

на_бра_ли_ся ли_хай му_ки, *rall.* *pp*

на_бра_ли_ся му_ки, *rall.* *pp*

ли_хай му_ки на_бра_лись. *rall.* *pp*

Allegro giocoso

Дам ли_ха за_каб_лу_кам, да_м ли_ха за_каб_лам, да_м ли_ха

Гей!

А вже ж ті_ї а за_каб_лу_ки

Гей! за_каб_лам. Гей!

за_каб_лу_кам, да_м ли_ха за_каб_лам. Гей!

росо accel. e cresc.

на_бра_ли_ся ли_хай му_ки, а вже ж ті_ї за_каб_лу_ки на_бра_ли_ся




ли - ха й му - ки, ли - ха, на - бра - ли - ся
ли - ся ли - ха
на - бра - ли - ся, на - бра - ли - ся



на - бра - ли - ся му - ки, на - бра - ли - ся
й му - ки, на - бра - ли - ся ли - ха й му - ки, ли - ха
му - ки, ли - ха, на - бра - ли - ся
на - бра - ли - ся



rallentando
й му - ки, на - бра - ли - ся
му - ки, на - бра - ли - ся



Andante *poco acceler.*
- ся. Гей!
Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!

Allegretto

mf

По до-ро-зі рак, рак, не_хай бу-де так, так, по до-ро-зі

mf

По до-ро-зі рак, рак, не - хай

mf

Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

рак, рак, не_хай бу-де так, так. Як_би-та_ки, мо_ло-ди_ці,

не - хай так, так. Як - би - та - ки

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!

Як - би - та - ки по - сі -

по_сі - я - ти мак, мак, як_би-та_ки, мо_ло-ди_ці, по_сі - я - ти

по_сі - я - ти мак, мак, як - би - та - ки, по - сі -

- я - ти мак.

Allegro giocoso

мак, мак. Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

- я - ти мак. Дам ли_ха за_каб_лу_кам, дам ли_ха за_каб_лам,

Гей!

Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Дам ли_ха

дам ли_ха за_каб_лу_кам, дам ли_ха за_каб_лам, дам ли_ха

Гей!

ли_ха Дам ли_ха

за_каб_лу_кам, ой, дам ли_ха за_каб_лам, дам ли_ха за_каб_лу_кам

гей,

дам ли_ха

Як_би_та_ки, мо_ло_ди_ці, Гоп! Як_би_та_ки по_сі_я_ти

ой, дам за_каб_лам. Гоп! Як_би_та_ки,

росо а росо accelerando

мак, мак, Як_би_та_ки, мо_ло_ди_ці, по_сі_я_ти мак,

мо_ло_ди_ці,

Як_би_та_ки,

[illegible]

Allegro

ff по-си-я-ти мак, по-си-я-ти мак. По до-

ff по-си-я-ти мак, по-си-я-ти. Гей!

Meno mosso

mf По до-

Гей!

ро-зі ра-к, гей! не-хай бу-де так. По

А гей! Гей! По до-ро-зі

росо а росо rall. e dimin.
 до - ро - зі ра - к. ра - к, не хай бу - де так, так. Гоп! Гоп! Гоп!
 pp

КОСАР

С. ЛЮДКЕВИЧ

Allegro energico

f

8

dim.

p

T. Не по - ко - си кла - де,

B. По-над по - лем і - де,

f

не по-ко-си кла-де, не по-ко-си кла-де-го-ри, не по-ко-си-
 cresc. molto
 cresc. molto

8

го-ри. Стог-не зем-ля, стог-не мо-ре, стог-не зем-ля,
 ff ff ff

стог-не мо-ре, стог-не та гу-дел!

sempre f cresc.

pp. Ко-са-ря

ff *pp*

у-но-чі зу-стрі-ча-ють си-чі.

cresc.

Risoluto

f Тне ко-сар, не спо-чи-ва-є, йні на ко-го

f *cresc.*

не вва-жа-є *ff* й ні на ко-го не вва-жа-є, хоч і не про-

-си, *pf* хоч і не про-си.

p

ff Не бла-гай, *mf* не про-си, *mf* не кле-па-є ко-си; *f* чи то при-го-

- род, чи го-род, чи то при-го-род, чи го-род, - мов брит-во - ю, ста-рий го-лить

у - се, що да - си:

му-жи-ка, й шин-ка-ря, й си-ро-ту коб-за-ря;

