

**Іван Майчик**

**ХОРОВІ  
ТВОРИ**

**Львів - 1997**



*J. Laurin*

"На втіху вам  
В акордах дам  
Я вірш химерний, кучерявий,  
Хоч знаю сам,  
Що сим рядкам  
Судився усміх ваш лукавий."

М. Вороний

Небагато сучасних українських диригентів, які не закінчували спеціального курсу композиції, можуть пишатися таким щедрим творчим надбанням, як диригент, Заслужений діяч мистецтв України, Іван Майчик.

А охоплює цей доробок митця понад 450 позицій вокально - хорової музики з багатим жанровим розмаїттям: тут і романси на слова українських поетів (18), обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано (120), вокальні ансамблі (35), збірка шкільних та дитячих пісень (50), збірка лемківських народних пісень, записана автором і опрацьована для чотириголосного хору а-cappella (70), збірка пісень визвольної боротьби з назвою "На Вкраїні дзвони дзвонять" (214), монографія І.Майчика про рідне село Одрехову, наукові статті, нариси, рецензії, радіокомпозиції з історії та культури українського мистецтва.<sup>1</sup>

Духовний світ І.Майчика цікавий і складний, поліфонічний, тому не завжди зрозумілий його оточенню, творчість митця нагадує собою гру віртуоза - скрипаля на одній струні. В умовах тоталітарного режиму з його багатої творчої

---

<sup>1</sup> / \*Твори, що вийшли друком: збірка хорових творів "Співаночки мої", упорядник та автор обробок І. Майчик, Київ, видавництво "Музична Україна" 1967р.: збірка Б. Дрималика "Лемківські народні пісні", обробки для голосу в супроводі фортепіано, Київ, видавництво "Музична Україна" 1969р.: збірка "Українські народні пісні з репертуару С. Крушельницької" упорядник І. Майчик, Київ, видавництво "Музична Україна" 1971р.: збірка "Українські народні пісні" з репертуару П. Кармелюка, упорядник І. Майчик, Київ, видавництво "Музична Україна" 1976р.: збірка "Ой зацвіла черемшина", "Бойківські народні балади с.Ільники" (запис і розшифровка І. Майчика) Київ, видавництво "Музична Україна" 1981р.: збірка "Українські народні пісні" запис та обробка для голосу в супроводі фортепіано І. Майчика, Київ, видавництво "Музична Україна" 1980р.: збірка "Українські народні пісні" з репертуару О. Врабеля, упорядник І. Майчик, Київ, видавництво "Музична Україна" 1982р.: збірка "Хорові твори" на слова українських поетів, автор І. Майчик, Київ, видавництво "Музична Україна" 1989р.: статті, нариси:

1. "Соломія Крушельницька (1873 - 1952)"

"Український календар", 1972 р., видавництво Українського суспільно - культурного товариства у Варшаві

2. "Український співак у Познані"

"Український календар", 1973 р., видавництво Українського суспільно - культурного товариства у Варшаві

3. "Хорова капела "Трембіта""

Видавництво Українського суспільно - культурного товариства у Варшаві, 1980 р.

4 " Не можна так відчаюватись" (спогади про композитора Станіслава Людкевича) газета "За Вільну Україну", 13.09.1994 р.

скарбниці популярними стали лише кільканадцять обробок українських народних пісень, а ще менше хорових творів та ансамблів.

Музика Майчика має яскраво національний характер, який формувався на основі традицій української класичної хорової музики. Особливо близький йому стиль композитора Станіслава Людкевича. Але найбільший вплив на його творчість має народна пісня, особливо лемківська.

Можна з певністю сказати, що більшість творів композитора Івана Майчика вирости з джерел лемківської народної музики, яку він прекрасно знає ще з дитинства і ніби переосмислює, трансформує в основу своєї творчості. Лемківська пісня зумовила також виняткову наспівність та мелодійність його музичної мови. Під впливом щедрого багатства народно-пісенного та народно-танцювального лемківського фольклору композитор Іван Майчик у своїй творчості головну увагу зосереджує на вокальній музиці і це, мабуть, спричинило до захоплення митця короткими лаконічними формами музичного викладу: Іван Майчик - мініатюрист. Мелодика - головне джерело його творчих концепцій. Грунтовне знання надбань світової музичної культури також відіграло значну роль у становленні його творчого кредо. Основним стимулом для композитора, постійним його зацікавленням і захопленням є австрійська музика, якою він насолоджувався ще юнаком, проживаючи біля міста Лінц в Горішній Австрії.

Значну роль у формуванні творчого спрямування широкого діапазону І. Майчика відіграли виконавська і педагогічна діяльність.

Керуючи хорами, які найчастіше сам зорганізовував, митець з юнацьких літ блискавично сформувався як талановитий майстер диригентсько - хорового мистецтва. Самовіддана праця з шкільними, студентськими та аматорськими хорами, з видатними професійними хоровими капелами всіляко стимулювала самовдосконалення диригента та виховання його художніх смаків, якими він вирізнявся серед широких кіл аматорів музики. Цей сподвижницький труд сприяв розвитку хорового мистецтва в Україні.<sup>2</sup>

Він перший відважився в часи суворих заборон пропагувати твори О. Кошиця, В. Барвінського, завдяки йому також прозвучали твори ("не рекомендовані") М.Вербицького, К.Стеценка, Н.Вахнянина, Д.Січинського, О.Нижанківського.

Іван Майчик має природній нахил до музичної педагогіки і проводить велику музично-виховну роботу. Як педагог, виховав кілька десятків професійних диригентів, всюди популяризує українську народну пісню та твори українських композиторів.

Композиторська творчість Івана Майчика сформувалась якось імпульсивно, несподівано, але вже в зрілому віці, по закінченні навчання у Львівській консерваторії. До цього часу він ніби нагромаджував знання, досвід, пізнавав напрямки, стилі в музиці, щоб згодом вибрати свою особисту стежку у професійне мистецтво.

---

<sup>2</sup> /\*Диригентсько - хорову діяльність розпочав з шкільного хору в СШ №24 м. Львова (4р.), потім працював у СШ №62 (Зр.), згодом керував хором у Львівському Університеті ім. Івана Франка на факультеті іноземних мов (2р.), хоровою капелою у Львівському Українському Поліграфічному інституті (5 літ). хором при обласному комітеті Львівського радіо і телебачення (10 літ хором Львівського музичного училища ім. Ст. Людкевича (5літ), та Заслуженою хоровою капелою "Трембіта".



І раптом вулканічний вибух творчих задумів, органічний вияв співучої, поетичної і неспокоїної душі композитора: "посипались" хорові твори, вокальні ансамблі, романси, обробки народних пісень. Його музика контрастна і часом повна несподіваних змін і настроїв, зумовлених його життєвими колізіями, творчими злетами і занепадами які інколи зумовлювали неоднотайність стилю. Між музичною мовою ранніх і пізніших творів великої різниці нема. Проте, митець поступово переходить від витончених мініатюр до складних, монументальних за формою і фактурою творів: це чотири хори на слова О. Олесь; кантата "Щоденно ворони летять", музичні твори "Синіла ніч", "Везли їх зраних", "Рано - вранці"; твори на слова Т. Шевченка, - "Світе ясний, світе тихий, "Чи ми ще зійдемося знову", "І день іде, і ніч іде"; "Ой піду я в бір темненький" - на слова Л. Українки; "З листа" - слова М. Вороного; "Як добре те, що смерті не боюся я" слова В. Стуса. У збірці виразно позначились майже всі ті особливості, які стали основою стильової своєрідності і національної самобутності творчого доробку композитора.

Пізніші його опуси, свідчать про цікаву творчу індивідуальність композитора, його спробу освіжити традиційну музичну мову. Прикладом цього є такі колористичні твори: "Мрії - сні" та "Далеко стелиться твій шлях" - обидва на слова М. Вороного; дві хорові мініатюри на слова Б.І.Антонича - "Пісенька до сну", та "Підкови"; "Тихо і сумно" на слова М. Людкевич; "То ж дай мені дійти" - слова В.Стуса та інші.

Пошуки нових форм художнього виразу приводять Майчика - митця до розуміння необхідності якось урізноманітнити музичний виклад. І він створює цікаві, дещо несподівані за формою композиції, які своєю структурою близькі до лемківських народних пісень. Йдеться про те, що в лемківському фольклорі є багато пісень, які мають асиметричну побудову. Під їх впливом композитор створив декілька мініатюр: "Підкови" на слова Б.І. Антонича (9+9), "Осінній плач" на слова Л.Українки (3+3+3), чи (5+4), "Тихо і сумно" на слова М.Людкевич (5+3, 6+7+3) та інші (хоч тут можливе і традиційне трактування музичних форм).

Щодо побудови хорових творів Івана Майчика, то вони переконують, що митець використовує різноманітність форм: від простих одночастинних та куплетних, до складних, дво- і трьохчастинних, наскрізних, епізодичних, рондальних, розширює рамки однокуплетності, збагачує твори конструктивними елементами, створюючи канон, фугу, фугатто. Хорова фактура переважно насичена модуляціями, альтерованими акордами.

Музична мова творів І. Майчика близька до неоромантичної, поміркована, з елементами лемківської колористики, розвивається під впливом кращих зразків музично - хорового мистецтва як українських, так і зарубіжних майстрів.

