

М. Скорик
ВЕСНА

Кантата

**В П'ЯТИ ЧАСТИНАХ ДЛЯ СОЛІСТІВ,
МІШАНОГО ХОРУ ТА ОРКЕСТРУ
НА ВІРШІ І. ФРАНКА**

Клавір



КИЇВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1987

ВЕСНА

Кантата

Музика М. Скорика

Вірші І. Франка

Вступ

1 *Largo*

ff

5 *p* *ff*

10 *p*

13 *p*

14 *cresc.* *p* *Un*

18 *più mosso* *cresc.*

21

3

ril.

dim.

a tempo

p

24

3

mp

28

3

attacca

ЧАСТИНА ПЕРША „Дивувалась зима“

Allegretto

1

pp

legato sempre

3

pp

6

9

11

Сопрано соло

1 12

p

Ди - ву -

13

- ва - лась зи - ма, чом се та - ють сні - ги, чом ле -

15

cresc.

-ди прис-ли всі на ши-ро-кій рі-ці?

mf

Ди-ву-

cresc.

12

Де той

-ва-лась зи-ма, чом так слаб-не во-на,

19

rit.

ле_ гіт бе_ ресь, що теп_ лом про_ ни_ ма?

21

pp a tempo

24

27

29

31

2 32

C. *mf* Ди - ву -
 A. *mf* Ди - ву -
 T.
 B.

33

- ва - лась зн - ма, як се скріп - ла зем - ля на - ли -
 - ва - лась зн - ма, як се скріп - ла зем - ля на - ли -
mf Ди - ву - ва - лась як се скріп -
mf Ди - ву - ва - лась, як се скріп -

35

- ва - єть теп - лом, о - жи - ва - єть що - дня? Ди - ву -
 - ва - єть теп - лом, о - жи - ва - єть що - дня? Ди - ву -
 - ла зем - ля о - жи - ва - єть що - дня? Ди - ву -
 - ла зем - ля на - ли - ва - єть теп - лом, що - дня? Ди - ву -

36

- ва - лась зи - ма, як по - смі - ли над сніг.
 - ва - лась зи - ма, як по - смі - ли над сніг про - кло -
 - ва - лась зи - ма, як по - смі - ли над сніг
 - ва - лась, зи - ма, як по - смі - ли над сніг

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) for measures 39-41. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "ну - тись кві́т_ки за - па - ху - ші дріб_ні?"

Piano accompaniment for measures 39-41. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

42 **3** *Meno mosso*

Three vocal staves for measures 42-44. The tempo is marked "Meno mosso". The lyrics are: "І ду - ну - ла на них віт - ром з уст ле - дя -".

Meno mosso

Piano accompaniment for measures 42-44. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

45

Musical score for measures 45-47. The vocal part (top four staves) features a melody with lyrics in Russian. The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Lyrics: *— ннх, i пнлс — том по — чн — нн*

Piano accompaniment for measures 45-47. The right hand features a melodic line with a crescendo, while the left hand provides a steady bass line.

48

Musical score for measures 48-49. The vocal part (top four staves) continues the melody. The piano accompaniment (bottom two staves) features a strong *ff* (fortissimo) dynamic.

Lyrics: *сннр ме — та — тн нн ннх.*

Piano accompaniment for measures 48-49. The right hand features a melodic line with a crescendo, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

50

8-----

8-----

51

pp

4

52

По - хи - ли - лись квіт -

53

- квіт -

54

по - сум - ні - ли, зам -

55

— клись;

56

mp *poco a poco stringendo*

А. шу — ря — бу — ря — про —

poco a poco stringendo

57

— йшла —

58

mf

во — ни — знов — під — ня —

mf *cresc.*

59

*stringendo molto**f a tempo*

- ансь.

*stringendo molto**f a tempo*

I най -

*stringendo molto**f a tempo**stringendo molto**f a tempo**stringendo molto**f a tempo*

60

5

- луж - че над тм

ди - ву -

ва - лась зи - ма,

що на

62

62

цвіт той дріб _ ний в не _ і си _ ли не _ ма.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *f a tempo*

65

65

p

legato sempre

68

71

73

75

p

attacca

ЧАСТИНА ДРУГА „Гримить“

Allegro moderato. Maestoso

1

ff sf

3

p.

