
М. ЛИСЕНКО

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ
НА ТЕКСТИ РІЗНИХ АВТОРІВ**

**ХОРИ ТА ВОКАЛЬНІ
АНСАМБЛІ**

ТОМ
Х

МУЗИЧНА РЕДАКЦІЯ
Ф.М. НАДЕНЕНКА
ЛІТЕРАТУРНА РЕДАКЦІЯ
М.Т. РИЛЬСЬКОГО



« М И С Т Е Ц Т В О »

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:



ВЕРИКІВСЬКИЙ М.І.
ВЕРЬОВКА Г.Г.
КОЗИЦЬКИЙ П.О.
ЛЮДКЕВИЧ С.П.
ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б.М.
МИХАЙЛОВ М.М.
РЕВУЦЬКИЙ А.М.
РИЛЬСЬКИЙ М.Т.
ШТОГАРЕНКО А.Я.





Микола Віталійович
ЛИСЕНКО
(з фотографії 1880-х років)

Соло Н. Франка.
Мушкетер. А. Савенко
Листопад 1905г.

Гімн

Alto Marcia. Energico.

Тенор

1. Вір - ний ірво - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло
2. Вір - не впер, він усе - ще - він, хв - від ти - сят міро - дів - ся, та впер

Бас

3. То - ло ду - ха ірво - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло
4. Вір - ний ірво - ло - що - нар, ду - ха, на - го - ка, ду - ха, во - л - на, на - го -

Піано

на - сто - ять, і во - ло, він усе - ще - він, хв - від ти - сят міро - дів - ся, та впер. Ні - го -
вір - не впер, він усе - ще - він, хв - від ти - сят міро - дів - ся, та впер. Ні - го -

світ - ло рв - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло. Ні - го -
світ - ло рв - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло. Ні - го -

ніве - кі і тор - му - ри, ні тор - ре - ні царські му - ри, а ні
сту - а се, мі - ні - а, і сні - му - ри де - ба - і, сло - во - м

ми - ло - ка вір - ба - і, ірво - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло. Ні - го -
ми - ло - ка вір - ба - і, ірво - ло - що - нар, ду - ха, що ти - ло рв - ло до - го, рв - ло. Ні - го -

ВІД РЕДАКЦІЇ

Десятий том зібрання творів М. В. Лисенка охоплює хори та локальні ансамблі на тексти різних авторів.

Том цей складається з 18 творів: вісім хорів, одного тріо та семи дуетів (два дуети подано двічі — для жіночих та чоловічих голосів).

За основу видання взято як всі надруковані до цього часу твори, так і авторські рукописи, що знаходяться в архіві покійного композитора, а саме: хор «Тихесенький вечір» на слова М. Самійленка, тріс «Сонце ся сховало» на слова С. Воробкевича та дует «Баламут» на народні слова.

При редагуванні десятого тома музичним редактором проведено таку роботу:

1. Виправлено редакторські, коректорські та друкарські помилки попередніх видань.
2. Виправлено очевидні огріхи голосоведення.
3. Упорядковано темпи, розміри групування, ліги, агогічні та динамічні позначення нюансування.
4. Знято українську музичну термінологію, оскільки вона не відповідає сучасним термінологічним нормативам.

Музичний редактор Ф. НАДЕНЕНКО

Київ, 25. IX 49.

ВІД РЕДАКЦІЇ

В X томі творів Миколи Лисенка подано його музику на твори різних авторів. В окремих текстах зроблено незначні, але необхідні поправки. Тексти ці подаються, звичайно, за сучасним правописом.

М. РИЛЬСЬКИЙ

26. X 49.

Вічний революціонер

9

Слова І. Франка

Alla marcia energico

Soprani

1. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, що ті - ло рве до бо - ю, рве за
 4. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, на - у - ка, дум - ка, во - ля - не у -

Alti

1. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, що ті - ло рве до бо - ю, рве за
 4. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, на - у - ка, дум - ка, во - ля - не у -

Tenori

1. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, що ті - ло рве до бо - ю, рве за
 4. Віч - ний ре - во - лю - цю - нер - дух, на - у - ка, дум - ка, во - ля - не у -

Bassi

Alla marcia energico

Piano

по - ступ, ща - сти й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по -
 - ступ - ний піть - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва -

по - ступ, ща - сти й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по -
 - ступ - ний піть - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва -

по - ступ, ща - сти й во - лю, він жи - ве, він ще не вмер! Ні по -
 - ступ - ний піть - мі по - ля, не дасть спу - та - тись те - пер. Роз - ва -

-цві - ські - ї — тор - ту - ри, ні тю - рем - ні цар - ські му - ри, а - ні
-ли - лась зла ру - ї - на, по - ко - ти - ла - ся ла - ні - на, — і де

-цві - ські - ї тор - ту - ри, ні тю - рем - ні цар - ські му - ри, а - ні
-ли - лась зла ру - ї - на, по - ко - ти - ла - ся ла - ні - на, — і де

-цві - ські - ї тор - ту - ри, ні тю - рем - ні цар - ські му - ри,
-ли - лась зла ру - ї - на, по - ко - ти - ла - ся ла - ні - на, —

-цві - ські - ї тор - ту - ри, ні тю - рем - ні цар - ські му - ри,
-ли - лась зла ру - ї - на, по - ко - ти - ла - ся ла - ні - на, —

вій - - - ська му - штро - ва - ні, ні гар - ма - ти ла -
в сні - - - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

вій - - - ська му - штро - ва - ні, ні гар - ма - ти ла -
в сні - - - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

а - - - ні вій - ська му - штро - ва - ні, ні гар - ма - ти ла -
в сні - - - ті та - я си - ла, щоб в бі - гу ї - ї спи -

а - - - ні вій - ська му - штро - ва - ні,
в сні - - - ті та - я си - ла,

-што-ва-ні, ні шпі-он-ське ре-мес-ло вгріб його — ще не зве-
 -ни-ла, щоб зга-си-ла, мов о-гень, *) роз-вид-ня-ю щий-ся

-што-ва-ні, ні шпі-он-ське ре-мес-ло вгріб його — ще не зве-
 -ни-ла, щоб зга-си-ла, мов о-гень, *) роз-вид-ня-ю щий-ся

-што-ва-ні, ні шпі-он-ське ре-мес-ло вгріб його — ще не зве-
 -ни-ла, щоб зга-си-ла, мов о-гень, *) роз-вид-ня-ю щий-ся

-што-ва-ні, ні шпі-он-ське ре-мес-ло вгріб його — ще не зве-
 -ни-ла, щоб зга-си-ла, мов о-гень, *) роз-вид-ня-ю щий-ся

-ло!
 день?

-ло!
 день?

-ло!
 день?

-ло!
 день?

*) Огень-огонь діалект

Вічний революціонер –
 Дух, що тіло рве до бою,
 Рве за поступ, щастя й волю,
 Він живе, він ще не вмер!
 Ні попівській тортури,
 Ні тюремні царські мури,
 Ані війська муштровані,
 Ні гармати лаштовані,
 Ні шпійонське ремесло
 В гріб його ще не звело!

Він не вмер, він ще живе!
 Хоч від тисяч літ родився,
 Та аж вчора розповився
 І о власній силі йде!
 І простується, міцніше,
 І спішить туди, де дніє...
 Словом сильним, мов трубою,
 Мільйони зве з собою, –
 Мільйони радо йдуть,
 Бо се голос духа чуť.

Голос духа чуť скрізь:
 По курних хатах мужицьких,
 По верстатах ремісницьких,
 По місцях недолі й сліз.
 І де тільки він роздасться,
 Щезнуть сльози, сум, нещастя,
 Сила родиться й завзяття –
 Не ридать, а здобувати
 Хоч синам, як не собі,
 Кращу долю в боротьбі.

Вічний революціонер –
 Дух, наука, думка, воля –
 Не уступить пільмі поля,
 Не дасть спутатись тепер
 Розвалилась зла руїна,
 Покотилася лавіна, –
 І де в світі тая сила,
 Щоб в бігу її спинила,
 Щоб згасила, мов огонь. •)
 Розвидняючийся день?