Є у збірці композиції, при музичному аналізі яких не може бути традиційного підходу. Маємо на увазі твір "Везли їх зраних" (слова О. Олесь). Це досить складна композиція, в якій композитор застосовує два горизонтально - лінійні пласти, основані на "basso ostinato", і які за фактурою - самостійні, що впродовж цілої першої частини поглиблюють відчуття трагізму знедолених борців, яких везуть у Сибір. Ще один твір, який за складністю форми та гармонії, як і композиція "Везли їх зраних"; має свою специфіку - це монументальна кантата "Щоденно ворони летять" (О. Олесь): ця кантата зразок прийомів і методів тематичної розробки, в якій активна динаміка й образна монолітність становлять серцевину

твору. Обидва аналізовані твори "Везли їх зраних" та кантата "Щоденно ворони летять" - результат глибокого симфонічного мислення з барвистим і колоритним музичним викладом. Заслугує уваги їх виразна узагальненість, сила художнього впливу. Щодо структурних особливостей і художніх форм, то хорові твори Івана Майчика надзвичайно різноманітні.

Народився І.Майчик 26-го грудня 1927 року в мальовничому Карпатському селі Одрехова Сяніцького повіту Львівського воєводства.

У дитинстві його сповивали щедрі запашні луки, багаті сади та буйні вітри з південних країв, які вигравали над селом, перекочуючись через Дуклянський перевал, а в погідні зоряні ночі шепотіли легенди і казки про сиву давнину сріблито-хвилий Вислік та гордий синьолентий Сян. Краса навколишньої природи, переплетена з народним колоритом, лемківськими обрядами, вечорницями, прекрасними стародавніми звичаями і тасмнічними повір'ями, що завжди супроводжувались багатством тужливих, рідше веселих та радісних пісень злилася з селянською неоправданою кривдою, тугою та смутком, сприяла формуванню індивідуальної особистості майбутнього музиканта.

Закінчивши на відмінно семилітню школу, потрапив у вир воєнних подій, внаслідок чого майбутній композитор опинився в Австрії біля міста Лінц, на батьківщині В. Моцарта, Й. Гайдна, А. Брукнера, де працював помічником млинаря. Краса сніжно-білих Альп, райських виноградних долин, голубого Дунаю причарувала юнака, але навівала тугу за Вітчизною. Він сумував за своїм селом, за рідними. У 1943 році повернувся в рідне село, а через рік опинився в справжньому пеклі фронтових подій.

У 1946 році, навесні, юнака депортували разом з батьками в Західні області України, на Тернопільщину. Важкі матеріальні умови, зумовлені насильницьким переселенням, не перешкодили юнакові в омріяному навчанні. Він закінчує Тернопільську вечірню музичну школу по класу акордеона з оцінкою "відмінно". Природні музичні дані і наполеглива праця сприяли тому, що дирекція й обласне управління культури рекомендували Івана Майчика на навчання у Львівське музичне училище. Закінчивши його з відзнакою, І. Майчик поступає у Львівську консерваторію на диригентський факультет. Поєднуючи роботу з навчанням, у 1961 році І. Майчик успішно закінчив консерваторію. Спочатку працював музичним редактором та звукорежисером Львівського обласного комітету по радіомовленню та телебаченню.

Невдовзі організував хор і став його головним диригентом. Професійний рівень та цікавий репертуар хору привернули увагу музичної громадськості. Згодом Іван Майчик працює на посаді художнього керівника і головного диригента Заслуженої хорової капели "Трембіта". Хто знає, як склалася б доля цього професійного колективу під орудою талановитого, високопрофесійного музиканта Івана Майчика, та скажемо лишень, що диригент і капела подавали великі надії і викликали сподівання на якісні переміни.

Не знайшовши контакту з тодішніми чиновниками та псевдомузикантами, І. Майчик через деякий час залишив професійну капелу і повернувся до аматорського хору Львівського радіо, який сам колись зорганізував.

Вдумливий диригент, здатний розкривати таємниці прекрасного, фольклорист і дослідник, педагог і композитор наполегливо працює, примножуючи здобутки українського мистецтва.

Запропонована до друку збірка на слова українських поетів (58) хорових творів) - це підсумок багаторічної копіткої праці композитора до 70 - річчя від дня його народження.

Диригентові і композиторові властива глибока любов до рідного краю, до улюбленої Лемківщини. Не дивно, що у митця найбільше творів на слова поета Б.І. Антонича, також вихідця з Лемківщини.<sup>3</sup>

І в поезії Антонича, і в музиці Майчика б'є, як чисте гірське джерело, синівська відданість рідному краю, що живили їх своїми соками, лишень у композитора знаходимо більш тужливих інтонацій за красою Лемківщини, за втраченим красом, за його незбагненим чаром. Для обох митців рідний край - це рай земної краси, невичерпне багатство образності, ритміки, розмаїття барв і дзвінких тонів, на які так багатий лемківський фольклор.

У хорових творах, вміщених у цій збірці, вибагливий музикант знайде багатство хорового звучання, колористику звуку, його тембральний і регістровий виклад. Визначаючи характер музично-хорового твору, композитор вживає канонічну імітацію, засоби класичної поліфонії, акордово - гармонічну фактуру, вільно володіє хоровою технікою. Поліфонічна фактура часто змінюється суто гомофонною. Визначальною рисою композиторського стилю є хроматизація епізодів чи ладу з різними видозмінами.

Лемківська колористика і мелодика тут майже наскрізна. Велика любов до самобутнього побуту лемків, якесь особливе відчуття всіх переливів тонів барв природи дзюрчать дзвінками струмками звуків в кожній хоровій мініатюрі.

Пісні гір, увібравши силу первісної свіжості і щедротного подиху повітря, чари мальовничих долин з різнобарв'ям відтінків, бентежать, хвилюють душу синкопованими ритмами, своєрідними ладами і неповторно - зворушливими поетичними образами.

Композитор повсякчас у своїй творчості приділяв увагу безсмертній поезії великого кобзаря. І в цій збірці вміщено кільканадцять його композицій на слова Т.Шевченка. Зауважмо, що переважна більшість віршів поета написаних у зрілому віці, філософського змісту.

Збірка хорових творів п.Майчика на слова українських поетів є відгомонам його життєвого кредо і філософського світосприймання, результатом наполегливих мистецьких пошуків композитора. Ця збірка засвідчує його знання кращих зразків українського письменства. Митець глибоко пройнявся основами світогляду Лесі Українки, Івана Франка, Тараса Шевченка, Миколи Вороного, Богдана Антонича, Олександра Олеся, Ліни Костенко, Максима Рильського, Василя Стуса, ставши виразником їх філософського спрямування. Оригінально переосмисливши цю поезію у музиці, композитор сам піднявся до вершин яскравої самобутності вислову, що є наслідком багаторічного наполегливого пошуку істини в цьому розмаїтті

---

<sup>3</sup> /*\*На поезію Б.І. Антонича Майчиком написано: 11 хорових творів, 7 із них видано у збірці "Хорові твори" І. Майчика, Київ, "Музична Україна" 1989р., 4 твори вміщені у даній збірці, крім того є 5 романсів та 5 вокальних ансамблів.*



поглядів, течій і стилів. А це так важливо у примхливому світі пристрастей і суперечностей.

Іван Майчик у хоровому мистецтві сміливо запропонував своє бачення світу прекрасного, якому притаманна висока особиста культура митця, його вміння бути самим собою. Його праця, ставлення до життя - це справжній зразок для молодих музикантів, діячів мистецтва, взірець працьовитої і дисциплінованої людини діла. Завжди дбає, щоб справа, за яку взявся була виконана прецезійно і доведена до перфекції.

То ж вітаючи композитора із його життєвою вершиною - 70-річчям - бажаємо йому нових творчих злетів, натхнення, снаги, свіжих, яскравих музичних образів.

**Тарас Майчик.**



# Молитва

Moderato

*p* *mf* *f* *p*

ГМ... ГМ... ГМ...

*mf*

О, Ма - рі - є, Бо - жа Ма - ти, Ко - ро - ле - во

О, Ма - рі - є, Бо - жа Ма - ти, Ко - ро - ле - во

сві - ту, ве - ли - ча - ють Тво - є свя - то

сві - ту, ве - ли ча - ють - Тво - є свя - то

*f* *dolcissimo*

ук - ра - їн - ські ді - ти. Ти у - ті - хо

ук - ра - їн - ські ді - ти. Ти у - ті - хо

*cresc.*

і на - ді - є у нуж - ді й по - тре - бі

і на - ді - є у нуж - ді й по - тре - бі

по - тре - бі

*p* *mf* *rosso rit.* *p*

за - сту - пись за нас, Ма - рі - є, в Гос - по - да на не - бі.

за - сту - пись за нас, Ма - рі - є, в Гос - по - да на не - бі.

