

НЕ ХОЧУ Я ЖЕНИТИСЯ

ЧОЛОВІЧИЙ ХОР У СУПРОВОДІ Ф-НО

Moderato

1. Не хо - чу я же - - ни - - ти - ся,
2. Не хо - чу я, мо - - я ма - ти,

Tenori

Bassi

1. не хо - чу я
2. за плу - гом хо -

Moderato

Piano

1. Не хо - чу я
2. Не хо - чу я

poco cresc.

1. бра - тись,
2. ди - ти,

не хо - чу я у за - піч - ку
ок - са - ми - чу то - ві жу - па - ни

poco cresc.

poco cresc.

dim. *ten.* *cresc.* я о - дру - жу - ся

1. ді - тей го - ду - ва - ти.
2. на ріл - лі но - си - ти.

3. А пі - ду я о - дру - жу - ся

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

з мо - їм вір - - - ним дру - гом, з сла - ним баць - - - ком

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "з мо - їм вір - - - ним дру - гом, з сла - ним баць - - - ком". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

за - по - розь - - - ким та з Ве - ли - - - ким Лу - гом.

This system contains the second two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "за - по - розь - - - ким та з Ве - ли - - - ким Лу - гом.". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ten.* (tenore).

На Хор - ти - ці у - ма - те - рі бу - ду до - бре жи - ти,

This system contains the final two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "На Хор - ти - ці у - ма - те - рі бу - ду до - бре жи - ти,.". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves. Dynamics include *ff* (fortissimo).

poco rall. *f^{ten.} dim. p*

у ок - са - ми - ті хо - да - ти, ме - ди, ви - на пи - ти -

poco rall. *f dim. p*

poco rall.

Sostenuto molto *pp*

Пі - шов ко - зак не - ро - зум - ний сла - ви до - бу - ва - ти,

pp *Sostenuto molto*

sempre pp

о - ста - ла - ся си - ро - то - ю ста - рень - ка - я ма - ти.

sempre pp *sempre pp*