

ні па - ла - є

f *ff*

55

55

55

ні па - ла - є У - кра - і - на, У - кра - ї

58

58

58

на!

Серце музики

(Пам'яті М.Лисенка)

М.Вороний

Moderato sostenuto

mf

1. Я - ка кра са! У - се жит - тя в - кор - ди
2. Хай сер - це бо - лю. пов - не вщерть, ро - зір - веть

1. Я - ка кра са! У - се жит - тя
2. Хай сер - це бо - лю. пов - не пов - не вщерть,

1. Я - ка кра - са!
2. Хай сер - це гм...

пе - ре - лить, ви - со - ких дум і
ся... не - хай! ви - со - ка честь прий

пе - ре - лить, дум
не - хай! честь

по - чут - тя но - ве жит - тя тво - рить! Нес - ти лю
ня - ти смерть за лю - бий, рід - ний край! Се - ред бра

10 бов, тів, бу - ди - ти гнів, тво - ри - ти чу - де
 10 тів, се - ред сес - тер, де піс - ня го - мо

Нес - ти лю - бов, бу - ди - ти гнів, тво - ри - ти чу - де
 10 Се - ред бра - тів, се - ред сес - тер, де піс - ня го - мо

13 ся... нить О, ві - щий спів, нат - хнен - ний спів.
 13 нить спі - вець по - чив а - ле не вмер

13 ся... нить

Я

16 Я - ка кра - са, я - ка в ньо - му кра - са, кра -
 16 і віч - но, і віч - но бу - де жить

Я - ка кра - са, я - ка в ньо - му кра - са, кра -
 16 і віч - но, і віч - но бу - де жить

ка кра - са,

19 са. жить!

19 са. жить!

закінчення

Яка краса! Усе життя
В акордах перелить,
З високих дум і почуття
Нове життя творить!

Нести любов, будити гнів,
Творити чудеса...
О, віщий спів, натхненний спів!
Яка в ньому краса!

Хай серце болу повне вщерть,
Розірветься... нехай!
Висока честь: прийняти смерть
За любий, рідний край!

Висока честь: усі скарби
Зложити на вітар, ---
І жити в пам'яті юрби
Як лицар і кобзар!

Серед братів, серед сестер,
Де пісня гомонить,
Співець почив, але не вмер
І вічно буде жить.

Фата Моргана

Заспів

М.Вороний

Andante *mf*

На вті - ху вам в а - кор - дах дам я вірш хи-мер-ний, ку - че-ря-вий, хоч

На вті - ху в а - кордах дам я

crescendo *espr.*

зна - ю сам, що сим ряд - кам су - див - ся ус - міх ваш лу - ка - вий. На

зна - ю сам, ряд - кам су - див - ряд - кам су - див - ся ус - міх лу - ка - вий. На

tr *cresc.* *f*

ві - ю чар, як той Рон - сар, а - бо ви - гад - ли - вий Ма - рі - ні і

ві - ю той Рон - сар, ви - гад - ли - вий Ма - рі - ні і

ски - ну з хмар во - ло - со - жар до ніг у - ко - ха - ній бо - ги - ні.

ски - ну з хмар і ски - ну з хмар бо - ги - ні.

mf sostenuto *pp* poco marcato

Ус - міх ваш лу - ка - вий, ус - міх ваш лу - ка - вий!

accel. *f* *ff* *p*

А - ле свій пал, я мов кин - джал, здер - жу трем - тя - чо - ю ру

15 *p* *f* poco lento

ко - ю, і мад - ри - гал, і мад - ри - гал, і мад - ри - гал, як чем - ний гал зам

18 *sfz* *espr.* *crescendo*

кнх му - зич - но - ю стро - фо - ю. Зам - кнх му - зич - но - ю стро

21 *f* *ten.* Coda *a tempo* *ff* *dim. p*

фо - ю, му - зич - но - ю стро фо - ю! Гм... Гм... Гм...

Погляд

М.Вороний

Moderato

T

B

Гм...

Пог-ляд твій мов про - мінь яс - ний сон - ця

на вес - ні, на вес-ні, так го - лу - бить, при-грі - ва - є

сер - день-ко ме - ні. він і пес-тить він і ва-бить, ду - шу

заг - ля - да... Ой від ньо - го ме-ні ста - лось го-рень

17 *ten.* *f* *то - го ча - су, то - го*

ко бі - да. 3 то - го

17 3 то - го ча - су,

21 *3 то - го*

ча - су він на ме - не

21 як у - пер - ше як він на ме - не

21 ча - су як у - пер - ше він на ме - не

25 *впав, Ні вно - чі, ні в день спо - ю - ю я со - бі не мав...*

25 *впав ні в но - чі*

29 *Так кі - нець прий - шов би пев - но тій мо - їй жур - -*

29

33 бі, як би в сер - день-ко заг - ля - нуть зміг і я то -

37 бі. / як би зміг і я то - бі. *pp*

Погляд твій мов промінь ясний
Сонця на весні,
Так голубить, пригріває
Серденько мені.

Він і пестить, він і вабить,
В душу загляда...
Ой, від нього мені сталося
Горенько - біда.

З того часу, як уперше
Він на мене впав,
Ні вночі, ні в день спокою
Я собі не мав...

Так кінець прийшов би певно
Тій моїй журбі,
Якби в серденько заглянуть
Зміг і я тобі.

Тост

М.Вороний

Marciale con moto

Т **В**

mf

Гей, хто ма - є міць, гріз - них блис - ка - виць,

той, у - мі - є

rit.

той у - мі - є бю-ю взя-ти в са-ме сер-день ко влу-ча - ти мо-ло-дих ор-лиць!

гей,

а tempo

f

Гей, хто ма - є дар вик - ли-кать по - жар в ду -

шах піс-не - ю свя-то - ю той за-ся - є над юр-бо - ю сон-цем з по-за хмар.

Animato

17

Гей, хто віль - ний світ лю - бить з ю - них літ,

17

Гей, світ

cresc.

21

той зу - стрі - не всю - ди, всю - ди, де за во - лю б'ють - ся лю - ди,

21

dim. **p** **> mf**

25

лас - ку і при - віт! Гей, хто сам го - тов

25

Гей, хто сам го -

> **той,**

29

ли - ти влас - ну кров в бо - роть - бі й на е - ша - фо - ті... той не - се сво -

29

тов ли - ти влас - ну кров в бо - роть - бі

33 *rit.* *f*

їй іс - то - ті сві - то - ві лю - бов! Ви - пий - мо за міць

33

37 *v*

гріз - них блис - ка - виць, за по - е - тів буй - но - вір - них,

37

41 *rit.* *ff*

ю - на - ків ре - во - лю - цій - них і дів - чат ор - лиць!