# Рідний дім

Cantabile  $\text{C}$

*mf*

1. О, рід-ний дім, сер-цю ми-лий ти завж-  
2. Там лу-на ли спі-ван-ки го-лос-

1. О, рід-ний дім, сер-цю ми-лий ти завж-  
2. Там лу-на ли спі-ван-ки го-лос-

1. О, рід-ний дім, ми-лий ти завж-  
2. Там лу-на-ли го-лос-

ди, ні, там у Бес-ки-дах  
ди, ні, там в Бес-ки-дах  
ди, ні, то ве-се-лі,  
Thema

ди, о рід-ний дім гм... гм...  
ей, го-лос-ні

то до бо-лю сум-ні  
ю-них днів мо-їх слі-ді.  
спі-ди, ні.  
то до бо-лю сум-ні  
спі-ди, ні.  
то сум-ні.

*p*

Andante

*f*

струм - ка - ми про - дзве - нів да -  
 Спів злі - тав не на - че птах, не

*mf*

про - дзве - нів, про - дзве - нів

стру - моч - ка - ми про - дзве - нів, про - дзве - нів

*ff*

ле - кий час і піс - не - ю  
 на - че птах бен - те - жить

дав - ній час і піс - не - ю  
 на - че птах, бен - те - жить

*f*

го - лос - но - ю по - вер - та - єть - ся до нас.  
 сво - їм ча - ром стру - ни сер - ця по дов - гих лі - тах.

гей, го - лос - но - ю по - вер - та до нас.  
 сво - їм ча - ром стру - ни по лі - тах.



*mf* *p* *mf*

О, рід - ний дім у Бес-ки - дах

рід - ний дім, у Бес-ки - дах

*mf*

*p* *pp* *pp*

при - га - давсь ме - ні. при - га - давсь ме - ні.

гм... при - га - давсь ме - ні.

*p*

# Ми тут зросли

П.Карманського

Andante, sostenuto

*mf*

1. Ми тут рос-ли, нам тут спі-ва-ли роз-мрі-я-ні лі-си й по

2. Тут кри-ється в ні-мих мо-ги-лах За-віт-ний скарб ли-царсь-ких

ля; роз-мрі-я-ні по-ля; Ми жи-ли тут і тут вми-ра-ли: це

тут; Тут на-ша кров пли-ве гей в жи-лах і

*f*

на-ша бать-ківсь-ка зем-ля! зем-ля!

пра-дід-ний ба-ну-є

1 2

дух.

дух.

11

3. Ми тут зпе - лен в ні - мих про - кльо - нах Кре - са - ли з ран свя  
 4. Ми ки - нем в бій всю му - ку п'я - ну, Я ка гри - зе зам

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, Я ка гри - зе зам

11

I ви - сні - ли на сих за - го - нах

тий о - генъ. гей, Ми  
 ки тю - рем!

14 ки тю - рем! Ми не да - мо Кар - паг і Ся - ну! Ми

гей, гей,

17 пра - ді - дів, сон вос - крес - ний день.  
 тут зрос - ли і тут по мрем!

17 тут зрос - ли і тут по день. мрем!

17

1 2

# Вставай, Україно, вставай.

**Marciale** *f*

1. Вста - вай, Ук - ра - ї - но, вста - вай, вста - вай, вста - вай! Вста -

*mf*

2. Вста -

**Andante energico** *f*

вай, Ук - ра - ї - но, вста - вай, ви - ходь на до - ро - гу сво

вай, Ук - ра - ї - но, вста - вай, єд - най Чор - не мо - ре й Кар

бо - ди, де гра - є ши - ро - кий Ду - най, де

па - ти, і свій пе - ре - бо - ле - ний край не

де гра - є Ду - най, де  
і свій - рід - ний край не



ждуть єв - ро - пей - ські на - ро - ди. Вста вай та кай - да - ни пор  
вста вай та здій - май зна

дай во - ро - гам роз - ла - ма - ти,  
Вста -  
вста -

ждуть на - ро - ди.  
дай роз - ла - ма - ти

ви, пор - ви, дай поз - нак яс - ні - ший від гро - му, що  
ме - но все люд - сько - ї зго - ди й лю - бо - ві, щоб

вай та кай - да - ни пор ви, пор - ви, від гро - му, від гро - му, що  
вай та здій - май зна ме - но

Вста - вай та кай - да - ни пор - ви, пор - ви,  
вста - вай та здій - май зна - ме - но

ти не ра - би - ня Мос - кви,  
во - лі свя - то - ї ви - но

ти не ра - би - ня Мос - кви, Москви,  
й ра - бо - ю не бу - деш ні  
спо - жи - ти без пом - сти і

й ра - бо - ю не  
спо - жи - ти без

ко - му. Вста - вай, Ук - ра - ї - но, вста - вай! Вста - вай.  
 кро - ві.  
 Вста - вай, Ук - ра - ї - но, вста - вай! Вста - вай.  
 бу - деш  
 кро - ві.

1. Вставай, Україно, вставай,  
 Виходь на дорогу свободи,  
 Де грає широкий Дунай,  
 Де ждуть європейські народи.  
 Вставай та кайдани порви,  
 Дай познак ясніший від гromу,  
 Що ти не рабиня Москви,  
 Й рабою не будеш нікому.

2. Вставай, Україно, вставай,  
 Єднай Чорне море й Карпати,  
 І свій переболений край  
 Не дай ворогам розламати,  
 Вставай та здіймай знамено  
 Вселюдської згоди й любові,  
 Щоб волі святої вино  
 Спожити без помсти і крові.

# Виряджала синів мати...

Moderato

(1b) (1b)

1.Ви-ря - джа - ла си-нів ма - ти та й трьо-ма шля - ха  
3.Сім сві - тан - ків ко-жен тиж-день, на день по сві-тан

1.Ви-ря-джа - ла ма - ти та й трьо-ма шля - ха  
3.Сім сві-тан - ків тиж-день, на день по сві-тан

ми: - будь здо ро - ва, на - ша ма - ти, не жу - ри - ся  
ку: ди - вись, ма - ти, на три шля-хи з ви-со - ко - го

ми: - будь здо - ро - ва, на - ша ма - ти, не жу - ри - ся  
ку: ди - вись, ма - ти, на три шля-хи з ви-со - ко - го

rit. a tempo

на - ми! Світши ро-кий, край ве - се-лий, в небі сон-це ся - є, си - нам  
ган - ку. Ба-жай щас-тя сво - їм си-нам сім раз на го - ди - ну: чень, при

на-ми! на - ми! Світши ро - кий, сон-це ся - є, си - нам  
ган - ку. Ба-жай щас - тя на го - ди - ну: чень, при

при

до - ля пос-міх - неть - ся      лас-тів - ка спі - ва - є. 2.Ой зга  
ли - нуть хоч дум - ка - ми      у тво - ю ха - ти - ну...

ли - нуть хоч дум - ка - ми      лас-тів - ка спі - ва - є. 2.Ой зга  
у - тво - ю ха - ти - ну...

пос - міх - неть - ся      спі - ва - є.  
ли - нуть ли - нуть      у ха -

*Fine*

ти - ну...      да - ла си-нів ма - ти сім раз на су - бо

ти - ну...      да - ла ма - ти сім на су - бо

ту: - Від - дай ме - ні, ми-лий Бо - же, всю їх - ню тур -

ту: - Від - дай ме - ні, ми-лий Бо - же, всю їх - ню тур -



*rit.*

бо - ту!... Ой зга - да - ла си - нів ма - ти в не - ді - лю за - тем - но: - жда - ла

бо - ту!... Ой зга - да - ла за - тем - но: - жда - ла

*da capo al Fine p*

ма - ти си - нів в гос - ті, та вид - но да - рем - но.

ма - ти та вид - но да - рем - но.

# Краєвид з Елегіями

Sostenuto

(#)

Дов - ко - ла за - ліг пус - тель - ний

Дов - ко - ла за - ліг пус - тель - ний кра - є

Дов - ко - ла за - ліг пус - тель - ний кра - є

ten.

кра - є - вид і тіль - ки е - ле - гі - ї

вид і тіль - ки е - ле - гі - ї як

вид як

вер - би

вер - би зна - чи - ли не - при - міт - ну для о - ка до - ро - гу. Спо - ді

вер - би зна - чи - ли не - при - міт - ну до - ро - гу. Спо - ді

вер - би не - при - міт - ну до - ро - гу.

ван - ня, страж - дан - ня, ви - пра - вдан-ня, про

ван - ня, страж - дан - ня, ви-пра-вдан - ня, про

*f* щан - ня, ви-гнан - ня, *mf* зро - зу - мін - ня, *cresc.* під - го

щан - ня, ви-гнан - ня, зро - зу - мін - ня,

*f* тов - лен - ня, *marcato* тер - пін - ня,

під - го - тов - лен - ня, тер - пін - ня,

*p* sempre dim. e rit. *pp*

тер - пін - ня, три - ван - ня.

тер - пін - ня, три - ван - ня.

тер - пін - ня.

Довкола заліг пустельний краєвид,

І тільки, елегії,

Як верби, значили неprimітну

Для ока дорогу:

Сподівання,

Страждання,

Виправдання,

Прощання,

Вигнання,

Зрозуміння,

Підготовлення,

Терпіння,

Тривання...



# Тихо і сумно

(Присвячую Мирославі П.)

М.Людкевич

Moderato sost.

