

**М. ЛИСЕНКО**

**Хорові твори**

**та вокальні ансамблі  
на вірші Т. Шевченка**

# Хори

## ЗАПОВІТ

**Piano**

*Grave*  
*p sotto voce*

*Andantino comodo*  
*p*  
*rall.*

*a tempo poco cresc.*  
*molto rallent.*

**Tenore solo**  
*Andante grave*  
*p*

Як у\_мру, то по\_хо\_вай\_те ме\_не на мо\_

*cresc.*

- ги - лі, се-ред сте - пу ши-ро-ко - го, на Вкра-ї-ні

*f* *ten.*

ми - лій, се-ред сте - пу ши - ро - ко - го,

*rosso rit.*

на Вкра-ї-ні ми - лій

Più mosso

*f* vibrato, a pieno voce

Щоб ла\_ни ши\_ро\_ко\_по\_лі, і Дні\_ро, і

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics "Щоб ла\_ни ши\_ро\_ко\_по\_лі, і Дні\_ро, і". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The tempo is marked "Più mosso" and the dynamics include a forte "f" marking and the instruction "vibrato, a pieno voce".

кру\_чі бу\_ло вид\_но, бу\_ло чу\_ти,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "кру\_чі бу\_ло вид\_но, бу\_ло чу\_ти,". The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring many chords and moving lines. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

як ре\_ве ре\_ву\_чий, бу\_ло вид\_но, бу\_ло чу\_ти,

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "як ре\_ве ре\_ву\_чий, бу\_ло вид\_но, бу\_ло чу\_ти,". The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring many chords and moving lines. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

Andantino comodo

як ре - ве ре - ву - чий.

*p dolente* *ritard.* 3

Як по - не - се

*a tempo* *rit.* *mf colla parte*

з У - кра - ї - ни у си - не - є мо - ре кров во - ро - жу... О - той -

*f* *rit.*

- ді я і ла - ни, і го - ри - все по - ки - ну

*molto espr.*  *poco rall.*

і по-ли-ну до са-мо-го бо-га мо-ли-ти-

-ся... *т. с.*

А до то-го-я не зна-ю

**Andante marziale; molto energico**

бо- га.

Marziale, molto energico

T. I  
По - хо - вай - те та вста - вай - те, кай - да - ни пор - ві - те

T. II  
По - хо - вай - те та вста - вай - те,

B. I  
У - ста - вай - те, кай - да - ни по - рві - те

B. II  
У - ста - вай - те,

Marziale, molto energico

*f* *risoluto*

*ff*

і вра - жо - ю зло - ю кро - в'ю во - лю о - кро -

*ff*

і вра - жо - ю зло - ю кро - в'ю во - лю о - кро -

*ff*

- пі - те, і вра - жо - ю зло - ю кро - в'ю

- пі - те, і вра - жо - ю зло - ю кро - в'ю

*cresc.* *ff*

во - лю о - кро - пі - те.

во - лю о - кро - лі - те.

*sotto voce*

*sotto voce*

*Più tranquillo*

*pp*



Tempo I (Andante grave)

*f*  
І ме\_не в сі\_м'ї ве\_ли\_кій, в сі\_м'ї воль\_ній,

*poco cresc.*  
но\_вій, не за\_будь\_те по\_м'я\_ну\_ти

*cresc.*  
не\_злим ти\_хнм сло\_вом. Не за\_будь\_те

*molto rallent.* **Grave**  
по\_м'я\_ну\_ти не\_злим ти\_хнм сло\_вом.

*rall.* *sempre più rallent.*

perdendosi *pp* *ppp*

**ІВАН ГУС**  
(із поеми «Єретик»)

Grave

*pp* *p*

*p*

*p*

*pp*

*poco cresc.*

*Andante poco sostenuto*

T. *p* Кру\_гом не\_прав\_ да і не\_во\_

B. *p* Кру\_гом не\_прав\_ да і не\_

*pp* *p*

*poco rallent. e dim.*

ля, на\_род за\_му\_ че\_ний мов\_чить.

*poco rallent.*

во\_ ля, на\_род за\_му\_ че\_ний мов\_чить.

*dim. smorz.*

*a tempo cresc.*

на а\_по\_стольськім пре\_сто\_лі чер\_нець го\_до\_ва\_ний си\_

*a tempo cresc.*

*f risoluto*

*cresc. molto a tempo f f risoluto*

Baritono solo *a piena voce*

Людсько - ю кро - ві - ю тор - гу - є

- дить.

Люд - сько - ю кро - ві -

*f*

і рай у най - ми од - да - є!

- ю тор - гу - є

і рай у

*p*

*p*

The musical score is written for Baritone solo and Piano accompaniment. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are in Ukrainian. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and phrasing slurs. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

най - ми од - да - є! О бо - же! Суд твій пра - вий

всу - є, і всу - є цар - стві - є тво - є!..

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

Con moto

*f* *feroce*

*poco rall.*

Роз\_ бой\_ ни\_ ки, лю\_ до\_ і\_ ди прав\_ ду по\_ бо\_ ро\_ ли,

Con moto

*poco rall.*

Tempo I

*f*

*rall.*

о\_ смі\_ я\_ ли сла\_ ву!

о\_ смі\_ я\_ ли тво\_ ю сла\_ ву, і си\_ лу, і во\_ лю.

Tempo I

*f* *rall.*

Lamentabile

*non forte*

Лю-ди стог-нуть у кай-да-нах, не-ма-е з ким взя-тись,

*non forte* *cresc.* *f*

Lamentabile

*non forte*

*cresc.*

*fz*

*non forte* *cresc.* *fz*

*energico con moto*

*ff* *energico con moto*

*f*

роз-ку-ва-тись, од-но-стай-не, од-но-серд-не

*ff* *energico con moto* *f*

*ff*

*ff* *f*



ста - ти за є - ван - ге - лі - є прав - ди,  
 за є - ван - ге - лі - є прав - ди,

за тем - ні - ті лю - ди!  
 Не - ма ко - му...  
 Не - ма ко -

*rallent.* *a tempo*

*p* *mp* *f* *p*

Бо\_ же, бо\_ же! Чи то ж і не бу\_ де?

*mp* *f* *p*

\_ му... Бо\_ же!

**Energico, vivace**

*f*

Чи на\_ ста\_ не ве\_ ли\_ кий час не\_ бес\_ но\_ ї

**Energico, vivace**

*f*

ка - ри? Чи роз - ло - мим три ко - ро - ни

на гор - дія ті - а - рі? Роз - ло - ми - мо, роз -

- ло - ми - мо! Бла - го - сло - ви! Бла - го - сло - ви на

*Moderato* *Religioso sempre p*

*ff* *ff* *ff*

*Risoluto*

*Moderato*

мечь і на му-ки, бла-го-сло-ви мо-ї, бо-же,  
не-твер-ді-ї ру-ки і сло-во ти-хе-е...\*

## СОН

(із поеми «Сон»)

**Roco moderato**

S.  
A.

Про-щай, сві-те, про-щай, зем-ле, не-при-яз-ний кра-ю!

T.

Про-щай, сві-те, про-щай, зем-ле, не-при-яз-ний кра-ю!

B.

Мо-ї му-ки, мо-ї лю-ті в хма-рі за-хо-ва-ю.

Мо-ї му-ки, мо-ї лю-ті в хма-рі за-хо-ва-ю.

\* У канонічному тексті останніх трьох слів нема.

Musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "У - кра - ї - но, без - та - лан - на вдо - во, \*". Performance markings include *Solo* and *Soli (a2)*.

У - кра - ї - но, без - та - лан - на

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "я до те - бе, лі - та - ти - му з хма ри на роз - мо - ву." Performance markings include *Coro*, *pp*, and *rallent.*

**Poco più mosso**

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "На роз - мо - ву ти - хо - сум - ну, на ра - ду з то - бо - ю;". Performance markings include *mp*, *Soli (a2)*, *poco rubato*, *cresc.*, and *f*.

У Шевченка: «А ти, моя Україно,  
Безталанна вдова.»

Темпо I

*pp* Solo

о-пів-но-чі па-да-ти-му ряс-но-ю ро-со-ю.

о-пів-но-чі па-да-ти-му ряс-но-ю ро-со-ю.

ро-со-ю.

*energicamente*

*mf*

сон-це

По-ра-ди-мо-сь, по-су-му-єм, по-ки сон-це вста-не.

По-ра-ди-мо-сь, по-су-му-єм, по-ки сон-це вста-не.

*dim. rall.*

по-ки тво-ї ма-лі ді-ти на во-ро-га ста-нуть..