41

Далеко стелиться твій шлях

М.Вороного

Andante *mf* *p*

Т *p* Да-ле-ко сте-лить-ся твій шлях в без-меж-нос-ті ні

В 1

mf

5 мій; а-ле в мо-їх дум-ках-чут-тях ли-шить-ся об-раз

В 5

f *a tempo* >

9 твій. Не зна-ю я, де пі-деш ти, де ки-неш

В 9

ten.

13 пог-ляд, ки-неш пог-ляд свій; А-ле з то-бо-ю у сві-ти по

В 13

ten.

ли - не об - раз мій.

ли - не об - раз , об - раз мій.

Далеко стелиться твій шлях

В безмежності німій:

Але в моїх думках - чуттях

Лишиться образ твій.

Не знаю я де підеш ти,

Де кинеш погляд свій,

Але з тобою у світи

Полине образ мій.

Sententia

М.Вороний

Moderato

mf *mf* *p* І сміх і плач, з од - но

p ГМ... *p* І сміх і плач,

pp ГМ... І сміх і плач, од - но

ГМ...

го дже - ре - ла *cresc.* Во - ни бри - нять в од - нім а - кор - ді.

дже - ре - ла, Во - ни в од - нім а - кор - ді.

го дже - ре - ла, Во - ни в од - нім а - кор - ді.

f Доб - ра і Зла,

З гли - бин та - єм - нос - ті Доб - ра Зла, де бе - ре - жуть їх

f З гли - бин та - єм - нос - ті Доб - ра і Зла, де їх

де їх

Listesso tempo quasi recitativo

ten.

ду - ші гор - ді.

ду - ші гор - ді.

ду - ші гор - ді.

І сміх і плач, і сміх і плач,

І сміх і сміх плач, і плач, плач, сміх плач,

ду - ші гор - ді.

cresc.

Во - ни бри - нять в од - нім а - кор - ді, ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся,

Во - ни бри - нять од - нім а - кор - ді, ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся,

f

Будь гор - дим, не зра - джуй сер - ця ти,

Будь гор - дим, не зра - джуй сер - ця ти,

15 *ten.*

ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся,

ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся, *ten.*

16

Будь гор - дим, же не зра - джуй сер - ця

гор - дим не зра - джуй сер - ця.

Будь гор - дим, же не зра - джуй сер - ця

16

Будь гор - дим, не зра - джуй не зра - джуй не зра - джуй

17

Будь гор - дим же, не зра - джуй сер - ця,

Будь будь гор - дим не зра - джуй не зра - джуй

17

Будь будь гор - дим не зра - джуй же

18 *pp*

як пла - че сміх, як плач смі - єть - ся,

18 *pp* як пла - че сміх, як плач смі - єть - ся,

18 *pp* як пла - че сміх, як плач смі - єть - ся,

19 *mf*

ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся, - будь

19 *mf* ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся, - будь

19 *mf* ко - ли від бо - лю сер - це рветь - ся, - будь

20 *rit.* *ff*

гор - дим, не зра - джуй ти сер - ця не зра - джуй!

20 *ff* гор - дим, не зра - джуй ти сер - ця не зра - джуй!

20 *ff* гор - дим, не зра - джуй ти сер - ця не зра - джуй!

гор - дим сер - ця не зра - джуй!

Серенада

М.Ворний

Moderato

Зо - рій - те о - чі

p Зо - рій - те ви, о - чі ді - во - чі! Вю

Зо - рій - те о - чі ді - во - чі! Вю

1

mf

ли - суй - те піс - не - ю мрій! Ча - руй - те щод - ня і що

ли - суй - те піс - не - ю мрій! Ча - руй - те і що

4

ли - суй - те піс - не - ю мрій! Ча - руй - те що - дня і що

но - чі, *f* то - піть у бе - зод - ні сво - їй! *mf* Хай

но - чі, *f* то - піть *f* сво - їй! *f* Хай

7

но - чі, то - піть у бе - зод - ні сво - їй!

10 сип - лють - ся вас бли - ска - ви - ці, хай гра - ють га - дюч - ки - вог

10 сип - лють - ся вас бли - ска - ви - ці, хай гра - ють вог

10

13 *sfz* щоб лег - ше бу - ло та - см - ни - ці

ні, щоб бу - ло та - см - ни - ці хо

13 ні, щоб лег - ше бу - ло та - см - ни - ці хо

13 *sfz*

16 *p* *mf* ва - ти у сер - ці на дні. Лю - блю ваш о - гонь і при

16 ва - ти на дні. Лю - блю о - гонь і при

16

19 *mf*

на - ду... Не - хай ви зрад - ли - ві, не - хай! не - хай! А

на - ду... Не - хай ви зрад - ли - ві, не - хай! А

хай

22 *dolce* *sfz* *rit.*

ле ж я й люб - лю вас... за зра - ду,

ле ж я й люб - лю вас... за зра - ду,

25 *f* *ff*

за пек - ло і рай!

за пек - ло і рай!

СПОМИН

М.Вороний

Andante sostenuto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Су-мер - ко - ві то - ни по - хо'.

Гм...

Second system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'рон - ні дзво - ни. дінь - дон... дінь - дон дінь - дон... дінь - дон'.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'дінь - дон... дінь - дон дінь - дон... дінь - дон дінь - дон... дінь - дон'.

дiнь - дон... дiнь - дон дiнь - дон... дiнь - дон дiнь - дон... дiнь - дон

дiнь - дон, дiнь - дон дiнь - дон, дiнь - дон дiнь - дон, дiнь - дон

на - я па - м'ятъ

cresc. *mf*

Ні - би на ек - ра - ні о - бра-зи в ту

Ні - би на ек - ра - ні о - зи в ту

p *tranquillo*

ма - ні крізь сон. Ру - хи мо - ли

ма - ні крізь сон. мо - ли

23 тов - ні, пог - ля - ди лю - бов -

27 *calando* *p* *f dolce a tempo*
 ні ні - мі... Кри - ла сніж - но

31 *p*
 бі - лі хви - лі, хви - лі си ні

34 *f* хви - лі си - ні хви - лі *p sost.* у тьмі, у

34 хви - лі си - ні хви - лі у тьмі, у

34 хви - лі си - ні хви - лі у тьмі, у

37 *pp* тьмі. Дінь - дон... дінь - дон... *ppp* дон...

37 тьмі. Дінь - дон... дінь - дон... дон...

37 тьмі. Дінь - дон... дінь - дон... дон...