5

C. *f* Гри - мить!

A. *f* Гри - мить!

T. *f* Гри -

B.

p *f*

p.

7

Бла - го - дат - на по - ра на - сту -

- мить!

Гри - мить!

p *f*

p.

9

1

- па - е, при - ро - ду роз - кіш - йа - я дроз про - ні -

11

- ма - е, жде спраг - ла зем - ля пло - до -

твор - но - ї зли - ви, і ві - тер над не - ю гу -

ля - є бурх - ли - вий, і з за - хо - лу тем - на - я хма - ра ле - тить -

18

3

*ff**ff*

гри -

мить!

*ff**ff*

26

28

30

C. *f* 4 Гри - мить!

A. *f* Гри - мить!

T. *f* Гри -

B.

8-

32

Тай_ на дрож про_ ні ма_ є на_

_ мить!

f Гри_ мить!

34

_ ро _ ди, — ма _ будь, бла _ го _ дат _ на _ я хви_ ля над_

36

5

37

- хо - дить... Міль - йо - ни че - ка - ють шас -

38

- ли - во - ї змі - ни, міль - йо - ни че - ка - ють шас - ли - во - ї змі - ни, ті

хма _ ри плід _ но _ і бу _ лу _ ши _ ни ті _ ни, що

ff

лю́д _ ськість, мов крас _ на вес _ на, об _ но _ вить... Гри _

42

[illegible]

50

[illegible]

53 7

f *pp*

attacca

ЧАСТИНА ТРЕТЯ „Гріє сонечко“

Andante

pp

legato sempre

8

4

3 3 3 3 3 3

6

3 3 3 3

8

8

11 1 *p*

Грі _ є со _ неч _ ко! Ус _ мі _ ха _ єть _ ся не _ бо яс _ не _ є,

p

14

дзво _ нить пі _ сень _ ку жай _ во _ ро _ но _ чок,

дзво _ нить

12 2

за _ то _ нув _ ши десь

пі _ сень _ ку жай _ во _ ро _ но _ чок, за _ то _ нув _ ши десь, за _ то _

20

cresc. *mf*

в безд - ні - глн - би - ні криш - та -

- нув - ши десь в глн - би - ні, в безд - ні - глн - би - ні

cresc. *mf*

23

- ле - во - го, криш - та - ле - во - го, криш - та - ле - во - го о - ке -

26

Баритон соло

3 *Affettuoso* *mf*

Встань, о - ра - чу, встань! Вже

f

- а - ну... Встань, о - ра - чу, встань!

f

Affettuoso

mf

29

про_гу_ли віт_ри, *cresc.* про_скри_пів мо_

Про_гу_ли віт_ри,

32

_роз, *f* вже про_йшла зи_ма!

про_скрипів мо_роз!

35 Più mosso

p leggiero simile

39

43 4

p

с. Лю - бо ди - ха - е воз - дух ле - го - том, а...

а.

47

лю - бо ди - ха - е воз - дух ле - го - том, воз - дух ле - го - том, воз - дух ле - го - том.

51

а... лю - бо ди - ха - є воз - дух ле - го - том, а...

55

а... лю - бо ди - ха - є воз - дух ле - го - том, А...

59

А...

mf

63

5

*pp**rit.*

лю - бо ди - ха - є воз - дух ле - го - том, лю - бо ди - ха - є.

*pp**rit.**p**rit.*

67

a tempo

Моя у дів - чи - ни, що з сну бу - дить - ся, а...

*a tempo**a tempo*

71

в гру - ді ра - ді - но б'єсь здо - ро - ва - я мо - ло - да - я кров, мо - ло - да - я кров,

75

6

мо_ло_да_я кров,
так і грудь зем_лі
так і грудь зем_лі, так і

79

ди_ха_ — дви_га_єсь си_лов
грудь зем_лі дви_га_єсь, ди_ха_ дви_га_єсь си_лов

82

див_но_ю, си_лов див_но_ю, си_лов див_но_ю, о_жи_
див_но_ю,

85

7

C. *с.* *шю* *шо* *ю.*

A. *а.*

T. *т.* *Встань,* *о* *ра* *чу,*

B. *б.* *Встань,* *о* *ра* *чу,*

f

f

87

f

Встань, *о* *ра* *чу, встань!*

f

встань! *Встань.* *о* *ра* *чу,*

Встань, о - ра - чу, встань! Сій в щасли - вий

встань! Сій в щасли - вий час

час

зо - ло - те зер - но!