•) Огень – огонь діалект

До 50 роковин смерті Т. Шевченка

Кантата

Баритон, тенор соло та мішаний хор у супроводі ф-но

Слова М. Самійленка

Lento moderato

Bassi I *Grave* *f* *soffocato*

У - мер по-ет! І стру-ни го-ло-сі пор-

Piano *Grave* *f una corda* *tre corde* *Lento moderato* *f*

dim.

-ва - ли - ся, за - мовк - ну - ли на - ві - ки. Ми ста - ли си - ро - та - ми

dimin.

cresc. molto *ff*

і сум - ні, ми по - нес - ли у сер - ці жаль ве - ли - кий.

cresc. *f*

sostenuto *poco f*

І дов - го пла - ка - ли... І от те - пер, що

sostenuto *p*

Mosso

ро - ку зга - ду - ем сум - ну при - го - ду. А - ле чи справ - ді вмер він?

Mosso

colla parte

Soprani Andante sciolto energico

Alti Ні, не вмер! Ні, не вмер! По -

Tenori Ні, не вмер! Ні, не вмер! По - ет жи - ве! По -

Bassi Ні, не вмер! Ні, не вмер! По - ет жи - ве! По -

По - ет жи - ве! _____

Andante sciolto energico

Andante energico

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

Andante energico

cresc.

ff

Andante moderato

Baritono-solo

non f dolce

Йо - го ду - ша — всвя - тих Йо - го сло - вах од - би - ла - ся — а -

Andante moderato

*rit.**mp*

-кор-да-ми сум-ни-ми.

Soprani

mf

Йо - го ду - ша — всвя - тих Йо - го сло - вах од - би - ла - ся — а -

Alti

mf

Йо - го ду - ша — всвя - тих Йо - го сло - вах од - би - ла - ся — а -

Tenori

mf

Йо - го ду - ша — всвя - тих Йо - го сло - вах од - би - ла - ся — а -

Bassi

mf

Tenore solo *rosso f*

Во - на жи - ве _____ і в тих бла - гих сльо - зах, що над йо - го піс - ня - ми

-кор - да - ми сум - ни - ми.

-кор - да - ми сум - ни - ми.

-кор - да - ми сум - ни - ми.

про - ли - ли ми.

Во - на жи - ве _____ і в тих бла - гих сльо - зах, що над йо - го піс - ня - ми

Во - на жи - ве _____ і в тих бла - гих сльо - зах, що над йо - го піс - ня - ми

Во - на жи - ве _____ і в тих бла - гих сльо - зах, що над йо - го піс - ня - ми

про-ли-ли ми. Во-на жи-ве, ви-та-е про-мѣж нас на-

про-ли-ли ми. Во-на жи-ве, ви-та-е про-мѣж нас на-

про-ли-ли ми. Во-на жи-ве, ви-та-е про-мѣж нас на-

про-ли-ли ми. Во-на жи-ве, ви-та-е про-мѣж нас на-

f pesante *poco f*

The image displays a musical score for the song "The Internationale". It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems, each with two staves. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom, with both treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

cresc.
-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про-між нас на -

cresc.
-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про-між нас на -

cresc.
-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про-між нас на -

cresc.

cresc.

rosso a rosso cresc.

-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча - е кож-ний час, лю -

rosso a rosso cresc.

-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча - е кож-ний час, лю -

rosso a rosso cresc.

-ді - е - ю на щас-тя, на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча - е кож - ний час, лю -

rosso a rosso cresc.

на сво-бо - ду. Лю-бить на - вча - е кож - - ний

rosso a rosso cresc.

-бить на - род на - вча, на - вча - е кож-ний час, по - ет жи - ве _____ всер - цях на - ро - ду, по -

-бить на - род на - вча, на - вча - е кож-ний час, по - ет жи - ве _____ всер - цях на - ро - ду, по -

-бить на - род на - вча, на - вча - е кож-ний час, по - ет жи - ве _____ всер - цях на - ро - ду, по -

час, на - род лю - бить на - вча - е кож-ний час,

sempre più cresc.

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

-ет жи - ве всер - цях сво - го на - ро - ду!

-ет жи - ве всер - цях на ро - ду!

rallent.

По -

Andante animato

Ми чу-ем за - по -
 Ми чу-ем за - по -
 -ет жи - ве! Ми слу-ха - ем йо-го! Ми чу-ем за - по -

Andante animato

-віт йо-го свя-щен - ний у - чи - ти - ся, ко - ха - ти край страж-ден - ний, і
 -віт йо-го свя-щен - ний у - чи - ти - ся, ко - ха - ти край страж-ден - ний,
 -віт йо-го свя-щен - ний у - чи - ти - ся, ко - ха - ти край страж-ден - ний, і
 -віт йо-го свя-щен - ний ко - ха - ти край страж-ден - ний,

не цу - ра - - тись рід - но - го сво - го. І всі ми скіль - ки є,

не цу ра - - - тись рід - но - го сво - го. І всі ми скіль - ки є,

не цу ра - - тись рід - но - го сво - го. І всі ми скіль - ки є,

в ду - ші сво - їй кля - лись тих дум не зра - джу - ва - ти зро - ду, і

в ду - ші сво - їй кля - лись тих дум не зра - джу - ва - ти зро - ду, і

в ду - ші сво - їй кля - лись тих дум не зра - джу - ва - ти зро - ду, і

справ - ди - мо ми за - по - віт свя - тий: по - ет жи - ве всер -

справ - ди - мо ми за - по - віт свя - тий: по - ет жи - ве всер -

справ - ди - мо ми за - по - віт свя - тий: по - ет жи - ве всер -

справ - ди - мо ми за - по - віт свя - тий: по - ет жи - ве всер -

- цях сво - го на - ро - ду!

- цях сво - го на - ро - ду!

- цях сво - го на - ро - ду!

- цях сво - го на - ро - ду!

ff poco sostenuto

poco sostenuto

ff

ff

Ой, що в полі за димове?

Мішаний хор у супроводі ф-но

Слова І. Франка

Andante moderato

Piano

mf

Tenori

Bassi

Ой, що в по - лі за ди - мо - - ве?

Чи, то вір - ли криль - ми б'ють - - - ся?

rall.

rall.

rall.

cresc.

f

p

poco sostenuto

Soprani *mp*

Alti

Ні, то до-ля гряд-ки кол-ле, кра-су са-дить, ро-зум сі-е, при-мов-ля-е,

poco

poco sostenuto

p

poco

rall. Poco moderato

при-спі-ву-е:

mp

"Схо-ди, кра-со, до схід сон-ця, ти, ро-зу-ме, спо-за-ран-ку!

rall. Poco moderato

p

poco a poco cresc.

più cresc.

Ро-сти, кра-со до-по-я-са, ти, ро-зу-ме, ви-ще ме-не! І-ди,— кра-со,

poco a poco cresc.

più cresc.

poco a poco cresc.

sempre cresc.

по - між лю - ди, ти, — ро - зу - ме, гро - ма - да - ми! Не дайсь, кра - со, то - му взя - ти,

хто ти^{*)} хо - че — світ зв'я - за - ти; не дайсь, кра - со, то - му вру - ки,

poco dim.