Сумеркові тони...
 Похоронні дзвони --
 Дінь - дон...
 Ніби на екрані
 Образи в туман,
 Крізь сон.

Рухи молитовні,
 Погляди любовні
 Німі...
 Крила сніжнобілі...
 Хвилі, сині хвилі
 У тьмі.

Знову ранок

М.Вороний

Marciale

mf зно - ву ра - нок, зно - ву світ! зно - ву Знов кві - ти і про

ра - нок, зно - ву світ! Знов кві - ти про

1

мін - ня, і на - ді - ї, і трем - тін - ня, і ус - міш

мін - ня, і на - ді - ї, і трем - тін - ня, і ус - міш

5

ка, і при - віт! О, ра - нок сей бу - де

ка, і при - віт! О, ра - нок сей

8

і при - віт!

11 мій! Від жит - тя так ма - ло взя - то, а

11 він бу - де мій! Від жит - тя, о від жит - тя ма - ло взя - то

14 хо - чу ще ба - га - то у до - ро - зі жит - тє

14 ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, у до - ро - зі жит - тє

17 вій! Ду - шу віль - ну мо - ло - ду я на

17 вій! Жит - тє - вій! ду - шу віль - ну. мо - ло - ду

20

мар - не не роз - ві - ю - я ко - ха - ю яс - ну

20

не роз - ві - ю - я ко - ха - ю

20

23

мрі - ю, я на зус - тріч сон - цю йду!

23

мрі - ю, зус - тріч сон - цю йду до сон - ця йду!

23

Мрії - сні

В.Вороний

Andante amoroso

p Гм... Де

p Гм... Де

1

cresc. *mf* *p* *mf*

ви, сні ом-рі-я ні, ча - ра - ми на-ві-я ні -

ви, сні ом-рі-я ні, ча - ра - ми на - ві - я - ні -

7

p *ten.* *f*

спі-ви не-до-спі-ва-ні - ко-лис-ко-ві сні? Не-до-спі-ва

спі-ви не-до-спі-ва-ні - ко-лис-ко-ві сні? Не спі-ва -

13

accel.

18 ні - ко - лис - ко - ві сні, сні? Аа... на шля - ху по

18 ні - ко - лис - ко - ві ко - лис - ко - ві? Аа...

18 На шля - ху по

22 сі - я - ні, бу - ря - ми роз - ві - я - ні ви, мо - ї, мо

22 бу - ря - ми роз - ві - я - ні ви, мо - ї, мо

22 сі - я - ні, роз - ві - я - ні ви, мо - ї, мо

poco sost.

pp

26 *espr.* ді - тонь - ки вес - ни. *pp*

26 ї спо - ді - ва - ні, ді - тонь - ки ді - тонь - ки вес - ни.

26 ї спо - ді - ва - ні, ді - тонь - ки вес - ни. *pp*

ї спо - ді - ва - ні, ді - тонь - ки вес - ни.

Пісня

Л.Українка

Andante

p Чи є кра - щі між квіт - ка - ми та над вес - ня

Чи є кра - щі та над вес - ня
ні - ї? Чи є в жит - ті кра - щі лі - та

f *cspg.*

Чи є кра - щі лі - та

ні - ї? та над мо - ло - ді - ї. Не вси - хай - те,
та над мо - ло - ді - ї. Но. вси - хай - те,

mf *p*

пиш - ні кві - ти, цві - тіть хоч до лі - та!

пиш - ні кві - ти, цві - тіть хоч до лі - та!

f Пож - діть, лі - та, до - ля прий - де, не ті - кай - те з сві - та! *rit.* *sostenuto* *pp*

Пож - діть, лі - та, до - ля прий - де, не ті - кай - те з сві - та!

лі - та

Чи є кращі між квітками
Та над весняні?
Чи є в житті кращі літа
Та над молодії.
Не всихайте, пишні квіти,
Цвітійть хоч до літа!
Пождіть, літа, доля прийде,
Не тікайте з світа!

Двічі на рік пишні квіти
Та не розцвітають,
В житті літа найкращії
Двічі не бувають.
Та ще квіти не посохли,
Рута зелененька,
Не журися, дівчинонько,
Ще ж ти молоденька!

Осінній плач, осінній спів

Moderato

Л. Українка

1. О - сін - ній плач, о - сін - ній спів по
2. Ох, то ж за те, що во - се - ни, сум

1. О - сін - ній плач, о плач, - о - сін - ній спів по
Гм... 2. Ох, то ж за те, що во - се - ни, сум

о - сін - ній

се - ред лі - та зо - ло - то - го не пе - ре - мож - но
но - го, млис - то - го по - ран - ку, я раз нев - час - но

се - ред лі - та зо - ло - то - го не пе - ре - мож - но
но - го, млис - то - го по - ран - ку, я раз нев - час - но

зо - ло - то - го
по - ран - ку,

за - бри - нів із сер - ця мо - го.
за - ве - ла со - бі вес - нян - ку, вес - нян - ку.

за - бри - нів із сер - ця мо - го.
за - ве - ла із вес - нян - ку. вес - нян - ку.

* завела собі веснянку,

Ой піду я в бір темненький

Л.Українка

Andante con spirito

mf 1. Ой пі - ду я в бір тем - нень - кий, там су

ха сме - ре - ка, як роз - па - лю яс - ну

ват - ру, вид - но всім зда - ле - ка. 2.3а - па

2.3а - па

10

ла - ла при сме - ре - ці смо - ло - ва я - ли

10

ла - ла, за - па - ла - ла, при сме - ре - ці гей, гей, смо - ло - ва я - ли - ця

10

13

ця: го - рить мо - я до - са - донь - ка, мов су

13

го - рить, го - рить мо - я до - са - донь - ка, до - са - донь - ка, гей, гей,

13

16

ха - я гли - ця. 3. Роз - бу - я - лась

16

мов су - ха - я гли - ця. ГМ...

16

19 до - са - донь - ка вог - нем на про - сто - рі

ГМ... ГМ...

22 роз - си - па - ла пал - кі іс - кри, мов яс - ні - ї

роз - си - па - ла пал - кі іс - кри, мов яс - ні - ї

25 зо - рі. 4. Як у - па - де з го - ри іс - кра, на - че

зо - рі. 4. Як у - па - де ГМ... з го - ри іс - кра, ГМ... на - че

28 з не - ба зір - ка, та як влу - чить в са - ме

28 з не - ба з не - ба зір - ка, зір - ка, та як влу - чить в са - ме

28

31 сер - це, до - ле жо - я гір - ка!..

31 сер - це, гей - гей, до - ле ж мо - я гір - ка!..

