



А мій батько орандар

Музика Ю. Мейтуса

Жваво

ff

p

p

f

p sub.

f

f

f

f

А мій бать_ко о_ран_дар, мо_я ма_ти

чо_бо_тар;

пря_ха та сва_ха;

бра_ти мо_ї, со_ко_ли,

при_ве_ли і ко_ро_ву із діб_ро_ви, і на_мис_та на_нес_ли.

C. *f*

А я со_бі Хри_стя в на_ми_сті; а на ли_штві

A.

p

ли_стя та ли_стя, і чо_бо_ти, і під_ко_ви,

p leggiero

Гей!

mf

C. вий_ ду вран_ ці до ко_ ро_ ви. І чо_ бо_ ти, і під_ ко_ ви,

A. *mf*

T. *mf* І чо_ бо_ ти,

B.

Гей!

f

ви_ йду вран_ ці до ко_ ро_ ви, — я ко_ ро_ ву на_ по_ ю,

f

і під_ ко_ ви.

з па-руб-ка-ми по-сто-ю,

по-до-ю, по-сто-ю.

f *f*

ff

Ой, гоп, гоп, гоп, по ве-че-рі, за-ми-

ff

8--- 8---

А ти, ста-рий, не жу-рись.

кай-те, ді-ти, две-рі, гей!

та до ме-не при-горнись!

А ти, ста-ра,

А я, ста-ра,

а ти, ста-ра,

не жу-рю-ся та до те-бе при-гор-ну-ся, а ти, ста-рий,

не жу-ри-ся та до ме-не при-гор-ни-ся, а ти, ста-рий,

ff

ff

не жу-рись!

не жу-рись!

8-----

p sub. cresc. molto

Досить швидко

Гей! А мій бать_ко о_ран_дар,

Гей! А мій бать_ко о_ран_дар,

ff

8--- Досить швидко

ff

мо_я ма_ти пря_ха

чо_бо_тар; та сва_ха;

мо_я ма_ти пря_ха

чо_бо_тар; та сва_ха;

mf

бра_ти мо_ї, со_ко_ли, при_ве_ли і ко_ро_ву

mf

бра_ти мо_ї, со_ко_ли, при_ве_ли і ко_ро_ву

mf

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Ukrainian: "бра_ти мо_ї, со_ко_ли, при_ве_ли і ко_ро_ву". The music is in 4/4 time, with a mix of eighth and quarter notes.

із діб_ро_ви, і на_ми_ста на_не_сли.

із діб_ро_ви, і на_ми_ста на_не_сли. А ти со_бі

ff

ff

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue: "із діб_ро_ви, і на_ми_ста на_не_сли." and "із діб_ро_ви, і на_ми_ста на_не_сли. А ти со_бі". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the final measure of the system. The key signature remains D major.

ff > > > >

А я со _ бі Хри _ стя

ff >

в на _ ми _ сті;

Хри _ стя в на _ ми _ сті; а на ли _ шті

ff >

в на _ ми _ сті;

pp cresc.

а на лишті ли _ стя і чо _ бо _ ти, і під _ ко _ ви,

pp cresc.

та ли _ стя, *pp cresc.*

ли _ стя та ли _ стя, гей!

pp cresc.

та ли _ стя, і чо _ бо _ ти.

pp cresc. leggiero

ви_йду вран_ці до ко_ро_ви, — я ко_ро_ву на_по_ю,
 Гей! по_до_ю,
 і під_ко_ви, гей!

з па_руб_ка_ми по_сто_ю, Ой, гоп, по ве_че_рі,
 по_сто_ю. Ой, гоп, по ве_че_рі,
ff marcato

за_ми_кай_те, ді_ти, две_рі, ой, гоп, по ве_че_рі, за_ми_кай_те,
 за_ми_кай_те, ді_ти, две_рі, ой, гоп, по ве_че_рі, за_ми_кай_те,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ді_ти, две_рі. А я, ста_ра, не жу_рюсь, та до те_бе при_гор_нусь!
 ді_ти, две_рі, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей
 А ти, ста_ра, не жу_ри_ся.

The second system continues the musical score. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue, with a call-and-response section where the vocalists sing "гей, гей" (hey, hey). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the left hand providing harmonic support. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

fff

гей!

fff

гей!

fff

гей!

fff

гей!