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

- том люб - ві ма - ти
 - том люб - ві, з тре - пе - том люб - ві
 - том, з тре - пе - том люб - ві ма - ти
 - том люб - ві з тре - пе - том,

cresc. *cresc. molto*
 ши - ра - я о - бій - ме йо - го
cresc. *cresc. molto*
 ши - ра - я, ма - ти ши - ра - я о - бій - ме йо - го хро - в'ю
cresc. *cresc. molto*
 ма - ти ши - ра - я о - бій - ме йо - го
cresc. *cresc. molto*
 ши - ра - я, ма - ти ши - ра - я о - бій - ме йо - го

100 *ff*

ff

теп - ло - ю на - кор - мить йо - го, о - бе - реж - ли - во ви - рос -

ff

ff

103

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Гей, бра_ти! В ко_го сер_це чи_сте_є, ру_ки силь_ні_ї, дум_ка чес_на_я,—

Marciale

110

про_ки_дай_те_ся! Встань_те, слу_хай_те все_мо_гу_що_го

Сій _ те, сій _ те, сій _ те, сій _ те,

по _ кли _ ку вес _ ни!

Сій _ те, сій _ те, сій _ те, сій,

сій _ те!

Сій _ те в го _ ло _ вах ду _ ми воль _ ні _ ї. в серцях жа _ до _ бу

сій _ те!

бра - то - лю - бі - я, в гру - дях смі - ли - вість до ве - ли - ко - го

11

бо - ю за доб - ро, щас - тя й во - лю всіх! Сій - те! На пух -

Музична партитура для голосів та фортепіано, міжурядок 128-131. Голосні частини мають ліричні тексти українською мовою. Акомпанімент фортепіано складається з гармонічних блоків та рухомих ліній.

Ліричні тексти (голосні частини):

...ку зем - лю, на жи - ву ріа - лю впа - дуть сі - ме -

Музична партитура для голосів та фортепіано, міжурядок 132-135. Голосні частини мають ліричні тексти українською мовою. Акомпанімент фортепіано складається з гармонічних блоків та рухомих ліній. Вказано динамічний знак *sf* (форте).

Ліричні тексти (голосні частини):

...на дум - ки ва - нію - ті!

Підписи під фортепіано:

a. d. d||φ φ||φ d||φ

ЧАСТИНА ЧЕТВЕРТА

„Розвивайся, зелена діброво“

1 Andante moderato

Т. *p* Роз - ви - вай - ся, зе - ле - на ді - бро - во,

Б. *p*

5 Andante moderato

Т. *p* Роз - ви - вай - ся,

Б. *p* роз - ви - вай - ся, зе - ле - на -

9

Т. зе - ле - на ді - бро - во, роз - ви - вай -

Б. - я ді - бро - во, роз - ви - вай -

13

I

C.
 A. *mp* Роз - ви - вай - ся, зе - ле - на ді -
 T. *mp* - ся, о, роз - ви... роз - ви - вай - ся, зе -
 B. *mp* - ся, о роз - ви... роз - ви - вай - ся, зе - ле - на ді -
 Piano accompaniment

14

C. *mf* Роз - ви -
 A. *mp* - бро - во, роз - ви - вай - ся, зе -
 T. *mp* - ле - на ді - бро - во, зе - ле - на роз - ви -
 B. *mp* - бро - во роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 Piano accompaniment

21

- вай - ся зе - ле - на ді - бро - во, роз - ви -
 - ле - на роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 - вай - ся, роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 - вай - ся, зе - ле - на ді - бро - во, зе - ле - на ді -

25

2

- вай - ся, о, роз - ви - вай -
 - вай - ся, о, роз - ви - вай... о, роз - ви -
 - вай - ся, о, роз - ви - вай... о, роз - ви -
 - бро - во!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:
 - ся, роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 - вай... роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 - вай... роз - ви - вай - ся, роз - ви -
 The piano part consists of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The instruction *dim.* (diminuendo) is written above the vocal staves.