31

5. Ле - жи ж тепер, до - са - донь - ю, тут у сер - ці ти хо,

34 гм... Ле - жи ж те - пер, до - са - донь - ю, в сер - ці ти - хо,

34 5. Ле - жи, ле - жи тут свр - ці ти - хо,

34

Listesso tempo

f

36 бу - ду те - бе ко - ли - ха - ти, чи не при - сплю

бу - ду бу - ду те - бе ко - ли - ха - ти, при - сплю

36

mf dolce

39 ли - хо. 6. При - ту - лиш - ся до сер - день - ка, мов ди

ли - хо. 6. При - ту - лиш - ся до сер - день - ка, аа... мов ди

39

42 ти - на рід - на, бу - де то - бі гей - гей, з мо - го

ти - на мов ди - ти - на рід - на, рід - на, бу - де то - бі гей - гей, з мо - го

42

sempre dim. e rit.

сер - ця ю - лис - ка ви - гід - ня.

сер - ця Аа... Аа...

45

Аа... Аа...

48

Гей, піду я в ті зелені гори

(Мелодія В. Барвінського)

Л. Українка

Andante sostenuto

pp

Гм...

Гм...

де сме-ре - ки

Гей пі-ду я в ті зе-ле-ні го-ри,

f

го - мо - нятъ ви - со - кі, до - не - су я

ви - со - кі, до - не - су я

10 жа - лі о - ди но - кі, та пу - шу їх

10 жа - лі о - ди но - кі, та пу - шу їх

10 жа - лі о - ди но - кі, та пу - шу їх

13 у гір-ські про-сто - ри, у гір-ські про-сто

13 у гір-ські про-сто - ри, у гір-ські про-сто

13 у гір-ські про-сто - ри, у гір-ські про-сто

16 ри. Гм... ри. Гм...

16 ри. Гм... ри. Гм...

16 ри. Гм... ри. Гм...

dolente

S 20
A 20

Ки-ну жа-лі на зе-ле-ні га-лі, пу-щу бо-ром сво-ю ту-гу

S 23
A 23

чи не знай - де дру гу

espressivo

S 26
A 26
T 26
B 26

Гей пі-ду я, пі-ду в ті зе-ле-ні го-ри, де сме-ре - ки

29
29
29

го-мо-нять ви-со-кі, до-не-су я жа-лі о-ди

33 но - кі та й пу-щу їх у гір-ські про-сто - ри,

37 у гір-ські про-сто - ри. fm... pp

41 fm... ppp

Сонет

Andante

I, Франко

mf Гм... Гм... Гм...

1

p Animato

Бла-гос-ло-вен-на ти по-між жо

4 4

на-ми, од-ра-до душ і сон-це бла-го-віс-не, по

Благословен-на ти од-ра-до душ по

7

сон-це бла-го-віс-не,

10

ча - та в за - хва - ті, ок - ро - пле - на сльо - за - ми, о

10

ча - та за - хва - ті, ок - ро - пле - на сльо - за - ми, о

10

sost. molto espr.

12

ра - ю мій, мо - я ти му - ю

12

ра - ю мій, мо - я ти му - ю

12

16

піс - не! Ца - ри - це,

16

піс - не! Ца - ри - це,

16

mf

20 Ти най - ніж - чо - го з - по - між лю - ду під - но - сиш до вер

20 Ти ніж - чо - го з - по між лю - ду під - но - сиш до вер

20

f тро - ну *mf*

23 шин сво - йо - го тро - ну і до гли - бин тер

23 шин сво - йо - го тро - ну і до гли - бин тер

23

26

26 пін - ня, сліз і бру - ду, ве - деш і тих, що

26 пін - ня, сліз і бру - ду, ве - деш і тих, що

26

29 *p* **Moderato** **cresc.**

двигают ко - ро - ну. Твій по - дих всі сер - ця люд

ко - ро - ну. Твій по - дих всі сер - ця люд

29

32 *mf* *dolce*

ські рів - ня - є твій по - ці - луй всі ду - ші бла - го - ро

ські рів - ня - є твій по - ці - луй всі бла - го - ро

32

37

дить і сльо - зи на ал - маз пе - ре - мі - ня - є,

дить сльо - зи на ал - маз пе - ре - мі - ня - є,

37

і до - тик твій із тер - ня ро - жі

40 пе - ре - мі - ня - є. до - тик ро - жі

40 пе - ре - мі - ня - є. до - тик ро - жі

40

rit. a tempo

43 ро - дить, і по сер - цях мов чар со - лод - кий хо - дить, і

43 ро - дить, і чар со - лод - кий хо - дить, і

43

f ff

46 бу - дить, мо - ло - дить і о - п'я - ня - є.

46 бу - дить, мо - ло - дить і о - п'я - ня - є.

46

Ходить туга по голій горі

І.Франко

Moderato

p Гм... *mf* Хо - дить ту - га по го - лій го - рі,

p Гм... Хо - дить ту - га по го - рі,

як ту - ман по до - ли - ні,

як ту - ман до - ли - ні, сі - є мрі - ї бж - жан - ня сво - ї

як ту - ман до - ли - ні, мрі - ї сво - ї

meno rit. dim. по ши - ро - кій пус - ти - ні.

espressivo

по ши - ро - кій пус - ти - ні. Роз - лі - тай - те - ся, мрі - ї мо

по ши - ро - кій пус - ти - ні. Роз - лі - тай - те - ся, мрі

по пус - ти - ні.

10 *p*

І, роз - лі - тай - те - ся, мрі - І мо

І мо - І, роз - лі - тай - те - ся, мрі - І мо

10

Роз - лі - тай, роз - лі - тай - те - ся мрі - І мо

13 *agitato* *mf*

І, бу - дя - ю - ве на - сін - ня, а де стрі - не - те

І, бу - дя - ю - ве на - сін - ня, а де стрі те -

13

І

16 *cresc.* *f*

сер - це жи - ве, за - пус - кай - те ко - рін - ня!

сер - це жи - ве, за - пус - кай - те ко - рін - ня!

16

19 *mf* за - пус-кай-те ю-рін-ня ціп-ке до грун - ту *stacc.* *f*

19 за - пус-кай-те ю-рін-ня ціп-ке сер-це до грун - ту,

19 за - пус-кай-те ю-рін-ня ціп-ке аж у сер-це до грун - ту,

19 за - пус-кай - те ціп-ке аж до грун - ту,

21 *maestoso* про-ти плі-се-ні, сну мер-тво-ти клич-те ду - ха до

21 про - ти про-ти сну мер-тво-ти про-ти сну клич - те до

21 про - ти сну до

24 *f* бун - ту. Клич-те ду - ха до бун - ту.

