

# Обрядові пісні

## ВЕСНА

### Веснянки

Веснянки не грають, а дівчата чи діти зберуться на вигоні та й співають.

#### 1. РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ

Moderato



1. Роз\_ли\_ли\_ся во\_ди на чо\_ти\_ри бро\_ди.
2. У пер\_шо\_му бро\_ді зо\_зу\_лень\_ка ку\_є.
3. Зо\_зу\_лень\_ка ку\_є, бо\_лі\_теч\_ко чу\_є.
4. У дру\_го\_му бро\_ді со\_ло\_вей\_ще\_бе\_че.
5. Со\_ло\_вей\_ще\_бе\_че, сад\_ки роз\_ви\_ва\_є.
6. У тре\_тьо\_му бро\_ді со\_пі\_лонь\_ка гра\_є,
7. Со\_пі\_лонь\_ка гра\_є, на гран\_ня скли\_ка\_є.
8. В четвер\_то\_му бро\_ді дів\_чи\_нонь\_ка пла\_че.



- 1—7. Гей, дів\_ки, вес\_на-крас\_на, зіл\_ля зе\_ле\_нень\_ке.  
8. Гей, ма\_ти, ли\_хо зна\_ти — за\_не\_лю\_бом жи\_ти.

#### 2. А ВЖЕ ВЕСНА



1. А вже вес\_на, а вже крас\_на; із стріх во\_да кап\_ле.
2. Мо\_ло\_до\_му ко\_за\_чень\_ку ман\_дрі\_воч\_ка пах\_не.
3. По\_ман\_дру\_вав ко\_за\_чень\_ко у чис\_те\_є по\_ле.
4. За ним і\_де мо\_ло\_да дів\_чи\_на: «Вер\_ни\_ся, со\_ко\_ле,
5. «Не вер\_ну\_ся, за\_ба\_рю\_ся, гор\_ду\_еш ти мно\_ю.
6. «Бу\_де ж мо\_є гор\_ду\_ван\_ня все пе\_ред то\_бо\_ю.



- із стріх во\_да кап\_ле.  
ман\_дрі\_воч\_ка пах\_не.  
у чис\_те\_є по\_ле.  
вер\_ни\_ся, со\_ко\_ле!»  
гор\_ду\_еш ти мно\_ю.»  
все пе\_ред то\_бо\_ю.»

### 3. ПЛЕТУ, ПЛЕТУ ЛІСОЧКУ

(Гра-веснянка)

Стають кружка, беруться за руки.

**Allegretto**



1. Пле\_ ту, пле\_ ту лі\_ соч\_ ку си\_ том- ре\_ ше\_ том,  
2. Роз\_ плі\_ та\_ ю лі\_ соч\_ ку си\_ том- ре\_ ше\_ том,



го\_ ре. мо\_ є зіл\_ ляч\_ ко під\_ зе\_ ле\_ не.  
го\_ ре. мо\_ є зіл\_ ляч\_ ко під\_ зе\_ ле\_ не.



Ой так, так сі\_ ють мак, о\_ гір\_ ки- жов\_ тя\_ ки,  
і мор\_ ков\_ ку, пас\_ тер\_ нак, ста\_ рій\_ те\_ ся, па\_ руб\_ ки,  
ось вам ли\_ хо — не дів\_ ки;



в нас гі\_ роч\_ ки зе\_ ле\_ нень\_ кі\_ ї, в нас ді\_ воч\_ ки



мо\_ ло\_ день\_ кі\_ ї, ой так, так, сі\_ ють мак



і мор\_ ков\_ ку, пас\_ тер\_ нак.

Дівчата чи діти беруться за руки. Крайня починає танок вити: веде за собою дівчат поїд руки, поза кожною дівчиною так, що як зів'ють вінок, то стоять одна за одною спинами. Тоді знов розвивають назад. В'ючи й розвиваючи танок, співають.

## 4. ПЛЕТУ, ПЛЕТУ ПЛЕТЕНИЦЮ

Andante



1. Пле\_ту, пле\_ту пле\_те\_ни\_цю на па\_руб\_ків ши\_бе\_ни\_цю:



грай, жу\_че, грай, по\_ки ви\_йде край. 2. Пле\_ту, пле\_ту ліс, ліс,  
3. Об по\_душ\_ку геп, геп!  
4. Пле\_ту, пле\_ту гай, гай,



на па\_руб\_ків біс, біс. Грай, жу\_че, грай, по\_ки ви\_йде край.  
На па\_руб\_ків леп, леп! Грай, жу\_че, грай, по\_ки ви\_йде край.  
на ді\_во\_чий рай, рай. Грай, жу\_че, грай, по\_ки ви\_йде край.

Грають так само, як і попередній танок.

(Кременчуцький пов., Полтавщина)

## 5. ОЙ НЕ РОСТИ, КРОПЕ

Moderato con moto



1—7. Ой не ро\_сти, кро\_пе, ой не ро\_сти, кро\_пе,



ви\_со\_ко та й у го\_ро\_ді, ви\_со\_ко та й у го\_ро\_ді.