476

при_спі_ву_е ста_рий, ко_сить, кла_де го_ра_ми по_ко_си,

при_спі_ву_е ста_рий, ко_сить, кла_де го_ра_ми по_ко_си,

при_спі_ву_е

f marciale не ми_на, не ми_найца_

не ми_на і ца_ря, не ми_на, не ми_найца_

не ми_на і ца_ря, *fff* не ми_найца_

f marciale *ff* *sf* *sf* 3

-ря.

f

dim.

pp rall. molto

Andante

pp *ten.* *p*

І ме_не не ми - не, на чу_жи_ні зо - тне, на чу_жи_ні зо_

pp *sf* *ppp*

2ed*

cresc. *p* *f* *rall.*

-тне, за ре-шот - ко - ю за - да-вить, хре - ста ні-хто

cresc. *p* *f* *rall.*

за ре - шот-ко - ю за - да-вить, хре-ста ні-хто

molto *dim.* **Largamente** *più p* *tenuto assai*

не по - ста-вить і не по - м'я - не.

molto *dim.* *più p* *tenuto assai*

molto *dim.* *pp* *tenuto assai*

Allegro energico

mf *f* *ff* *ff*

СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ

С. ЛЮДКЕВИЧ

Largamente *pp* *dim.* *molto rall.*

S. A. Сон - це за - хо - дить, го - ри чор - ні - ють, пташечка тих - не,

T. *pp* *dim.* *molto rall.*

B. *pp* *dim.* *molto rall.*

Con moto

но - ле ні - мі - в. Ра - ді - ють лю - ди, що од - по - чи - нуть, а я див - лю - ся...

Ра - ді - ють лю - ди, а я див -

p і сер - цем ли - ну

- лю - ся й ли - ну в тем - ний са - до - чок на У - кра - ї - ну,

і сер - цем ли - ну

- лю - ся... І сер - цем ли - ну

в тем_ний са - до - чок на У - кра_ї - ну; *dolciss.* *pp* Ли - ну я,
 ли_ну я, ли - ну,
 у са - до - чок *pp* Ли - ну я,
 ли - ну і ні - би од_по_чи_ва - е. *poco rall.* *a tempo*
 ду_му га_да - ю, і сер_це спо_чи_ва - е. І ні_би сер_це
 і ні_би сер_це од_по_чи_ва - е. *poco rall.* *a tempo*
 ли - ну, і сер_це спо_чи_ва - е.
 од_по_чи_ва *morendo* *Largamente*
 спо_чи_ва - е. Чор - ні - е по - ле, і
 од_по_чи_ва - е, і сер_це спо_чи_ва - е.
 спо_чи_ва - е.

con affetto
зо - ре!

dolciss. *pp* *f*
гай, і го-ри. На силе не-бо ви-хо-дить зо-ря. Ой зо-ре!

pp *f*
зо - ре

doloroso *rall. e molto dim.* *Con moto*
зо - ре-і сльо - зи ка-нуть. Чи зійшли ти, зо-ре, вже й на У-країні?
rall. e molto dim. *p*
Чи зійшли ти
rall. e molto dim. *p*
Чи ти зійшли вже?

p
Чи о-чі ка-рі те-бе шу-ка-ють? Чи зійшли ти, зо-ре,
Чи зійшли ти,

Чи о - чі ка - рі
вже й на У - край - ні? Чи о - чі те - бе шу - ка - ють
на У - край - ні?

a-mo-e
mf Чи о - чі ка - рі
p Чи за - бу - ва - ють?
fpp *molto rit. e dim.*
на не - бі си - нім, те - бе шу - ка - ють? Чи за - бу - ва - ють?
mf *p* *fpp* *molto rit. e dim.*
Чи за - бу - ва - ють?
mf *p* *fpp* *molto rit. e dim.*
Чи за - бу - ва - ють?

Più mosso
molto patetico
ff Коли за - бу - ли, бо дай за - сну - ли, про мо - ю
pp *riten. assai espressivo*
ff *pp* *pp*

rall. al fine
fpp до - лень - ку щоб і не чу - ли, щоб і не чу - ли.
fpp *morendo*
до - лю *fpp* *morendo*

ІЗ-ЗА ГАЮ СОНЦЕ СХОДИТЬ

Andante

Б. ЛЯТОШИНСЬКИЙ

Із - за га - ю сон - це сxo - дить,

p

S. *p* за гай і за -

A. *p* Із - за га - ю сон - це сxo - дить,

T. *p* Із - за га - ю сон - це сxo - дить,

B. *p* За гай і за -

ХО - дить.

mf

По до - ли - ні у - ве - че - рі ко - зак смут - ний

ХО - дить. По до - ли - ні ко - зак смутний

Хо - дить він го - ди - ну,

ХО - дить він і

ХО - дить.

