

# Веснянки

Веснянки не грають, а так, дівчата чи діти зберуться до купи за селом, на вигоні, та й співають.

## 1. ОЙ НЕ РОСТИ, КРОПЕ

(Дівоча)

Andantino

*f*

1—7 Ой не ро\_сти, кро\_пе, ой не ро\_сти, кро\_пе,

*mf non legato*

ви\_ со\_ко та й у го\_ ро\_ді,

ви\_ со\_ко та й у го\_ ро\_ді. 8—14 Ой по\_ ро\_сти, кро\_пе,

3

ой по\_ ро\_ сти, кро\_ пе, ви\_ со\_ ко та й у го\_ ро\_ ді.

ви\_ со\_ ко та й у го\_ ро\_ ді.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ой не рости, кропе, (2)<br>Високо та й у городі, (2) | 8. Ой порости, кропе, (2)<br>Високо та й у городі. (2)    |
| 2. Ой не ходи, старий, (2)<br>Коло моїх ворітечок, (2)  | 9. Ой походи, молодий, (2)<br>Коло моїх та ворітечок; (2) |
| 3. Ой не топчи, старий, (2)<br>Кудрявої м'яти. (2)      | 10. Ой потопчи, молодий, (2)<br>Кудрявую м'яту. (2)       |
| 4. Я того старого (2)<br>Од роду не любила; (2)         | 11. Я того молодого (2)<br>Од роду да полюбила; (2)       |
| 5. По його слідочку (2)<br>Каменем да покотила. (2)     | 12. По його слідочку (2)<br>Персником да покотила. (2)    |
| 6. Ой як важко-важко (2)<br>Каменю да котитися, (2)     | 13. Ой як легесенько (2)<br>Перснику да котитися, (2)     |
| 7. А ще важче-важче (2)<br>Старому да женитися. (2)     | 14. А ще й легше, легше (2)<br>Молодому оженитися. (2)    |

(Бориспіль. Переясл. пов.)

## 2. ОЙ ВЕСНА-ВЕСНЯНОЧКА

(Дівоча, співають і діти)

Andante sostenuto

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a *mp* dynamic and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ой ве\_сна, ве\_сна та й ве\_сня\_ноч\_ка,  
ой ра\_но, ра\_но та й ве\_сня\_ноч\_ка.

Ой весна, весна та й весняночка,  
Ой рано, рано, та й весняночка!

Де ж твоя дочка та й паняночка?  
Ой рано, рано, та й паняночка!

Погнала бичка за ворітечка,  
Ой рано, рано, за ворітечка!

Пасися, бичку, я спряду мичку,  
Ой рано, рано я спряду мичку!

Старому діду на рукавичку,  
Ой рано, рано на рукавичку!

А бабусеньці на спідничку,  
Ой рано, рано на спідничку!

Мички не спряла й бичка втеряла,  
Ой рано, рано, й бичка втеряла!

(с. Будище, Короловецьк. пов.)

### 3. ОЙ ВЕСНА-ВЕСНЯНОЧКА

(Дівоча)

(Варіант полтавський)

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Ой весна, весна да весняночка, де твоя дочка да паняночка?". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics "да твоя дочка да паняночка?" and includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment in the second system also features *cresc.* and *mf* markings. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Ой весна, весна да весняночка,  
Де твоя дочка да паняночка?

Де твоя дочка да паняночка? —  
Десь у садочку шиє сорочку.

Шовком та біллю да вишиває,  
Своєму милому пересилає.

Надівай її щонеділоньки,  
Споминай же мені щогадиноньки.

Шовком я шила, біллю рубила,  
Жаль мені козака, що я полюбила.

(Іванків, Переясл. пов.)

## 4. А ВЖЕ ВЕСНА КРАСНА

(Дівоча)

Andantino

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a vocal line with a piano accompaniment marked *leggiero*. The lyrics are written below the vocal lines.

А вже весна, а вже красна,  
із стріх вода капле, із стріх вода капле, із стріх вода капле.

