

# 2 Колицкова

♩ = 50

Solo  
Alto

спи́ ї. су. се, спи́,

спатоньки ходи. я́ тя бу. ду ко. ли. ха. ти,

пі. сень. ка. ми при. си. ля. ти. лю. лі Сер. денько,

лю. лі спи́ ї. су. се, спи́.

я́ тя бу. ду ко. ли. ха. ти пі. сень. ка. ми

при. си. ля. ти. лю. лі Сер. денько, лю. лі

S.

спи́ лелі́ко, спи́, го. лів. ку схи. ли.

A.

спи́ ї. су. се, спи́. спи́ лелі́ко, спи́, го. лів. ку схи. ли.

Тут на ру- зень- ки Ма-рі- ї баг во- на те-  
ли. Тут на ру- зень- ки Ма-рі- ї баг во- на те-

бе ле- лі- є лю- лі сер- денько, лю- лі  
бе ле- лі- є лю- лі серце, лю- лі

си ї- су- се, сиц. Тут на ру- зень-  
си ї- су- се, сиц. Тут на ру- зень-

ки Ма-рі- ї баг во- на те- бе ле- лі- є -  
ки Ма-рі- ї баг во- на те- бе ле- лі- є -

ЛЮ. ЛІ Сер. денько, ЛЮ. ЛІ сні з су. се,

ЛЮ. ЛІ сер. це, ЛЮ. ЛІ сні з су. се,

сні.

сні.

сні з ірнізко, сні! сні про небо, сні! „слава бо-гу“

сні з ірнізко, сні! сні про небо, сні! „слава бо-гу“

ММ... ММ... ММ... ММ... ММ...

ММ... ММ... ММ... ММ... ММ...

ММ... ММ...

ММ... ММ...

Ввишніх" бу\_ ди „На зем.лі мир" бла.го влю\_ ди

Ввишніх" бу\_ ди „На землі мир" бла.го влю\_ ди

лю\_лі сер\_денько лю\_лі, си\_ї\_су\_се,

лю\_лі сер\_це лю\_лі, си\_ї\_су\_се,



„Сла-ва Бо- 29 в зишніх бу- ди



<p>спи.</p>	<p>спи.</p>	<p>спи.</p>
-------------	-------------	-------------

<p>спи.</p>	<p>спи.</p>	<p>спи.</p>
<p>спи.</p>	<p>спи.</p>	<p>спи.</p>
<p>спи.</p>	<p>спи.</p>	<p>спи.</p>

„На зем-лі мир“ бла-го влю-ди лю-лі сер-денько,

*rit.* ♩ = 56 зосереджено

лю-лі си-ї-су-се, си...

*ff* па-ки і

*ff* па-ки і

*ff* па-ки і

на\_ ки ми Бо\_ гу мо\_ лим\_ ся!

на\_ ки ми Бо\_ гу мо\_ лим\_ ся!

на\_ ки ми Бо\_ гу мо\_ лим\_ ся!

Гос\_ но\_ ди но\_ ми\_ лий. Гос\_ но\_ ди но\_

Гос\_ но\_ ди но\_

mp cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов — вокальный, с нотами и русскими текстами: «\_ ми \_ луй, но \_ ми \_ луй. Па \_ ки.» Второй стенов — фортепиано, с нотами, соответствующими вокальной линии. Третий и четвертый стеновы — фортепиано, с нотами, соответствующими вокальной линии.

mp cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных стенов. Первые четыре стенова — фортепиано, с нотами, соответствующими вокальной линии. Последние четыре стенова — фортепиано, с нотами, соответствующими вокальной линии. В пятом стенове появляются ноты, соответствующие вокальной линии, с текстом «Па \_ ки i». В шестом стенове появляются ноты, соответствующие вокальной линии, с текстом «Па \_ ки i». В седьмом стенове появляются ноты, соответствующие вокальной линии, с текстом «Па \_ ки i». В восьмом стенове появляются ноты, соответствующие вокальной линии, с текстом «Па \_ ки i».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов содержат вокальные партии с нотами и паузами. Третий и четвертый стенов содержат фортепиано-сопровождение. Под второй нотной строкой напечатаны русские слова: Па. ки. Ми Бо. ги.

Па. ки. Ми Бо. ги.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных стенов. Первый стенов содержит вокальную партию со словами: па. ки ми Бо. ги мо. лим. ся. По. Второй стенов содержит фортепиано-сопровождение.

па. ки ми Бо. ги мо. лим. ся. По.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов содержат вокальные партии со словами: на. ки ми Бо. ги мо. лим. ся. По. Третий и четвертый стенов содержат фортепиано-сопровождение.

на. ки ми Бо. ги мо. лим. ся. По.

ff rit.

но- мо- аум- ся.

ff rit.

но- аум- ся!!

ff rit.

но- аум- ся