по-ки тво-ї ма-лі ді-ти на во-ро-га ста-нуть..

Темпо I

Про-шай же ти,

мо-я не-не,

у-до-

во не-бо-го!

pp  
Про-шай же ти, мо-я не-не, у-до-во не-бо-го!

pp  
Про-шай же ти, мо-я не-не, у-до-во не-бо-го!

ff *прав-да* *rallent.* *dim.* *p*  
Го-дуй ді-ток; жи-ва прав-да у гос-по-да бо-га!

ff *rallent.* *dim.* *p*  
Го-дуй ді-ток; жи-ва прав-да у гос-по-да бо-га!

ff *rallent.* *dim.* *p*

### ШИРОКАЯ, ВИСОКАЯ, КАЛИНО МОЯ

(із поезії «Чого ти ходиш на могилу»)

*Sostenuto*  
*mp* Ши-ро-ка-я, *poco cresc.*

S.  
A.  
T.  
B.  
*mp* ви-со-ка-я *poco cresc.* ка-ли-но мо-я,

Ши-ро-ка-я, ви-со-ка-я *mp poco cresc.* ка-ли-но мо-я.

*Sostenuto* Ви-со-ка-я *poco cresc.*

*p*

не во - до - ю до схід сон - ця по - ли - ва - на - я.

не во - до - ю до схід сон - ця по - ли - ва - на - я

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "не во - до - ю до схід сон - ця по - ли - ва - на - я." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Ши - ро - кі - сльо - зи - рі - ки те - бе по - ли - ли.

Ши - кі - ї сльо - зи - рі - ки те - бе по - ли - ли.

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The second staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Ши - ро - кі - сльо - зи - рі - ки те - бе по - ли - ли." and "Ши - кі - ї сльо - зи - рі - ки те - бе по - ли - ли." The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand provides harmonic support.



*cresc.* *f*

Іх сла - во - ю лу - ка - во - ю лю - ди по - нес - ли.

*cresc.* *f*

Іх сла - во - ю лу - ка - во - ю лю - ди по - нес - ли.

*cresc.* *f*

*mp*

Зне - ва - жа - ють по - дру - жень - ки по - дру - гу сво - ю,

Зне - ва - жа - ють под - ру - гу сво - ю,

*mp* *dim.*

зне\_ва\_жа\_ · ють чер\_во\_ну\_ю ка\_ли\_ну мо\_ю.  
 зне\_ва\_жа\_ ють чер\_во\_ну\_ю ка\_ли\_ну мо\_ю.

*p espress.* *poco cresc.*

По\_вий мо\_ю го\_ло\_вонь\_ку, ро\_со\_ю у\_мий,  
 ро\_со\_ю у\_мий,

*p* *poco cresc.*

*cresc.*

і ві - та - ми ши - ро - ки - ми од сон - ця за - крий.

*cresc.*

і ві - та - ми ши - ро - ки - ми од сон - ця за - крий.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

Ме - не знайдуть, по - хо - ва - ють, ме - не о - смі - ють. Ши - ро - ки - ї

*p*

Ме - не знайдуть, по - хо - ва - ють, ме - не о - смі - ють. Ши - ро - ки - ї

*poco cresc.*

*poco cresc.*

по - хо - ва - ють, ме - не о - смі - ють.

*p*

*p*

*poco cresc.*

Adagio

твої вистити діти обируть. Діти обируть.

твої вистити діти обируть. Діти обируть.

*p* *smorz.* Діти обируть.

*p* *smorz.* Діти обируть.

## ОЙ ДІБРОВО, ТЕМНИЙ ГАЮ

Poco andante

S.  
A.  
T.  
B.

Ой діброво, темний гаю! Тебе одягає

Ой діброво, темний гаю! Тебе одягає

Ой діброво, темний гаю! Тебе одягає

*p* *f* *f*

Poco andante

три\_чі на рік... Ба\_га\_ то\_го со\_бі бать\_ка ма\_

три\_чі на рік... Ба\_га\_ то\_го со\_бі бать\_ка ма\_

-\_еш. Раз у\_кри\_є те\_бе ряс\_ но зе\_ле\_ним по\_

-\_еш. Раз у\_кри\_є те\_бе ряс\_ но зе\_ле\_ним по\_

*poco rall.*

*cresc.*

- кро - вом, - аж сам со - бі ди - ву - е - ться на сво - ю ді -

*cresc.*

*f poco rall.*

- кро - вом, - аж сам со - бі ди - ву - е - ться на сво - ю ді -

*cresc.*

*f poco rall.*

*cresc.*

*f poco rall.*

*a tempo  
leggiere*

*p*

- бро - ву... На - ди - вив - шись на до - нень - ку лю - бу, мо - ло - ду - ю,

*a tempo*

*p*

- бро - ву... На - ди - вив - шись на до - нень - ку лю - бу, мо - ло - ду - ю,

*a tempo*

*p*

*a tempo  
leggiere*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*). The lyrics are:

возь - ме і - і та й о - гор - не в ри - зу зо - ло - ту - ю,  
 возь - ме і - і та й о - гор - не в ри - зу зо - ло - ту - ю,  
 возь - ме і - і та й о - гор - не в ри - зу зо - ло - ту - ю,

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are marked with a piano dynamic (*p*). The lyrics are:

*Soli* і спо - ви - є до - ро - го - ю, *Tutti* бі - ло - ю га - бо - ю, -  
*Solo* і спо - ви - є до - ро - го - ю, *Tutti* бі - ло - ю га - бо - ю, -  
 і спо - ви - є до - ро - го - ю, бі - ло - ю га - бо - ю, -

Piano accompaniment for the second system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked with a piano dynamic (*p*).

*dolce* *p* *cresc.*

та й спать ля\_ же, вто\_ мнв\_ ши\_ ся турбо\_ ю та\_ ко\_ ю,

*p dolce* *cresc.*

та й спать ля\_ же, вто\_ мнв\_ ши\_ ся тур\_бо\_ю та\_ ко\_ ю.

*p dolce* *cresc.*

*p* *cresc.*

та\_ ко\_ ю.

*dim.* *p* *pp* *rall.*

тур\_бо\_ю та\_ ко\_ ю, вто\_ мнв\_ ши\_ ся тур\_бо\_ю та\_ ко\_ ю.

*dim.* *p* *pp* *rall.*

тур\_бо\_ю та\_ ко\_ ю, вто\_ мнв\_ ши\_ ся тур\_бо\_ю та\_ ко\_ ю.

*dim.* *p* *pp* *rall.*

та\_ ко\_ ю.

*dimin.* *pp* *p rall.*



# ОРИСЯ Ж ТИ, МОЯ НИВО

(із поезії «Не нарікаю я на бога»)

*Andante energico, con moto*

S. A. *f*  
О - ри - ся ж ти, мо - я ни - во, до - лом та го -

T. *f*  
О - ри - ся ж ти, мо - я ни - во, до - лом та го -

B. *f*

*Andante energico, con moto*

- ро - ю! Та за - сій - ся, чор - на ни - во,

- ро - ю! Та за - сій - ся, чор - на ни - во,

во\_ ле\_ ю яс\_ но\_ ю! О\_ ри\_ ся ж ти,  
 во\_ ле\_ ю яс\_ но\_ ю! О\_ ри\_ ся ж ти.

роз\_вер\_ни\_ ся, по\_ лем роз\_сте\_ ли\_ ся!  
 роз\_вер\_ни\_ ся, по\_ лем роз\_сте\_ ли\_ ся!

*f* Та по\_сі́й\_ ся добрим жи\_ том, до\_ ле\_ ю по\_ *f* *rosso rit.*  
*f* Та по\_сі́й\_ ся добрим жи\_ том, до\_ ле\_ ю по\_ *f* *rosso rit.*  
*f* Та по\_сі́й\_ ся добрим жи\_ том, до\_ ле\_ ю по\_ *f* *rosso rit.*

*f* *rosso rit.*

*a tempo*  
 - лий\_ ся! Роз\_вер\_ ни\_ ся ж на всі бо\_ ки, ни\_ во\_ де\_ ся\_ *a tempo*  
 - лий\_ ся! Роз\_вер\_ ни\_ ся ж на всі бо\_ ки, ни\_ во\_ де\_ ся\_ *a tempo*  
 - лий\_ ся! Роз\_вер\_ ни\_ ся ж на всі бо\_ ки, ни\_ во\_ де\_ ся\_ *a tempo*

*a tempo*

*cresc.*

- ти - но! Та по - сій - ся не сло - ва - ми,

- ти - но! Та по - сій - ся не сло - ва - ми,

*cresc.*

*cresc.*

*f* *rallent.* **Moderato**

а ро - зу - мом, ни - во! *росо p* Вий - дуть лю - ди

*f* *rallent.* **Moderato**

а ро - зу - мом, ни - во!