Хто тя^{**)} хо - че в пу - та вку - ти! А як впа - деш у не - во - лю,

poco dim.

legg. p

^{*)} Ти - тобі

^{**)} Ти - тебе. 922

то - роз - плинь - ся слі - зонь - ка - - - ми,

то за - - сох - ни без роз - пло - ду!

poco rall. *ten.*

Soprani *Adagio* *mf*

ти, — ро - зу - ме, би - стро - у - - - ме, пор-ви пу - та ві - ко-ві - ї,

Alti *mf*

ти, ро - зу - ме, би - стро - у - - - ме, пор-ви пу - та ві - ко-ві - ї,

Tenori *mf*

ти, — ро - зу - ме, би - стро - - у - ме, пор-ви пу - та ві - ко-ві - ї,

Bassi *mf*

ти, ро - зу - ме, би - стро - у - - - ме,

Adagio

poco f *cresc.*

Poco più mosso
Energicamente

що ску - ва - ли дум - ку люд - ську! Двиг - ни зпіль - ми

що ску - ва - ли дум - ку люд - ську! Двиг - ни зпіль - ми

що ску - ва - ли дум - ку люд - ську! Двиг - ни зпіль - ми люд ро - бу - чий,

Двиг - ни зпіль - ми люд ро - бу - чий,

Poco più mosso
Energicamente

Двиг - ни - та до ме - не! Роз - хи - тай внім яс - ні ду - ми,

Двиг - ни - та до ме - не! Роз - хи - тай внім яс - ні ду - ми,

Двиг - ни зпіль - ми - та до ме - не! Роз - хи - тай внім яс - ні ду - ми,

Двиг - ни зпіль - ми - та до ме - не!

роз-ро-сти ба-жан-ня но - ві, ви - пле-кай бра-тер-ську зго - ду, по-ед - най ве - ли - ку си - лу,

роз-ро-сти ба-жан-ня но - ві, ви - пле-кай бра-тер-ську зго - ду, по-ед - най ве - ли - ку си - лу,

роз-ро-сти ба-жан-ня но - ві, ви - пле-кай бра-тер-ську зго - ду, по-ед - най ве - ли - ку си - лу,

Allegro risoluto

що - - би ра - - зом, друж - - но ста - - ла,

що - - би ра - - зом, друж - - но ста - - ла,

що - - би ра - - зом, друж - - но ста - - ла,

Allegro risoluto

ща - - - стя, во - - лі до - - бу - - ва - - ла,
 ща - - - стя, во - - лі до - - бу - - ва - - ла,
 ща - - - стя, во - - лі до - - бу - - ва - - ла,

ра - - - зом ста - - ла, друж - - - но ста - - ла,
 ра - - - зом ста - - ла, друж - - - но ста - - ла,
 ра - - - зом ста - - ла, друж - - - но ста - - ла,

pesante e rall.

ща - - стя во - - лі до - - бу - - ва - -

ща - - стя во - - лі до - - бу - - ва - -

ща - - стя во - - лі до - - бу - - ва - -

ща - - стя во - - лі до - - бу - - ва - -

pesante e rall.

pesante e rall.

pesante e rall.

a tempo

-ла!

-ла!

-ла!

-ла!

a tempo

Жалібний марш

До дня 27^х роковин смерті Т. Шевченка

Для тенора соло та мішаного хору у супроводі ф-но

Слова Л. Українки

A Grave, marziale

Piano

p sotto voce

sempre p

B Soprani

p

Вмер бать - ко наш! Та й по - ки - нув нас.

Alti

p

Вмер бать - ко наш! Та й по - ки - нув нас.

Tenori

tr

Ох, і смут - ний на - став — час!

Bassi

tr

tr

cresc.

Звід - ки ж те - бе ви - гля - да - - ти? Чи

Звід - ки ж те - бе ви - гля - да - - ти? Чи

Сир-о-то-ю на-ша ма-ти, зо - ста - лась!... Чи

poco f *dimin.*

В

по сте-пах, — чи по лу - гах шу-ка - ти? Чи со - - ко-ля по - сла - - ти?

по сте-пах, — чи по лу - гах шу-ка - ти? Чи со - - ко-ля по - сла - - ти?

по сте-пах, — чи по лу - гах шу-ка - ти? Чи со - - ко-ля по - сла - - ти?

cresc. *più cresc.*

Ба - теч - ку ж наш! Та вер - ни - ся до - нас!

Ба - теч - ку ж наш! Та вер - ни - ся до нас!

Та по - радъ же ти бать - ку — нас

marcato

як без те - бе жи - ти У - кра - ї - - ні?

як без те - бе жи - ти У - кра - ї - - ні?

як без те - бе в сві - ті жи - ти при ли - хій го - ди - - ні?

tr.

f

m.d.

Г

А за його
А за його

сво-го ба-ть-ка

Ви - ря - ди-ли ми ба - тень - ка вда - ле - ку до - ро - гу.

сво-го ба-ть-ка

non f *cresc.*

У-кра-ї - на нень-ка по - мо - лить - ся бо - - гу. Наш коб - зар в мо - ги - лі бу - де

У-кра-ї - на нень-ка по - мо - лить - ся бо - - гу. Наш коб - зар в мо - ги - лі бу - де

Наш коб - зар в мо - ги - лі бу - де

ТИ - ХО СПО - ЧИ - ВА - - ТИ МИ Ж ПО ЙО - МУ бу - дем ПЛА - КА - ТИ - РИ -

ТИ - ХО СПО - ЧИ - ВА - - ТИ МИ Ж бу - дем ПЛА - КА - ТИ - РИ -

ТИ - ХО СПО - ЧИ - ВА - - ТИ МИ Ж ПО ЙО - МУ бу - дем ПЛА - КА - ТИ - РИ -

sempre f

II *mf* *rosso a rosso dim.*

- да - ти! Вмер бать-ко наш та й по - ки - нув нас.

mf *rosso a rosso dim.*

- да - ти! Вмер бать-ко наш та й по - ки - нув нас.

dim.

- да - ти! Ох, і смут-ний на - став — час!

dim.

ten.

dim. *f* *dim.* *p*

p Си - ро - то - ю на - ша ма - ти зо - ста - лась!

p

Solo tenore
rosso p cantabile

Гей! Брат - тя — ми - — лі! Бать - — ко — наш в мо - — ги - — лі,

p dolce

отес. *f*

та на — У - кра - — ї - ні сла - ва — йо-го не за - ги - — не!

Sopr. solo *mp*

Alt. solo *mp*

Ten. solo *mp*

Бо во-ста-лись віч-ні дум-ки ті ве-лич-ні

Бо во-ста-лись віч-ні дум-ки ті ве-лич-ні

Бо во-ста-лись віч-ні дум-ки ті ве-лич-ні

cresc.

ду-ми його пра-ві на сто-ро-жі його сла-ви.

cresc.

ду-ми його пра-ві на сто-ро-жі його сла-ви.

cresc.

ду-ми його пра-ві на сто-ро-жі його сла-ви.

Tenore solo *mp*

Сла-ва його, брат-тя, на-че те ба-гат-тя сі-

p

cresc.

-я-ти-ме-ю-не, по-вік не-за-гас-не,

cresc.

Sopr. solo *non f dolce*

Alt. solo *non f dolce*

Ten. solo *non f dolce*

Що - ня не вми - ра - - е, на весь мир лу - на - - е

Що - ня не вми - ра - - е, на весь мир лу - на - - е

non f

отзо.

Щи - - ро - та прав - ди - во во - ро - гам на ди - - во!

отзо.

Щи - - ро - та прав - ди - во во - ро - гам на ди - - во!

отзо.

Щи - - ро - та прав - ди - во во - ро - гам на ди - - во!

mf

3 Tempo I

p sotto voce

sempre p

И Soprani *mp*

Вмер бать-ко наш! Та й по - ки - нув нас!

Alti *mp*

Вмер бать-ко наш! Та й по - ки - нув нас!

Tenori

rosso cresc.

Ох, і смут ний на - став час

Bassi

rosso cresc.

mp

cresc.

К *sempre f*

вне - бі о - дин мі - сяць яс - нень-кий, в сві -

sempre f

вне - бі о - дин мі - сяць яс - нень-кий, в сві -

rosso f

мов на не-бі мі - сяць яс - ний згас, в сві -

rosso f

dimin.

- ті о-дин ба-тень - ко рід-нень-кий! Наш го-лу - бонь-ко си - вень - кий!

- ті о-дин ба-тень - ко рід-нень-кий! Наш го-лу - бонь-ко си - вень - кий!

- ті о-дин ба-тень - ко рід-нень-кий! Наш го-лу - бонь-ко си - вень - кий!

