



КОНЦЕРТ № XXII.

ГОСПОДЬ ПРОСВІЩЕНІЄ МОЄ.

ПСАЛОМ НА МИШАНИЙ ХОР.

партитура.



„ВИДАВНИЦТВО ТВОРИВ Д. БОРТНЯНСЬКОГО”
У НАГОДИ 100-ЛІТНЬОЇ РІЧНИЦІ СМЕРТИ АВТОРА.

ЛВВ

КОНЦЕРТ № XXII.

ГОСПОДЬ ПРОСВІЩЕНІЄ МОЄ.

Moderato Solo.

Сопран. *f* Господь просві-ще-ні-є мо-є і Спаси-тельмой, Гос-

Альт. *f Solo.*

Тенор.

Бас.

подь просві-ще-ні-є мо-є і Спасительмой, кого у-бо-ю-ся? ко-

Tutti.

го, ко-го у-бо-ю-ся, *Tutti* Господь просві-ще-ні-є мо-

Tutti.

Tutti. Гос-подь просві-ще-ні-є мо-



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе мелодия и гармония развиваются. Во второй системе мелодия продолжает движение, а гармония поддерживает. Под нотами даны русские тексты.

Текст: *спаси-тель мой* *ко-*

Текст: *спаси-тель мой* *ко-го ко-го убо-ю-ся*



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе мелодия и гармония развиваются. Во второй системе мелодия продолжает движение, а гармония поддерживает. Под нотами даны русские тексты.

Текст: *го, ко-го убо-ю-ся, Господь за-щититель жи-во-та мо-е-го,*

Текст: *Господь за-щититель жи-во-та мо-е-го,*

Текст: *от ко-*



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе мелодия и гармония развиваются. Во второй системе мелодия продолжает движение, а гармония поддерживает. Под нотами даны русские тексты.

Текст: *от ко-го у-стра-шуся? от ко-го у-стра-шуся?*

Текст: *го устрашу-ся? от ко-го устра-шу-ся? Гос-*



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана. В первой системе мелодия и гармония развиваются. Во второй системе мелодия продолжает движение, а гармония поддерживает. Под нотами даны русские тексты.

Текст: *Господь за-щититель жи-во-та мо-е-го, от ко-го устрашу*

Текст: *от ко-го устрашуся устра-шу*

Текст: *Господь за-щититель жи-во-та мо-е-го, от ко-го устрашу*

Текст: *подь*

Текст: *2*

Текст: *Р*

Allegro.

f А-ще о-пол-чит-ся на мя полк, неубо-іт-ся сераце мо-

f А-ще о-пол-чит-ся на мя полк, неубо-іт-ся сераце мо-
 полк, неубо-іт-ся сераце мо-є,
 є неубо-іт-ся неубо-іт-ся,

полк, а-ще зо-ста-нет на мя брань, а-ще зоста-нет на мя брань, зо-станет на мя
 є,
f а-ще зо-ста-нет на мя брань, а-ще зоста-нет на мя брань, зо-станет на мя
f

брань, а-ще зо-ста-нет на мя брань *Solo.* На Не-го аз
f а-ще зоста-нет на мя брань, *Solo.*
 брань, *f* а-ще зо-ста-нет на мя брань, На Не-го аз

Tutti.

у-по-ба-ю на Не-го аз у-по-ба-ю, на Него, аз у-по-ба-ю.

f Tutti.

у-по-ба-ю на Не-го аз у-по-ба-ю, на Него аз у-по-ба-ю.

f Tutti.

Adagio. Solo.

Ря-ко скри мя все-ле-нії сво-єм в день зол мо-

Ря-ко скри мя все-ле-нії сво-єм в день зол мо-

Solo.

Я-ко скри мя все-ле-нії сво-єм в день зол мо-

їх, покри мя в тайні селе-нія сво-є-го покри мя

їх покри мя в тайні селе-нія сво-є-го, покри мя в тайні

їх, покри мя в тайні селе-нія сво-є-го покри мя

в тайні селе-нія сво-є-го, на камінь возне-се

Tutti.

м'я, *f* и ни-ні се вознесе гла-ву мою на врати моя,

f Tutti.

Tutti.

f и ни-ні се вознесе гла-

Tutti

м'я

f и ни-ні се вознесе гла-ву мою на врати-

f

бу мою на врати моя,

ги моя

P о- би

P о- би-

ни-ні се вознесе гла-ву мою на врати моя

дох і пожрох все-лені-ї є-го

P жер-тву жер

P жертву

P о- би дох і пожрох все-лені-ї є-го,

тву хва-ле-ні-я
 жер- тву хва-ле-ні-я,
P жер- тву, жер- тву хва- ле- ні-я
P жер- тву жер- тву

жертву хва-ле-ні-я і вос-кликно-ве-рні-я
 жертву хва-ле-ні-я і вос-кликно-ве-рні-я

Moderato.
Solo.
P По-ю і воспо-ю Гос-по-де-ви, по-ю і воспо-ю
P Solo
Solo. По-ю і воспо-ю воспою