*f* *rallent.* **Moderato**

*f* *rallent.* *p*

Темпо I

жи-то жа-ти... Ве-се-лі-ї жни-ва!.. Роз-вер-ни-ся ж

Ве-се-лі-ї жни-ва!.. Роз-вер-ни-ся ж

Темпо I

Sostenuto

*f*

роз-сте-ли-ся ж, у-бо-га-зя ни-во!

роз-сте-ли-ся ж, у-бо-га-я ни-во!

Sostenuto

*f*

# БАРВІНОК ЦВІВ

*Andantino grazioso*  
*p leggiero*

S. Бар-ві-нок цвів і зе-ле-нів, сла-в-ся, роз-сти-лав-ся;  
*cresc.* *f*

A. Бар-ві-нок цвів і зе-ле-нів, сла-в-ся, роз-сти-лав-ся;  
*cresc.* *f*

T. Бар-ві-нок цвів і зе-ле-нів, сла-в-ся, роз-сти-лав-ся;  
*cresc.* *f*

B. Бар-ві-нок цвів і зе-ле-нів, сла-в-ся, роз-сти-лав-ся;  
*cresc.* *f*

*Andantino grazioso*  
*p leggiero*

*cresc.* *f*

*p* та не-до-світ пе-ред сві-том в са-до-чок у-крав-ся.  
*poco rallent.*

*p* та не-до-світ пе-ред сві-том в са-до-чок у-крав-ся.  
*poco rallent.*

*p* та не-до-світ пе-ред сві-том в са-до-чок у-крав-ся.  
*poco rallent.*

*m. s.*  
*p*

*poco rallent.*

*a tempo*

*p a tempo leggiero*

*poco rallent.*

По-топ-тав ве-се-лі кві-ти, по-бив... По-мо-ро-зів... Шкода то-го  
*a tempo*

По-топ-тав ве-се-лі кві-ти, по-бив... По-мо-ро-зів... Шкода то-го  
*a tempo*

По-топ-тав ве-се-лі кві-ти, по-бив... По-мо-ро-зів... Шкода то-го  
*a tempo*

*p a tempo leggiero*

*poco rallent.*

*a tempo*

*p a tempo leggiero*

*poco rallent.*

*a tempo*

*dim.*

*rit.*

*a tempo ma poco rit. (ten.)*

бар-ві-ноч-ка й не-до-сві-та шко-да! Я не-до-сві-та шко-да!  
*dim.* *rit.* *a tempo ma poco rit. (ten.)*

бар-ві-ноч-ка й не-до-сві-та шко-да! Я не-до-сві-та шко-да!  
*dim.* *rit.* *a tempo ma poco rit. (ten.)*

бар-ві-ноч-ка й не-до-сві-та шко-да! Я не-до-сві-та шко-да!  
*dim.* *rit.* *a tempo ma poco rit. (ten.)*

*dim.*

*rit.*

*a tempo ma poco rit.*

*dim.* *rit.* *a tempo ma poco rit.*

# ВІТЕР В ГАЇ НАГІНАЄ ЛОЗУ І ТОПОЛЮ

(із поеми «Мар'яна-черниця»)

*Sostenuto*

S. *p* *cresc.* *mf*  
Ві-тер в га-ї на-ги-на-є ло-зу і то-по-лю,  
A. *p* *cresc.* *mf*  
Т. *p* *cresc.* *mf*  
В. *p* *cresc.* *mf*  
Ві-тер в га-ї на-ги-на-є ло-зу і то-по-лю,

*Sostenuto*

*p* *cresc.* *mf*

*f* *dim.* *p rall.*  
ла-ма ду-ба, ко-тять по-лем пе-ре-ко-ти по-ле.  
*f* *dim.* *p rall.*  
ла-ма ду-ба, ко-тять по-лем пе-ре-ко-ти по-ле.  
*f* *dim.* *p rall.*

*f* *dim.* *p rall.*



*f a tempo* *sempre f*

Так і до-ля: то-го ла-ма, то-го на-ги-на-є;

*f a tempo* *sempre f*

Так і до-ля: то-го ла-ма, то-го на-ги-на-є;

*f a tempo* *sempre f*

Так і до-ля: то-го ла-ма, то-го на-ги-на-є;

*f a tempo* *sempre f*

*meno f* *p* *rall.* *pp*

ме-не ко-тиць, а де спи-нить — і са-ма не зна-є.

*meno f* *p* *rall.* *pp*

ме-не ко-тиць, а де спи-нить — і са-ма не зна-є.

*meno f* *p* *rall.* *pp*

ме-не ко-тиць, а де спи-нить — і са-ма не зна-є.

*meno f* *p* *rall.* *pp*

# БУЛА СОБІ ГАНДЗЯ

(із поеми «Гайдамаки»)

Andantino quasi Allegretto

S. *f* Бу- ла со - бі Ганд - зя, *p* ка - лі - ка не - бо - га, *u*

A. *f* Бу- ла со - бі Ганд - зя, *p* ка - лі - ка не - бо - га, *u*

T. *f* Бу- ла со - бі Ганд - зя, *p* ка - лі - ка не - бо - га, *u*

B. *f*

Andantino quasi Allegretto

*f* *p*

бо - жи - ла - ся, мо - ли - ла - ся, що бо - лі - ли но - ги; *f* на пан - щи - ну

бо - жи - ла - ся, мо - ли - ла - ся, що бо - лі - ли но - ги; *f* на пан - щи - ну

*f*

не хо-ди-ла, а за па-руб-ка-ми ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко,  
 не хо-ди-ла, а за па-руб-ка-ми ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко,  
 не хо-ди-ла, а за па-руб-ка-ми ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко,  
 не хо-ди-ла, а за па-руб-ка-ми ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко,

по-між бу-р'я-на-ми, ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко, по-між бу-р'я-на-ми.  
 по-між бу-р'я-на-ми, ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко, по-між бу-р'я-на-ми.  
 по-між бу-р'я-на-ми, ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко, по-між бу-р'я-на-ми.  
 по-між бу-р'я-на-ми, ти-хе-сень-ко, гар-не-сень-ко, по-між бу-р'я-на-ми.

# НЕ ДИВУЙТЕСЯ, ДІВЧАТА

(із поеми «Гайдамаки»)

*Poco moderato*

T. *f*



Не ди - вуй - те - ся, дів - ча - та, що я о - бі - драв - ся;

V. *f*



*Poco moderato*



*cresc.*

*f*



бо мій бать - ко ро - бив глад - ко, та й я в його вдав - ся.

*cresc.*



*cresc.*



Poco più mosso

*leggiro*

От- так чи - ни, як я чи - ню: лю - би доч - ку а - би чи - ю -

Poco più mosso

*p leggiro*

хоч по - по - ву, хоч дя - ко - ву, хоч хо - ро - шу му - жи - ко - ву.

Хоч по - по - ву, хоч дя - ко - ву, хоч хо - ро - шу му - жи - ко - ву.

Andante poco vivo

S.  
A.

1. Од се - ла до се - ла тан - ці та му - зи - ки:  
2. Я од - дам, я про - дам ку - мо - ві ха - ти - ну,  
3. Ох, ви, діт - ки мо - ї го - лу - б'я - та!

T.

B.

Andante poco vivo

S.  
A.

1. кур - ку, яй - ця про - да - ла - ма - ю че - ре - ви - ки.  
2. я куп - лю, я зроб - лю я - точ - ку під ти - ном;  
3. Не жу - рить - ся по - ди - вить - ся, як тан - цю - е ма - ти.

T.

B.

S.  
A.

1. кур - ку, яй - ця про - да - ла - ма - ю че - ре - ви - ки.  
2. я куп - лю, я зроб - лю я - точ - ку під ти - ном;  
3. Не жу - рить - ся по - ди - вить - ся, як тан - цю - е ма - ти.

T.

B.

S.  
A.

1. кур - ку, яй - ця про - да - ла - ма - ю че - ре - ви - ки.  
2. я куп - лю, я зроб - лю я - точ - ку під ти - ном;  
3. Не жу - рить - ся по - ди - вить - ся, як тан - цю - е ма - ти.

T.

B.