Наш го-лу-бонь - ко си - вень - кий!

cresc. *cresc.* *f* *sf*

Л *f* Ой, жа-лю ж наш! *p* Ту - га нас дій - ма!

f Ой, жа-лю ж наш! *p* Ту - га нас дій-ма!

f Ой, жа-лю ж наш! *p* Ту - га нас — дій - ма!

f Ой, жа-лю ж наш! *p* Ту - га нас дій - ма!

f *p* *p*

p Коб - за - ря не - ма! *pp* То ж по йо-му пла - че,

p Коб - за - ря не - ма! *pp* То ж по йо-му пла - че,

p Коб - за - ря не - ма! *pp* То ж пла - че,

p Коб - - за - ря на - шо - го не - ма! *pp* То ж пла - че,

p *sempre dim.*

ту - жить У-кра-ї - на нень - ка жа - ліб - нень - ка!

ту - жить У-кра-ї - на нень - ка жа - ліб - нень - ка!

ту-жить У - кра - ї - на нень - ка!

smorzando

Ясне сонце в небі сяє

Уривок з „Слово о полку Ігоревім“

Мішаний хор у супроводі ф-но

Переклад М. Максимовича

Andante

Piano *mf* *dim.* *rall.*

Andante

Soprani *pf* *poco cresc.*

Alti *pf* *poco cresc.*

Я - не - сон - це - в не - бі ся - є І - гор - в русь - кім кра - ї; от дів - ча - та -

Andante

mp a tempo *cresc. leggiero*

dim. *rall.*

за - спі - ва - ли на ти - хім Ду - на - ї.

dim. *rall.*

dim. *mf*

mf *cresc.*

В'ють-ся піс-ні — го-лос-ні-ї че-рез мо-ре в Ки-їв ї-де квя-тій Пи-ро-го-щі

rall.

І-гор на Бо-ри-чів. Зве-се-ли-ли-ся кра-ї-ни,

rall.

го-ро-ди гра-ді-ли, ста-рих кня-зів ве-ли-ча-ють, мо-ло-дим спі-ва-ють:

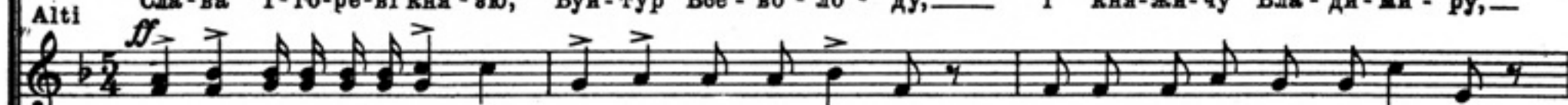
Maestoso

Soprani



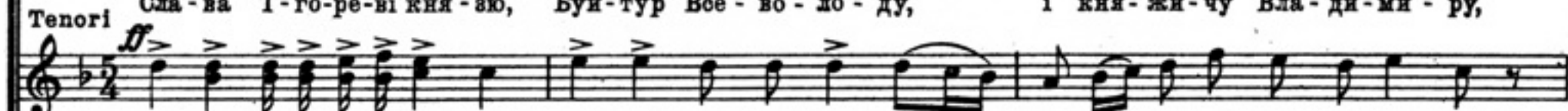
Alti

Сла-ва І-го-ре-ві кня-зю, Буй-тур Все-во-ло-ду, — і кня-жи-чу Вла-ди-ми-ру, —



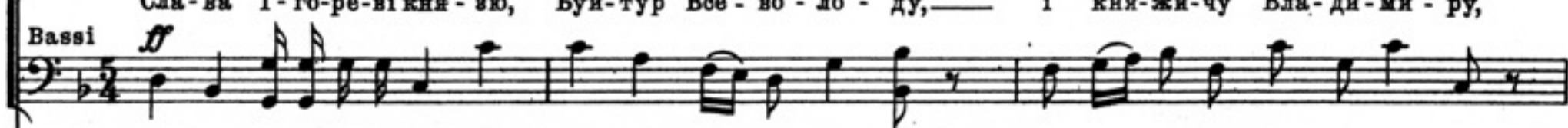
Tenori

Сла-ва І-го-ре-ві кня-зю, Буй-тур Все-во-ло-ду, і кня-жи-чу Вла-ди-ми-ру,



Bassi

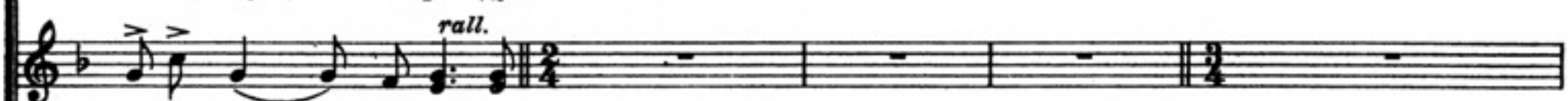
Сла-ва І-го-ре-ві кня-зю, Буй-тур Все-во-ло-ду, — і кня-жи-чу Вла-ди-ми-ру,



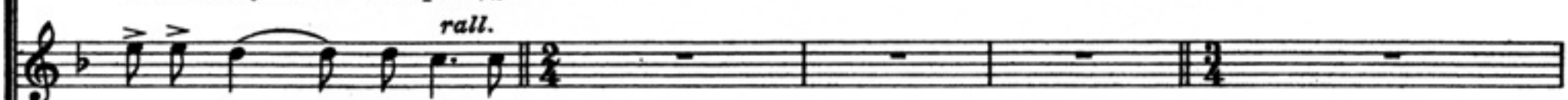
Maestoso

*rall.* Sostenuto

і воє-му — їх ро-ду.



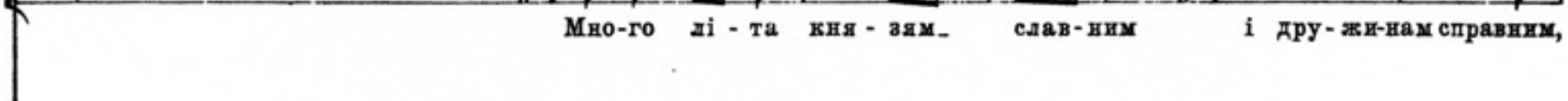
і воє-му — їх ро-ду.



і воє-му — їх ро-ду.



Мно-го лі-та кня-зям слав-ним і дру-жи-нам справним,



Sostenuto



Maestoso

Сла - ва князям і дру-жи-нам!

Сла - ва князям і дру-жи-нам!

Що б'ють пол-ки бу-сур-ман — ські за мир христи-ян-ський. Сла - ва князям і дру-жи-нам!

poco rall. ten.

Maestoso

poco rall. colla parte ff

Сла - ва кня-зям і дру-жи-нам по всім у-кра-ї-нам! По — всім — у-кра-ї - нам!

Сла - ва кня-зям і дру-жи-нам по всім у-кра-ї-нам! По всім у-кра-ї - нам!

Сла - ва кня-зям і дру-жи-нам по всім у-кра-ї-нам! По всім — у-кра-ї - нам!

Тихесенький вечір

Жіночий хор у супроводі ф-но

Слова М. Самійленка

Andante moderato *pa tempo*

Soprani

1. Ти-хе - сень-кий ве-чір на зем - лю спа да - е
2. Сві-ти ще го - ди-ну, бо ра - но ще спа-ти.

pa tempo

Alti

Andante moderato

Piano

p *rit.* *pa tempo*

Allegretto *mf*

і сон - це сі - да - е в тем-не - сень-кий гай.} Ой, со-неч-ко яс - - не,
Ми-луй нас, як ма-ти, теп-лом о - гор - тай.}

Allegretto *mf*

f *prall.*

не-вже ти вто-ми - - лось? Чи ти роз-гні-ви - - лось? І - ще не ля - гай!

f *prall.*

f *prall.*

Tempo I

3. Без те - бе так страш - но і тем -

Tempo I

p

- но на дво - рі, хоч мі - сяць і зо - рі о - сві - тять наш край.

p

Allegretto

Ой, со-неч-ко яс - - - не, не-вже ти вто - ми - - - лось?

Allegretto

mf

Чи ти роз - гні - ви - - - лось? І - ще не ля - - гай!

f rall.

