

# V. Оживуть степи, озера ...

Фінал

М.Лисенко

10

**Tenori** **Andante vivace**

**Bassi** *p sotto voce*

О - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра, о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра,

15

*tr*

О - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра,

*tr*

і не вер - сто - ві - ї, і не вер - сто - ві - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї,

18

о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра, і не вер - сто - ві - ї, і не вер - сто - ві - ї,

а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї,

21 Soprani

**Alti** *cresc.*

о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра, о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра, і не вер - сто - ві - ї,

**Tenori** *cresc.*

а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї,

**Bassi** *cresc.*

про - сте - лять - ся; і не най - дуть, і не най - дуть шля - хів тих вла - ди - ки, а ра - би ти - ми шля - ха - ми,

24

о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра, о - жи - вуть сте - пи, о - зе - ра,

і не вер - сто - ві - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї,

скрізь шля - хи свя - ті - ї, про - сте - лять - ся; і не най - дуть, і не най - дуть шля - хів тих,

без гвал - ту і кри - ку, по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи, по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи,

27

*f cresc.*

і не вер - сто - ві - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї про - сте - лять -

скрізь шля - хи свя - ті - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї

а ра - би шля - ха - ми, без гвал - ту і кри - ку, по - зі - хо - дять -

ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі,



-ся; й не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, а ра-би шля-ха-ми, без гвал-ту і кри-ку,  
 не вер-сто-ві - ї, шля-хи свя-ті - ї про-стелять-ся; і не найдуть тих вла-ди-ки,  
 -ся ра-би до-ку-пи, ра-би до-ку-пи, по - зі - хо-дять-ся ра-ді й ве-се-лі,  
 ра-ді й ве-се-лі, ра-ді й ве-се-лі, по - зі - хо-дять-ся до - ку - пи,

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

без гвал - - - ту і кри - - ку,  
 без гвал - - - ту і кри - - ку,  
 без гвал - - - ту і кри - - ку, без гвал-туй кри-ку,  
 без гвал - - - ту і кри - - ку, без гвал-туй кри-ку,

*p*

*p*

*p*

*p*

без гвал-туй кри-ку, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,  
 без гвал-туй кри-ку, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,  
 без гвал-туй кри-ку, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,  
 без гвал-туй кри-ку, по - зі - хо-дять-ся до - ку-пи, без гвал-ту, без гвал - ту й кри-ку,

*p*

*pp subito*

*rosso a rosso cresc. - molto*

*pp*

*rosso a rosso cresc. - molto*

*pp*

*rosso a rosso cresc. - molto*

*pp*

*rosso a rosso cresc. - molto*

ра-ді та ве-се-лі, ра-ді та ве-се-лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють  
 ра-ді та ве-се-лі, ра-ді та ве-се-лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють  
 ра-ді та ве-се-лі, ра-ді та ве-се-лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють ве-се-лі - ї  
 ра-ді та ве-се-лі, ра-ді та ве-се-лі, і пу-сти-ню о - па - ну-ють ве-се-лі - ї

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



49

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The first staff (Soprano) has two measures of rest followed by two measures of music. The second staff (Alto) also has two measures of rest followed by three measures of music. The third staff (Tenor) has one measure of music followed by two measures of rest and then two more measures of music. The fourth staff (Bass) follows a similar pattern with one measure of music, two measures of rest, and two more measures of music. The lyrics are: "ве-се-лі - ї се - ла," "ве-се-лі - ї се - ла.", "се - ла," "ве-се-лі - ї се - ла.", "О - жи -", "се - ла," "ве-се-лі - ї се - ла."

ве-се-лі - ї се - ла,  
ве-се-лі - ї се - ла.  
се - ла,  
се - ла,

ве-се-лі - ї се - ла.  
ве-се-лі - ї се - ла.  
ве-се-лі - ї се - ла.  
ве-се-лі - ї се - ла.

О - жи -  
О - жи -

**O - жи-вуть!**

**O - жи-вуть сте-пи, о - зе-ра,**

-вуть! **O - жи-вуть!** **O - жи-вуть сте-пи, о - зе-ра,**

-вуть! **O - жи-вуть!** **O - жи-вуть сте-пи, о - зе-ра,**

**O - жи-вуть!** **O - жи-вуть сте-пи, о - зе-ра,**

о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,

о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,

о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,

о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї,

ши - ро - кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї про - сте - лять-ся;  
ши - ро - кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї про - сте - лять-ся;  
ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї про - сте - лять-ся;  
ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї



і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,  
і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,  
про-сте лять-ся і не най-дуть і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,  
про-сте лять-ся і не най-дуть шля-хів тих вла-ди-ки, шля-хів тих вла-ди-ки,

а ра - би без гвал - ту і кри-ку, по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -  
а ра - би без гвал - ту і кри-ку, по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -  
а ра - би без кри-ку, по-зі-хо-дять-ся ра-ді та ве-се -  
а ра - би без гвал - ту і кри-ку,

-лі і пу-сти - ню о-па-ну - ють ве-се - лі-ї  
-лі і пу-сти-ню о-па-ну - ють ве-се - лі-ї  
-лі і пу-сти - ню о-па-ну - ють, о-па-ну - ють ве-се - лі-ї  
і пу-сти - ню о-па-ну - ють, і пу-сти - ню о-па-ну - ють ве-се - лі-ї

се - ла! ве - се - лі - ї се - ла!  
се - ла! ве - се - лі - ї се - ла!  
се - ла! ве - се - лі - ї се - ла!  
се - ла! ве - се - лі - ї се - ла!