*f*

1. Од се - ла до се - ла бу - ду тан - цю - ва - ти:  
 2. тор - гу - вать, шин - ку - вать бу - ду ча - роч - ка - ми,

*f*

*f*

1. ні ко - ро - вн, ні во - ла - зо - ста - ла - ся ха - та.  
 2. тан - цю - вать та гу - лять та - ки з па - руб - ка - ми!

*f*

*f*

Più mosso

3 Са - ма в най - ми пі - ду, ді - ток в шко - лу од - дам,

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Più mosso'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics in Ukrainian. Dynamics include 'f' (forte) and accents.

Più mosso

This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. Dynamics include 'f' (forte) and accents.

Vivo

а чер - во - ним че - ре - вич - кам та - ки дам, та - ки дам!

This system contains the next four measures. The tempo is marked 'Vivo'. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include 'f' (forte) and accents.

Vivo

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. Dynamics include 'f' (forte) and accents.



# ОЙ НЕМА, НЕМА НІ ВІТРУ, НІ ХВИЛІ

(із поеми «Гамалія»)

Grave

*mf* *f*

*pesante*

*pp* *p* *pp*

T. *pp*  
Ой не\_ма, не\_ма

B. *pp*

*poco a poco accelerando e diminuendo* *pp*

220.

ні віт. ру. ні хви. лі

*poco a poco accelerando et diminuendo* **pp**

із на. шо. ї У. кра. ї. ни!

**p** *tr. s.* *poco cresc.*

*mf* *cresc.*

Чи там ра - ду ра - дять, як на тур - ка ста - ти,

*mf* *cresc.*

*mf* *largamente*

*p*

не чу - є - мо на чу - жи - ні.

*p*

*poco cresc.* *f*

**Lamentabile espressivo**

*f* Ой по\_вій, по\_вій, віт\_ре че\_рез мо\_ ре та з Ве\_ли\_ко\_го Лю\_гу. *cresc.* *ff* *lunga*

*f* *cresc.* *ff* *lunga*

*lunga*

**Lamentabile espressivo**

*p* за\_глу\_ши кай\_да\_ ни, роз\_вій на\_шу ту\_ гу.

*p* су\_ши на\_ші сльо\_зи,

*p* *colla parte* *pp*

Adagio Allegro non troppo ma molto energico

*pp*

Ha-шy ry- ry.

Adagio Allegro non troppo ma molto energico

*pp* *ppp* *p* *poco a poco cresc.*

*f*

*f* *sf* *f* *sf*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f*, *sf*, and *cresc.*. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass staff.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *ff* and *f*. The piece continues in a minor key.

Musical score for the third system, featuring vocal melody and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are:

Ой за\_грай, за - грай, та си\_не - сень - ке мо - ре,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *cresc.*. The piece continues in a minor key.

та під ти - ми бай - да - ка - ми,

що пли - вуть ко - за - ки, тільки мрі - ють шап - ки.

та на сей бік за на \_ ми.

Що пливають ко - за - ки, тільки мрі - ють шап - ки.

*ff*



та на сей бік за на - ми.

Meno mosso  
mp

rit. dim.

**Sostenuto**  
Solo **p** *espress. dolente*

Т. Ой бо - же наш, бо - же, хоч і не за

p

*росо cresc. >*

на . ми, не . си ти їх з У . кра . ї . ни;

**Allegro energico**

T. по . чу . е . мо сла . ву, ко . заць . ку . ю сла . ву.

B. по . чу . е . мо сла . ву, ко . заць . ку . ю сла . ву.

**Allegro energico**

по . чу . е . мо та й за гн нем. По . чу . е . мо сла ву.

*ff*

ко - заць - ку - ю сла - ву, по - чу - е - мо - та й за - ги - нем.

*ff* *fff*

*poco rall.*

# НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ

(із поеми «Гамалія»)

Marciale

T. *f*

Наш о-та-ман Га-ма-лі-я, о-та-ман за-

B. *f*

Marciale

*f*

-взя- тий, за-брав хлоп-ців та й по-ї-хав

B. *f*

по мо-рю гу-ля-ти; по мо-рю гу-

по мо-рю гу-

- ля-ти, сла-ви до-бу-ва-ти,

- ля-ти, гей! сла-ви до-бу-ва-ти,

із ту - рець - ко - ї не - во - лі бра - тів ви - зво - ля - ти.

**Moderato**  
*f Solo*

Ой при - ї - хав Га - ма - лі - я аж у ту Ску - та - ру.

**Moderato**  
*f*

**Tutti**  
*p*

Си - дять бра - ти - за - по - рож - ці, до - жи - да - ють ка - ри.

*p*

*f* **Темпо I**

Ой як крик - нув Га - ма - лі - я: - Бра - ти! Бу - дем.

**Темпо I**

жи - ти.

бра - ти, бу - дем жи - ти, бу - дем жи - ти, ви - но пи - ти.

я - ни - ча - ра би - ти, а ку - ре - ні

ки \_ ли \_ ма \_ ми, ок \_ са \_ ми \_ том кри \_ ти!

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef, and the bottom line is the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

**Più mosso**  
*energico*

Ви \_ лі \_ та \_ ли за \_ по \_ рож \_ ці на лан жи \_ то жа \_ ти:

Ви \_ лі \_ та \_ ли

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo and mood are indicated as 'Più mosso' and 'energico'. The lyrics are written below the vocal line.

**Più mosso**

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system.

жи \_ то жа \_ ли в ко \_ пи кла \_ ли, гур \_ том за \_ спі \_ ва \_ ли:

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are written below the vocal line.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing from the previous system.



Maestoso

«Сла - ва то - бі, Га - ма - лі - ю. на весь світ ве - ли - кий,



Maestoso



на весь світ ве - ли - кий, на всю У - кра - ї - ну,



що не дав ти за - по - рож - цям зги - нуть на чу - жи - ні!



Що не дав ти за - по - рож - цям зги - нуть на чу - жи - ні?

### У ТУРКЕНІ ПО ТІМ БОЦІ (із поеми «Гамалія»)

**Allegretto** *rosso f*

T. *rosso f*

B. *rosso f*

1. У тур - ке - ні  
2. У тур - ке - ні

**Allegretto** *sempre staccato*

по тім бо\_ці ха\_та на по\_мо\_ сті.  
у ки\_ше\_ні та\_ля\_ри, ду\_ка\_ ти.

*cresc.*

Гай, гай! Мо\_ре, грай, ре\_ви, ске\_ лі ла\_май! По\_ї\_де\_мо  
Не ки\_ше\_ ні тру\_силь\_ і\_дем рі\_ зать, па\_лить, бра\_тів ви\_зво\_

*cresc.*

в го\_ сті.  
-ля-

*f* *pp*

2 *f*

- ти. 3. У турке-ні я-ни-ча-ри

2 *fp* *f*

*ff*

і баша на ла- ві. Гой, ги! Во-ро-ги! Ми не ма-

*ff*

*ff*

-ем ва-ги! Наша во-ля й сла ва!

*ff* *ff* *sff*

# НЕ ХОЧУ Я ЖЕНИТСЯ

Moderato 1. Не хо-чу я же-ни-ти-ся,  
 2. Не хо-чу я, мо-я ма-ти,

T. *p*

V. *p*

1. Не хо-чу я  
 2. Не хо-чу я

1. Не хо-чу я  
 2. Не хо-чу я

Moderato

*p*

*poco cresc.*

бра- тись, не хо- чу я у за- піч- ку  
 - ди- ти, ок- са- ми - то- ві жу- па - ни

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*dim.* *ten.* *cresc.*

ді-тей го-ду-ва-ти. 3. А пі-ду-я  
 на ріл-лі но-си-ти. ти. ти.

*dim.* *cresc.*

о-дру-жу-ся  
 о-дру-жу-ся з мо-їм вір-ним дру-гом,

з сла-ним бать-ком за-по-розь-ким

та з Ве-ли-ким Лу-гом. На Хор-ти-ці

*ten.* *ff*

*colla parte*

у ма-те-рі бу-ду доб-ре жи-ти,

у ок-са-ми-ті хо-ди-ти, ме-ди-ци-на

*poco rall.*

*poco rall.*

*f ten.* *dim.* *p* *pp* **Sostenuto molto**

ни - ти. Пі - шов ко - зак не - ро - зум - ний

*f ten.* *dim.* *p* *pp*

**Sostenuto molto**

*colla parte* *pp*

сла - ви до - бу - ва - ти, *sempre pp*  
о - ста - ля - ся *sempre pp*

*sempre pp*

си - ро - то - ю ста - рень - ка - я ма - ти.