*p* Ти - хо як пе - ред гро - зо - ю, сум - но як

*p.* Ти - хо як пе - ред гро - зо - ю, сум - но як

Allegretto non troppo

пе - ред роз - лу - ко - ю. Ра - ді - но тіль - ки з то - бо

пе - ред роз - лу - ко - ю. Ра - ді - но тіль - ки то - бо

ю. мо - я най - со - лод - ша му - ко... Ти

ю. мо - я най - со - лод - ша му - ко... Ти

13 *p* molto espr. *<sfz>*

мій най-сер-деч-ні-ший смут - ку, без те - бе на сві - ті не

мій сер-деч-ні-ший смут - ку, без те - бе не

16 *a tempo furioso* *f*

жи - ти зіл - ля лю - бов - не як трут - ку

жи - ти зіл - ля як трут - ку

19 *Largo perdendosi* *pp*

п'ю і не мо - жу до - пи - ти.

п'ю і не мо - жу до - пи - ти.

# Старий млин

*Allegro gratoso*

І.Майчик

Край се - ла, бі - ля до - ро - ги млин ста - рий сто - їть, ма - ло хто ко - ли спи - та - є

Край се - ла, ма - ло хто ко - ли спи - та - є

не спи - та - є

в спе - ку дощ чи в бу - рю лю - ту

скільки йо - му літ? В спе - ку, лю - ту ма - є сот - ні мрій...

скільки йо - му літ? В спе - ку, бу - рю лю - ту сот - ні мрій...

ме - ле млин се - лян - ську скру - ту

Me - ле млин скру - ту у мі - хи на - дій. dolce За - кру - тивсь без - кра - ї

Me - ле млин се - лян - ську скру - ту у мі - хи на - дій. За - кру - тивсь

Me - ле млин

10

світ, без - кра - їй світ

світ, за - кру - тивсь без - кра - їй

виш - ня сип - ле бі - лий

сип - ле бі - лий

виш - ня сип - ле бі - лий

12

світ

квіт,

квіт. білий квіт.

Зо-ря май - не, мов стрі - ла, стрі - ла,

Зо - ря май - не, мов стрі - ла,

15

в у - ні - сон сер-ця спле - ла. гей!

в у - ні - сон сер-ця спле - ла. гей!

до-мі-лі-мі, до-мі-лі-мі,

до-мі-лі-мі, до-мі-лі-мі, до-мі-лі-мі, до-мі-лі-мі,



[illegible]

*mf* molto espr.

**S**  
 Кру-тить млин ча-рів-не ко-ло, шу-мить во-до-спад,

**T**  
 Кру-тить млин ча-рів-не ко-ло, шу-мить во-до-спад,

**B**  
 Кру-тить млин ча-рів-не ко-ло, шу-мить во-до-спад,

*mf* molto espr.

T

дво-мі-лі - мі, дво-мі-лі-мі, дво-мі - лі-мі, дво-мілі-мі, дво-мі-лі-мі, дво-мі - лі-мі, дво-мі-лі-мі, дво-мі-лі-мі,

B

23 гур - кіт жо - рен а нав - ко - ло

гур - кіт а нав - ко - ло млин - ський а - ро - мат.

гур - кіт а нав - ко - ло млин - ський а - ро - мат.

*f* дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі, дю-мі-лі-мі,

25 Ніч п'ян - ка, бут - тя ви - ру - є,

Ніч п'ян - ка, бут - тя ви - ру - є,

Ніч п'ян - ка, бут - тя

дю - мі - лі - мі, дю - мі - лі - мі, дю - мі - лі - мі, дю - мі - лі - мі,

26 *ten.*

і, мов мить, у - се у - се ми - на...

і, мов мить, у - се у - се ми - на...

до - мі - лі - мі, до - мі - лі - мі, до - мі - лі - мі, до - мі - лі - мі, до - мі - лі - мі, до - мі - лі - мі, на...

26 *ff* *cresc.* *fff*

справ - жне щас - тя той від - чу - є, хто про - жив жит - тя слов

справ - жне щас - тя той від - чу - є, хто про - жив жит - тя слов

31

на! хто про-жив жит - тя спов - на!

на! хто про-жив жит - тя спов - на!

Край села, біля дороги  
Млин старий стоїть,  
Мало, хто коли спитає  
Скільки йому літ?

В спеку, дощ чи в бурю люту  
Мас сотні мрій...  
Меле млин селянську скруту  
У міхи надій.

Закрутивсь безкрай світ  
Вишня сипле білий квіт,  
Зоря майне мов стріла,  
В унісон серця сплела.

Крутить млин чарівне коло,  
Шумить водоспад,  
Гуркіт жорен, а навколо  
Млинський аромат

Ніч п'янка, буття вирує  
І мов мить усе мина,  
Справжнє щастя той відчує,  
Хто прожив життя сповна.



# І все на світі треба пережити

Л.Костенко

Allegro

1

Ф-НО

5

1. І все на сві - ті тре - ба пе - ре жи - ти. І ко - жин  
2. А тре - ба жи - ти. Я - кось тре - ба жи - ти. Це зветь - ся

5

на сві - ті тре - ба жи - ти. ко - жин

5

5

9

фі - ніш - це по су - ті      старт.      І на - пе - ред      не тре - ба во - ро  
 дос - від, ви - трим - ка і      гарт.      І на - пе - ред      не тре - ба во - ро

9      фі - ніш - це      старт      І на - пе - ред не тре - ба во - ро

12

жи - ти і за ми - ну - лим пла - ка - ти не      варт.      Тож  
 жи - ти і за ми - ну - лим пла - ка - ти не      варт.      О

12      жи - ти і за ми - ну - лим не      варт.      не варт. Тож

15

ве - се - лі - мось, лю - донь - ки, на лю - дях. Хай ме - ле млин сво - ю од  
 так як є, а мо - же бу - ти гір - ше, а мо - же бу - ти зов - сім,

15

ля. ля, ля. ля, ля. ля, ля. ля, ля. ля.

18

віч - ну дерть. За - стра - ло сер - це мов ос - ко - лок в гру - дях. Ні  
 зов - сім зле. А по - ки ро - зум од бі - ли не згірх ше, - не

18

ля. ля, ля. ля, ля. ля, ля. ля. ля, ля. в гру - дях. Ні

21 1

чо - го - все пе ви - лі - ку - є смерть  
 будь ра - бом і

21 чо - го - все пе ви - лі - ку - є смерть

24 зак. *f*

2.А тре - ба смій - ся як Раб - ле!

24 смій - ся як Раб - ле!



# Шалені темпи

Л.Костенко

Allegretto, leggiero

*p* Ша - ле - ні тем - пи. Час не на - ша влас - ність. Фан

Ша - ле - ні тем - пи. Час не на - ша влас - ність. Фан

*mf*

тас - ти - ка - не мрі - яв і Жюль Верн. не мрі - яв Верн. Ки

тас - ти - ка - не мрі - яв і Жюль Верн. не мрі - яв Верн. Ки

*staccato* *f* *mf*

10 пить у нас в ар - те - рі - ях су - час - ність. Нас із ме - та - лу

10 пить у нас в ар - те - рі - ях су - час - ність. Нас із ме - та - лу

Allegro

вик- ле- пав мо - дерн Ша- ле- ні

вик- ле- пав мо - дерн Ша - ле - ні

тем - пи, Ша- ле- ні тем - пи, Час не на - ша

тем - пи, тем - пи. тем - пи, Час не на - ша

влас ність. Фан - тас - ти - ка, Фан- тас - ти - ка, не

Час влас - ність. Фан - тас - ти - ка - не мрі - яв

31 *f* *ten.* *mf*

мрі - яв, не мрі - яв і Жюль Верн. Ки

31 мрі - яв, не мрі - яв і Жюль Верн. А Ки

31

*a tempo*

36 *v*

пить у нас ар - те - рі - ях су - час - ність. Нас із ме - та - лу

36 *v*

пить у нас ар - те - рі - ях су - час - ність.

41 *mf*

вик - ле - пав мо - дерн, мо - дерн Ша - ле - ні тем - пи.

41 *mf*

вик - ле - пав мо - дерн, мо - дерн Ша - ле - ні тем - пи.

41

В

46

Ша - ле - ні тем - пи. і не мрі - яв Жюль

46

Ша - ле - ні і не мрі - яв Жюль

46

51 *sfz*

Верн. Фан - тас - ти - ка, Фан - тас - ти - ка, Нас із - ме - та - - лу

51

Верн. Фан - тас - ти - ка, Фан - тас - ти - ка, Нас із - ме - та - - лу

51

56 *sostenuto* *f* *ff* *fff*

вик - ле - пав мо - дерн, мо - дерн, мо - дерн, мо - дерн.

56

вик - ле - пав мо - дерн, мо - дерн, мо - дерн, мо - дерн.

56



# Як добре те, що смерті не боюся я

Moderato sostenuto

В.Стус

Як доб-ре те, що смер - ті не бо - ю - ся я і не пи

Як доб-ре те, що смер - ті не бо - ю - ся я і не пи

та - ю, чи тяж-кий мій хрест, що пе - ред ва - ми, суд-ді, не кло

та - ю, чи мій хрест,

ню - ся в пе - ред-чут - ті не - ві - до - мих

*p* *mf dolce*

верст, що жив, лю - бив і не наб - рав - ся

*f*

сквер - ни, не - на - вис - ті, про - кльо - ну, ка - ят - тя. На

*poco sost.* *ff* *a tempo*

ро - де мій, до те - бе я ще вер - ну, як

*ff rit.*

Listesso tempo

в смер - ті о - бер-нись у-3 жит-тя.