24 бун - ту. Клич-те ду - ха до бун - ту.

24 бун - ту.

Не високо мудруй

І.Франко

Andante serioso

p Гм... Не ви - со - ко муд

p Гм... Не ви - со - ко муд

energico *sfz*

руй, а - ле твер - до дер - жись, а хто прав - ду ла

руй, а - ле твер - до дер - жись, а хто прав - ду ла

ма, з тим ти смі - ло бо - рись! Не ба

ма, з тим ти смі - ло бо - рись! Не ба

по - над сві - том кру - жить:

жай ти у - мом сві - том кру - жить: А сю

жай ти у - мом по - над сві - том кру - жить: А сю

poco rit. espressivo

ріш за - візь - мись в сві - ті пра - вед - но жить. *p*

ріш за - візь - мись в сві - ті пра - вед - но жить. *p*

Барвінок цвів і зеленів

(Присвячується Дорогій дружині Марії)

Т.Шевченко

Moderato

Бар - ві - нок

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line, also in 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The bottom staff is a bass line in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata on the vocal line.

Гм...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, with lyrics: "цвів і зе - ле - нів, роз - сти". The middle staff is a piano accompaniment line in 4/4 time, with lyrics: "Бар - ві - нок цвів зе - ле - нів, слав - ся, роз - сти". The bottom staff is a bass line in 4/4 time. The system ends with a fermata on the vocal line.

і зе - ле - нів,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, with lyrics: "лав - ся; rit. та не - до - світ пе - ред сві - том в са". The middle staff is a piano accompaniment line in 4/4 time, with lyrics: "лав - ся; та не - до - світ пе - ред сві - том в са". The bottom staff is a bass line in 4/4 time. The system ends with a fermata on the vocal line.

molto marcato

10 до - чок ук - рав - ся. По - топ - тав ве - се - лі кві - ти,
10 до - чок ук рав - ся. По - топ - тав ве - се - лі кві - ти,
10

13 по-бив... по-мо - ро - зив... Шю - да то - го бар-ві - ноч - ка й не
13 по-бив... по-мо - ро - зив... Шю - да бар-ві - ноч - ка й не
13 Шю - да то - го

rit. e dim.

17 до - сві-та шю - да! Бар-ві-ноч - ка шю - да!
17 до - сві-та шю - да! Бар-ві-ноч - ка шю - да!
17

Світе ясний! Світе тихий!

Animato

Т.Шевченко

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Animato'. The first measure of the vocal line starts with a piano dynamic 'p'. The lyrics are: 'Сві-те яс - ний! Сві - те ти - хий! Сві - те воль - ний не - спо'.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Animato'. The first measure of the vocal line starts with a mezzo-forte dynamic 'mf'. The lyrics are: 'ви - тий! За що же - бе, сві-те бра - те, сво - їй доб - рій, теп - лій'.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Animato'. The first measure of the vocal line starts with a 'molto espr.' marking. The lyrics are: 'ха - ті о - ю - ва - но, о - му - ра - но, о - ю - ва - но, о'.

marcato

му - ра - но, о - му - ра - но! Пре - муд - ро - го о - ду - ре
му - ра - но, о - му - ра - но! Пре - муд - ро - го о - ду - ре
му - ра - но, о - му - ра - но, о - му - ра - но,

piu sost.

но, ба - гря - ни - ця - ми за - кри - то І роз - п'я - ті - ем
но, ба - гря - ни - ця - ми за - кри - то І роз - п'я - ті - ем
но, ба - гря - ни - ця - ми за - кри - то І роз - п'я - ті - ем

mf *ff* a tempo

до - би - то? Не - до - би - то! Стре - пе - ни - ся!
до - би - то? Не - до - би - то! Не - до би то! Стре - пе
Не - до би то! Стре - пе

rit.

Та над на - ми про - сві - ти - ся,
 ни - ся! Та над на - ми про - сві - ти - ся,
 ни - ся! про - сві - ти - ся,

mf *f*

про - сві - ти - ся; про - сві - ти - ся!.. Бра - те, бра - те
 про - сві - ти - ся; про - сві - ти Бу - дем, бра - те, бу - дем бра - те

Aa...

3 баг - ря - ниць о - ну - чи дра - ти,
 люль - ки з ка - дил за - ку - ря - ти,

ле - ни - ми піч то - пи - ти; яв ле - ни - ми піч то - пи

ле - ни - ми піч то - пи - ти; яв ле - ни - ми піч то - пи

яв - ле - ни - ми піч то - пи - ти;

ти; А кро - пи - лом бу - дем, бра - те, но

ти; А кро - пи - лом бу - дем, бра - те, но

ти; А кро - пи - лом бу - дем, бра - те, но

f *poco cresc.* *ff*

ву ха - ту ви - мі - та - ти.

ву ха - ту ви - мі - та - ти.

ву ха - ту ви - мі - та - ти.

poco ritard. *risoluto*

І день іде, і ніч іде

Moderato

Т.Шевченко

tr І день і - де. і ніч і - де... І,

tr І день і - де. і ніч і - де... І,

1

cresc. го - ло - ву схо - пив - ши в ру - ки, ди - ву - еш - ся: чо

го - ло - ву схо - пив - ши в ру - ки, ди - ву - еш - ся: чо

4

espr. му не йде а - пос - тол прав - ди і на - у - ки? І

му не йде а - пос - тол прав - ди і на - у - ки?

7

Poco allegro

10 *mf* день і - де. і ніч і - де.

10 I день і - де. і

10

13 I день і - де. і ніч і

13 ніч і - де, і

13 ніч і - де. і день і - де. і

13 ніч і - де. ГМ...

16 де, I день і - де. і ніч і

16 день і - де. і ніч і ніч

16 ніч і день і - де. і

16 і день і - де. і ніч йде,

ніч і - де, І день і ніч і - де,

ніч і - де, і

ніч і - де, і день і ніч і - де, день і

ніч ніч і день ніч і - де,

де, І, го - ло - ву схо - пив - ши в ру - ки, ди

де. ди

гм... в ру - ки,

во - еш - ся чо - му не

во - еш - ся чо - му не

ди

Йде

27

ву - еш - ся чо - му не йде

Йде

ди - ву - еш - ся чо

27

ву - еш - ся чо - му не йде

30

чо - му ди

му не йде

ди - ву - еш

30

ди - ву - еш - ся чо

32

mf чо - му не йде а - пос - тол прав - ди

ву - еш - ся не йде а - пос - тол прав - ди

32

ся чо - му не йде прав - ди

32

му не йде а - пос - тол

34 прав - ди і на - у - ки? Чо - му, чо - му не йде, чо

34 прав - ди і на - у - ки? Чо - му, не йде, чо

34 прав - ди і на - у - ки? чо - му чо - му не йде, чо

37 а - пос - тол на - у -

37 му не йде, а - пос - тол на - у -

37 му не йде, а - пос - тол прав - ди і на - у -

му не йде, а - пос - тол прав - ди і на - у -

39 ки? росо dim.