А вже весна, а вже красна,  
Із стріх вода капле: (3)

Молодому козаченьку  
Мандрівочка пахне. (3)

Помандрував молодий Івашко  
У чистеє поле. (3)

За ним іде молода дівчина:  
«Вернися, соколе!» (3)

«Не вернуса, забарюся:  
Гордуеш ти мною. (3)

А вже ж буде тее гордування  
Все перед тобою». (3)

(м. Бориспіль)

## 5. ОЙ ТИ, СИВАЯ ТА ЗОЗУЛЕНЬКО

(Жіноча)

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment starting with a *mp* dynamic. The second system has a vocal line starting with a *f* dynamic and a piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

Ой ти, си - ва - я та зо - зу - лень - ко,  
та не куй ра - <sup>3</sup> но та й у ді - <sup>3</sup> бро - ві.

Ой ти, сивая та зозуленько,  
Та не куй рано та й у діброві.

Не збуди мене, та молоді.  
Ізбудять мене да раніш тебе.

У мене свекорко, да не батенько:  
«Уставай, невістко-неробітниця!

Уставай, невістко-неробітниця,  
Ти своєму роду некукібниця!

Устань, невістко — да ранесенько,  
Умий личко да білесенько».

На цей голос співають:

- а) Ой вийдіть, люди, та дивітеся...
- б) Ой чи було літо, чи минулося...
- в) Ой під вербою да не метено...

(Іванків)

## 6. ХОДИТЬ СОРОКА КОЛО БОЛОТА

(Дівоча)

Andantino quasi. Allegretto

*f*

Хо-дить со-ро-ка ко-ло бо-ло-та та й кря-че, та й кря-че.

*mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

*p*

Хо-дить Ва-силь-ко ко-ло ві-кон-ця та й пла-че, та й пла-че.

*p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

Ходить сорока коло болота  
Та й кряче. (2)  
Ходить Василько коло віконця  
Та й плаче. (2)

«Вийди, Настечко, вийди, серденько,  
Та й вийди». (2)  
«Свічечка горить, батенько не спить,  
Не вийду. (2)

Свічечка згасне, батенько засне,  
Та й вийду, (2)  
Та й вийду, серденько, та й вийду, рибонько,  
Та й вийду». (2)

(Бориспіль)

## 7. ОЙ ТАМ НА ГОРІ, НА КРАСІ

(Дівоча)

Andante non troppo

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes on the word 'го-рі'. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and also features a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line with a *f* dynamic and the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The vocal line ends with a fermata over the final note.

Ой там на го-рі, на кра-сі  
кра-сі-є ку-кіль у ов-сі.

Ой там на горі, на красі,  
Красіє кукіль у овсі. (2)

Чом ви, парубки, не йдете,  
Куколю з овса не рвете? (2)

Ой ірветься нам на душі,  
Що всі дівчата хороші. (2)

(Іванків)



## 8. ПЕРЕЛЕТИ, СОКОЛОНЬКУ

(Дівоча)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a *mp* dynamic and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system features a *cresc.* marking above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Пе\_ ре\_ ле\_ ти, со\_ ко\_ лонь\_ ку, пе\_ ре\_ ле\_ ти <sup>3</sup>

че\_ рез на\_ ше Ба\_ риш\_ по\_ ле <sup>3</sup> да в по\_ ле.

Перелети, соколоньку, перелети  
Через наше Баришполе да в поле.

Да накажи, соколоньку, да Василю,  
Уже твоя да дівчина у тузі.

Уже твоя да дівчина да й у тузі,  
Сап'янії черевички на нозі.

Да нехай же носить здорова,  
Я ж бо їй да не скажу ні слова.

Да не за батькові се гроші  
Купив дівчині хороші.

Да не за батькові телички  
Купив дівчині черевички.