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand features long, flowing melodic lines with ties, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The instruction *dim.* is present.

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are:
 - вай...
 - вай...
 - вай...
 О - жи - ва - є при - ро - да
 О - жи - ва - є по - мерт - ві - ла при - ро - да
 The piano part continues with sustained chords and moving lines. The instruction *p* (piano) is written above the vocal staves.

Piano accompaniment for measures 33-35. The right hand has long, flowing melodic lines, and the left hand provides harmonic support. The instruction *p* is present.

37

на _ но _ во о _ жи _ ва _ є, о _ жи _

на _ но _ во о _ жи _ ва _ є, о _ жи _

41

4

mp о _ жи _ ва _ є при _ ро _ да

mp _ ва _ є, о _ жи _ ва _ є по _ мерт _ ві _ да при _ ро _ да

mp _ ва _ є, о _ жи _ ва _ є при _ ро _ да

на _ но _ во, о _ жи _ ва _ є, о _ жи _

на _ но _ во о _ жи _ ва _ є, о _ жи _

на _ но _ во, о _ жи _ ва _ є, о _ жи _ ва _ є,

mf Роз _ ри _ ва _ є пу _ та зи _ мо _

mf _ ва _ є, роз _ ри _ ва _ є пу _ та зи _ мо _ ві _ ї,

mf ва _ є роз _ ри _ ва _ є пу _ та зи _ мо _

f роз _ ри _ ва _ є пу _ та зи _ мо _ ві _ ї,

- ві - ї, роз - ри - ва - є, о, роз - ри - ва - є,
 пу - та роз - ри - ва - є, о, роз - ри - ва - є
 - ві - ї, роз - ри - ва - є, о, роз - ри - ва - є,
 роз - ри - ва - є, о, роз - ри - ва - є,

пу - та, пу - та зи - мо - ві - ї, роз - ри -
 роз - ри - ва - є пу - та зи - мо - ві - ї, роз - ри -
 пу - та, пу - та роз - ри - ва - є роз - ри -
 роз - ри - ва - є пу - та зи - мо - ві - ї, роз - ри -

61

- ва - є, о, роз - ри - ва!
 - ва - є, о, роз - ри - ва!
 - ва - є, о, роз - ри - ва!
 - ва - є, о, роз - ри - ва!

ff
ff
ff
ff
ff
mf

65

Зе - ле - ній - ся, рід - не по - ле.
 Зе - ле - ній - ся, рід - не по - ле.
 Зе - ле - ній - ся, рід - не по - ле.
 Зе - ле - ній - ся, рід - не по - ле.

6
p
p
p
p

69

у_ кра_їн_ська ни_ во, у_ кра_їн_ська

73

ни_ во, зе_ ле_ ній_ ся, у_ кра_їн_ська ни_ зе_ ле_ ній_ ся рід_ не по_ ле, у_ кра_їн_ська ни_

во, у кра їнська ни

Пі дой ми ся ко ло си ся до сти гай щас ли

85

cresc. 7

— во, до — сти — гай, до — сти — гай шас — ли — во!

— гай шас — ли — во, шас — ли — во!

— ли — во, до — сти — гай, до — сти — гай шас — ли — во!

f Пі — дей — ми — ся,

cresc. *f*

89

f Пі — дей — ми — ся, до — сти — гай шас — ли — во, шас —

f Пі — дей — мись, до — сти — гай, до — сти — гай, шас —

f Пі — дей — мись, до — сти — гай шас —

ко — ло — си — ся, до — сти — гай, шас — ли — во, до — сти —

93

8

- ли - во, До - сти - гай,
 - ли - но, До - сти -
 - ли - во, До -
 - гай, шас - ли - во, до - сти - гай, шас -

97

dim.
 до - сти - гай, до - сти - гай,
dim.
 - гай, *dim.* до - сти - гай,
 - сти - гай, до - сти -
dim.
 - ли - во до - сти - гай, шас -

101

до - сти - гай, щас - ли - во, до - сти - гай, щас - ли - во до - сти -

щас -

ли -

во,

- гай,

до - сти - гай, щас - ли - во до - сти - гай

- ли -

во,

9

104

- гай, щас - ли - во до - сти - гай.