# Ансамблі

## ЗА СОНЦЕМ ХМАРОНЬКА ПЛИВЕ

Allegro non troppo

Soprano *p* *leggiere*

*roco cresc.*

M-Sopr. *p* *leggiere*

*roco cresc.*

Tenore *p* *leggiere*

*roco cresc.*

Basso *p* *leggiere*

*roco cresc.*

Allegro non troppo

*p*

*roco cresc.*

роз\_ сти\_ ла\_ є і сон\_ це спа\_ тонь\_ ки зо\_ ве

*cresc.*

роз\_ сти\_ ла\_ є і сон\_ це спа\_ тонь\_ ки зо\_ ве

*cresc.*

роз\_ сти\_ ла\_ є і сон\_ це спа\_ тонь\_ ки зо\_ ве

*cresc.*

роз\_ сти\_ ла\_ є і

*mp*

*cresc.*

*mp*

*mp* у си \_ не мо \_ ре, в си \_ не мо \_ ре, і сон \_ це *dim.*  
*mp* у си \_ не мо \_ ре, в си \_ не мо \_ ре, і сон \_ це *dim.*  
*mp* у си \_ не мо \_ ре, в си \_ не мо \_ ре, і сон \_ це *dim.*  
 сон \_ це спа \_ тонь \_ ки зо \_ ве, зо \_ ве у си \_ не *dim.*

*p* спа \_ тонь \_ ки *p* зо \_ ве, *cresc.* зо \_ ве *f* у си \_ не мо \_ ре, і  
*p* спа \_ тонь \_ ки *p* зо \_ ве, *cresc.* зо \_ ве *f* у си \_ не мо \_ ре, і  
*p* спа \_ тонь \_ ки *p* зо \_ ве, *cresc.* зо \_ ве *f* у си \_ не мо \_ ре, і  
*p* мо \_ ре, *p* зо \_ ве, *cresc.* зо \_ ве *f* у си \_ не мо \_ ре, і

сон - це спа - тонь - ки зо - ве

сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо -

сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо - ре, в си - не

сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо - ре, в си - не

*p*

*m. d.*

по - кри - ва - е ро - же - во - ю

ре: по - кри - ва - е ро - же - во - ю

мо - ре: по - кри - ва - е ро - же -

мо - ре: по - кри - ва - е

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco rit.* *ten.*

пе - ле - но - ю, мов ма - ти, мов ма - ти ди - ти - ну, мов ма - ти ди - ти - ну.

*poco rit.* *ten.*

пе - ле - но - ю, мов ма - ти, мов ма - ти ди - ти - ну, мов ма - ти ди - ти - ну.

*poco rit.* *ten.*

- во - ю пе - ле - но - ю, мов ма - ти, мов ма - ти, ма - ти ди - ти - ну.

*poco rit.* *ten.*

ро - же - во - ю пе - ле - но - ю, мов ма - ти, мов ма - ти ди - ти - ну.

*poco rit. colla parte*

*a tempo f* *rall.* *p*

О - чам лю - бо. Го -

*f a tempo* *rall.* *p*

О - чам лю - бо, лю - бо, о - чам лю - бо, лю - бо. Го -

*a tempo f* *rall.* *p*

О - чам лю - бо, о - чам лю - бо, лю - бо. Го -

*a tempo f* *rall.* *p*

О - чам лю - бо, лю - бо. Го -

*mf a tempo* *f* *rall.* *p*

*a tempo* *cresc.*

- ди - ноч - ку, ма - лу - ю го - ди - ну, ні - би сер - це

*a tempo* *cresc.*

- зи - ноч - ку, ма - лу - ю го - ди - ну, ні - би сер - це

*a tempo* *cresc.*

- ди - ноч - ку, ма - лу - ю го - ди - ну, ні - би сер - це

*a tempo* *cresc.*

- ди - ноч - ку, ма - лу - ю го - ди - ну, ні - би сер - це

*a tempo*  
*leggiro* *cresc.*

од - по - чи - не, ні - би сер - це од - по - чи - не,

од - по - чи - не, ні - би сер - це од - по - чи - не,

од - по - чи - не, ні - би сер - це од - по - чи - не,

од - по - чи - не,

*poco a poco cresc.*

з бо - гом за - го - во - рить, з бо - гом за - го -

*poco a poco cresc.*

ні - би сер - це од - по - чи - не, з бо - гом за - го -

*poco a poco cresc.*

з бо - гом за - го - во - рить, з бо - гом за - го -

*poco a poco cresc.*

ні - би сер - це од - по - чи - не, з бо - гом за - го -

*poco a poco cresc.*

*f risoluto e poco rall.*

**Andante**

- во - рить, з бо - гом за - го - во - рить...

*f risoluto e poco rall.*

- во - рить, з бо - гом за - го - во - рить...

*f risoluto e poco rall.*

- во - рить, з бо - гом за - го - во - рить...

*f risoluto e poco rall.* **mp**

- во - рить, з бо - гом за - го - во - рить... *Fine* А ту -

*f risoluto e poco rall.* **mp**

*Fine* **Andante**

- ман, не на че во рог, за кри ва е  
 - ман, не на че во рог, за кри ва е

*espress.*

- ман, ту ман, не на че во рог, за кри -  
 ман, не на че  
 мо ре і хма ронь ку ро же ву ю, а ту -

*cresc.*

- ман, ту- ман, не- на- че во- рог, за- кри- ва- є  
 ва- є, за- кри- ва- є мо- ре, за- кри- ва- є  
 во- рог, за- кри- ва- є мо- ре, за- кри- ва- є  
 - ман, ту- ман, не- на- че во- рог, за- кри- ва- є

мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю, і тьму за со-  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю, і тьму за со-  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю, і тьму за со-  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю,  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю,  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю,  
 мо- ре і хма- ронь-ку ро- же- ву- ю,



- бо - ю розсти\_ла\_є ту\_ман си\_ *f* *rall.* *ten.*  
 - бо - ю розсти\_ла\_є ту\_ман си\_ *f* *rall.* *ten.*  
 - бо - ю роз\_сти\_ла\_є ту\_ман си\_ *cresc.* *f* *rall.* *ten.*  
 тьму роз\_сти\_ла\_є ту\_ман си\_ вий. I *p* *cresc.* *f* *rall.* *dim.* *ten.*

- вий. *a tempo*  
 - вий. *a tempo*  
 - вий. *a tempo*  
 тьмо\_ ю ні\_мо\_ ю о\_ по\_ви\_є, *a tempo* *con anima*

I тьмо- ю ні-  
 Тьмо- ю ні- мо- ю о- по- ви- є ду- шу, о- по-  
 I тьмо- ю ні- мо- ю о- по-  
 о- по- ви- є ду- шу й не зна- єш де ді- тись, і не

- мо- ю о- по- ви- є ду- шу, о- по- ви- є ду- шу й не  
 - ви- є, о- по- ви- є ду- шу, о- по- ви- є ду- шу й не  
 - ви- є, о- по- ви- є ду- шу, о- по- ви- є ду- шу й не  
 зна- єш, не зна- єш де ді- тись, о- по- ви- є ду- шу й не

*dim. più lento*

зна\_ еш де ді\_ тись, о\_ по\_ ви\_ е то\_ бі ду\_ шу

*dim. più lento*

зна\_ еш де ді\_ тись, о\_ по\_ ви\_ е

*espress.* *dim. più lento*

зна\_ еш де ді\_ тись, о\_ по\_ ви\_ е то\_ бі ду\_ шу

*dim. più lento*

зна\_ еш де ді\_ тись, о\_ по\_ ви\_ е

*dim. più lento*

*rall.* *Andante molto sostenuto*

й не зна\_ еш де ді\_ тись. І ждеш його,

*rall.*

й не зна\_ еш де ді\_ тись.

*rall.*

й не зна\_ еш де ді\_ тись.

*rall.*

й не зна\_ еш де ді\_ тись.

*mf* *Andante molto sostenuto*

то- го сві- ту, мов ма- те- рі ді- ти. І ждеш його, І ждеш його, І ждеш його, І ждеш його,

*f* *ten.* *pp*

то- го сві- ту, мов ма- те- рі ді- ти.

*f* *pp*

*D. C. al Fine*

# СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ

Andante moderato

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *pp*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Soprano  
*tranquillo*

Soprano vocal line. Treble clef. Dynamics: *p*. The lyrics are: Сон - це за - хо - дить, го - ри чор - ні - ють, пташка тих -

M-Sopr.

