

ЗА СОНЦЕМ ХМАРОНЬКА ПЛИВЕ

КВАРТЕТ (СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОР, БАС) У СУПРОВОДІ Ф - НО

Allegro non troppo

p leggiero *poco cresc.*

Soprano
За сон-цем хма-ронь-ка пли-ве, чер-во-ні по-ли роз-сти-ла-є

M-Sopr.
За сон-цем хма-ронь-ка пли-ве, чер-во-ні по-ли роз-сти-ла-є

Tenore
За сон-цем хма-ронь-ка пли-ве, чер-во-ні по-ли роз-сти-ла-є

Basso
За сон-цем хма-ронь-ка пли-ве, чер-во-ні по-ли роз-сти-ла-є

Allegro non troppo

p *poco cresc.*

Piano

cresc. *tr*

cresc. *tr*

cresc. *tr*

tr

і сон-це спа-тонь-ки зо-ве у-си-не мо-ре,вси-не

і сон-це спа-тонь-ки зо-ве у-си-не мо-ре,вси-не

і сон-це спа-тонь-ки зо-ве у-си-не мо-ре,вси-не

і сон-це спа-тонь-ки зо-ве, зо-

dim. *p* *p* *cresc.* *f*
 мо - ре, і сон - це спа - тонь - ки зо - ве, зо - ве у си - не мо - ре, і
dim. *p* *p* *cresc.* *f*
 мо - ре, і сон - це спа - тонь - ки зо - ве, зо - ве у си - не мо - ре, і
dim. *p* *p* *cresc.* *f*
 мо - ре, і сон - це спа - тонь - ки зо - ве, зо - ве у си - не мо - ре, і
dim. *p* *p* *cresc.* *f*
 - ве у си - не мо - ре, зо - ве, зо - ве у си - не мо - ре, і

сон - це спа - тонь - ки зо - ве
 сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо - - - - - ре:
 сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо - ре, в си - не мо - - - - - ре:
 сон - це спа - тонь - ки зо - ве у си - не мо - ре, в си - не мо - - - - - ре:
p *m.d.* *p*

pp

по-кри-ва - е ро-же-во - ю пе - ле-но - ю, мов ма - ти, мов ма-ти ди-ти-ну, мов

pp

по-кри-ва - е ро-же-во - ю пе - ле-но - ю, мов ма - ти, мов ма-ти ди-ти-ну, мов

pp

по-кри-ва - е ро-же-во - ю пе - ле-но - ю, мов ма - ти, мов ма - ти,

pp

по-кри-ва - е ро - же-во - ю пе - ле-но - ю, мов ма - ти, мов

poco rit. ten.

ма - ти ди - ти - ну.

poco rit. ten.

ма - ти ди - ти - ну.

poco rit. ten.

ма - ти ди - ти - ну.

poco rit. ten.

ма - ти ди - ти - ну.

f a tempo

О - чам лю - бо, лю - бо, О - чам лю - бо,

a tempo f>

О - чам лю - бо, о - чам лю - бо,

a tempo f>

О - чам лю - бо,

a tempo f>

О - чам лю - бо,

poco rit.

mf a tempo

f

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked "rall." and "p a tempo leggiero". The dynamics include "p" (piano) and "cresc." (crescendo). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score ends with a double bar line.

од - по - чи - не, и - ом сер - де

poco a poco cresc.

risoluto e poco rall.
f

- во - - рить, з бо - гом за - го - во - - рить, з бо - гом за - го -
risoluto e poco rall.
f

од - по - чи - не, з бо - гом за - го - во - - рить, з бо - гом за - го -
risoluto e poco rall.
f

- во - - рить, з бо - гом за - го - во - - - рить, з бо - гом за - го -
risoluto e poco rall.
f

од - по - чи - не, з бо - гом за - го - во - - рить, з бо - гом за - го -

f risoluto e poco rall.

Fine **Andante**

- во - рить... *Fine*

- во - рить... *Fine*

- во - рить... *Fine*

- во - рить... *Fine*

mp *espress.*

- во - рить... А ту - - ман, не - на - - че во - ро -

Andante

Fine

mp А - - - ту - ман, — ту - ман, не - на - че во - рог,
cresc.
mp А - - - ту - ман, — не -
cresc.
 за - кри - ва - є мо - ре і хма - ронь - ку ро - же - ву -

f А - - - ту - ман, — ту - ман, не - на - че во - рог, *ff* за - кри - ва - є
f за - кри - ва - є, за - кри - ва - є мо - ре, *ff* за - кри - ва - є
f на - че во - рог за - кри - ва - є мо - ре, *ff* за - кри - ва - є
f - ю, а - ту - ман, ту - - ман, не - на - че во - роч, *ff* за - кри - ва - є

мо - ре і хма-ронь-ку ро - же - ву-ю, і тьму за со - бо - - ю

мо - ре і хма-ронь-ку ро - же - ву-ю, і тьму за со - бо - ю

мо - ре і хма-ронь-ку ро - же - ву-ю, і тьму за со - бо - ю

мо - ре і хма-ронь-ку ро - же - ву-ю, тьму

роз-сти-ла - є ту - ман си - вий.

роз-сти-ла - є ту - ман си - вий.

роз-сти-ла - - є ту - ман си - вий.

роз-сти-ла - є ту - ман си - вий. І тьмо - ю - ні

a tempo poco cresc.

Тьмо - ю ні - мо - - - ю

poco cresc.

мо - - ю о - - - по - ви - є, о - по - ви - є ду - шу й не

I

f

I тьмо - ю — ні - мо - - ю о - по - ви - є

cresc.

о - по - ви - є ду - шу *f* о - по - ви - є, о - по - ви - є

cresc.

тьмо - ю ні - мо - ю, — о - по - ви - є, о - по - ви - є

зна - єш де ді - - - тись і не зна - єш, не зна - єш де

cresc.

f

ду - шу, о - по - ви - є ду - шу й не зна - єш, де ді - тись,
 ду - шу, о - по - ви - є ду - шу й не зна - єш, де ді - тись,
 ду - шу, о - по - ви - є ду - шу й не зна - єш, де ді - тись,
 ді - тись, о - по - ви - є ду - шу й не зна - єш, де ді - тись.

ff *ff* *ff* *espress.*

о - по - ви - є то - бі ду - шу й не зна - єш де ді - тись.
 о - по - ви - є й не зна - єш де ді - тись.
 о - по - ви - є то - бі ду - шу й не зна - єш де ді - тись.
 о - по - ви - є й не зна - єш де ді - тись.

dim. più lento *dim. più lento* *dim. più lento* *dim. più lento* *rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

Andante molto sostenuto

mf *f* *ten.*

І ждеш йо - го, то - го сві - ту, мов ма - те - - рі ді - ти.

Andante molto sostenuto

mf *f*

pp *pp* *pp* *pp*

І ждеш йо - го, то - го сві - ту, мов ма - те - рі ді - ти.

І ждеш йо - го, то - го сві - ту, мов ма - те - рі ді - ти.

І ждеш йо - го, то - го сві - ту, мов ма - те - рі ді - ти.

І ждеш йо - го, то - го сві - ту, мов ма - те - рі ді - ти.

pp

Allegro D. C. al Fine