Tutti.
 Гос-по-де-ви, *f* по-ю і воспо-ю Гос-по-де-
Tutti. *Tutti.*
 Гос-по-де-ви, *Tutti.* *f* По-ю і воспо-ю Гос-по-де-
f пою і воспо-ю Гос-по-де-

ви, по-ю і воспо-ю, вос-по-ю Го-де-ви, *f* по-
 ви *f* по-ю,
 по-ю і воспо-ю Го-де-ви, *f* по-

ю і вос-по-ю, пою і воспо-ю по-ю і
f по-ю і вос-по-ю, пою вос-
 по-ю *f* пою і воспо-ю, по-
 ю і вос-по-ю по-ю і вос-по-ю по-ю і

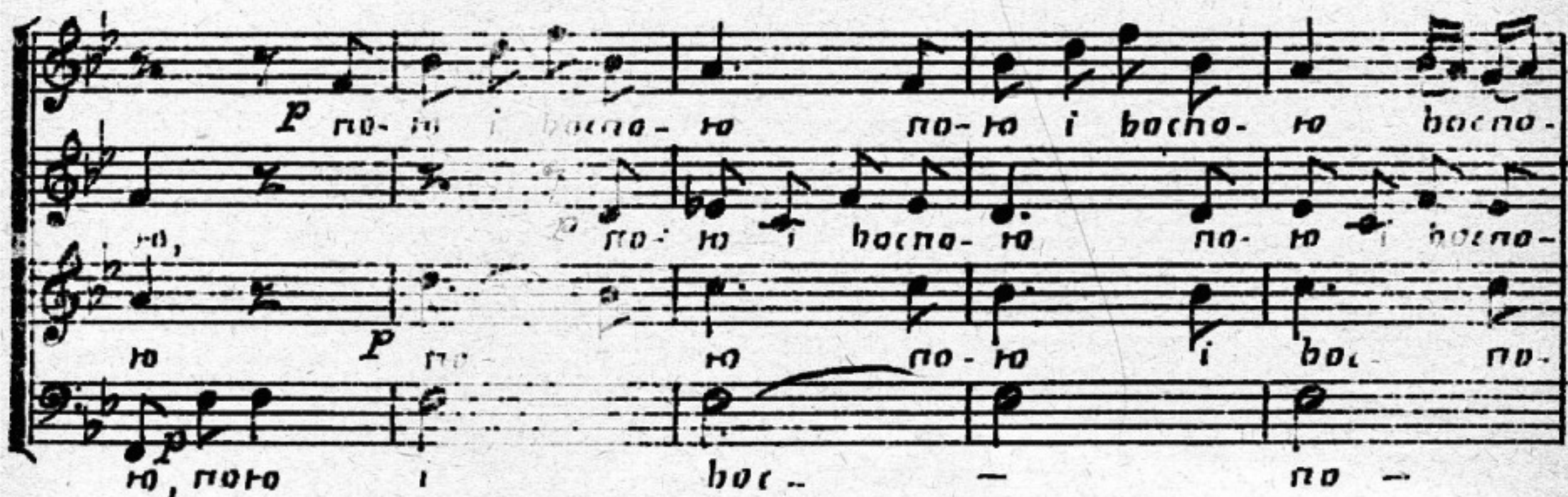
вос-по-ю Го-де-ви,
 по-ю Го-де-ви,
 ю і воспо-ю Го-де-ви,
 воспо-ю Го-де-ви, пою і воспо-ю

p пою і воспо-ю по-ю і воспо-ю *f* Го-
p по-ю і воспо-ю по-ю і воспо-ю *f*
p по-ю і вос-по-ю і воспо-ю *f* Го-
 Го- *f*



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит ноты и текст "по-де-ви,". Вторая и третья системы содержат текст "Р по-ю і висло-ю" и "по-ю і висло-ю, висло-ю". Четвертая система содержит текст "по-де-ви, по-ю і висло-ю, по-ю і висло-ю".

по-де-ви,
R по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю, висло-ю
 по-де-ви, *R* по-ю і висло-ю, по-ю і висло-ю.
 по-де-ви, по-ю і висло-ю, висло-ю



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит текст "Р по-ю і висло-ю" и "по-ю і висло-ю висло-ю". Вторая система содержит текст "по-ю і висло-ю" и "по-ю і висло-ю". Третья система содержит текст "по-ю і висло-ю" и "по-ю і висло-ю". Четвертая система содержит текст "по-ю і висло-ю" и "по-ю і висло-ю".

R по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю висло-ю.
 по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю.
 по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю.
 по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю по-ю і висло-ю.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит текст "ю Гос- поде-ви, по-ю і висло-ю" и "Гос- поде-ви". Вторая система содержит текст "ю Гос- поде-ви" и "Гос- поде-ви". Третья система содержит текст "ю Гос- поде-ви" и "Гос- поде-ви". Четвертая система содержит текст "ю Гос- поде-ви" и "Гос- поде-ви".

ю Гос- поде-ви, по-ю і висло-ю *f* Гос- поде-ви.
 ю Гос- поде-ви ю Гос- поде-ви.
 ю Гос- поде-ви ю Гос- поде-ви.
 ю Гос- поде-ви ю Гос- поде-ви.