-ли, ко-лись, як жи-ли, ко-лись!

Tutti.

rall.

Tutti.

rall.

# VIII. „Тече вода з під явора.“

Andante sostenuto.

Шевченко-Воробкевич.

1. Те-че во-да з під я-во-ра я-ром на до-ли-ну, пи-ша-ст-ся  
2. Те-че во-да із за-га-ю, та по-під го-ро-ю, хло-по-шуть ся  
3. Те-че во-да край го-ро-да, во-да ста-вом ста-ла, Прий-шло дів-ча

p

над во-до-ю чер-во-на ка-ли-на; Пи-ша-ст-ся ка-ли-нонь-ка я-вір  
ка-ча-точ-ки по-між о-со-ко-ю; А ка-чеч-ка ви-пли-ва-є з ка-чу-  
во-ду-бра-ти, бра-ло, за-спі-ва-ло; Вий-шли зха-ти ба-ть-ко, й-ма-ти в са-док

rit.

mf

мо-ло-ді-є, а кру-гом їх вер-бо-ло-зи, й ло-зи зе-ле-ні-ють!  
ром за-ни-ми, лов-лять ря-су, роз-мов-ля-ють з діт-ка-ми сво-ї-ми!  
по-лу-ля-ти, по-ра-ди-тись, ко-гоб' то ім сво-ім зя-тем зва-ти?

f espress.

f

dim.

f espress.

f

dim.



## IX. „Титарівна - Немирівна“

Шевченко-Воробкевич.

Andantino.

1. Ти - та - рів - на    Не - ми - рів - на    гап - ту - є хус -    ти - ну,    та ко - ли -    по  
2. Ти - та - рів - на    Не - ми - рів - на    людь - ми гор - ду -    ва - ла,    а мос - ка -    ля  
3. Ти - та - рів - на    Не - ми - рів - на    по - чест - но - го    ро - ду,    ви - гля - да -    є

мос - ков - ще - ня,    ма - лу - ю    ди - ти - ну,    та ко - ли - ше    мос - ков - ще - ня,    ма - лу - ю    ди - ти - ну.  
прой - ди - сь ві - та    нищеч - ком    ві - та - ла,    а мос - ка - ля    прой - ди - сь ві - та    нищеч - ком    ві - та - ла.  
прой - ди - сь ві - та    мос - ка - ля    зо - хо - ду,    ви - гля - да - є    прой - ди - сь ві - та    мос - ка - ля    зо - хо - ду!...

## X. „Утоптала стежечку“..

Шевченко-Воробкевич.

Allegretto.

1. У - топ - та - ла    сте - жеч - ку    че - рез яр,    че - рез яр,  
2. Про - да - ва - ла    буб - ли - ки    ко - за - кам,    ко - за - кам,  
3. Я два ша - ги,    два ша - ги    про - пи - ла,    про - пи - ла,  
4. За - грай ме - ні    дуд - ни - ку    на - ду - ду,    на - ду - ду,

че - рез го - ру    сер - день - ко    на ба - зар,    на ба - зар,    че - рез го - ру  
втор - гу - ва - ла    сер - день - ко    пя - та - ка,    пя - та - ка,    втор - гу - ва - ла  
за ко - пій - ку    дуд - ни - ка    най - ми - ла,    най - ми - ла,    за ко - пій - ку  
не - хай сво - є    ли - шень - ко    за - бу - ду,    за - бу - ду,    не - хай сво - є

сер - день - ко    на ба - зар,    на ба - зар.  
сер - день - ко    пя - та - ка,    пя - та - ка.  
дуд - ни - ка    най - ми - ла,    най - ми - ла.  
ли - шень - ко    за - бу - ду,    за - бу - ду!



# XI. „Випеш першу“.

Шевченко-Воробкевич.

Andante con brio.

Ви - пеш пер - шу, стре - пе-неш ся, ви - пеш дру - гу, ска - ме - неш - ся,  
 ви - пеш тре - ту, во - чах сія - є, дум - ка дум - ку до - го - ня - є, ви - пеш тре - ту,  
 во - чах сія - є, дум - ка дум - ку до - го - ня - є, дум - ка дум - ку до - го - ня - є,  
 дум - ка дум - ку до - го - ня - є, дум - ка дум - ку до - го - ня - є, дум - ка дум - ку до - го - ня - є!

# XII. „Думи мої“.

Шевченко-Воробкевич.

Andante non troppo.

Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, кві - ти мо - ї, ді - ти, ви - рос - тав вас,  
 до - глядав вас, ви - рос - тав вас, до - глядав вас, деж ме - ні вас ді - ти?



## Marciale.

*p* деж ме-ні- вас ді-ти? *f* В у-кра-ї-ну і-дїть ді-ти, вна-шу у-кра-ї-ну,

*rit.* по-під ти-ном си-ро-та-ми, *p* а я тут за-ги-ну, *pp* за-ги-ну, *pp* за-ги-ну, *pp* за-ги-ну.

*a tempo* *mf* ну! Там най-де-те *ff* ши-ре сер-це, і *ff* сло-во лас-ка-ве, там най-де-те ши-ру правду,

*p* а ще мо-же і сла-ву, *p* а ще мо-же і сла-ву, *p* а ще мо-же і сла-ву,

*rit.* а ще мо-же і сла-ву, *rit.* а ще мо-же і сла-ву, *rit.* сла-ву,

*Tempo I.* *mf* При-ви-тай-же мо-я не-нь-ко, мо-я у-кра-ї-но, *Solo.* мо-їх ді-ток не-ро-зум-них, *Solo.*

*Tutti.* як сво-ю ді-ти-ну! *rit.* як сво-ю ді-ти-ну! *pp* як сво-ю ді-ти-ну! *Tutti.* *pp*



## Від Редакції.

Будучи в посіданю всіх-майже-манускриптів покійного композитора нашого Ізидора Воробкевича, пускаємо в світ в перве его хоральні твори до Шевченкових слів.

Деякі з поміщених в випуску сім композицій знані суть вже від давна нашим П. Т. співачам, але знані лишень з неточних-дуже часто — відписів та копіатур, — а позаяк пок: Ізидор Воробкевич на якийсь час перед смертею твори ті впорядкував і багато дечого в них позмінював, подаємо їх отсим нашим П. Т. Любителям музики в новій скоррегованій формі.

Евген Якубович,  
адміністратор.

Денис Січинський,  
арт. редактор.

### Зміст випуску 22<sup>го</sup>:

|   | Ст. |  | Ст. |
|---|-----|--|-----|
| I. „Заросли шляхи тернями“ . . . . . (Es-dur)     | 1   | VII. „І широкою долину“ . . . . . (D-dur)        | 17  |
| II. „Минають дні“ . . . . . (D-dur)               | 4   | VIII. „Тече вода з під явора“ . . . . . (D-moll) | 17  |
| III. „Треті півні“ . . . . . (Es-dur)             | 7   | IX. „Титарівна-Немирівна“ . . . . . (D-dur)      | 18  |
| IV. „Три шляхи“ . . . . . (G-dur)                 | 9   | X. „Утоптала стежечку“ . . . . . (D-dur)         | 18  |
| V. „Ой чого ти почорніло“ . . . . . (D-moll)      | 11  | XI. „Випеш першу“ . . . . . (D-dur)              | 19  |
| VI. „Та не дай Господи нікому“ . . . . . (E-moll) | 14  | XII. „Думи мої“ . . . . . (D-dur)                | 19  |