Mezzo-soprano vocal line. Treble clef. Dynamics: *tranquillo*, *p*. The lyrics are: Го - ри чор - ні - ють, пташ - ка тих -

Tenore

Tenor vocal line. Treble clef. Dynamics: *p*. The lyrics are: ПТА - ШКА ТИХ -

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

-не, по-ле ні-мі-є,  
 -не, *pp* ра-ді-ють лю-ди,  
 -не, по-ле ні-мі-є, по-ле ні-мі-є,  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*

*cresc.* ра-ді-ють лю-ди, *f* що од-по-чи-нуть, *dim.* од-по-чи-нуть,  
 що од-по-чи-нуть, *f* лю-ди од-по-чи-нуть, *dim.*  
 ра-ді-ють лю-ди, *f* що од-по-чи-нуть, *dim.*  
*dim.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

по - ле ні - мі -  
 по - ле ні - мі - е,  
 по - ле ні - мі -  
 пта - шеч - ка тих - не, по - ле ні - мі -

Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

- е.  
 - е.  
 - е.

Dynamics: *p* (piano).

Performance instructions: *dolce, ben cantando* (sweetly, singing well), *il basso marcato* (the bass is marked).

*p dolce, con anima*

А я дивлюся...

*p*

А

*poco cresc.*

*p*

і серцем ли ну в тем ний са до чок на У кра ї ну;

я дивлюся... і серцем ли ну на У кра ї ну;

*p dolce, espress.*

А я дивлюся... і серцем ли ну на У кра ї ну;

*dim.*

*cresc.*



*f* > *dim.*

ли - ну я, ду - му га - да - ю,

*f* > *dim.* *mp dolce* >

ли - ну я, ли - ну, ду - му га - да - ю, і ні - би сер - це

*f*

ли - ну я, ду - му га - да - ю,

*f* *dim.* *p*

> *cresc.* *f*

і ні - би сер - це од - по - чи - ва - є.

*f*

од - по - чи - ва - є, і ні - би сер - це од - по - чи - ва -

*f* >

і ні - би сер - це од - по - чи - ва -

*poco cresc.* *f* >

*f risoluto* *poco rall.*

І ні\_ би сер\_ це од\_ по\_ чи\_ ва\_ є.

*f* *dim. e poco rall.*

\_ є. Сер\_ це од\_ по\_ чи\_ ва\_ є.

*f* *poco rall.*

\_ є. Од\_ по\_ чи\_ ва\_ є.

*f* *colla voce* *mf*

*sf*

*dim. poco a poco rall.* **Andantino** *p*

*dolce pronunciato*

pp

m. s.  
pp

Adagio Moderato *p*

Чор -

Andante moderato *p*

Чор - ні - є по - ле, на не - бо си - не ви -

- ні - є по - ле, гай і го - ри, на не - бо си - не ви -

Andante moderato *p*

-хо\_ дить зо\_ ря. Чор\_ ні\_ е

*p* Чор\_ ні\_ е по\_ ле, гай і го\_ ри,

-хо\_ дить зо\_ ря.

*p*

*poco rit.* по\_ ле, ви\_ хо\_ дить зо\_ ря. *animato f ad libit.* Ой зо\_ ре! зо\_ ре!

*poco rit.* на не\_ бо си\_ не ви\_ хо\_ дить зо\_ ря.

*poco rit.* На не\_ бо си\_ не ви\_ хо\_ дить зо\_ ря.

*cresc.* *f poco rit.*

Tempo I

*mf tristamente*

Зо - ре! Зо -

*f ad libit.*

Ой зо - ре! Зо - ре! Зо -

*mf*

Ой зо - ре! Зо - ре!

Tempo I

*espress.*

- ре! Зо - ре! Чи ти зій - шла вже і на У - край - ні?

*espress.*

- ре! Зо - ре! Чи ти зій - шла вже і на У - край - ні?

*espress.*

і сльо - зи ка - нуть. Чи ти зій - шла вже і на У - край - ні?

3о\_ ре! 3о\_ ре! 3о\_ ре! Чи ти зій\_шла вже  
 3о\_ ре! 3о\_ ре! Чи ти зій\_шла вже  
*molto espress.*  
 Чи ти зій\_шла вже і на У\_край\_ні? Ой зо\_ре! зо\_ре!

і на У\_край\_ні? Чи зій\_

і на У\_край\_ні?

*sempre dim.*  
 Чи ти зій\_шла вже? Чи зій\_шла ти вже й на У\_край\_ні?

*dim.*

*rit.* *a tempo*

*p* *rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*rit.* *p a tempo*

шла?

Чи зійшла ти?

*Andantino quasi allegretto*  
*energico*

*energico*

*energico*

*Andantino quasi allegretto*

*poco rall.* *più rall. cresc.*

Чи очі ка-ри

Чи очі ка-ри

Чи

те\_ бе шу\_ ка \_ ють, те\_ бе шу\_ ка \_ ють на не\_ бі си\_ нім?

те\_ бе шу\_ ка \_ ють, те\_ бе шу\_ ка \_ ють на не\_ бі си\_ нім?

о\_ ці ка\_ рі те\_ бе шу\_ ка \_ ють на не\_ бі си\_ нім?

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.*

Чи о\_ ці ка\_ рі те\_ бе шу\_ ка \_ ють на не\_ бі си\_ нім?

Чи о\_ ці те\_ бе шу\_ ка \_ ють?

Чи о\_ ці шу\_ ка \_ ють?

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.*

*f* *dim.* *p*



*p* *meno mosso* *rit.*  
 Чи за - бу - ва - ють?

*p* *tranquillamente*  
 Чи за - бу - ва - ють?

*poco meno mosso*  
*espress.*  
 Чи за - бу - ва - ють?

*poco a poco meno mosso* *rit.* *pp*

*Andante moderato*

*p* *allarg. assai e molto espr.*  
 Ко - ли за - бу - ли,

*Andante moderato*

*pp* *molto rit.* *p*

*p cresc.*  
Ко\_ли за\_

*росо cresc.* *dim.* *p*  
бо\_дай за\_сну\_ли, про мо\_ю до\_лень\_ку щоб і не чу\_ли,

*p* *cresc.*  
Ко\_ли за\_бу\_ли, бо\_дай за\_сну\_ли,

*росо cresc.*

*f* *con anima*  
\_бу\_ли, бо\_дай за\_сну\_ли, про мо\_ю

*f*  
ко\_ли за\_бу\_ли

*f*  
бо\_дай за\_сну\_ли,

*f*

do - лень - ку щоб і не чу - ли,  
 про мо - ю до - лень - ку,  
 про мо - ю до - лень - ку,

*p*  
*dim.* *p*  
*con anima* *p*  
*cresc.* *f* *sf*

про мо - ю до - лень - ку  
 про мо - ю,

*molto espress.* *p*  
*espress.* *p*  
*dim.* *p*

*poco dim.* *ritard.*

щоб і не чу - ли, щоб і не чу - ли.

*pp* *ritard.*

про мо - ю до - лень - ку щоб і не чу - ли.

*cresc.* *ritard.*

про мо - ю до - лю щоб і не чу - ли.

*cresc.* *ritard.*

*p a tempo* *dim.* *p*

*Poco Adagio*

*pp molto sostenuto* *pp*

# ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ ЧЕРВОНА КАЛИНА

Andante molto sostenuto

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Tenore

*p teneramente*

Tenor vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes the lyrics: За-цві-ла в до-ли-ні чер-во-на ка-ли-на,

*rosso cresc.*

Tenor vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: ні-би за-смі-я-лась дів-чи-на-ди-ти-на.

Soprano

*cresc.*

Soprano vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes the lyrics: Зацвіла в до-ли-ні чер-во-на ка-ли-на, ні-би за-смі-

Tenore

*cresc.*

Tenor vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: Зацвіла в до-ли-ні чер-во-на ка-ли-на, ні-би за-смі-

- я - лась дів - чи - на - ди - ти - на.

- я - лась дів - чи - на - ди - ти - на.

Лю - бо, лю - бо ста - ло,

Лю - бо, лю - бо ста - ло,

*p*

*P leggiero*

пта - шеч\_ка зра - ді - ла і за - ще - бе - та - ла.

пта\_шеч\_ка зра - ді - ла і за\_ще\_бе\_та\_ла.

*rosso rall.* *a tempo*

По-чу-ла дів-чи-на і в білій сви-ти-ні, з бі-лень-ко-ї

*rosso rall.* *a tempo*

По-чу-ла дів-чи-на і в бі-лій сви-ти-ні, з бі-лень-ко-ї

*rosso rall.* *f a tempo* *p*

*cresc.*

ха-ти вийшла по-гу-ля-ти у гай на до-ли-ну.