39 ки? а - пос - тол на - у - ки? прав - ди і на - у - ки?

39 ки? прав - ди і на - у - ки?

39 ки?

cresc.

42

ди - ву - єш - ся чо - му не йде а - пос - тол

42

ди - ву - єш - ся чо - му не йде

42

45

прав - ди і на - у - ки? чо - му не йде а -

45

а - пос - тол прав - ди йде а -

45

sost.

48

пос - тол прав - ди і на - у - ки? прав - ди і на -

48

пос - тол прав - ди і на - у - ки?

48

чо - му не йде а - пос - тол

51 *ff* ritard.

у - ки? і на - у - ки?

прав - ди і на - у - ки? і на - у - ки?

51 прав - ди і на - у - ки?

І день іде, і ніч іде,
 І, голову схопивши в руки,
 Дивується, чому не йде
 Апостол правди і науки?

Три літа

(Присвячується Дорогій дружині Марії)

Т.Шевченко

Molto tranquillo *cresc.*

mf І день - не день, і йде - не йде, а лі - та стрі - ло - ю

mf І день не йде не йде, а лі - та стрі - ло - ю

mf І йде не йде,

cresc. *ten.*

про - лі - та - ють, за - би - ра - ють все до - бре з со - бо - ю,

про - лі - та - ють, за - би - ра - ють все до - бре з со - бо - ю,

rit. *mf* *affrettando*

все до - бре з со - бо - ю, *gm...* О - кра - да - ють доб - рі ду - ми, о хо - лод - ний ка - мінь

все з со - бо - ю. О - кра - да - ють о хо - лод - ний ка - мінь

все до - бре з со - бо - ю,

cresc.

роз - би - ва - ють сер - це на - ше і спі - ва - ють а - мінь. - А - мінь все - му ве - се - ло - му

роз - би - ва - ють і спі - ва - ють а - мінь. А - мінь

і спі - ва - ють

од ни - ні до ві - ку, і ки - да - ють на роз - пут - ті слі - по - го ка - лі - ку.

од ни - ні ві - ку, і ки - да - ють на роз - пут - ті слі - по - го ка - лі - ку.

Tempo I

не - ве - ли - кі - ї

dolce

Не - ве - ли - кі - ї три лі - та мар - но про - ле - ті - ли...

ве - ли - кі - ї три лі - та мар - но про - ле - ті - ли...

не - ве - ли - кі - ї три лі - та

cresc.

24 Мар-но про-ле-ті - ли... мар-но про-ле-ті - ли... мар-но про-ле-ті - ли...

24 Мар - но про-ле-ті-ли... мар - но про-ле-ті-ли... мар - но про-ле-ті-ли...

24 про-ле-ті-ли... мар - но, мар - но

mf rit. dim.

27 про - ле - ті - ли... ба - га - то в мо - їй ха - ті

27 про - ле - ті - ли... А ба - га - то в мо - їй ха - ті

27 про - ле - ті - ли... А ба - га - то

calando pp

30 ли - ха на - ро - би - ли.

30 ли - ха на - ро - би - ли.

30 ли - ха на - ро - би - ли.

Чи ми ще зійдемося знову?

Т.Шевченко

Moderato amabile

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato amabile'. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: 'Чи ми ще зій - де - мо - ся зно - ву? Чи вже на - ві - ки'. There are triplet markings (3) over the notes 'де - мо' and 'зно - ву'. The second staff also has a *p* dynamic marking and the same lyrics. The third staff has a *f* (forte) dynamic marking and the lyrics 'Чи вже'.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'ро - зій - шлись? І сло - во прав - ди, прав - ди і лю'. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'в сте - пи і деб - рі роз - нес - ли! бо - ві в сте - пи і деб - рі роз - не - сли!'. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking.

сгес. *f*

роз - не - сли! Не - хай і так! Не - хай і так!

роз - не - сли! Не - хай і так! Не - хай і так!

11

Не на - ша ма - ти, а до - ве - ло - ся по - ва -

Не на - ша ма - ти, а до - ве - ло - ся по - ва -

14

сми

жа - ти! То во - ля гос - по - да!.. Го - дить, сми

жа - ти! То во - ля гос - по - да!.. Го - дить,

17

рі - те - ся, мо - лі - тесь бо - гу і зга - дуй - те о - дин дру -

20

рі - те - ся, бо - гу і зга - дуй - те дру -

20

сми - рі - те - ся, мо - лі - тесь і зга - дуй - те дру -

23

го - го; Сво - ю У - кра - ї

23

го - го; Сво - ю У - кра - ї

26

ну лю - біть, Лю - біть і - ї во вре - мя

26

ну лю - біть, Лю - біть і - ї во вре - мя

26

вре - мя

лю - те,
лю - те, в ос - тан - ню, тяж - ку - ю ми - ну - ту за
лю - те,

mf *cres.* *pp* *ppp*
не - ї гос - по - да мо - літь.
не - ї гос - по - да мо - літь.
не - ї гос - по - да мо - літь.

Не так тії вороги

Т.Шевченко

Andante *tr* *mf*

Не так ті - ї во - ро - ги, як доб - рі - ї

Не так ті - ї во - ро - ги, як доб - рі - ї

во - ро - ги не так як доб - рі - ї

і окра - дуть жал - ку - ю - чи пла - чу

accel.

лю - ди - І о - кра - дуть жал - ку - ю - чи,

лю - ди - І о - кра - дуть жал - ку - ю - чи,

І о - кра - дуть

чи о - су - дять

пла - чу - чи о - су - дять, і по - про - сять те - бе

пла - чу - чи о - су - дять, о - су - дять,

в ха - ту, І бу - дуть ві - та - ти, І пи - тать те - бе про

f *pp* sotto voce

те - бе, щоб по - тім смі - я - тись. Щоб те - бе до

те - бе, щоб смі - я - тись. Щоб те - бе до

Energico *f*

би - ти... Без во - ро - гів мож - на в сві - ті про

би - ти... Без во - ро - гів мож - на в сві - ті як не будь про

mf poco espr.

жи - ти *f* Allegro moderato

жи - ти, А ці доб - рі лю - ди

жи - ти, А ці доб - рі лю - ди

жи - ти,

най - дуть те - бе всю - ди poco rit. pesante

най - дуть всю - ди, І на тім сві

най - дуть те - бе всю - ди, І на тім сві

ті, доб - ря - ги, те - бе не за - бу - дуть!