(Іванків)

# 9. ВИЙДИ, ГРИЦЮ, НА ВУЛИЦЮ

(Дівоча, співають і діти)

Andantino

*f*

1—5 Вий\_ди, Гри\_цю, на ву\_ли\_цю і ти, ко\_ва\_лен\_ку,  
9—10

*mf*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a forte dynamic (*f*) and the piano accompaniment starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lyrics are: '1—5 Вий\_ди, Гри\_цю, на ву\_ли\_цю і ти, ко\_ва\_лен\_ку, 9—10'.

за\_грай ме\_ні в сви\_сті\_лоч\_ку сти\_ха-по\_ма\_лень\_ку. 6—8 Що ви\_ве\_ду

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'за\_грай ме\_ні в сви\_сті\_лоч\_ку сти\_ха-по\_ма\_лень\_ку. 6—8 Що ви\_ве\_ду'. The piano accompaniment features a steady bass line with arpeggiated chords in the right hand.

нит\_ку та по\_ши\_ю свит\_ку. тан\_ців.

6.7 8

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'нит\_ку та по\_ши\_ю свит\_ку. тан\_ців.'. Above the vocal line, there are markings '6.7' and '8' indicating measure numbers. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated pattern.

1. Вийди, Грицю, на вулицю  
І ти, коваленку.  
Заграй мені в свистілочку  
Стиха-помаленьку.
2. Заграй мені в свистілочку  
Стиха-помаленьку.  
Свистілочка, як бджілочка,  
В білих ручках гуде.
3. Ти, місяцю-перекрою,  
Зайди за комору,  
Не бачила миленького,  
Не піду додому.
4. Хоч бачила, не бачила,  
Ніде не зачую,  
Не стояла сюю нічку  
Й не переночую.
5. Весняночко, паняночко,  
Де ти зимувала?
6. У садочку на кілочку  
Пряла на сорочку.
7. Що виведу нитку  
Та пошию свитку;
8. А з тих торочок  
Та нашію сорочок;
9. А з тих кінців  
Та нашію штанців.
10. Леле, тату, леле, мамо,  
Леле, коваленку,  
Заграй мені у дудочку  
Стиха-помаленьку.
11. Леле, леле, а млин меле,  
А колесо креше,  
А дівчина правду каже,  
Козаченько бреше.

(Черніг. і Полтав. губ.)

## 10. КОЛО ДУНАЄЧКУ, КОЛО БЕРЕЖЕЧКУ

(Дівоча)

*Andante tranquillo*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "Ко\_ло Ду\_на\_єч\_ку, ко\_ло бе\_ре\_жеч\_ку да ри\_ну\_ла". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

во\_ да з Ду\_ на\_ ю, з Ду\_ на\_ ю

ти\_ хо\_ го, з бе\_ реж\_ ка кру\_ то\_ го.

Коло Дунаечку, коло бережечку

Приспів:

Да ринула вода з Дунаю,  
З Дунаю тихого,  
З бережка крутого.

Там три козаки коней напували,

Приспів.

А Максимко каже: «Я Катрусю люблю,

Приспів.

Я Катрусю люблю і за себе візьму».

А Андрійко каже: «Я Парасю люблю,

Приспів.

Я Парасю люблю і за себе візьму».

Приспів.

А Василько каже: «Я Марусю люблю,

Приспів.

Я Марусю люблю і за себе візьму».

Приспів.

# 11. ТА ВПЛИНЬ, СЕЛЕЗНЮ

(Дівоча)

Andante non tanto

*mf*

1—5 Та вплинь, се\_ ле\_ зе\_ ню, та вплинь за во\_ до\_ ю,

*mp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The lyrics are: "1—5 Та вплинь, се\_ ле\_ зе\_ ню, та вплинь за во\_ до\_ ю,"

*cresc.* *f*

та лю\_ лі\_ лю\_ ле\_ сень\_ ки, та вплинь за во\_ до\_ ю.

*cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line has a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking in the left hand and a *mf* marking in the right hand. The lyrics are: "та лю\_ лі\_ лю\_ ле\_ сень\_ ки, та вплинь за во\_ до\_ ю."