Хо - дить він го - ди - ну, хо - дить він і

Хо - дить він го - ди - ну, хо - дить і

Не ви - хо - дить чор - но - бри - ва

дру - гу. Не ви - хо - дить чор - но - бри - ва,
дру - гу. Не ви - хо - дить чор - но -

із тем - но - го лу - гу...

не ви - хо - дить, не ви - хо - дить зрад - ли - ва - я...
- бри - ва...

Allegro agitato

З со - ба - ка - ми та пса -
А з я - ру та з лі - су з со - ба - ка -

І - де пан гуль - ві - са. Цьку - ють со -

- ря - ми ї - де пан гуль - ві - са. Цьку - ють со -

- ми, пса - ря - ми гуль - ві - са. Цьку - ють со -

- ба - ка - ми, кру - тять на - зад ру - ки

- ба - ка - ми, кру - тять ру - ки і зав - да -

- ба - ка - ми, кру - тять ру - ки, зав - да -

- ють ко - за - ко - ві смер - тель - ні - ї му - ки,

- ють смер -

f смер - тель - ні - ї му - ки;

- тель - ні - ї му - ки,

Andante sostenuto

Soprano solo

mp у льох його, мо - ло -

p пан той і зав - да - ють

pp смер - тель - ні - ї му - ки,

- до - го, той пан за - ми - ка - є...

дів - смер - тель - ні - ї му - ки,

і зав - да - ють смер - тель - ні - ї му - ки,

а дів - чи - ну по - крит - ко - ю

чи - ну по сві - ту

і зав - да - ють

і зав - да - ють смер - тель - ні - ї му - ки,

по сві - ту пу - ска -

пу - ска -

смер - тель - ні - ї му - ки,

і зав - да - ють смер - тель - ні - ї му - ки, смер -

decresc.

смер - тель - ні - ї му - ки.

смер - тель - ні - ї му - ки.

смер - тель - ні - ї му - ки.

ТЕЧЕ ВОДА В СИНЕ МОРЕ

Б. ЛЯТОШИНСЬКИЙ

Andante sostenuto

S. 

A. 

T. 

B. 

Те - че во - да в си - не мо - ре, та не ви - ті - ка - є; Шу.









ка ко - зак сво - ю до - лю, а до - лі не - ма - є. Пі.

шу - ка до - лю, не - ма - є.

Poco più mosso

mf

Пішов ко - зає світ за о -

шов ко - зає світ за о - чі,

Пішов ко - зає

mp

Пішов ко - зає

світ за о -

mp

Пішов ко - зає,

Пішов ко - зає

f

чі;

гра - є си - не мо - ре,

f>

світ за о - чі;

f>

чі, світ за о - чі;

гра - є си - не мо - ре,

f>

світ за о - чі;

Темпо I

сер - це гра - е, а дум - ка

гра - е сер - це ко - заць - ке - е, а дум - ка го -

гра - е сер - це, гра - е, а дум - ка

Poco più mosso

-Ку - ди ти йдеш, не спи -

го - во - рить:

-Ку - ди ти йдеш,

- во - рить:

го - во - рить:

-тав - шись? На ко - го по - ки - нув
 не опи - тав - шись? На ко - го по - ки - нув
mp -Ку - ди ти йдеш? На ко - го по - ки - нув
mp

f бать - ка, нень - ку ста - рень - ку - ю, *p* мо - ло - ду дів -
f бать - ка, нень - ку ста - рень - ку - ю, *p* мо - ло - ду дів -
f бать - ка, нень - ку ста - рень - ку - ю, *p* мо - ло - ду дів -
f

-чи - ну? -чи - ну? *mf* тяж - ко в ни - ми
a tempo *p* На чу - жи - ні не ті лю - ди, *mf*
p

p ні з ким бу - де по - пла ка - ти,

ні з ким бу - де по - пла - ка - ти,

жи - ти:

p ні з ким бу - де

Темпо I

ні по - го - во - ри - ти.

ні по - го - во - ри - ти.

ні по - го - во - ри - ти.

Те - че во - да в си - не

pp Ои - дить ко - зак на тім

p Те - че во - да, те -

мо - ре, те - че во - да, те - че во - да, те -

бо - ці, - гра - е си - не мо - ре, те -

че во - да, те - че, те.

че во - да, те - че во - да, те - че во - да, те.

ду - мав, до - ля зу - стрі - неться, -

че во - да, те - че во -

че во - да, те - че во - да, те - че во - да, те.