*cresc.*

ха-ти вийшла по-гу-ля-ти у гай на до-ли-ну.

*cresc.*

*mf*

Tenore *a piena voce*

І вийшов до неї з зе\_ле\_но\_го га\_ю

*tranquillo*

*con espress.*

І вийшов до  
ко\_зак мо\_ло\_день\_кий; ці\_лу\_є, ві\_та\_є.

не\_ї з зе\_ле\_но\_го га\_ю ко\_зак мо\_ло\_день\_кий;  
І вийшов до не\_ї ко\_зак мо\_ло\_день\_кий; ці\_лу\_.



*rosso più mosso*

ці - лу - є, ві - та - є, і йдуть

*rosso più mosso*

- є, ві - та - є, і йдуть по до - ли - ні,

*rosso più mosso*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Ukrainian. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'rosso più mosso' is placed above the first vocal staff and above the piano accompaniment.

по до - ли - ні, і йду - чи спі - вг - ють. Як ді -

і йду - чи спі - ва - ють. Як ді - то - чок дво - є,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Ukrainian. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'rosso più mosso' is not explicitly repeated in this system but is implied from the previous system.

- то\_чок дво\_є, і йду\_чи спі\_ва\_ють;  
 і йду\_чи спі\_ва\_ють; *tranquillo* під ту\_ю ка\_ли\_ну

під ту\_ю ка\_ли\_ну прийшли, по\_сі\_да\_ли  
 прийшли, по\_сі\_да\_ли, прийшли, по\_сі\_да\_ли

*cresc.* *f*

і поцілува- лись.

і поцілува- лись.

*dimin. p*

**Riù mosso, come prima**

*roso f*

Під ту- ю ка-ли- ну прийшли, по- сі- да- ли;

*roso f*

Під ту- ю ка-ли- ну прийшли, по- сі-

**Riù mosso, come prima**

*mf*

*росо rall.*

під ту\_ ю ка\_ли\_ ну прийшли, по\_ сі\_ да\_ ли;

*росо rall.*

\_ да\_ ли, під ту\_ ю ка\_ли\_ ну прийшли, по\_ сі\_

*росо rall.*

**Темпо I**

під ту\_ ю ка\_ли\_ ну прийшли, по\_ сі\_ да\_ ли, прийшли, по\_ сі\_

\_ да\_ ли; під ту\_ ю ка\_ли\_ ну прийшли, по\_ сі\_

**Темпо I**

Moderato

*f*

- да - ли і по - ці - лу - ва - лись.

Я - ко - го ж ми

- да - ли і по - ці - лу - ва - лись.

Я - ко - го ж ми

Moderato

ра - ю у бо - га бла - га - ем?

ра - ю у бо - га бла - га - ем?

*p riten.*

*pp*

# І ШИРОКУЮ ДОЛИНУ

Moderato assai

Tenore

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture with many slurs and ties. A dynamic marking of *mp* is placed below the piano part.

*espress.*

І ши-ро- ку- ю до-ли- ну,

І ви-со- ку- ю моги- лу.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "І ши-ро- ку- ю до-ли- ну, І ви-со- ку- ю моги- лу." The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture with various slurs and ties.

*cresc. rubato*

І ве-чір-ню-ю го-ди- ну,

І що сни-лось — го-во-ри- лось,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "І ве-чір-ню-ю го-ди- ну, І що сни-лось — го-во-ри- лось,". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture, including some trills and slurs.

*росо f* *dim. espress.*

не за\_бу\_ ду\_ я, не за\_бу\_ ду\_ я.

Soprano *p*

Теноре *p*

і ши\_ро\_ ку\_ ю до\_ли\_ ну,

і ши\_ро\_ ку\_ ю до\_ли\_ ну,

*pf* *p*

*росо а росо cresc.*

і ви\_со\_ ку\_ ю мо\_ги\_ лу, і ве\_чiр\_ню\_ю го\_ди\_ ну,

*росо а росо cresc.*

і ви\_со\_ ку\_ ю мо\_ги\_ лу, і ве\_чeр\_ню\_ю го\_ди\_ ну,

*росо а росо cresc.*

і що снилось — го\_во\_ри\_ лось, не за\_бу\_ ду я,  
 і що снилось — го\_во\_ри\_ лось, не за\_бу\_ ду я,  
*f*  
*cresc.*

*dim.* не за\_бу\_ ду я. Та що з то\_ го?.. Не побра\_ лись,  
*dim.* не за\_бу\_ ду я. Та що з то\_ го? Не побра\_ лись,  
*f* *poco f*  
*f* *poco f*  
**Poco più mosso**  
*dim.* *f* *poco f* *poco f*

ро\_зійшли\_ ся, мов не зна\_ лись. А тим ча\_сом до\_ро\_гі\_ і  
 ро\_зійшли\_ ся, мов не зна\_ лись. А тим ча\_сом до\_ро\_гі\_ і  
*p* *pp*  
*pp*



*dolente* *poco rallent.*

лі\_та ті\_ї мо\_ло\_ді\_ і мар\_не про\_нес\_лись, мар\_не про\_неслись.

лі\_та ті\_ї мо\_ло\_ді\_ і мар\_не про\_нес\_лись, мар\_не про\_неслись.

*dimin.* *poco rallent.* *p*

Темпо I

*mf*

По\_мар\_ні\_ ли ми о\_бо\_є:

По\_мар\_ні\_ ли ми о\_бо\_є:

Темпо I

*mp*

я в не\_во\_лі, ти вдо\_во\_ю, не жи\_вем, а тіль\_ки хо\_дим

я в не\_во\_лі, ти вдо\_во\_ю, не жи\_вем, а тіль\_ки хо\_дим

*cresc.*

та зга\_ду\_ем ті\_ї го\_ дн, як жи\_ли ко\_лись,

*cresc.*

та зга\_ду\_ем ті\_ї го\_ дн, як жи\_ли ко\_лись,

*cresc.*

*dim. a piacere*

як жи\_ли ко\_лись.

*dim.*

як жи\_ли ко\_лись.

*dim. colla parte*

*mp*

*poco cresc.*

*p*

*m. s.*

# МИ ЗАСПІВАЛИ, РОЗІЙШЛИСЬ

*Andante, poco sostenuto*

*mf*

Basso

Ми за\_спі\_ва\_ли, ро\_зійшлись, без\_с'яз\_и без роз\_мо\_ви.

*m. d.*

Soprano

*espressivo*

Ми за\_спі\_ва\_ли, ро\_зій\_

Basso

*poco marcato*

\_шлись, без слюз і без роз\_мо\_ви. Чи зій\_де\_мо\_ся ж  
 Чи зій\_де\_мо\_ся ж

зно\_ву? Чи за\_спі\_ва\_е\_мо ко\_ли?  
 зно\_ву? Чи за\_спі\_ва\_е\_мо ко\_ли?

*cresc.*  
*cresc.*  
 *poco cresc.*

А мо\_же й те...  
 А мо\_же й те... Та

*f > p tranquillo*

*poco rall.*

Та де? Я\_ки \_ ми? І за\_спі\_ва\_ е\_мо я\_ку?

де? Я\_ки\_ми? І за\_спі\_ва\_ е\_мо я\_ку?

*poco rall.*

*f risoluto*

Не тут і, пев\_не, не та\_ки\_ми! І за\_спі\_ва\_ ем не та\_

Не тут і, певне, не та\_ки\_ми! І за\_спі\_ва\_ ем не та\_

*f risoluto*

*colla parte*

-ку!

І тут не\_ве\_се\_

-ку! І тут не\_

*a tempo ten.*

*p poco cresc. e rall.*

- ло спі - ва - ли, бо й тут не - ве - се - ло бу -  
 - ве - се - ло спі - ва - ли, бо й тут не - ве -

- ло, та все - та - ки я - кось жи - лось - при - най - мі  
 - се - ло бу - ло, та все - та - ки я - кось жи - лось - при - най - мі

*dimin.*

*poco rall.* *p* *a tempo dolce* *cresc.*  
 вку - пі су - му - ва - ли, зга - дав - ши той ве - се - лий край, і Дніпр той

*poco rall.* *p* *a tempo* *cresc.*  
 вку - пі су - му - ва - ли, зга - дав - ши той ве - се - лий край, і Дніпр той

*poco rall.* *p* *a tempo* *cresc.*

ду- жий, кру-то- го- рий, і мо-ло- де- є те- є го- ре!.. і мо-ло-

ду- жий, кру-то- го- рий, і мо-ло- де- є те- є го- ре!..