6.7 Та ска\_ жи, се\_ ле\_ зе\_ ню, як ста\_ рі ба\_ би ска\_ чуть,

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line begins with a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The lyrics are: "6.7 Та ска\_ жи, се\_ ле\_ зе\_ ню, як ста\_ рі ба\_ би ска\_ чуть,"

*cresc.* *ff*

та лю\_лі- лю\_ ле\_ сень\_ ки, як ста\_рі ба\_ би ска\_ чуть?

*cresc.* *f*

Та вплинь, селезню,  
Та вплинь за водою,  
Та люлі-люлесеньки,  
Та вплинь за водою.

Та скажи, селезню,  
Як дівочки скачуть,  
Та люлі-люлесеньки,  
Як дівочки скачуть?

Да отак хорошенько,  
Да отак пригоженько,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак пригоженько.

Та скажи, селезню,  
Як парубочки скачуть,

Та люлі-люлесеньки,  
Як парубочки скачуть,

Да отак хорошенько,  
Да отак пригоженько,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак пригоженько.

Та скажи, селезню,  
Як старі баби скачуть,  
Та люлі-люлесеньки,  
Як старі баби скачуть?

Да отак ізкорчившись,  
Да отак ізморщившись,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак ізморщившись.

(с. Будище)

## 12. ПРОСИЛАСЯ ГАЛОЧКА

(Дівоча)

**Andantino**

*mf*

У ви\_ шне\_ вим са\_ доч\_ ку, са\_ доч\_ ку по\_ няв со\_ кіл

*mp*

га\_ лоч\_ ку, га\_ лоч\_ ку; ви\_ ступ\_ цем, від\_ руб\_ цем,

во\_ є\_ во\_ до грець\_ кий, па\_ не Кра\_ ма\_ рець\_ кий.

*cresc.* та ви\_ воль тан\_ чок ді\_ во\_ чок по\_ ні\_ мець\_ ки, гу!

У вишневім садочку, садочку  
Поняв сокіл галочку, галочку:

Приспів:

Виступцем, відрубцем,  
Воеводо грецький,

Пане Крамарецький,  
Та виволь танчок дівочок  
По-німецьки,  
Гу!

Просилася галочка, галочка

Та у свого сокілка, сокілка:

Приспів.

«Пусти ж мене, сокілку, сокілку,  
Між галочки погулять».

Приспів.

«Тоді тебе, галочко, одпушу,  
Як по саду пір'ячко розпушу».

Приспів.

«Бодай же ти, сокілку, не діждав,  
Щоб ти моє пір'ячко розпускав».

Приспів.

Просилася Настечка, Настечка

Та у свого Андрійка, Андрійка:

Приспів.

«Пусти ж мене, Андрійку, Андрійку,  
Між дівочки погулять, погулять».

Приспів.

«Тоді тебе, Настечко, одпушу,  
Як по плечах кісоньку розпушу».

Приспів.

«Бодай же ти, Андрійку, не діждав,  
Щоб ти мою кісоньку розпускав».

Приспів.

(с. Мозолієвка, Кременчуц. пов.)

### 13. ОЙ ТАМ НА МОРИЖКУ

(Дівоча)

Andante sostenuto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The lyrics are: Ой там на мо-ріж-ку по-сгав-лю я

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a prominent bass line with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: хиж-ку. Ви-ступ-цем ти-хо йду.



Allegro

Andante sostenuto

а во-да по ка-ме-ню, а во-да по бі-ло-му і-ще й тих-ше.

Ой там на моріжку поставлю я хижку.  
Виступцем тихо йду,  
А вода по каменю,  
А вода по білому  
Іще й тихше.

Там козаки сиділи, ножики гострили.  
Виступцем тихо йду,  
А вода по каменю,  
А вода по білому  
Іще й тихше.

Дівоньки сиділи, сукнячки кроїли.  
Виступцем тихо йду,  
А вода по каменю,  
А вода по білому  
Іще й тихше.