щас - ли - во до - сти - гай.

Зе - ле - ній - ся, рід - не по - ле.

щас - ли - во до - сти - гай.

Зе - ле - ній - ся,

Зе - ле - ній - ся,

рід - не по - ле.

9

у - кра - їн - ська ни - во, у - кра - їн -
 у - кра - їн - ська ни - во, у - кра - їн -
 у - кра - їн - ська ни - во, у - кра - їн -

Piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained bass notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- ська. О, шас - ли -
 - ська. Пі - дой - ми - ся, до - сти - гай, шас -
 - ська. Пі - дой - ми - ся, о, до - сти - гай, шас -
 о, ко - ло - си - ся до - сти -
 - ська. О, шас - ли -

Piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained bass notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

cresc. molto *f*
 - во до - сти - гай!
cresc. molto *f*
 - ли - во, щас - ли - во до - сти - гай!
cresc. molto *f*
 - ли - во, щас - ли - во, до - сти - гай!
cresc. molto *f*
 гай. - во, до - сти - гай!

ЧАСТИНА П'ЯТА „Земле моя“

Largo
 Баритон соло
 1

f
 Зем - ле, мо - я все - пло - дю - ща - я ма -

Largo
sf *mf*

Музыкальный фрагмент из оперы «Земля, земля» (А. Коплов). Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано. В нем участвуют сопрано (C), альт (A), тенор (T) и бас (Б). Текст песни: «Зем - ле мо - я, зем - ле мо - я». Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — B-flat major. Динамика — *f* (форте). В аранжировке использованы трио и аккорды, а также штрихи на фортепиано.

9

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем. Первая система включает четыре стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). Вторая система включает две стана: верхний (сопрано) и нижний (бас). В первой системе под нотами второго и третьего стана присутствует текст песни: «- я, зем - ле мо - я все - пло - дю - щая ма - ти.» Музыкальная запись включает различные ноты, включая триоллы, и знаки препинания, такие как двоеточие и запятая.

13 1 *f*

Си _ ли, що в тво_ їй жи_ ве гли_ би _ ні,

Си _ ли, що в твоїй жи_ ве гли_ би _

mf

f

17

крап _ лю, щоб в бо_ ю сильні_ ше сто_ я _ ти,

_ ні.

щоб в бо_ ю сто_

mf

f

21

2 Poco animato

ff *allarg.* *mf*

дай і ме_ні! Дай те_пло_

allarg. *f* *allarg.* *f* *allarg.* *f* *allarg.*

_ ять, дай і ме_ні!

f *allarg.* *mf* Poco animato

25 Баритон соло

_ ти, що роз_ши_рю_є гру_ди, чис_тить чут_

28

-тя і від-по-лю-є кров, що до лю-

31

-дей без-гра-нич-ну-ю бу- дить чис-ту лю-бов!

34

3 Баритон соло

чи-сту лю- бов, чис-ту лю- бов, чи-сту лю- бов. чи-сту лю-

37

Музыкальное произведение: «Песня Колокола» (The Song of the Bells) композитора М. И. Глинки.

Музыкальный язык: Русская музыка.

Музыкальный жанр: Романс.

Музыкальный стиль: Романс XIX века.

Музыкальный инструмент: Вокал и фортепиано.

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный темп: *p allarg.*

Музыкальный тон: G major.

Музыкальный текст: Бо-го, чи-сто лю-бо-го!

Музыкальный анализ: Произведение представляет собой романс, написанный в G мажоре и 4/4 такте. Музыкальный язык — русская музыка. Музыкальный жанр — романс. Музыкальный стиль — романс XIX века. Музыкальный инструмент — вокал и фортепиано. Музыкальный ритм — 4/4. Музыкальный темп — *p allarg.* Музыкальный тон — G major. Музыкальный текст — Бо-го, чи-сто лю-бо-го!