*p con duola, espress.* *cresc.*

- дий той гріш-ний рай! і мо-ло- де- є те- є го- ре! Я моло-

і мо-ло- дий той рай! і мо-ло- де- є те- є го- ре! Я моло-

*rall.* *cresc.* *f*

*poco rall.* *cresc.*

- дий той гріш\_ний рай!

- дий той гріш\_ний рай!

*p*

*sempre p e tranquillo*

*m. d.*

*smorzando*

## РОСЛИ УКУПОЦЦІ

**Andante moderato**

Soprano *mp*

Рос\_ли, у ку\_поч\_ці зрос\_

Tenore *mp*

Рос\_ли, у ку\_поч\_

**Andante moderato**

*mp*

*p*



- ли; смі - я - тись, гра - тись пе - ре - ста - ли.  
 - ці зрос - ли; смі - я - тись, гра - тись пе - ре - ста - ли.

*poco rall.* // *a tempo*  
 Не - на - че й справді ро - зійшлись!.. Зій - шлись не - за - ба - ром. По -

*poco rall.* // *a tempo*  
 Не - на - че й справді ро - зій - шлись!.. Зійшлись не - за - ба -

*dim. e rall.* // *a tempo*

*dolce*

- бра - лись; і ти - хо, ве - се - ло прий -

- ром. По - бра - лись; і ти - хо,

*cresc.*

- шли, ду - ше - ю - сер - цем не - по - вин - ні, аж до са -

ве - се - ло прийшли, ду - ше - ю - сер - цем не - по - вин - ні, аж до са -

*cresc.*

*cresc.*

*f*

- мо - ї до - мо - ви - ни. А між людь - ми ж во - ни жи -

*f*

- мо - ї до - мо - ви - ни. А між людь - ми ж во - ни жи -

*dim.*

-ли! По - дай же й нам, все - щед - рий  
 -ли! По - дай же й нам, все - щед - рий

*pp* *f*

бо - же! О - так цві - сти, о - так ро - сти, так  
 бо - же! О - так цві - сти, о - так ро - сти,

*rosso cresc.* *dim.*

о - дру - жи - ти - ся і йти, не сва - ря - чись в тяжкій до -  
*rosso cresc.*  
 так о - дру - жи - ти - ся і йти, не сва - ря - чись в тяжкій до -

*rosso cresc.*

*dim.* *rit.*

- ро - зі, на той світ ти - хий пе - реї - ти.

*rit.*

- ро - зі, на той світ ти - хий, пе - реї - ти.

*dimin.* *colla parte*

*fz* *pp* *smorzando*

## ЗІЙШЛИСЬ, ПОБРАЛИСЬ

**Moderato cantabile**

Зійшлись, по\_бра\_лись, по\_єд\_на\_лись, по\_мо\_ло\_ді\_ли,

Зійшлись, по\_бра\_лись, по\_єд\_на\_лись, по\_мо\_ло\_ді\_ли,

*p*

під\_рос\_ли. Га\_йок, са\_до\_чок роз\_ве\_ли кру\_гом ха\_ти\_

під\_рос\_ли. Га\_йок, са\_до\_чок роз\_ве\_ли кру\_гом ха\_ти\_

\_ни. І пи\_ша\_лись, не\_на\_че кня\_зі.

\_ни. І пи\_ша\_лись, не\_на\_че кня\_зі.

*f*

*поп f*

Ді-ти гра-лись, росли со-

*поп f*

Ді-ти гра-лись со-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ді-ти гра-лись, росли со-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Ді-ти гра-лись со-'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The tempo and dynamics are marked 'поп f'.

-бі та ви-ро-ста-ли... Дів-ча-ток мо-ска-лі у-

-бі та ви-ро-ста-ли... Дів-ча-ток мо-ска-лі у-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-бі та ви-ро-ста-ли... Дів-ча-ток мо-ска-лі у-'. The middle staff is another vocal line with lyrics '-бі та ви-ро-ста-ли... Дів-ча-ток мо-ска-лі у-'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The tempo and dynamics are marked 'поп f'.

-кра-ли, а хлоп-ців в мо-ска-лі за-бра-ли, а

-кра-ли, а хлоп-ців в мо-ска-лі за-бра-ли,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-кра-ли, а хлоп-ців в мо-ска-лі за-бра-ли, а'. The middle staff is another vocal line with lyrics '-кра-ли, а хлоп-ців в мо-ска-лі за-бра-ли,'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The tempo and dynamics are marked 'поп f'.

ми не - на - че ро - зій - шлись, не - на - че бра - лись - не ед -

а ми не - на - че ро - зій - шлись, не - на - че бра - лись - не ед -

- на - лись, ро - зій - шлись, не - на - че брались - не ед - на -

- на - лись, ро - зій - шлись, не - на - че брались - не ед - на -

- лись!

- лись!

# ТЕЧЕ ВОДА З-ПІД ЯВОРА

Andante

mp m. s. p

Soprano

1. Те\_ че во\_ да з-під я\_ во\_ ра я\_ ром на до\_ ли\_ ну.  
2. Пи\_ ша\_ еть\_ ся ка\_ ли\_ нонь\_ ка, я\_ вір мо\_ ло\_ ді\_ є,

M.-Soprano

p

leggiero

пи\_ ша\_ еть\_ ся над во\_ до\_ ю чер\_ во\_ на ка\_ ли\_ на.  
а кру\_ гом їх вер\_ бо\_ ло\_ зи й ло\_ зи зе\_ ле\_ ні\_ ють.



3. Те - че во - да із - за га - ю  
 4. А ка - чеч - ка ви - пли - ва - є

*poco cresc.*

та по - під го - ро - ю. Хлю - по - щуть - ся  
 з ка - чу - ром за ни - ми, ло - вить ряс - ку.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

ка ча точ ка по між о со ко ю.  
роз мов ля є з діт ка ми сво ї ми.

Adagio

5. Те че во да

Adagio

*p* *pp*

край го ро да. Во да ста да вом ста ла.

*cresc.* При\_йшло дів\_ча во\_ду бра\_ти, бра\_ло, за\_ спі\_ва\_ло.

*cresc.* *f* *rall.*

*cresc.* *mf* *rall.*

*mp a tempo* Вийшли з ха\_ти бать\_ко й ма\_ти в са\_док по\_гу\_ля\_ти,

*mp a tempo*

*p a tempo*

*leggiero* по\_ра\_ди\_тись, ко\_го б то їм сво\_їм зя\_тем зва\_ти?

*cresc. e rall.*

*cresc. e rall.*

*rall.*

## Зміст

Хорн		Наш отаман Гамалія	63
Заповіт	5	У туркені по тім боці	69
Іван Гус	13	Не хочу я женитися	72
Сон	23	А н с а м б л і	
Широкая, високая, калино моя	26	За сонцем хмаронька плыве	76
Ой діброво, темний гаю	31	Сонце заходить	88
Орися ж ти, моя ниво	36	Зацвіла в долині червона ка- лина	104
Барвінок цвів	41	І широкою долину	113
Вітер в гаї нагинає лозу і то- полю	43	Ми заспівали, розійшлись	118
Була собі Гандзя	45	Росли укупочці	123
Не дивуйтеся, дівчата	47	Зійшлись, побрались	127
Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі	52	Тече вода з-під явора	131

Редактор-составитель  
Григорий Яковлевич Гембера

Николай Витальевич  
Лысенко

ХОРЫ И АНСАМБЛИ  
НА СТИХИ Т. ШЕВЧЕНКО

*(На украинском языке)*

Издательство «Музычна Українна»,  
252004, Киев, Пушкинская, 32

Літредактор *В. Г. Мордань*  
Художник *В. П. Кузь*  
Художній редактор *К. Ф. Контар*  
Технічний редактор  
*Т. Г. Шкарбуненко*  
Коректори *Р. С. Гослінська,*  
*І. В. Зінченко, П. П. Клевець*

Н/К

Здано на виробництво 01.02.83. Під-  
писано до друку 07.07.83. Формат  
60×84<sup>1/16</sup>. Папір офсетний № 1. Гар-  
нітура літературна. Спосіб друку  
офсетний. Умовно-друк. арк. 7,9.  
Умовні фарбо-відб. 7,9. Обліково-  
видавн. арк. 8,33. Тираж 2500 пр.  
Зам. № 3-3028. Ціна 1 крб. 10 к.  
Видавництво «Музична Україна»,  
252004. Київ, Пушкінська, 32.

Київська нотна фабрика, 252655,  
МСП, Київ-80, Фрунзе, 51а.