*mf* molto espr.

Сво - їм страж

сво-їм страж - дан-ням і не - злим об - лич - чям.

Сво-їм страж - дан - ням і не злим об - лич

дан-ням і не злим об - лич - чям,

сво - їм страж - дан-ням і не

як син то - бі до - зем - но у - кло

чям, як син як син син у - кло

як син як син то - бі до - зем - но у - кло

злим об-лич - чям. як син як син у - кло

нюсь *mf* *cresc.* *f* *p* *ten.*  
 нюсь, як син у - кло-нюсь, у - кло  
 нюсь,  
 нюсь

нюсь, *p* *mf* *f*  
 і чес - но гля - ну в чес - ні  
 і чес - но гля - ну в чес - ні тво - ї  
 гля - ну в чес - ні

тво - ї ві - чі *mf* *poco pesante*  
 тво - ї ві - чі, і всмер - ті з рід - ним кра  
 ві - чі, і в смер - ті з рід - ним кра  
 ві - чі, і чес - но в смер - ті з рід - ним кра



*poco sost.* *mf* *p* *Largo funebre*

Єм по - рід - нюсь, як доб - ре те,  
 Єм по - рід - нюсь, як доб - ре те,

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure is marked 'poco sost.' and 'mf'. The second measure is marked 'mf'. The third measure is marked 'p' and 'Largo funebre'. The lyrics are in Ukrainian: 'Єм по - рід - нюсь, як доб - ре те,'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*ritard.* *f* *Allegro* *ff*

що не бо - ю - ся, що не бо - ю - ся!  
 що не бо - ю - ся, що не бо - ю - ся!

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. The first measure is marked 'ritard.'. The second measure is marked 'f' and 'Allegro'. The third measure is marked 'ff'. The lyrics are in Ukrainian: 'що не бо - ю - ся, що не бо - ю - ся!'. The tempo and dynamics change significantly in this section, moving from a slower, more somber mood to a faster, more energetic one.

# Довкруг обрізано жалі

В.Стус

*Moderato* *ten.* *mf*

*p* *гм.* Дов - круг об - рі - за - но жа - лі, об

*p* *гм.* Дов - круг об - рі - за - но об

*f*

тя - то го - ло - сін - ня. Десь при ве - чір - ньо - му сто - лі - бать

тя - то го - ло - сін - ня. Десь при ве - чір - ньо - му бать

*Lento*

*p* *о цій по - рі*

ків мо - їх ту - жін - ня. Зго - рьо - ва - не. цій по - рі,

ків мо - їх ту - жін - ня. Зго - рьо - ва - не. по - рі,

О цій по - рі,

аж чор-ні від роз - лу-ки, ри - да - ють на-ші ма - те - рі, за - ла - му - ю - чи

чор - ні роз - лу-ки, ри - да - ють ма - те - рі, за - ла - му - ю - чи

*p*

*sfz* *Tempo I*

ру - ки. Ще на - ші бі-ди за - ма-лі? Ще на-бе-рись тер - пін - ня. Дов

ру - ки. Ще на - ші бі-ди за - ма-лі? Ще на - бе-рись тер - пін - ня. Дов

Ще на-бе-рись тер - пін - ня. Дов

*mf* *rit.*

круг об - рі - за - но жа - лі, об - тя - то го - ло - сін - ня.

круг об - рі - за - но лі, об - тя - то го - ло - сін - ня.

круг жа - лі,

# То ж дай мені дійти

В.Стус

Andante

*mf*

То ж дай ме - ні дій-ти, дай дій-ти дай дій - ти

То ж дай ме - ні дай дій-ти дай дій - ти

Гм...

*poco rit.*

*a tempo*

і не зо - тлі-ти, не зо - тлі - ти і дій - ти

і не зо - тлі-ти, не зо - тлі - ти і дій - ти

*sost.*

*accel. cresc.*

дай дій - ти дай дій - ти дай дій - ти

дай дій - ти дай дій - ти дай дій - ти

дій - ти.

То ж

то ж дай дій - ти,



12 ти, дій - ти і не - зо - тлі - ти, дій - ти - і

12 дій - ти, дій - ти

12 дій - ти, дій - ти

дій - ти, і не зо - тлі - ти, дій - ти, дій

не зо - тлі - ти і не - зо - тлі - ти.

16 cresc. 3 не тлі - ти, і не тлі - ти, до

16 не тлі - ти, і не тлі - ти,

16

*ff*

ти

21 *f* 3 largamento 3 3

зволь ме-ні. до - зволь ме-ні мій ве - че - ро - вий

21 до - зволь ме-ні до - зволь ме-ні ве - че - ро - вий

21 3 3 3

24 сві - те, пас - ти зер - ням в рід - ній бо - роз - ні тож

24 мій сві - те, у - пас - ти зерням в рід - ній бо - роз - ні

24 сві - те, пас - ти зерням в рід - ній бо - роз - ні

27 дай ме - ні дій - ти дай дій - ти, дай дій - ти!

27 о, дай, дай дій - ти, дай дій - ти!

27 дай дій - ти, дай дій - ти!

Тож дай мені - дійти і не зотліти,  
 Дійти - і не зотліти - дай мені!  
 Дозволь мені, мій вечеровий світе,  
 Упасти зерням в рідній борозні.

# Коли усе в тумані життєвому

(Мелодія О. Ольшанецької)

М.Рильський

*Andante* *p*

Т

В

1

ГМ...

Ко-ли у - се в ту-ма-ні жит-те - во - му за - гу - бить - ся й не

*mf*

5

5

ли - шить ні слі - дів, не хо - четь-ся ні до - му, ні до до - му, бо

*f* *tr*

8

8

Й там і там, о - гонь дав - но зго - рів. В то

*dolce*

11

11

бі ми - сте - цтво у то - бі од - но - му є за - хист, є

14 за - хист! У кра - сі не - зна - них слів, у

14

му - зи - ці, що вро - ду всім зна - йо - му вті - ля - є, вті - ля - є, не

17

бес - ний пе - ре - лив... В то - бі ми - сте - цтво у ма - лій кар - ти - ні, що

20

у кар - ти - ні, що

біль - ша над у - весь без - меж - ний світ. То - бі, ми - сте - цтво, і тво - їй кра

23

біль - ша над світ.



26

І - ні я шлю пок - лін і друж - ній свій при - віт. Тво - ї ді

26

29

ла во - ни од - ні не - тлін - ні і ти між кві - тів най - яс - ні - ший

29

32

квіт. Тво - ї ді - ла во - ни од - ні не - тлін - ні і

32

35

ти між кві - тів най - яс - ні - ший квіт.

35

# Ми вийдем жорстоке зустріти

О.Ольжич

*Andante, funebre*

Ми вий - дем жор - сто - ке зу - стрі - ти, за

1 Ми вий - дем зу - стрі - ти, за

*rit.* *a tempo*

хо - ва - не в ран - ю - вій млі, і

4 хо - ва - не в ран - ю - вій млі, і

ста - нуть не лу - ки, не кві - ти - ка

6 ста - нуть не лу - ки, не кві - ти - ка

Moderato

8 мін - ня са - ме на зем - лі. І бу - дуть: не сон - це, не

8 мін - ня на зем - лі. А... А...

11 об - рій, а сі - рість по - хму - ро - го

11 А... А... А... хму - ро - го

13 дня. (На сі - рім гра - ні - ті хо - роб - рі різ -

13 дня. сі - рім хо - роб - рі різб -

16 блять сво - є муж - не  
 16 лять сво - є і - м'я.) Шля -

16 лять сво - є муж - не і - м'я.) Шля -

16

Andante sost.

18 хи ве - ле - тен - ські га - дю - ки.. Не

18 хи Шля - хи ве - ле - тен - ські Не

18

20 вгну - тий, роз - мі - ре - ний крок...

20 вгну - тий, роз - мі - ре - ний крок... Ді

20 вгну - тий, роз - мі - ре - ний крок... Ді

20



22

ла і зма - ган - ня сто - ру - кі,

22

ла і зма - ган - ня сто - ру - кі, І

22

24

*f sfz*

смерть - як най - ви - щий ві - нок.

24

смерть - як най - ви - щий ві - нок.

24

# Гірке вино

Б.І.Антонич

*Moderato* *p* *cresc.*

гм. Мо - і дні жор

1 гм.

*mf*

сто - кі та хо - лод - ні по - ли - ну на - ві - я - ли в піс

4

ні по - то - ну - ли об - рі - і в бе

7

10 *p*

зод - ні чор - но - ї вес - ни.

а tempo

Знов під

Знов під-ка - зу - є до

14

слів спо - кус - ли - ва по - хміль - на їдь, що по

ка - зу - є спо - кус - ли - ва по - хміль - на їдь, що по

ву - хаслів спо - кус - ли - ва по - хміль - на їдь,

16 *f*

гли - не сер - це за - ві - рю - ха, хоч би, хоч би

гли - не сер - це за - ві - рю - ха, хоч би, хоч би

18 *p*

ми - мо - хідь. хоч би ми - мо - хідь.