40 4

40 4

f *fz*

Дай!

f

f Дай огню, щоб ним слово на ли.

f

f

43

Музыкальный фрагмент, номер 43. Состоит из трех тактов. В первом такте вокальная партия имеет ноты с паузами, под которыми — текст «... ти». Во втором такте вокальная партия поет «Дай і отню», а фортепиано играет аккорды с триолями. В третьем такте вокальная партия продолжает «...», а фортепиано играет более активную мелодию с шестнадцатыми нотами и триолями. Динамика forte (f) обозначена в начале второго такта.

46

Музыкальный фрагмент, номер 46. Состоит из трех тактов. Вокальная партия поет «Дай і отню» в первом такте и «Дай і отню» во втором такте. Фортепиано играет аккорды с триолями, которые в некоторых местах задерживаются на несколько тактов. Динамика forte (f) обозначена в начале второго такта.

49

5

— ню, щоб ним сло — во на — ли — ти,

ду — ші стря —

52

f

ду — ші стря — сать гро — мо — ву — ю дай

— сать гро — мо — ву — ю дай

власть,

55

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — вокальные партии, пятая — фортепиано. Ключевая подпись: *власть,*. Слова: *не — Прав — ді слу — жи — ти не — прав — ду па —*. Музыкальные знаки: трезвучия, триоллы (3), шестизвучия (6), семизвучия (7).

58

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — вокальные партии, пятая — фортепиано. Музыкальные знаки: *allarg.*, *ff*, трезвучия (3). Слова: *— прав — ду па — лить. Віч — ну дай страсть. віч — ну дай — ли — ти.*

61

Allegro

63

страсть!

Си - ли ру - кам дай, щоб пу - та ла - мать,

Allegro

p

65

mp

Си - ли ру - кам дай, щоб пу - та ла - мать,

*cresc.**p*

пу - та ла - мать,

пу - та ла - мать,

дай

си -

ли,

дай

ру -

*cresc.**mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: Си - ли ру - кам дай, щоб пу - та ла - мать,

Альто: пу - та ла - мать, пу - та ла - мать, си - ли дай ру -

Бас: - кам, дай си - ли ру - кам дай, щоб пу - та ла -

Пiano: *cresc.* *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: пу - та ла - мать, пу - та ла - мать, дай Си - ли ру - кам дай, щоб

Альто: - кам дай, си - ли, си - ли

Бас: - мать, си - ли дай ру - кам, дай, си - ли

Пiano: *f* *mf* *cresc.*

музыкальная партитура на 4 голоса (4-хор) и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. В начале четвертого такта в верхнем голосе и в фортепиано появляется динамический знак *f* (форте).

Голоса:

- 1-й голос: пу _ та ла _ мать, пу _ та ла мать, пу _ та ла _ мать, *f* си _ ли рукам дай, щоб
- 2-й голос: _ кам, дай, щоб пу _ та ла _ мать, си _ ли, си _ ли рукам дай, щоб
- 3-й голос: дай ру _ кам щоб пу _ та ла _ мать, дай,
- 4-й голос: дай ру _ кам дай, си _ ли дай,

Фортепиано:

- Правая рука: аккорды и мелодические линии, соответствующие гармонии и мелодии.
- Левая рука: аккорды, поддерживающие гармонию.

продолжение музыкальной партитуры на 4 голоса и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр.

Голоса:

- 1-й голос: пу _ та ла _ мать, пу _ та ла _ мать, пу _ та ла _ мать дай,
- 2-й голос: (мелодия)
- 3-й голос: (мелодия)
- 4-й голос: (мелодия)

Фортепиано:

- Правая рука: аккорды и мелодические линии.
- Левая рука: аккорды, поддерживающие гармонию.

