

Д. БОРТНЯНСЬКИЙ

**КОНЦЕРТ
№ XXI.
ЖИВИЙ
В ПОМОЩІ ВИШНЯГО.**

ПІСАНОМ НА МІШАНИЙ ХОР.

Партитура.



„Видавництво творів Д. Бортнянського”
знагоди 100-літньої річниці смерті автора.

Львів

КОНЦЕРТ № XXI.

ЖИВИЙ В ПОМОЩИ ВИШНЯГО.

Largo.

Д. Бортнянський.

Solo.
Жи-вий, впо-мо-щи Виш-ня-го в кро-ві Бо-га не-
Solo. Жи-вий в по-мо-щи Виш-ня-го,
Solo.

Tutti.
Речет Гос-
бес-на-го в кро-ві Бо-га не- бесна-го водворит-ся, *Tutti.* Ре-чет
в кро-ві Бо-га не бес-на-го во-дворит-ся, *Tutti.*
Tutti. Ре-чет

по-де-ви за-ступник мой, за-ступник мой е-си,
Tutti.
Речет
Гос - - - - - по-де-ви, за-ступник мой е-си,
Концерт XXI.

р і прибі-жище мо-
 ре-чет Гос-подеви, За-ступник мой є-си,
 Гос по-де-ви. За-ступник мой є-си,
 ре-чет Гос подеви,

є, і прибі-жище мо-є. *Solo.*
 Бог мой, і упо-ва-ю на Не-
 і прибіжище мое, і прибіжище мое, *Solo.* і упо-ва-ю на Не-
Solo.

Solo. *Tutti.*
 Бог мой, і упо-ва-ю на Него, і упо-ва-ю упо-
 го *Tutti.*
 го, і упо-ва-ю на Него, і упо-ва-ю на упо-
Tutti.

ваю на Него, *P* і упо-ва-ю на Не-го.
P і упо-ва-ю на Него.
 ваю на Него, *P* і упо-ва-ю на Не-го.
P і упо-ва-ю на Не-го.

Allegro maestoso.

f і от словесе мя-тежна,
f я-ко той із-ба-витьтя от сі-ти лоб-чи,
f я-ко той із-ба-витьтя от сі-ти лоб-чи, *f* і от

f і от словесе мя-тежна, *Solo.*
f і от словесе мя-тежна, *Solo.* плещма Сво.
 сло-ве-се мя-тежна, *f* і от словесе мя-тежна.

і-мя о-сі-нитьтя, і под крилі є-го, под крилі є-го на-лі-
Solo.
Solo. і под крилі є-го на-ді

Tutti.
 є-ши мя, о-ру-жієм о-бидитьтя іс-тина є-го, *f* Па
Tutti.
 є-ши мя, о-ру-жієм о-бидитьтя іс-тина є-го *f*
Tutti. Падег отсра-

детот стра-ни твоє-я тисяща, *f*

f па-дет от страни твоє-я ти-сяща, па-дет па-дет тисяща, *f*

f па-дет от страни твоє-я твоє-я тисяща, *i*

ни твоє-я ти-ся-ща па-дет от страни твоє-я тисяща *f*

тма о-де-гну-ю, о-де-гну-ю те-бе. *p* кте-

p кте-бі же не при-

тма о-де-гну-ю, о-де-гну-ю те-бе *p* ктебі же

кте-бі же не приблизит ся

Adagio. Solo.

бі же не при бли- житься *f* не при бли- жит ся, Я-ко Ангелом Спа

ближиться *p* Solo. *>*

не при ближиться не приблизиться, не при бли- жит ся,

f кте-бі же не приблизит - ся.

ім за-по-вість о те-бі сохра-ни-ти-тя воб-с-х-пу-т-ях тво-їх *Tutti*

На ру-ках *p*

Tutti На ру-ках *p*

Tutti

Solo.
 Возмут тя *p* да не-когда преткне-ши о камень ногу твою, Solo На аспида на-
 Возмут тя, *p* да не-когда преткне-ши о камень ногу твою, *p* На аспида на-

Tutti.
 ступиши, На аспида на-ступиши, *p* попе-ре-ши, і попе-ре-ши, і попе-
 ступиши, *p* на аспида на-ступиши, і попе-ре-ши, і попе-ре-ши, і попе-
p Tutti. Solo. Solo.

Tutti.
 Я-ко на Мя у-по-на, *p* Я-ко на Мя у-по-ва, і із-
 реши льва і змі-я, Tutti.
 реши льва і змі-я, Я-ко на Мя у-по-ва, *p* Я-ко на Мя у-по-ва, і із-
f Tutti. Я-ко на

f
 бавлю і покри-ю і я-ко позна *p* і-мя Мо-є.
 бавлю і покри-ю і я-ко позна *p* і-мя Мо-є.
 f
 Allegro moderato.
p Возо-вет коМні і у-
p Возовет ко

р і з му є - го і про сла в лю є -
 сли - шу є - го, у - сли - шу є - го: з ним є сь м в сь ко р би, і з му є - го і про -
 Мні і ули - шу є - го ули шу: з ним є сь м в сь ко р би,

го до л го то - ю д ней і - сп ол ню є - го, і з му є - го і про сла в лю є -
 сла в лю є - го про сла - в лю є - го, і з му є - го,
f во зо - вет ко мні і у - сли - шу є - го, у -

го, з ним є сь м в сь ко р би, і з - му є - го, і про -
 з ним є сь м в сь ко р - би, і - з му є - го, і про -
 і з му є - го і про сла в лю є -
 сли - шу є - го: з ним є сь м в сь ко р - би, і з - му є - го, і про -

сла в лю *f* і з му є - го *f* і про сла в лю
 сла в лю, і про сла - в лю є - го,
 го - до л го то - ю д ней і сп ол ню є - го, і з - му є - го і про
 сла - в лю є го про сла в лю є - го *f*

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "і просла - влю є - го, р до-лго-го - ю" on the top line and "сла-влю і про- сла - влю є - го," on the bottom line. The music is in a minor key with a 7/8 time signature.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The lyrics are: "дней іс- пол-ню є - го, іс- пол-ню є - го," on the top line; "і просла-влю є - го, про-сла-влю є -" on the second line; "і просла-влю є - го, просла-влю є -" on the third line; and "іспол- ню є - го" on the bottom line. The music continues with piano accompaniment.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The lyrics are: "і просла - влю є - го, і я -" on the top line; "го, і просла- влю є - го до-лго-го - ю дней іс- пол-ню є - го, і я -" on the second line; "го і про- сла - влю є - го і я -" on the third line; and "і просла-влю є - го, до-лго-го - ю дней іс- пол-ню є - го, і я -" on the bottom line. The music features a forte dynamic marking.

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The lyrics are: "влю є - му спа-се - ні-є мо- в," on the top line; "влю є - му спа-се - ні-є мо- в," on the second line; "влю є - му спа-се - ні-є мо- в," on the third line; and "влю є - му спа-се - ні-є мо- в" on the bottom line. The music concludes with a forte dynamic marking.