ми - мо - хідь. хоч би ми - мо - хідь.

18

*mf* a tempo

Так скла - да - ти - му дні а - не - сте - зі - ї

Так скла - да - ти - му дні а - не - сте - зі - ї

21

*f*

цю от - руй - ну дань мо - їм ча - сам, бо дар - ма

цю от - руй - ну дань мо - їм ча - сам, бо дар - ма

24



27 *f* гір - ке ви - но по - е - зі - ї му - шу пи - ти

27 *ff*

27 *mf*

27 гір - ке ви - но по - е - зі - ї му - шу пи - ти

30 *p* сам,

30 *pp* poco sost. му - шу пи - ти сам. *rrr*

30 *rrr*

30 сам, му - шу пи - ти сам. *rrr*

30 сам, му - шу пи - ти сам. *rrr*

Мої дні жорстокі та холодні  
 Полину навіяли в пісні  
 Потонули обрії в безодні  
 Чорної весни.

Знов підказує мені до вуха  
 Слів спокуслива, похмільна їдь,  
 Що поглине серце завірюха,  
 Хоч би, хоч би мимохідь.

Так складатиму в дні анестезії  
 Цю отруйну дань моїм часам,  
 Бо дарма гірке вино поезії  
 Мушу пити сам,

# Підкови

Б.І.Антонич

Andante con moto

1

На сто во - зах вес на при - ї - де, мов лу - ки, виг - нуть

сто во - зах вес на при - ї - де, лу - ки, виг - нуть

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Підкови'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andante con moto'. The lyrics are in Ukrainian. There are triplets marked with a '3' and a bracket over the notes 'на при - ї - де' in both the top and middle staves.

5

ся смич - ки. Крізь си - то дощ, дощ ве - сін - ній ці - дить,

ся смич - ки. Крізь си - то дощ, дощ ве - сін - ній ці - дить,

5

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with three staves. The lyrics are 'ся смич - ки. Крізь си - то дощ, дощ ве - сін - ній ці - дить,'. The musical notation includes various note values and rests, with a measure rest in the middle of the first two staves.

8

ці - дить, і дяк за - па - лю - є свіч - ки.

ці - дить, і дяк за - па - лю - є свіч - ки.

8

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues with three staves. The lyrics are 'ці - дить, і дяк за - па - лю - є свіч - ки.' The musical notation includes various note values and rests, with a measure rest in the middle of the first two staves.

11

Так і - хять ми ще не го - то - ві й ба - си нам не - тер - пля - че

11

Так ми ще не го - то - ві й ба - си нам не - тер - пля - че

11

ба - си нам

14 *f*

тнуть. Хай, лю - ба, мі - сяць на під - ко - ви нам

14 *mf*

тнуть. Хай, лю - ба, мі - сяць на під - ко - ви нам

14

17 *ff*

ко - ва - лі пе - ре - ку - ють.

17 *ff*

ко - ва - лі пе - ре - ку - ють.

17

# Клени

Б.І.Антонич

Moderato

Схи - ли - лись два са - міт - ні кле - ни, чи

*p* Схи - ли - лись два кле - ни, чи

Схи - ли - лись са - міт - ні кле -

1

Гей, схи - ли - лись два са - міт - ні кле

та - ю - чи бук - вар

*mf* та - ю - чи вес - ни бук - вар і знов мо - лось зем

ни,

4 вес - ни бук - вар і знов мо - лось зем

ни, вес - ни бук - вар і знов мо - лось зем

лі зе - ле - ній зе - ле - ний сам,

*tr* лі зе - ле - ній зе - ле - ний сам,

7 лі зе - ле - ній зе - ле - ний сам,

7



*p* Poco Andante

не - мов тра - ва. Об - рос - лий мо - хом лис у

не - мов тра - ва. Гм... Об - рос - лий лис у

*f*

че - ний по - е - ти - ку для кле - нів склав. Спі - ва - є день, спі - ва - ють кле - ни,

че - ний по - е - ти - ку для кле - нів склав. Спі - ва - є день, спі - ва - ють кле - ни,

*ff* poco sost.

ло - по - че со - няч - на стрі - ла.

ло - по - че со - няч - на стрі - ла.

# Пісенька до сну

(Присвячую недосяжній Мирославі II.)

Б.І.Антонич

Andante

Гм... Не ду-май! Спи!

Гм... Не ду-май! Спи!

1

Дум - ки о - тру - та ща - стю. Цві

Дум - ки ща - стю. Цві

7

ten.

туть дві ті - ні дві лі - ле - ї чор - ні. Не ду-май!

туть дві ті - ні дві лі - ле - ї чор - ні. Не ду-май!

12

17 *pp sfz mf*

Не ду-май! Спи! До всіх скор-бот при-час-ний і

17 *pp*

Не ду-май! Спи! До всіх скор-бот при-час-ний і

17 *pp mf*

23 *f*

так у - сьо - го в дум - ці не об - гор - неш.

23

так у - сьо - го в дум - ці не об - гор - неш.

23

31 *p espr. mf cresc.*

Це справ - ді зле, що по - ко - хав за - над - то, за - міц - но,

31 *p*

Це справ - ді зле, що по - ко - хав за - над - то, за - міц - но,

31

35 *f*

за - роз - трат - но. За - хват яс - ний в экс - та - зу чор - ну но - ці

35 за - роз - трат - но. За - хват яс - ний в экс - та - зу

35

39 *mf* *rit.* *pp* *p*

не мі - ня - ти! За - сні! За - сні! Чи

39 не мі - ня - ти! За - сні! За - сні! Чи

39

42 *calendo* *pp* *sost.* *ppp*

це жит - тя, чи лам - па гас - не?

42 це жит - тя, чи лам - па гас - не?

42

жит - тя, жит - тя, чи лам - па гас - не?



# З журбою радість обнялась

О.Олесь

Andante

*mf*

З жур - бо - ю ра - дість об - ня - лась... в сльо

З жур - бо - ю ра - дість об - ня

1

*rit. p*

зах, як в пер - лах, мій сміх, мій сміх

лась... в сльо - зах, як пер - лах, мій сміх,

6

*mf*

з див - ним

див - ним ран ком ніч зли - лась і

І з ран - ком ніч зли - лась і

10

## Moderato

14 як ме - ні роз - ня - ти їх? В о - бій

14 як ме - ні роз - ня - ти їх? В о - бій

14

19 мах ра - діс - тю жур - ба, жур -

19 мах ра - діс - тю жур - ба, жур -

19

25 ба. Од - на ле - тить, дру га спи -

25 ба. Од - на ле - тить, дру - га спи

25

31 *f* *rit.* *p* *Andante* *mf* *cresc.*

ня... дру - га спи - ня... І йде між

31 ня... дру - га спи - ня... І

31

36 *f*

ни - ми бо - роть - ба, і дуж - чий хто - дуж - чий хто

36 йде між ни - ми бо - роть - ба, дуж - чий хто - дуж - чий хто

36

41 *mf* *pp*

не зна - ю я...

41 не зна - ю я...

41 *pp*

# Хто зберіг любов до краю

О.Олесь

**Allegro** *f* Хто збе - ріг лю - бов до краа - ю

Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю

Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю

1

Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю

*mf* **poco marcato**

і не зрік-ся ро - ду, той і-м'ям не вмере ні - ю - ли

4

ро - ду, гм..

**ten.**

сво - га - дах на - ро - ду, - Хто по - їв, як стру-мінь край свій і не

сво - га - дах на - ро - ду,

8



12

зги - нув в мо - рі, ой не раз то - го зга

12

ой не раз то - го зга

12

і не зги-нув мо - рі,

15

да - ють вліт-ку кві - ти - зо - рі. Хто у

cresc.

15

да - ють вліт-ку кві - ти - зо - рі. Хто у

15

18

гле - дів в час без - щас - тя сон - це крізь ту - ма -

18

гле - дів в час без - щас - тя сон - це крізь ту - ма

18

21

ни, той для лю - ду рід - ним бать - ком

ни,

21

ни, ту - ма - ни,

24

і про - ро - ком ста - не. і про - ро - ком

24

24

так він

27

ста - не. Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю

27

Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю кра - ю

27

ста - не Хто збе - ріг лю - бов до кра - ю

і не зрік-ся ро - ду, тіль-ки той від-дав всю

і не зрік-ся ро - ду, тіль-ки той від-дав всю

ро - ду,

ду - шу, все, що зміг, на - ро - ду.

ду - шу, все, що зміг, на - ро - ду.

ду.

Хто зберіг любов до краю  
І не зрікся роду,  
Той ім'ям не вмере ніколи  
В спогадах народу,  
Хто поїв, як струмінь край свій  
І не згинув в морі,  
Ой не раз того згадають  
Влітку квіти - зорі.

Хто уледів в час безпастя  
Сонце крізь тумани,  
Той для людю рідним батьком  
І пророком стане.  
Хто зберіг любов до краю  
І не зрікся роду,  
Тільки той віддав всю душу,  
Все, що зміг, народу.

# Прощання

Andante sostenuto

О.Олесь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and a fermata over a half note. The middle staff is also in treble clef and contains a *mf* marking. The bottom staff is in bass clef and starts with a '1' marking. All three staves have a fermata over a half note in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the second measure.