ті, доб - ря - ги, те - бе не за - бу - дуть!

Обніміте ж, брати мої

Т.Шевченко

Andante moderato

p Гм... *mf* Об-ні - мі - те - ж, бра - ти мо - ї, най

p Гм... *mf* Об-ні - мі - те - ж, бра - ти мо - ї, най

най

f

мен - шо - го бра - та, - не - хай ма - ти у - сміх - неть - ся, за

мен - шо - го бра - та, - не - хай ма - ти у - сміх - неть

мен - шо - го бра - та, Гм...

mf *p* *Religioso sost.*

пла - ка - на ма - ти! Бла - гос - ло - віть ді

ся, за - пла - ка - на ма - ти! Бла - гоу - ло - віть ді

10

тей сво - їх твер - ди - ми ру - ка - ми! І об - ми - тих по - ці - луй

10

тей сво - їх твер - ди - ми ру - ка - ми! І об - ми - тих по - ці - луй

10

13

те волю - ни - ми ус - та - ми! І за - бу - деть

13

те волю - ни - ми ус - та - ми! І за - бу

13

16

ся сра - мот - на дав - ня - я го - ди - на, і о - жи

16

дєть - ся сра - мот - на дав - ня - я го - ди - на, і о - жи

16

го - ди - на,

19

ве доб - ра сла - ва, сла - ва У - кра - ї - ни.

19

ве доб - ра сла - ва, сла - ва У - кра - ї - ни.

19

і о - жи - ве сла - ва, У - кра - ї -

23

Сла - ва Ук - ра - ї - ни

У - кра - ї - ни.

23

ни.

У - кра - ї - ни.

23

ни.

У - кра - ї - ни.

Andante sostenuto

27

І світ яс - ний не - ве - чер - ний но - вий за - сі - я - є...

27

І світ яс - ний не - ве - чер - ний но - вий за - сі - я - є...

27

І світ яс - ний не - ве - чер - ний но - вий за - сі - я - є...

molto espr.

31 об - ні - міть - ся ж бра - ти мо - ї, мо - лю вас, бла

31 об - ні - міть - ся ж бра - ти мо - ї, мо - лю вас, бла

31 бра - ти, бра - ти мо - ї, мо - лю вас, бла

f га - ю! *ff* об - ні - міть - ся ж, бра

ff га - ю! об - ні - міть - ся ж, бра

34 га - ю! бра

ten. *dolce* *sost.* *ppp*

36 ти мо - ї, мо - лю вас, бла - га - ю!

36 ти мо - ї, мо - лю вас, бла - га - ю!

36 ти мо - ї, мо - ї, мо - лю вас, бла - га - ю!

Ой гляну я, подивлюся

Т. Шевченко

Moderato

p Ой гля - ну я, по - див-лю - ся на той степ, на по - ле:
 гля - ну по - див-лю - ся той степ, по - ле:

mf *molto espr.*

Чи не дасть Бог ми-ло-серд-ний хоч на ста-рість во-лі?
 Чи не дасть ми-ло-серд-ний хоч на ста-рість во-лі?

f pesante *dolce*

Во - лі? Хоч на ста-рість, хоч на ста - рість во - лі?
 Во - лі? Хоч на ста-рість, хоч на ста - рість во - лі?

12 *meno rit.* *p*

Во - лі? Во - лі?

Во - лі? Во - лі?

accel. Пі - шов би я

Пі - шов би я в Ук - ра - ї - ну, пі

16

Пі - шов би я в Ук - ра - ї - ну,

Ук - ра - ї - ну, до - до - му: пі - шов би в Ук - ра - ї - ну,

шов би до - до - му: до - му: пі - шов би

20 там би ме - не при - ві - та - ли, при - ві - та - ли,

там би ме - не при - ві - та - ли, при - ві - та -

там би при - ві - та - ли, при - ві - та -

при-ві - та - ли,

ли. при-ві - та-ли. там ме

ли, при-ві - та - ли, там ме

24

при-ві - та-ли,

зра - ді - ли-бста-ро - му;

не би при-ві - та - ли, зра - ді - ли-б ста - ро - му;

не би при-ві - та - ли, зра - ді - ли-б ста - ро - му;

28

Там би я спо - чив хоч ма - ло, мо

там спо - чив хоч ма - ло,

там спо - чив хоч ма - ло,

32

лив - ши - ся Бо - гу; Бо - гу;

мо - лив - ши - ся

мо - лив - шись Бо - гу; Бо - гу;

36

там би я... там шлю - да я гад - ки: не

mf *energico* *f* не

40

tr там би я...

бу - де ні - чо - го!...

бу - де ні - чо - го!...

44

Tempo I

p Як же Йо - го у не - во - лі жи - ти без на

Як Йо - го у не - во - лі без на

Як в не - во - лі

mf

f

росо rit.

sfz

ді - ї? Нав - чіть ме - не, лю - ди доб - рі,

ді - ї? Нав - чіть ме - не, лю - ди доб - рі,

а то о - ду - рі - ю!

а то о - ду - рі - ю!

Та не дай, Господи, нікому

Т.Шевченко

Andante sostenuto

1

T

p Та не дай Гос-по-ди, ні - ко - му, як ме-ні те-пер ста-

1

B

Та дай Гос-по-ди, ні - ко - му, як те-пер ста-

ро - му, у не - во - лі про - па - да - ти,

4

f *rosso espr. ff*

p *pp* 1, 2

7

мар - не лі - та ко - ро - та - ти. Ой пі - ду я

7

мар - не ко - ро - та - ти. Ой пі - ду я

mf Allegro moderato

10

сте - пом - лу - гом та роз - ва - жу сво - ю ту - гу.

10

сте - пом - лу - гом та роз - ва - жу сво - ю ту - гу.

sfz

13 *f* *mf*

- "Не йди! - ка - жуть; з це - ї ха - ти не пус - ка - ють по - гу - ля - ти!"

13

- "Не йди! з це - ї ха - ти гм... -

ritard. molto *f*

16 - "Не йди! - ка - жуть; з це - ї ха - ти не пус - ка - ють по - гу -

16

19 *ff*

ля - ти!"

19

Не забудь

Т. Шевченко

Moderato

По - ї - деш да

Гм...

По

p

p Гм...