83

си _ ли ру _ кам дай, щоб пу _ та ла _ мать, пу _ та ла _ мать,

86

7

пу _ та ла мать, дай, си _ ли ру _ кам дай, си _ ли ру _ кам дай,

89

p

си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай,

pp

дай,

pp

p

pp

92

си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай,

си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай, си _ ли ру_кам дай,

95

8

Яс - ність дум - кам

си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай,

си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай,

си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай, си - ли ру - кам дай,

98

9

дай в сер - це крив - ди влучать, в сер - це крив - ди влучать, в сер - це

си - ли ру - кам дай, крив - ди влучать! крив - ди влучать, в сер - це

си - ли ру - кам дай, крив - ди влучать! крив - ди влучать, в сер - це

си - ли ру - кам дай, крив - ди влучать! крив - ди влучать, в сер - це

крив _ ди влучать, в сер_ це крив _ ди влучать, в сер_ це крив _ ди влучать, в сер_ це

f *f*

Яс _

f *f*

крив _ ди влучать, в сер_ це крив _ ди влучать, в сер_ це крив _ ди влучать, в сер_ це

— ність дум _ кам дай в сер_ це

f *f*

f *f*

108

10 *p*

f *p*

крив _ ди влучать, в сер_це крив _ ди влучать!

Дай

крив _ ди влучать, в сер_це крив _ ди влучать!

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

110

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

пра _ цю _ вать, пра _ цю _ вать,

cresc.

114

пра - цю - ва - ти, в пра -

114

118

- ці ско - нать! В пра - ці ско -

11

118

122

_ нать! В пра _ ці ско _ нать!

sf

126

12

p *p*

Музыкальная партитура, measures 130-133. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 130 with the lyrics "Пу- та ла- мать!". The piano accompaniment begins in measure 131. Dynamics include *p* (piano) for the vocal parts and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

Музыкальная партитура, measures 134-137. The score continues in the same key and time signature. Measures 134-137 show the vocal parts continuing their melody with the lyrics "Пу- та ла- мать!" and "Си- ли". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts, *p* (piano) for the piano accompaniment, and *cresc. molto* (crescendo molto) indicating a strong increase in volume.

138

ру - кам дай, си - ли ру -

142

- кам дай, щоб пу - та ла - мать! Си - ли ру - кам дай, щоб

147

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В голосовых частях пропеты слова: ну - та ла - мать! (ну - та ла - мать!). В фортепиано в начале второго такта обозначена динамика *ff* (fortissimo).

151

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В фортепиано во втором такте звучит длинный аккорд, охватывающий несколько октав. В четвертом такте в правой руке фортепиано появляется мелодия из восьмых нот.

153

13

ff

Си — ли ру — кам дай, щоб пу — та ла — мать, пу — та ла — мать,

8 — — — — —

159

пу — та ла — мать, пу — та ла — мать, пу — та ла — мать, пу — та ла — мать, пу — та ла — мать,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 163-167. В нем представлены четыре голоса и фортепиано. Голосные партии имеют русские тексты: «пу - та ла - мать!». Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (например, *fff*) и арpeggio в фортепиано.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 168-172. В нем представлены четыре голоса и фортепиано. В вокальных частях в основном паузы. Фортепиано включает аккорды, трети и арpeggio, с динамическими обозначениями (например, *f*).

З М І С Т

Вступ

3

ЧАСТИНА ПЕРША. «Дивувалась зима»

4

ЧАСТИНА ДРУГА. «Гримить»

16

ЧАСТИНА ТРЕТЯ. «Гріє сонечко»

26

ЧАСТИНА ЧЕТВЕРТА. «Розвивайся, зелена діброво»

42

ЧАСТИНА П'ЯТА. «Земле моя»

56

Мирослав Михайлович Скорик

ВЕСНА

Кантата

*в п'яти частих для солістов,
смішаного хору и оркестра
на стихи И. Франко*

(На українском языке)

Київ, «Музична Україна», 1987

Редактор В. Ф. Таловиря

Літературний редактор В. Г. Мордань

Художник Б. П. Бродський

Художній редактор Б. С. Куйбіда

Технічний редактор Н. А. Гальчинська

Коректори Л. П. Кредль, Н. Б. Ревуцька

Н/К

Здано на виробництво 16.07.86. Підписано до друку 12.01.87. Формат 60×90¹/₈.
Папір офсетний № 1. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умов.-друк. арк.
10. Умов. фарбовідб. 10,25. Облік.-вид. арк. 12,23. Тираж 250 пр. Замовлення № 6-3132.
Ціна 1 крб. 30 к. Видавництво «Музична Україна», 252004, Київ, Пушкінська, 32.
Київська нотна фабрика, 252655, Київ, МСП, Фрунзе, 51а.