2. Як scho - ва - еш ти в мо - ги - лу жін - ку і ді - ток,  
1. За - ли - шай чу - жин - цю ха - ту і віг - рях і двір,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and a fermata over a half note. The middle staff is also in treble clef and contains a *mf* marking. The bottom staff is in bass clef and starts with a '3' marking. All three staves have a fermata over a half note in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the second measure.

сам ти прий - деш че - рез си - лу в рід - ний свій ку - ток,  
сам і - ди ку - дись на стра - ту у про - кля - тий Си - бір,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and a fermata over a half note. The middle staff is also in treble clef and contains a *mf* marking. The bottom staff is in bass clef and starts with a '5' marking. All three staves have a fermata over a half note in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the second measure.

в про - кля - тий Си - бір,  
в рід - ний свій ку - ток,



Ста - неш ти на кий схи - лив - шись, гля - неш на свій двір,  
 Хай про - ща - ють - ся і пла - чуть ді - тонь - ки ма - лі,

Хай пла - чуть ді - тонь - ки ма - лі,  
 Ой. схи - лив - шись, гля - неш на свій двір,

бо во - ни вже не по - ба - чать рід - но - ї зем - лі.  
 І нев - тіш - ни - ми за - лив - шись про - кля - неш Си - бір.

бо вже не по - ба - чать Ой, зем - лі.  
 І за - лив - шись, Ой, Си - бір.

бо во - ни вже не по - ба - чать Ой, зем - лі.

Coda. Largo poco pesante

Про - кля - тий Си - бір.

Про - кля - тий Си - бір.

# Щоденно ворони летять

О.Олесь

*Lento funebre* *mf*

Що - ден - но во - ро - ни ле - тять, що

Що - ден - но ле - тять, що - ден - но ле - тять, що - ден - но ле - тять,

*f* *mf*

ден - но во - ро - ни кри - чать: кра - кра, кра - кра, кра - кра, -

що - ден - но кри - чать, кри - чать;

*f* *Allegretto feroce*

"Там спа - ли - ли, там у - би - ли, Там спа Там - спа - ли - ли, там у

11 *ff*

там пій - ма - ли, там заб - ра - ли,

11 би - ли, там пій - ма - ли, там заб

15

по - са - ди - ли, о - слі - пи - ли

15 ра - ли, по - са - ди - ли, о - слі

о,

19 *pesante*

і згно - ї - ли... кра - кра, - кра! Що ж

19 пи - ли згно - ї - ли... кра - кра, - кра!

і згно - ї - ли...

*molto sost.* *sfz*

24 ви, що ж ви ди - ви - те - ся? - пляч -

24 Що ж ви, ди - ви - те - ся? - пляч -

24 що ж ди - ви - те - ся? - пляч -

*Largo* *cresc.*

27 те!" "Чор - ні во - ро

27 те!" "Чор - ні во - ро

те!"

*f*

31 ни, - не крич - те... "Ми о - глух - ли,

31 ни, - не крич - те... "Ми о - глух - ли,



a tempo

35 ми глу - хі..." "Ми о - глух - ли,

35 ми глу - хі..."

39 ми глу - хі..." "Як же ста - ли ви та - кі?"

39 ми глу - хі..." "Як же ста - ли ви та - кі?"

ten. *f* poco a poco accel.

42 ви о - глух - ли, - ви глу - хі... Як же ста - ли

42 ви о - глух - ли, - ви хі... Як же ста - ли

*p* poco sost. *tr*

44 *pp* *tr* poco adagio *molto espr.*

ви та - кі?" "Нас дур - ма - ном об - по - ї - ли,

44 ви та - кі?" "Нас дур - ма - ном об - по - ї - ли,

47 *f* *mf*

в на - ші ву - ха цвяш - ки вби - ли, на - ші го - ло

47 в на - ші ву - ха цвяш - ки вби - ли, на - ші го - ло

50 *molto rit.*

ви скру - ти - ли і та - ки - ми жить пус - ти - ли...

50 ви скру - ти - ли і та - ки - ми жить пус - ти - ли...

Andante sostenuto

53 День ми дню - ем, ніч но - чу - ем, все ми ба - чим,  
 53 День ми дню - ем, ніч но - чу - ем, все ми ба - чим,  
 53

56 а не чу - ем і ні - як ми не зга  
 56 а не чу - ем і ні - як ми не зга  
 56

60 да - ем, що зро - би - лось з на - шим  
 60 да - ем, що зро - би - лось з на - шим  
 60

*p* **Moderato drammatico**

64 кра - ем, і не зна - ем, - бо - же - віль - ні,  
 64 кра - ем, і не зна - ем, - бо - же - віль - ні,

*mf* *mf* *f*

67 чи в не-во-лі ми, чи віль-ні... Раз ми віль - ні, - на - що вій - сько?  
 67 чи в не-во-лі ми, чи віль-ні... Раз ми віль - ні, - на - що вій - сько?  
 Віль - ні

*solo parlando ten.* *f*

70 Що в ки-ше-ні? Як наз - ви-сько? А не віль - ні, - чом до сі - чі нас ніх-то у  
 70 Що в ки-ше-ні? Як наз - ви-сько? А не віль - ні, - чом до сі - чі нас ніх-то у



*mf* *f* *molto espr.*

нас ніх - то у - же не

же не кли - че?" - Чом до сі - чі нас ніх - то не

же не кли - че?" - Чом до сі - чі нас ніх - то у - же не

*roco sost.* *a tempo furioso*

кли - че?"

Наг - ло во - ро - ни зня - ли - ся,

кли - че?" - зня - ли - ся,

*ten.* *f*

буй - ним смі - хом за - ли - ли - ся... "Кра - кра - віль - ні!

смі - хом за - ли - ли - ся... "Кра - кра - віль - ні!

sost. *ff*

80 Кра - кра - віль - ні! Бо - же - віль - ні, бо - же -

80 Кра - кра - віль - ні! Бо - же - віль - ні, бо - же -

82 віль - ні!" віль - ні!" віль - ні!"

82 віль - ні!" віль - ні!" віль - ні!"

82 віль - ні!" віль - ні!" віль - ні!"

gliss gliss gliss

# Ти в ту ніч другим зоріла

О.Олесь

*Moderato amabile*

*mf* Аа

*f* Аа

Т

В

тен.

Аа

Ти в ту ніч дру - гим зо -

Ти в ту ніч дру - гим

рі - ла,

ти дру - гим він - ки пле -

дру-гим зо - рі - ла,

ла,

на - до мно - ю ж на - смі -

дру-гим пле - ла, дру-гим пле - ла, на - до мно - ю ж на - смі -

19

ха - лась і зну-ща-лась, як мог -

19

ха - лась на - смі - ха - лась

23

ла, Чом же ти, ко - ли діз -

23

як мог - ла, діз -

27

на - лась, що дав - но жо - на - тий

27

на - лась, діз - на-лась, що дав - но жо - на - тий

31

я, вже пів - ро - ку не смі -

31

дав-но жо-на - тий я,



35

єш - ся і за-пла - ка - на щод -

35

гей, гей

39

ня, і зап - ла - ка - на що - дня.

39

зап - ла - ка - на що

Coda *f*

44

і зап - ла - ка - на що - дня.

44

дня. що - дня.

# Ранок

О.Олесь

Marciale

*mf*

1. Ра - нок, ра - нок! Час сві - тан - ня... О, я - кий пре - крас - ний  
3. Ті - ні пра - ді - дів, блу - ка - ють, ті - ні хо - дять по зем

1. Ра - нок, ра - нок! Час сві - тан - ня... О, я - кий пре - крас - ний

О пре - крас - ний

час! Кри - ком щас - тя і страж - дан - ня  
лі, нам ко - рог - ви роз - гор - та - ють,

час! Кри - ком щас - тя і страж - дан - ня

час, пре - кра - сний!

У - кра - ї - на кли - че нас 2. Го - лос страд - ни -  
нам да - ють сво - ї шаб - лі. 4. Швид - ко дзво - ни  
5. Час го - рін - ня...

У - кра - ї - на кли - че нас 2. Го - лос страд - ни -

10

ці лу - на - є!  
в У - кра - ї - ні  
час сві - тан - ня.

Го - лос ма - те - рі, си - ни,  
за - лу - на - ють, за - гу - дуть...  
О, я - кий пре крас - ний час !

10

ці лу - на - є!  
Го - лос си - ни,

10

си - ни,  
за - лу - на - ють,  
час страж - дан - ня

13

під ко - рог - ви вас скли - ка - є  
швид - ко нас ве - ли - кі ті - ні  
кри - ком щас - тя і страж - дан - ня

ста - ти в гріз - ні бу - ру -  
під стя - га - ми по - ве

13

під ко - рог - ви вас скли - ка - є  
криком щас - тя і страж - дан - ня

13

ста - ти в гріз - ні бу - ру -

16

ни.  
дуть...

закінчення

У - кра - ї - на кли - че нас!

16

ни.

У - кра - ї - на кли - че нас!

16

# Рано - вранці

О.Олесь

Moderato

Зай - ня - ли - ся го - ри! в зо - ло - ті ка  
А на хма - рах гра - є со - няч - не про

мін - ня, в по - лу - м'ї гра - ні - ти  
мін - ня, гра - є, гра - є і да - ру - є

і в ди - му га - ї. і про  
ус - мі - хи сво - ї.