1

p

ле - ко, по - ба - чиш ба - га - то; по - ба - чиш ба - га - то;

ї - деш да - ле - ко, по - ба - чиш ба - га - то; ба - га - то;

По - ї - деш да - ле - ко, ба - га - то; ба - га

4

да - ле - ко, ба - га - то; ба - га

за - жу - риш - ся,

За - ди - виш - ся, жу - риш - ся,

то; *espr.* за - жу - риш - ся, За - ди - виш - ся, гм...

7

то; За - ди - виш - ся, за - жу - риш - ся,

жу - риш - ся,

10 *cresc.*

зга - дай ме - не, бра - те, зга - дай. ме - не,

10 ГМ... зга - дай ме - не, зга - дай ме

10

15 *ff* *mf* *p* *mf* *f*

зга - дай ме - не, зга - дай. Бра - те, бра - те, зга

15 не, зга - дай. Бра - те, бра - те, зга

15

зга

19 *poco rit.* *sost.* *ppp*

дай ме - не, бра - те, зга - дай, бра - те! *ppp*

19 дай ме - не, бра - те, зга - дай, бра - те! *ppp*

19 дай зга - дай бра - те!

Як маю я журитися

Т.Шевченко

Andante con moto *crese.*

mf Як ма - ю я жу - ри - ти - ся, до - ку - ча - ти лю - дям, *f* пі

ду со - бі світ за о - чі - що бу - де, те бу - де.

світ о що де, - бу - де.

mf Най - ду до - лю - о - дру - жу - ся, *f* не най - ду вто - плю - ся,

та не про - дам - ся ні - ко - му, в най - ми не най - му - ся. *p* Пі -

Moderato

11

шов же я світ за очі, до - ля за - хо - ва - -

11

18

лась; А во - лень - ку лю - ди доб - рі і не тор - гу -

18

Andante con moto

25

ва - ли, *mf* а без тор - гу за - ки - ну - ли

25

28

ff в да - ле - ку не - во - лю...щоб не рос - ло та - ке зіл - ля на на - шо - му по - лю.

28

щоб

Розпука

М. Шашкевич

Andantino

p По - за ти - хи - ми во - да - ми сум - но та й смерк - ло - ся:

По - за во - да - ми

Ой, як го - лос між го - ра - ми, щас - тя роз - би - ло - ся!

Ой, го - лос го - ра - ми, щас - тя роз - би - ло - ся!

ле - тить во - рон чор - но - кри - лий

Ле - тить во - рон, во - рон, за ним за - гу

Ле - тить во - рон, за ним за - гу

cresc.

12 ді - ло; Щас - тя мо - є, га - разд ми - лий

12 ді - ло; Щас - тя мо - є, га - разд ми - лий

12 ді - ло; Щас - тя мо - є, га - разд ми - лий

15 на ві - ки зни - ді

15 на ві - ки, на ві - ки зни - ді

15 на ві - ки, на ві - ки зни - ді

18 ло., тяж - ко го - лу - бу ма - ло - му

18 ло., тяж - ко го - лу - бу ма - ло - му

18 ло., тяж - ко го - лу - бу ма - ло - му

21 го - ри пе - ре - би - ти, ой, ще тяж - ще

21 го - ри пе - ре - би - ти, ой, ще тяж - ще

21

ff

24 без ро - ди - ни на сім сві - ті жи - ти.

24 без ро - ди - ни на сві - ті жи - ти.

24

pp

Зміст

1. Молитва. слова Ст. Карплюка	9
2. Рідний дім. слова І. Майчика	11
3. Ми тут зросли. слова П. Карманського	14
4. Вставай, Україно. слова Д. Павличка	15
5. Виряджала синів мати. слова М. Петренка	19
6. Красвид з Елегіями. слова І. Калинця	22
7. Тихо і сумно. слова М. Людкевич	25
8. Старий млин. слова І. Майчика	27
9. І все на світі треба пережити. слова Л. Костенко	33
10. Шалені темпи. слова Л. Костенко	37
11. Як добре те, що смерті не боюся я. слова В. Стуса	41
12. Довкруг обрізано жалі. слова В. Стуса	46
13. То ж дай мені - дійти. слова В. Стуса	46
14. Коли усе в тумані. слова М. Рильського	51
15. Ми вийдем жорстоке зустріти. слова О. Ольжича	54
16. Гірке вино. слова Б.І. Антонича	58
17. Підкови. слова Б.І. Антонича	62
18. Клени. слова Б.І. Антонича	64
19. Пісенька до сну. слова Б.І. Антонича	66
20. З журбою радість обнялась... слова О. Олесь	69
21. Хто зберіг любов до краю. слова О. Олесь	72
22. Прощання. слова О. Олесь	76
23. Щоденно ворони летять. слова О. Олесь	78
24. Ти в ту ніч другим зор'я. слова О. Олесь	87
25. Ранок. слова О. Олесь	90
26. Рано - вранці. слова О. Олесь	92
27. З листа (Перший пролісок). слова О. Олесь	96
28. Везли їх, зраних. слова О. Олесь	101
29. Синіла ніч, дивились зорі. слова О. Олесь	106

30. Серце музики (М. Лисенку). слова М Вороного	112
31. Заспів (Фата Моргана). слова М. Вороного	115
32. Погляд. слова М. Вороного	118
33. Тост. слова М. Вороного	121
34. Далеко стелиться твій шлях. слова М. Вороного	124
35. Сентенція. слова М. Вороного	126
36. Серенада. слова М. Вороного	130
37. Спомин. слова М. Вороного	133
38. Знову ранок. слова М. Вороного	137
39. Мрії - сни. слова М. Вороного	140
40. Пісня. слова Л. Українки	142
41. Осінній плач. слова Л. Українки	144
42. Ой піду я в бір темненький. слова Л. Українки	145
43. Ой піду я в ті зелені гори. слова Л. Українки	151
44. Сонет. слова І. Франка	155
45. Ходить туга по голій горі. слова І. Франка	160
46. Не високо мудруй. слова І. Франка	163
47. Барвінок цвів. слова Т. Шевченка	165
48. Світе ясний. слова Т. Шевченка	167
49. І день іде, і ніч іде. слова Т. Шевченка	171
50. Три літа. слова Т. Шевченка	178
51. Чи ми ще зійдемося знову? слова Т. Шевченка	181
52. Не так ті вороги. слова Т. Шевченка	185
53. Обніміте - ж. брати мої. слова Т. Шевченка	188
54. Ой гляну я подивлюся. слова Т. Шевченка	192
55. Та не дай, Господи, нікому. слова Т. Шевченка	197
56. Не забудь. слова Т. Шевченка	199
57. Як маю я журитися. слова Т. Шевченка	201
58. Розпука. слова М. Шашкевича	203



Автор та видавництво
складає щиру подяку
пану Володимиру Кашицькому