Tempo I

4. Не слу - ха - е сон - це, за го -

Tempo I

- ру сі - да - е і нам по - си - ла - е на всю ніч про - щай!

Allegretto

Ой, со-неч-ко яс - - - не, не-вже ти вто - ми - - - лось?

Allegretto

Чи ти роз - гні - ви - - - лось? І - ще не ля - - - гай!

Пливе човен

Баркарола

Мішаний хор без супроводу

Слова народні

Andante moderato

Soprani *p* Пли-ве чо-вен, во - ди по-вен, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп,
Alti *p* Пли-ве чо-вен, во - ди по-вен, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп,
Tenori *p dolce* Во - ди по-вен, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп, та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп,
Bassi

та все хлюп-хлюп-хлюп - хлюп!
 та все хлюп-хлюп - хлюп - хлюп! *p* І - де ко-зак до дів-чи-ни, та все тюп-тюп-тюп-тюп,
 та все хлюп-хлюп - хлюп - хлюп! *p* І - де ко-зак до дів-чи-ни, та все тюп-тюп-тюп-тюп,
 та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп - тюп - тюп! *p*

mf Пли-ве чо-вен, во - ди по-вен,
 та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп - тюп - тюп! *mf* Пли-ве чо-вен, во - ди по-вен,
 та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп - тюп - тюп! *mf* Пли-ве чо-вен, во - ди по-вен,
 та все тюп-тюп-тюп-тюп, та все тюп-тюп - тюп - тюп! *mf*

та й на - кри - тий ли - стом,
 та й на - кри - тий ли - стом, та й на - кри - тий ли - стом.
 та й на - кри - тий ли - стом, та й на - кри - тий ли - стом. *non f* Не хва - стай - ся, дів - чи - нонь-ко,
 та й на - кри - тий ли - стом, та й на - кри - тий ли - стом.

Тай доб-рим на-ми-стом, тай доб-рим на-ми-стом, тай доб-рим на-ми-стом! *dim.*

Тай доб-рим на-ми-стом, тай доб-рим на-ми-стом! *dim.*

тай доб-рим на-ми-стом, тай доб-рим на-ми- - стом.

a tempo
pp legg.

Не хва-стайсь, ко-за-че, не хва-стайсь, ко-за-че, ку-че-ря-вим чу-бом, ку-че-ря-вим чу-бом, сво-ім ку-че-ря-вим

pp legg.
Не хва-стайсь, ко-за-че, не хва-стайсь, ко-за-че, ку-че-ря-вим чу-бом, ку-че-ря-вим чу-бом, сво-ім ку-че-ря-вим

p poco marcato
Бо прий- деть-ся, до- ве- деть-ся, на-ми-сто збу-ва-ти, на-ми-сто збу-ва-ти, тю- тюн ку-пу-

cresc. poco f
cresc. poco f

чу-бом. Пли-ве чо-вен, во- - ди- по-вен.

чу-бом. Пли-ве чо-вен, во- - ди.

-ва-ти. Пли-ве во- - ди. Ко-либ не схит-нув-ся, ко-либ не схит-нув-ся

Adagio rall. storg.

ко-либ не схит-нув-ся, пли-ве чо-вен во-ди по- - вен, *storg.*

чо-вен, пли-ве чо-вен во-ди по- - вен. *storg.*

cresc. pp
ко-либ не схит-нув-ся, ко-либ не схит-нув- - ся. во-ди по- - вен. *storg.*

cresc. pp
чо-вен, пли-ве чо-вен во-ди по- - вен. *storg.*

СОН

Мішаний хор без супроводу

Слова О. Маковея

Andantino moderato

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

pp

Ти - хий сон по - го - рах хо - дить, за ру - чень - ку щас - тя во - дить;

tr

і шум - лять лі - си вже тих - ше, сон ма - лі квіт - ки ко - ли - ше.

ten.

і шум - лять лі - си вже тих - ше, сон ма - лі квіт - ки ко - ли - ше.

tr

і шум - лять лі - си вже тих - ше, сон ма - лі квіт - ки ко - ли - ше.

ten.

і шум - лять лі - си вже тих - ше, сон ма - лі квіт - ки ко - ли - ше.

Спіть, мо - ї дзві - ноч - ки си - ні.

p

Спіть, мо - ї дзві - ноч - ки си - ні, ди - кі ро - жі в по - ло - ни - ні...

ma poco marcato

Спіть, мо - ї дзві - ноч - ки, ди - кі... в по - ло - ни - ні...

cresc.

Не шу - мить, лі - си зе - ле - ні, спа - ти йдіть, віт - ри оту - де - ні!

f

dim.

Не шу - мить, лі - си зе - ле - ні, спа - ти йдіть, віт - ри оту - де - ні!

cresc.

Не шу - мить, лі - си зе - ле - ні, спа - ти йдіть, віт - ри оту - де - ні!

f

dim.

Не шу - мить, лі - си зе - ле - ні, спа - ти йдіть, віт - ри оту - де - ні!

cresc.

Не шу - мить, лі - си зе - ле - ні, спа - ти йдіть, віт - ри оту - де - ні!

f

dim.

Най кві - тонь - ки сплять здо - ро - ві, най їм снять - ся сні чу - до - ві!

p dolce

Най кві - - тонь - - ки, най їм снять - ся сні чу - до - ві!

pp

Най кві - тонь - ки сплять здо - ро - ві, най їм снять - ся сні чу - до - ві!

Най кві - - тонь - - ки,

p Аж на не - бі за - зо - рі - е, сон - - це їх зо - грі - е, *cresc.*

p Аж на не - бі за - зо - рі - е, сон - - це їх зо - грі - е, *cresc.*

p Аж на не - бі за - зо - рі - е, сон - це їх ма - лих зо - грі - е, *cresc.*

p сон - - це їх зо - грі - - е, *cresc.*

rosso f і зо - грі - е й по - ці - лу - е *dim.* і сві - та - ми по - ман - дру - е. *p rall.*

rosso f і зо - грі - е й по - ці - лу - е *dim.* і сві - та - ми по - ман - дру - е. *p*

rosso f і зо - грі - е й по - ці - лу - е *dim.* і сві - та - ми по - ман - дру - е. *p*

rosso f і зо - грі - е й по - ці - лу - е *dim.* і сві - та - ми по - ман - дру - е. *p*

Molto sostenuto

pp Ти - хий сон по го - рах хо - дить, за ру - чень - ку ща - стя во - дить. *smorzando* *ppp*

pp Ти - хий сон по го - рах хо - дить, за ру - чень - ку ща - стя во - дить. *smorzando* *ppp*

pp Ти - хий сон хо - дить, за ру - чень - ку ща - стя во - дить. *smorzando* *ppp*

pp Ти - хий сон хо - дить, за ру - чень - ку ща - стя во - дить. *smorzando* *ppp*

Сонце ся сховало

Тріо - сопрано, тенор, бас у супроводі ф - но

Слова С. Воробкевича

Moderato

Soprano *p* Сон - це ся scho -

Tenore *p* Сон - це ся scho - ва - ло

Basso Сон - це ся scho -

Moderato

Piano *f* *dimin.* *p*

- ва - ло за ви - со - кі го - ри; ти - хо все дрі - ма - е:

за ви - со - кі го - ри; ти - хо все дрі - ма - е: луг, діб - ро - ва,

- ва - ло за ви - со - кі го - ри; ти - хо все дрі - ма - е:

луг, діб - ро - ва, бо ри; дзві - но - чок там чу - ти; мі - сяць не - бом

бо - - ри; дзві - но - чок там чу - - ти; мі - сяць не - бом ся - - - е;

луг, діб - ро - ва, бо - ри; дзві - но - чок чу - ти; мі - сяць не - бом

p cresc.

dim.

ся - е; влі - соч - ку со - ло - вій спі - ва - е...

влі - соч - ку ма - лень - - кий со - ло - вій спі - ва - е...