і в ди - му га - ї, га - ї. і про  
ус - мі - хи сво - ї.



10 *mf* *f* *sfz*

сну - лись хма - ри хма - ри і всміх - ну - лись сві-ту, не-бу,

сну - лись хма - ри хма - ри і всміх - ну - лись сві-ту, не-бу,

10

сну - лись хма -

*dolcissimo*

13 мо - рю, зня-лись лег - ко ус - мі-хом при - ві - ту, і по

мо - рю, зня-лись лег - ко ус - мі-хом при - ві - ту, і по

13

ри і зем - лі, зня-лись

16 *pp* *calando ten.* *cresc.*

во - лі зник - ли і роз - ста - ли в млі. Вип - лив - ло і

во - лі зник - ли і роз - ста - ли в млі. Вип - лив - ло і

16

19 *p* росо rall. *pp*

сон - це, все лю - бов і лас - ка об - ня - ло всю

19 *p* росо rall. *pp*

сон - це, все лю - бов і лас - ка об - ня - ло всю

19 *p* росо rall. *pp*

всю

*sostenuto* *sfz*

23 зем - лю сляй - вом і теп - лом. Зда - ва - лось щас - тя ча - рів - не, як каз - ка

23 *sfz*

зем - лю сляй - вом і теп - лом. щас - тя ча - рів - не, як каз - ка

23 *sfz*

зем - лю теп - лом. Зда - ва - лось

27 *f*

ма - є над зем - ле - ю рай - дуж - ним кри - лом.

27 *f*

ма - є над зем - ле - ю рай - дуж - ним кри - лом.

27 *f*

Аа...

30

Aa...

30

Aa...

30

Aa...

34

34

34

38

rit.

f

38

38

# 3 листа

О.Олесь

Allegretto

Пер - ший про - лі - сок бла - кит - ний, пер - шу квіт - ку

1 Пер - ший про - лі - сок бла - кит - ний, пер - шу квіт - ку

вес - ня - ну шлю то - бі, мо - я го - луб - ко, Thema

4 вес - ня - ну шлю то - бі, мо - я го - луб - ко,

у да - ле - ку сто - ро - ну. Хай те Listesso tempo dolce

7 у да - ле - ку сто - ро - ну. Хай те



10

бе він при - ві - та - є з сон - цем, з лас - ю

10

бе він при - ві - та - є з сон - цем, з лас - ю

10

15

ю, теп - лом і роз - ка - же, що він

15

ю, теп - лом ГМ...

20

слу - хав, на - хи - лив - шись над струм - ком.

20

на - хи - лив - шись над струм - ком.

20

ten. *p*

Темпо I

25 *mf* Хай роз - ка - же, що вчу - ва - є, про - би - ва - ю

25 Хай роз - ка - же, що вчу - ва - є, про - би - ва - ю

28 чись, тра - ва. У я - ко - му ди - ву - ван - ні

28 чись, тра - ва. У я - ко - му ди - ву

31 *rit.* кож - на брос - тка о - жи - ва. Хай твій *Andante* сму - ток він роз

31 ван - ні о - жи - ва. Хай роз

34

ві - є, про - же - не йо - го нав - тік, щоб із уст тво - їх по

34

ві - є, про - же - не

росо, marcato

38

лив - ся, як дзві - нок ве - се - лий сміх. як дзві - нок ве - се - лий

38

38

*sfz*

Темпо I

42

смiх. Хай же він те - бе ві - та - є з сон - цем, з лас - ко

42

42

48 ю, з теп - лом і роз - ка - зу - є ті ди - ва, *f*

48 ю, з теп - лом і роз - ка - зу - є ті ди - ва,

48

*sostenuto*

49 що по - чув він над струм - ком.

49 що по - чув він над струм - ком.

49



# Везли їх, зраних

О.Олесь

*Moderato funebre* *mf*

*p* Вез - ли їх, зра - не - них в бор - ні з сол - да - та

1

тук-тук, тук - тук, тук-тук, тук - тук тук-тук, тук - тук тук-тук, тук - тук

ми, вез - ли їх, стом - ле - них

5

тук-тук, тук - тук тук-тук, тук - тук тук-тук, тук - тук тук-тук, тук - тук

в тюр - мі за гра - та - ми,

9

тук - тук, тук - тук тук-тук, тук-тук тук-тук, тук - тук тук-тук тук.

13 *f* *espr.*

вез - ли, щоб там в кра - ях хо - лод - них згно - ї - ти

вез - ли, щоб там в кра - ях хо - лод - них згно - ї - ти

16 *cresc.* *sempre f*

ве - лет - нів на - род - них, кри - ла - ті іск - ри по - ту

ве - лет - нів на - род - них, кри - ла - ті іск - ри по - ту

19 *p*

шить і знов ду - ри - ти і ду - шить. В сльо

шить і ду - ри - ти і знов ду - шить. В сльо

ГМ... В сльо

23 *mf* *f*

зах за - три - ма-них, пал - ки - ми му - ка-ми, во - ни про - ща - ли

23 зах ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... ГМ... во - ни про - ща - ли

23

зах

В сльо - зах

26

ся з по - ля - ми, з лу - ка - ми,

26 ся з по - ля - ми, з лу - ка - ми,

26

на

29 *tr*

на вік про - ща

29 на вік на вік про - ща - лись

29

вік про - ща - лись на вік про

33 *sfz*

лись кра - ем рід - ним, на -

ща - лись з кра - ем рід - ним, сво - їм сліп - цем - на

38 *mf* *a tempo cresc.*

ро - дом бід - ним, нес - лись в чу - жин - ну

нес - лись в чу - жин - ну

ро - дом на - ро - дом бід - ним,

43 *f* *ten.* *sub. p*

сто - ро - ну в чу - жин - ну і мов ля - га - ли

сто - ро - ну мов ля - га - ли



46 sost. *pp* *ppp*

у тру - ну, у тру - ну.

46 у тру - ну, у тру - ну.

46 у тру - ну,

Везли їх, зраних в борні з солдатами,  
 Везли їх, стомлених в тюрмі за ґратами,  
 Везли, щоб там в краях холодних,  
 Згноїти велетнів народних,  
 Крилаті іскри потушить  
 І знов дурити і душить.

В сльозах затриманих, з палкими муками,  
 Вони прощалися з полями, з луками,  
 На вік прощались з краєм рідним,  
 З своїм сліпцем - народом бідним,  
 Неслись в чужинну сторону в чужинну  
 І мов лягали у труну..

# Синіла ніч

О.Олесь

Moderato sostenuto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato sostenuto'. The lyrics are: 'Си-ні-ла ніч, ди-ви-лись зо-рі, дрі-ма-ло'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The tempo changes to 'Andante rubato' and the key signature changes to three flats (E-flat major). The lyrics are: 'стом-ле-не се-ло, - Ко-ли це враз вог-ня - не'. The piano part features a more melodic accompaniment with half and quarter notes. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The tempo remains 'Andante rubato' and the key signature remains three flats. The lyrics are: 'мо-ре вог-ня - не йо-го схо'. The piano part features a more melodic accompaniment with half and quarter notes. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

12 *f* *feroce*

пи - ло й за - ли - ло... Крізь дим про - рвав - ся

пи - ло й за - ли - ло... Крізь дим про - рвав - ся

12

17 *ff*

дзвін кри - ла - тий мах - нув ос - ма - ле -

дзвін кри - ла - тий мах - нув ос - ма - ле -

17

21

ним кри - лом.

ним кри - лом.

21

*mf*

25 І на - че птах, стріль - цем під - тя - тий,

на - че птах, стріль - цем під - тя - тий,

25

29 за - бивсь, за - пла - кав над се - лом.

за - пла - кав над се - лом.

29

*p* *ff*

33 Бам, бам, бам, бам, бам. Бам... бам... бам... бам. Бам... бам... бам...

Бам, бам, бам, бам, бам. Бам... бам... бам... бам. Бам... бам... бам...

33



Parlando

37 "Во-ди! лу - на - є всю - ди, "Ла-май,

37 "Во-ди! Во-ди," лу - на - є всю - ди, "Ла-май,

37 "Во-ди! Во-ди," лу - на - є всю - ди, "Ла-май,

pesante, molto marcato

40 не - си, топ - чи, ту - ши! Ту - ши!

40 не - си, топ - чи, ту - ши! Ту - ши!

40 не - си, топ - чи, ту - ши! Ту - ши!

Lamentoso sost.

43 *mf* Ку - ди про - па - ли звід - си

43 Ку - ди про - па - ли звід - си

43 Ку - ди про - па - ли звід - си

ten.

46 лю - ди? Чом там не - ма - є ні ду - ші?"

46 лю - ди? Чом не - ма - є ні ду - ші?"

46

51 *espr.* А там в піль - мі . десь на до - ро - зі жін - ки го - ло - сять в со - роч - ках,

51 А в піль - мі на до - ро - зі жін - ки го - ло - сять в со - роч - ках,

51

53 і не - мов - ля - та на ру - ках в ог

53 хо - ло - нуть ді - ти на мо - ро - зі не - мов - ля - та на ру - ках. В ог

53