8—14 Ой по\_ро\_сти, кро\_пе, ой по\_ро\_сти, кро\_пе,



ви\_со\_ко та й у го\_ро\_ді, ви\_со\_ко та й у го\_ро\_ді.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ой не рости, кропе, (2)<br>Високо та й у городі. (2)   | 8. Ой порости, кропе, (2)<br>Високо та й у городі. (2)    |
| 2. Ой не ходи, старий, (2)<br>Коло моїх та ворітечок. (2) | 9. Ой походи, молодий, (2)<br>Коло моїх та ворітечок. (2) |
| 3. Ой не топчи, старий, (2)<br>Кудрявої м'яті. (2)        | 10. Ой потопчи, молодий, (2)<br>Кудряву м'яту. (2)        |
| 4. Я того старого (2)<br>Од роду не любила. (2)           | 11. Я того молодого (2)<br>Од роду та полюбила. (2)       |
| 5. По його слідочку (2)<br>Каменем да покотила. (2)       | 12. По його слідочку (2)<br>Персником да покотила. (2)    |
| 6. Ой як тяжко-важко (2)<br>Каменю да покотитися. (2)     | 13. Ой як легко-легко (2)<br>Перснику да котитися. (2)    |
| 7. А ще тяжче-важче (2)<br>Старому та женитися. (2)       | 14. А ще й легше, легше (2)<br>Молодому оженитися. (2)    |

## 6. ТА ВПЛИНЬ, СЕЛЕЗЕНЮ

Andantino

*mf*

1—5 Та вплинь, се\_ ле\_ зе\_ ню, та вплинь за во\_ до\_ ю.

*f*

та лю\_ лі\_ лю\_ ле\_ сень\_ ки, та вплинь за во\_ до\_ ю.

*f*

6—7 Та ска\_ жи, се\_ ле\_ зе\_ ню, як ста\_ рі ба\_ би ска\_ чуть.

*cresc.* *ff*

та лю\_ лі\_ лю\_ ле\_ сень\_ ки, як ста\_ рі ба\_ би ска\_ чуть.

Та вплинь, селезеню,  
Та вплинь за водою,  
Та люлі-люлесеньки,  
Як дівочки скачуть.

Та скажи, селезеню,  
Як дівочки скачуть,  
Та люлі-люлесеньки,  
Як дівочки скачуть.

Да отак хорошенько,  
Да отак пригоженько,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак пригоженько.

Да скажи, селезеню,  
Як парубочки скачуть,

Та люлі-люлесеньки,  
Як парубочки скачуть?

Да отак хорошенько,  
Да отак пригоженько,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак пригоженько.

Та скажи, селезеню,  
Як старі баби скачуть,  
Та люлі-люлесеньки,  
Як старі баби скачуть?

Да отак ізкорчившись,  
Да отак ізморщившись,  
Та люлі-люлесеньки,  
Да отак ізморщившись.

## 7. КОЛО ДУНАЄЧКУ

*Andante tranquillo*

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ко\_ ло Ду\_ на\_ еч ку, ко\_ ло бе\_ ре\_ жеч\_ ку. The second staff continues with lyrics: да ри\_ ну\_ ла во\_ да з Ду\_ на\_ ю, з Ду\_. The third staff concludes with lyrics: \_ на\_ ю ти\_ хо\_ го, з бе\_ реж\_ ка кру\_ то\_ го. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a forte (*f*) dynamic marking in the second staff.

Коло Дунаєчку, коло бережечку

Приспів.

Да ринула вода з Дунаю,  
З Дунаю тихого,  
З бережка крутого.

Там три козака коней напували,

Приспів.

А Максимко каже: «Я Катрусю люблю,

Приспів.

Я Катрусю люблю і за себе візьму»,  
 Приспів.  
 А Андрійко каже: «Я Парасю люблю,  
 Приспів.  
 Я Парасю люблю і за себе візьму».  
 Приспів.  
 А Василько каже: «Я Марусю люблю,  
 Приспів.  
 Я Марусю люблю і за себе візьму».  
 Приспів.

### 8. ОЙ ТАМ НА МОРИЖКУ

*Maestoso*  
*mp*

Ой там на мо\_ріж\_ку по\_став\_лю я

*Andante* *Allegro*

хиж\_ку. Ви\_ступ\_цем ти\_хо йду, а во\_да по

*Maestoso*  
*p*

ка\_ме\_ню, а во\_да по бі\_ло\_му і\_ще й тих\_ше.

Ой там на моріжку  
 Поставлю я хижку.  
 Виступцем тихо йду,  
 А вода по каменю,  
 А вода по білому  
 Іще й тихше.

Там козаки сиділи,  
 Ножики гострили.  
 Виступцем тихо йду,

А вода по каменю,  
 А вода по білому  
 Іще й тихше.

Дівоньки сиділи,  
 Сукнячки кроїли.  
 Виступцем тихо йду,  
 А вода по каменю,  
 А вода по білому  
 Іще й тихше.