ся - е; влі - соч - ку со - ло - вій спі - ва - е...

diminuendo

p rit.

p rit.

p rit.

rit.

a tempo

dimin.

p

Meno mosso

p legg.

Віт-рець про-тя - га - - - е, по - ті-чок ше -

p legg.

Віт-рець про-тя - га - - - е, по - ті-чок ше -

p legg.

Віт-рець про-тя га - - - е,

poco rall.

Meno mosso

*p**p*

- по - - - че, я - скра - во сі - я - ють зо - рі - се-ред но - чі;

- по - - - че, я - скра - во сі - я - ють зо - рі - се-ред но - чі;

по - ті-чок ше - по - - - че, я-скра-во ся-ють зо-рі се-ред но-чі;

pp

сме - ре - ка за - сну - ла, бе - ре - за дрі - ма - е,

pp

сме - ре - ка за - сну - ла, бе - ре - за дрі - ма - е,

pp

сме - ре - ка за - сну - ла, бе - ре - за дрі - ма - е,

espressivo *rall.* *p*

вів - чар на со - під - ці сум - но ви - гра - ва - е.

espressivo *dim.* *rall.* *p*

вів - чар на со - під - ці сум - но ви - гра - ва - е.

rall. *dim.* *p*

вів - чар на - со - під - ці сум - но ви - гра - ва - е.

rall. *dimin.* *p*

Темпо I

Світ, як церк - ва бо - жа! Мир - но, ти - хо

Світ, як церк - ва бо - жа! Мир - но, ти - хо

Світ, як церк - ва бо - жа! Мир - но, ти - хо

Темпо I

p *pp* *f* *p*

dimin.

всю - ди ... Від ро - бо - ти - тру - ду спо - чи - ва - ють лю - ди.

p cresc. *dimin.*

всю - ди ... Від ро - бо - ти - тру - ду спо - чи - ва - ють лю - ди.

p cresc. *dim.*

всю - ди ... Від ро - бо - ти - тру - ду спо - чи - ва - ють лю - ди.

p *dim.*

А мі - сяць як сто - рож, на світ по - гля - да - - е,

А мі - сяць як сто - рож, на світ по - гля - да - - е,

p А мі - сяць як сто - рож, на світ по - гля - да - - е,

cresc.

cresc. *sempre p* ті - шить - ся, сер - деш - ний, що все спо - чи - ва - - - е.

cresc. *sempre p* ті - шить - ся, сер - деш - ний, що все спо - чи - ва - - - е.

cresc. *p* *pp* ті - шить - ся, сер - деш - ний, що все спо - чи - ва - - - е.

cresc. *sempre p*

Не забудь юних днів

Дует-тенор, баритон у супроводі ф-но

Слова Ів. Франка

Andante moderato

Tenore

Baritono

Piano

f *mp* *f* *mp* *dim.* *p*

Не за-
Не за-

-будь, не за - будь ю - них днів, днів вес - ни, — путь жит - тя, тем - ну

-будь, не за - будь ю - них днів, днів вес - ни, — путь жит - тя, тем - ну

poco cresc.

dimin. *tranquillo*

путь про-яс - ня - - ють во - ни. Зло-тих снів, ти-хих втіх, щи-рих

путь про-яс - ня - - ють во - ни. Зло-тих снів, ти-хих втіх, щи-рих

tranquillo

dimin.

сліз і люб - ви, чи - стих по - ри - вів всіх не всти - дайсь, не гу -

сліз і люб - ви, чи - стих по - ри - вів всіх не всти - дайсь, не гу -

p cresc. *dimin.*

rit. *poco f a tempo cresc.*

- би! Бо ми - нуть — да - лі труд в са - мо ті — і глу - ші, мо - зо -

rit. *poco f a tempo cresc.*

- би! Бо ми - нуть — да - лі труд в са - мо ті і глу - ші, мо - зо -

rit. *a tempo fp p*

dim.

- лі — на - ро - стуть — на ру - ках — і ду - ші.

- лі — на - ро - стуть на ру - ках і ду - ші.

cresc. *dimin.* *f*

f *dimin.*

Лиш хто лю - бить, тер - пить, в кім кров жи - во ки - пить, в кім на -

f *dimin.* *mf* *f* *dimin.*

Лиш хто лю - бить, тер - пить, в кім кров жи - во ки - пить, в кім на -

cresc. *f* *p* *trp*

- ді - я ще лік, ко - го бій ще ма - нить, людське го - ре сму - тить, —

- ді - я ще лік, ко - го бій ще ма - нить, а доб -

cresc. *f* *p*

f *f risol. e rall.*

той ці - лий чо - ло - вік, той ці - лий чо - ло - вік.

risol. e rall.

- ро — ве - се - лить, — той ці - лий чо - ло - вік, той ці - лий чо - ло - вік.

cresc. *f* *f risol. e rall.* *non f*

Solo *p cresc.*

То ж сли всю жит-тя путь чо-ло-ві-ком ці-лим не прий-

dimin.

-дєсь то-бі будь, — будь хоч хви-леч-ку ним.

p mesto

А в по-га-ні-ї дні, бо-ло-тя-ні-ї дні,

А в по-га-ні-ї дні, бо-ло-тя-ні-ї дні,

як на - ді - я прой - де і по - гас - не чут - те,

як на - ді - я прой - де і по - гас - не чут - те,

як зве - ли-ких до-ріг люб-ви, бо - - ю за всіх на вузь-кі та кру-ті

як зве - ли-ких до-ріг люб-ви, бо - - ю за всіх на вузь-кі та кру-ті —

dim.

poco rall. dimin. **Темпо I**

ти зій-деш ма-нів - - ці, зсу-шить сер - - це жу - ра, сколють

poco rall.

ти зій-деш ма-нів - - ці, зсу-шить сер - - це жу - ра, сколють

poco rallent. **Темпо I**

cresc.

но - - - ги тер - ни, — о, то - ді май жит - тя вдяч-но

но - - - ги тер - ни, — о, то - ді май жит - тя вдяч-но

energeticam.

ти спо-м'я - ни! О, то - ді яс - ні

ти спо-м'я - ни! О, то - ді

energeticam.

dimin.

cresc.

снн о - жив - лять тво - ю

яс - ні снн о - жив - лять тво - ю

cresc.

путь... Ю - них днів, днів вес -

путь... Ю - - них днів, днів вес - ни, днів вес -

- ни не за - - будь, не за -

- ни не за - - будь, не за -

- будь!

- будь!

poco mosso

На провесні

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Слова Лесі Українки

Allegretto non tanto

Soprano

M-Soprano

Piano

p *mf*

ra tempo

Не ди - вуй - те, що кві - том пре - крас - ним

ra tempo

Не ди - вуй - те, що кві - том пре - крас - ним

frit. *ra tempo*

cresc. *f* *mp*

роз - цві - ла - ся дів - чи - на не - смі - ла: так під про -

cresc. *f* *mp*

роз - цві - ла - ся дів - чи - на не - смі - ла: так під про -

cresc. *f* *dim.* *mp*

- мін - ням со - неч - ка_ яс - ним роз - цві - та - е пер -

- мін - ням со - неч - ка_ яс - ним роз - цві - та - е пер -

cresc.

cresc.

cresc. *f*

- ві - сточ - ка бі - ла.

- ві - сточ - ка бі - ла.

f *sf*

non p *cresc.*

Не ди - вуй - те, що ду - ми гли - бо - кі бу - дять

non p

Не ди - вуй - те, що ду - ми гли - бо - кі бу - дять

poco p

ре - чі та сльо - зи пе - ку - чі: так на про - вес - ні

ре - чі та сльо - зи пе - ку - чі: так на про - вес - ні

дзвін - кі по - то - ки пруд - ко, гуч - но збі - га - ють із

дзвін - кі по - то - ки пруд - ко, гуч - но збі - га - ють із

кру - чі. Не ди -

кру чі.

stacc. *f*

- вуй - те, що сер - це так рв'я - но, щи - ро праг - не і

Не ди - вуй - те, що сер - це так рв'я - но, щи - ро праг - не і

во - лі і ді - ла: чу - ли, як на вес - ні

во - лі і ді - ла: чу - ли ви, як — на про - вес - ні

f *poco a poco rall.*

ра - - но жай - - во - рон - ко - ва піс - ня бре - ні - ла.

poco a poco rall.

ра - - но жай - - во - рон - ко - ва піс - ня бре - ні - ла.

f *poco a poco rall.*

Коли розлучаються двоє

Слова Г. Гейне
переклад М. С.

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Andante

Soprano *tr* Ко-ли роз-лу-ча-ють-ся

M - Soprano *tr* Ко-ли роз-лу-ча-ють-ся

Piano *p*

дво - - е, за ру - ки бе-руть - ся во - ни і пла - чуть, і

дво - - е, за ру - ки бе-руть - ся во - ни і пла - чуть, і

тяж - ко зіт - ха - - ють, без лі - ку зіт - ха - ють смут-ні. З то -

тяж - ко зіт - ха - - ють, без лі - ку зіт - ха - ють смут-ні.

sotto voce

- бо - ю ми вдовх не зіт-ха - ли, ні-ко - ли не пла - ка-ли

p sotto voce

З то - бо - ю ми вдовх не зіт-ха - ли, ні-ко - ли не пла - ка-ли

cresc. molto *f*

ми: _____ той сум, — о - ті тяж - кі зіт-хан - ня прий-

cresc. molto *f*

ми: _____ той сум, — о - ті тяж - кі зіт-хан - ня — прий-

cresc. molto *f*

1. 2.

-шли до нас зго - дом са - мі. _____ З то- мі. _____

1. 2.

-шли до нас зго - дом са - мі. _____ мі. _____

1. 2.

p *pp*

Коли розлучаються двоє

Дует - тенор, бас у супроводі ф-но

Слова Г. Гейне
переклад М. С.

Andante

Tenore *tr* Ко-ли роз-лу-ча-ють-ся

Basso *tr* Ко-ли роз-лу-ча-ють-ся

Piano *f* *p*

дво - - е, за ру - ки бе-руть - ся во - ни і пла - чуть, і

дво - - е, за ру - ки бе-руть - ся во - ни і пла - чуть, і

тяж - ко зіт-ха - - ють, без лі - ку зіт-ха - ють смут-ні. *p* З то-

тяж - ко зіт-ха - - ють, без лі - ку зіт-ха - ють смут-ні.

sotto voce

- бо - ю ми вдох не зіт-ха - ли, ні-ко - ли не пла - ка-ли

p sotto voce

З то - бо - ю ми вдох не зіт-ха - ли, ні-ко - ли не пла - ка-ли

cresc. molto *f*

ми: _____ той сум, — о - ті тяж - кі зіт-хан - ня прий-

cresc. molto *f*

ми: _____ той сум, — о - ті тяж - кі зіт-хан - ня _____ прий-

cresc. molto *f*

1. 2.

-шли до нас зго - дом са - мі. _____ З то - мі. _____

-шли до нас зго - дом са - мі. _____ мі. _____

1. 2.

p *pp*

На півночі, на кручі

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Слова Г. Гейне
переклад М. Славінського

Piano *Sostenuto* *p*

Soprano *Sostenuto* *p* *rit.* *a tempo poco cresc.*

Alto *Sostenuto* *p* *rit.* *a tempo poco cresc.*

На пів-но - чі, на кру - чі сто - їть со - бі

со - на, у - кри - та сні - гом, льо

cresc.

cresc.

cresc.

dim. *rall.*

-дом, сто - їть, дрі - ма во - на.

rall.

-дом, сто - їть, дрі - ма во - на.

rall.

pp

Lento **Moderato** *cresc.*

їй снить - ся, що в пів-ден - ній, пе - ку - чій сто-ро - ні

cresc.

їй снить - ся, що в пів-ден - ній, пе - ку - чій сто - - ро - ні

Lento **Moderato** *cresc.*

Tempo I (Sostenuto) *rall.* *p ten.*

хо - ро - - ша гар-на паль - ма ро - сте в са - - мо - ти - ні.

rall. *p ten.*

хо - ро - - ша гар-на паль - ма ро - сте в са - - мо - ти - ні.

Tempo I (Sostenuto) *rall.*

colla parte

На півночі, на кручі

Дует-тенор, баритон у супроводі ф-но

Слова Г. Гейне
переклад М. Славінського

Piano *Sostenuto* *p*

Tenore *Sostenuto* *p* *rit.* *a tempo poco cresc.*

Baritono *p* *rit.* *a tempo poco cresc.*

На пів-но-чі, на кру-чі сто-їть со-бі

На пів-но-чі, на кру-чі сто-їть со-бі

cresc. *cresc.*

со-на, у-кри-та сні-гом, льо

со-на, у-кри-та сні-гом, льо

dim. *rall.*

-дом, сто - їть, дрі - ма во - на.

rall.

-дом, сто - їть, дрі - ма во - на.

rall.

pp

Lento *Moderato* *cresc.*

їй снить - ся, що в пів-ден - ній, пе - ку - чій сто - ро - ні

їй снить - ся, що в пів-ден - ній, пе - ку - чій сто - ро - ні

Lento *Moderato*

cresc.

Tempo I (Sostenuto) *rall.* *p_{ten.}*

хо - ро - ша гар - на паль - ма ро - сте в са - мо - ти - ні.

хо - ро - ша гар - на, паль - ма ро - сте в са - мо - ти - ні.

Tempo I (Sostenuto) *rall.*

colla parte

Пряля

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Слова Я. Щоголева

Andante poco moderato

Piano

pp

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). The bass clef has a whole note (F3). The second measure continues the treble line with a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). The bass clef has a whole note (F3). The third measure features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). The bass clef has a whole note (F3).

Soprano

p

1. Ра - но вран - ці я вста - ва - ла,
2. Ра - но вран - ці я вста - ва - ла,
3. Я бо - я - лась - бу - де ма - ти

М-Сoprano

1. Ра - но вран - ці я вста - ва - ла,
2. Ра - но вран - ці я вста - ва - ла,
3. Я бо - я - лась - бу - де ма - ти

con sordino

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a half note (G4) and a half note (A4). The bass clef has a whole note (F3). The second measure continues the treble line with a half note (B4) and a half note (C5). The bass clef has a whole note (F3). The third measure features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a half note (B4) and a half note (A4). The bass clef has a whole note (F3).

cresc.

1. мич - ку ми - ка - ла та пря - ла,
2. пів - по - чин - ка не на - пря - ла,
3. за ро - бо - ту до - ко - ря - ти,

cresc.

1. мич - ку ми - ка - ла та пря - ла,
2. пів - по - чин - ка не на - пря - ла,
3. за ро - бо - ту до - ко - ря - ти,

senza sordino

cresc.

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a half note (G4) and a half note (A4). The bass clef has a whole note (F3). The second measure continues the treble line with a half note (B4) and a half note (C5). The bass clef has a whole note (F3). The third measure features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a half note (B4) and a half note (A4). The bass clef has a whole note (F3).

росо f

1. а сер - день - ко за - ну - ди - лось,
 2. дум - ка сер - день - ко му - ти - ла:
 3. а ма - ту - ся до - га - да - лась,

росо f

1. а сер - день - ко за - ну - ди - лось,
 2. дум - ка сер - день - ко му - ти - ла:
 3. а ма - ту - ся до - га - да - лась,

dim.

1. ве - ре - тен - це не кру -
 2. все до ми - ло го ле -
 3. чом та нит - ка не су -

dim.

1. ве - ре - тен - це не кру -
 2. все до ми - ло го ле -
 3. чом та нит - ка не су -

dim.

1. -ти - - лось.
 2. -ті - - ла.
 3. -ка - - лась.

1. -ти - - лось.
 2. -ті - - ла.
 3. -ка - - лась.

p

poco f

Стій же, ма - мо! Він шу ніч - ку

poco f

Стій же, ма - мо! Він шу ніч - ку

tr

не од - ну спря - ду я мич - ку,

не од - ну спря - ду я мич - ку,

со - кіл мій ме - ні при - сниться - ся,

со - кіл мій ме - ні при - сниться - ся,

poco cresc.

ве - ре - тен - це за - вер - тить - ся. *dim.*

ве - ре - тен - це за - вер - тить - ся. *dim.*

dimin.

Нит - ка *p*

Нит - ка *p*

p *sempre p*

росо а росо стезе. чи - ста 1 то - нень - ка по - бі

росо а росо стезе. чи - ста 1 то - нень - ка по - бі

росо а росо стезе.

f росо а росо

ЖИТЬ з пу - чок рів - нень - ко, і по -

f росо а росо.

ЖИТЬ з пу - чок рів - нень - ко, і по -

f росо а росо

rallentando

- ки те сон - це зій - де, не о - дин по -

rallentando

- ки те сон - це зій - де, не о - дин по -

a tempo

f

rallentando

f a tempo

ten.

- чи - нок вий - де!

ten.

- чи - нок вий - де!

sempre dimin.

p

pp

colla parte

Пливе човен

Баркарола

Слова народні

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Andante moderato

Piano

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and features a 3/4 time signature. The right hand plays a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody, marked with 'cresc' (crescendo) and 'f' (forte) dynamics, leading to a final measure with a fermata.

Soprano

tr

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен та все хи - та - еть - ся,

M.-Soprano

tr

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен та все хи - та - еть - ся,

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems. The first system is marked 'p' (piano) and features a 3/4 time signature. The right hand plays a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody, marked with 'p' (piano) dynamics, leading to a final measure with a fermata.

The vocal and piano accompaniment for the chorus consists of two systems. The first system features the vocal melody (Soprano and M.-Soprano) and the piano accompaniment. The vocal melody is marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte) dynamics. The piano accompaniment is marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) dynamics. The second system continues the melody, marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte) dynamics, leading to a final measure with a fermata.

poco cresc. *p*

і - де ко - зак до дів - чи - ни, та все спи - ня - еть - ся,

poco cresc. *p*

і - де ко - зак до дів - чи - ни, та все спи - ня - еть - ся,

poco cresc. *p*

f

та все спи - ня - еть - ся, та все спи - ня еть - - - ся.

f

та все спи - ня - еть - ся, та все спи - ня еть - - - ся.

cresc. *mf* *dim.*

mf *cresc.*

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та й на - кри - тий - ли - стом,

mf

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен,

mf *cresc.*

не хва - стай - ся, дів - чи - нонь - ко,
та й на - кри - тий ли - стом, не хва - стай - ся,

p та й доб - рим на - ми - стом, *росо cresc.* та й доб - рим на - ми -
p та й доб - рим на - ми - стом, *росо cresc.* та й доб - рим на - ми -
p *росо cresc.*

- стом.
- стом.
dim.

la 2da volta pp
a tempo

Не хва - стайсь, ко - за - че, не хва - стайсь, ко - за - че,
a tempo

Не хва - стайсь, ко - за - че, не хва - стайсь, ко - за - че,
a tempo

la 2da volta pp

ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом, *cresc.*

ку - че - ря - вим чу - бом, ку - че - ря - вим чу - бом, *cresc.*

cresc.

f 1. сво їм ку - че - ря - вим чу - бом. 2. чу - бом.

f 1. сво - їм ку - че - ря - вим чу - бом. 2. чу - бом.

p Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, ко - ли б не схит-нув - ся,
p Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, ко - ли б не схит-нув - ся,
p

ко - ли б не схит - нув - ся, ко - ли б не схит - нув - ся, *dim.*
 ко - ли б не схит - нув - ся, ко - ли б не схит - нув ко - ли б не схит- *dim. p legg.*
p

p *legg. rall.* ко - ли б не схит - нув - ся, *Adagio pp* пли - ве чо - вен, *rall.* во - ди по - вен. *smorz.*
 ну - ся, *pp* пли - ве чо - вен, *smorz.* во - ди по - вен.
p *Adagio pp* *rall.* *ppp*

Баламут

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Слова народні

Andantino

Soprano

M.-Soprano

Piano

mf

1. Ба - ла - му - те, і - ди з ха - ти, хо - чеш ме - не за - ко - ха - ти,
 2. По - ки те - бе, не лю - би - ла, то - ді всві - ті тіль - ки й жи - ла,
 3. Ба - ла - му - те з цю - го сві - та, ба - ла - му - тиш мо - ї лі - та,

1. Ба - ла - му - те, і - ди з ха - ти, хо - чеш ме - не за - ко - ха - ти,
 2. По - ки те - бе, не лю - би - ла, то - ді всві - ті тіль - ки й жи - ла,
 3. Ба - ла - му - те з цю - го сві - та, ба - ла - му - тиш мо - ї лі - та,

p *cresc.*

cresc. *f*

1. за - ко - ха - ти та й за - бу - ти, всі — ви, хлоп - ці, ба - ла - му - ти,
 2. а — те - пер я гір - ко пла - чу по - ки те - бе не — по - ба - чу,
 3. ба - ла - му - тиш мо - ю ду - шу че - рез те - бе зги - нуть му - шу,

cresc. *f*

1. за - ко - ха - ти та й за - бу - ти, всі — ви, хлоп - ці, ба - ла - му - ти,
 2. а — те - пер я гір - ко пла - чу по - ки те - бе не — по - ба - чу,
 3. ба - ла - му - тиш мо - ю ду - шу че - рез те - бе зги - нуть му - шу,

f *dim.* *rall.*

1. за - ко - ха - ти та й за - бу - ти, всі — ви, хлоп - ці, ба - ла - му - ти.
 2. а — те - пер я гір - ко пла - чу по - ки те - бе не — по - ба - чу.
 3. ба - ла - му - тиш мо - ю ду - шу че - рез те - бе зги - нуть му - шу.

f *dim.* *rall.*

1. за - ко - ха - ти та й за - бу - ти, всі — ви, хлоп - ці, ба - ла - му - ти.
 2. а — те - пер я гір - ко пла - чу по - ки те - бе не — по - ба - чу.
 3. ба - ла - му - тиш мо - ю ду - шу че - рез те - бе зги - нуть му - шу.

rall. *p*

З М І С Т

	Стор. *
Вступ	*
1. Вічний революціонер. Слова І. Франка. Мішаний хор у супроводі фортепіано	9
2. До 50 роковин смерті Т. Шевченка. Слова М. Самійленка. Баритон, тенор соло та мішаний хор у супроводі ф-но	13
3. Ой, що в полі за димове. Слова І. Франка. Мішаний хор у супроводі ф-но	23
4. Жалібний марш. Слова Лесі Українки. Тенор соло та мішаний хор у супроводі ф-но	31
5. Ясне сонце в небі сяє. Уривок з «Слово о полку Ігоревім». Переклад М. Максимовича. Мішаний хор у супроводі ф-но	42
6. Тихесенький вечір. Слова М. Самійленка. Жіночий хор у супроводі ф-но	46
7. Пливе човен. Слова народні. Мішаний хор без супроводу	49
8. Сон. Слова О. Маковея. Мішаний хор без супроводу	51
9. Сонце ся сховало. Слова С. Воробкевича. Тріо — сопрано, тенор, бас у супроводі ф-но	53
10. Не забудь юних днів. Слова І. Франка. Дует — тенор, баритон у супроводі ф-но	59
11. На провесні. Слова Лесі Українки. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но	66
12. Коли розлучаються двоє. Слова Г. Гейне. Переклад М. С. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но	70
13. Коли розлучаються двоє. Слова Г. Гейне. Переклад М. С. Дует — тенор, бас у супроводі ф-но	72
14. На півночі, на кручі. Слова Г. Гейне. Переклад М. Славінського. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі фортепіано	74
15. На півночі, на кручі. Слова Г. Гейне. Переклад М. Славінського. Дует — тенор, баритон у супроводі ф-но	76
16. Пряля. Слова Я. Щоголева. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но	78
17. Пливе човен. Слова народні. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но	83
18. Баламут. Слова народні. Дует — сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но	88