че во да,

спіт - ка - ло - ся го ре. А

да, го ре. тр

че во - да, те - че во - да, те - че во -

те - че во - да, те.

жу-равлі ле-тять со-бі на той бік клю-ча-ми.

-да, те-че во-да, те-че во-

-че во-да, те-че во-да, те-че во-да, те-че во-да, те-

Soprano solo

mf Пла-че ко-зак- шля-хи би-ті

p Пла-че ко-зак,

-да, те-че во-да, те-че во-

-че во-да, те-че во-да, те-че во-да, те-че во-да, те-

decrecendo

по - рос - ли тер - на - ми...

decrecendo

по - рос - ли тер - на - ми...

decrecendo

decrecendo

- да, те - че во - да, те - че во -

те - че во - да, те - че во - да, те -

- че во - да, те - че во - да...

decrecendo

ppp

ppp

ppp

- да...

- че во - да, те - че во - да, те - че во - да...

ppp

ppp

А МІЙ БАТЬКО ОРАНДАР

Ю. МЕЙТУС

Vivo ♩ = 160

T. *p* А мій бать - ко

B.

ff *p subito*

p о - ран - дар, мо - я ма - ти пря - ха

чо - бо - тар; та

f *p*

бра - ти мо - ї, со - ко - ли, при - ве - ли

і ко - ро - ву із ді - бро - ви, і на - ми - ста на - не - сли.

А я со - бі Хри - стя в на - ми - сті; а на ли - штві

ли - стя та ли - стя, і чо - бо - ти, і під - ко - ви.

p

p leggiero

S. Ви йду вран - ці до ко - ро - ви. І чо - бо - ти, і під - ко - ви.

A.

T. І чо - бо - ти,

B.

p

mf

mf

Ви - йду вран - ці до ко - ро - ви, я ко - ро - ву на - по - ю,
і під - ко - ви.

з па - руб - ка - ми по - сто - ю,
по - до - ю, по - сто - ю.

Ой гоп, гоп, гоп по ве - че - рі, за - ми -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of five measures. The vocal part (bass clef) begins with a forte (*ff*) dynamic, playing a series of notes: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is mostly silent, with only a few notes visible in the piano part.

The piano accompaniment for the first system is in D major. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The piano part consists of five measures, with the first measure starting with a forte (*ff*) dynamic and a bass line starting with a forte (*ff*) dynamic.

А ти, ста - рий, не жу - рись,
кай - те, ді - ти, две - рі, гей!

The second system of the musical score is in D major. It consists of five measures. The vocal part (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of notes: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is mostly silent, with only a few notes visible in the piano part.

The piano accompaniment for the second system is in D major. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). The piano part consists of five measures, with the first measure starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line starting with a piano (*p*) dynamic.

p та до ме - не при - гор - нись! *f* *p cresc.* А я, ста - ра,

p А ти, ста - ра, *f* *p cresc.* а ти, ста - ра, *p cresc.*

ff *p* *f* *ff* *p leggiero*

не жу - рю - ся та до те - бе при - гор - ну - ся, *ff* а ти, ста - рий,

не жу - ри - ся та до ме - не при - гор - ни - ся, *ff* а ти, ста - рий,

cresc. *ff*

Музична партитура першого систем. Вона складається з чотирьох голосів (два сопрано, два альт/тенори) та фортепіано. Ключовий знак — два діжки (D мажор). Темп і метр не вказані. Лірика: «не жу-рись!». Під час вступу фортепіано виступає ритмічною фігурою. Після вступу виступають голоси. Під час вступу фортепіано виступає ритмічною фігурою. Після вступу виступають голоси.

не жу - риць!

не жу - риць!

p subito molto creso.

Più vivo ♩ = 169

Музична партитура другого систем. Вона складається з чотирьох голосів (два сопрано, два альт/тенори) та фортепіано. Ключовий знак — два діжки (D мажор). Темп і метр не вказані. Лірика: «Гей! А мій бать-ко о-ран-дар,». Під час вступу фортепіано виступає ритмічною фігурою. Після вступу виступають голоси. Під час вступу фортепіано виступає ритмічною фігурою. Після вступу виступають голоси.

Гей!

А мій бать-ко о - ран - дар,

Гей!

А мій бать-ко о - ран - дар,

ff

мо - я ма - ти пря - ха

чо - бо - тар; та ова - ха;

мо - я ма - ти пря - ха

чо - бо - тар; та ова - ха;

mf бра - ти мо - ї, со - ко - ли, при - ве - ли і ко - ро - ву

mf бра - ти мо - ї, со - ко - ли, при - ве - ли і ко - ро - ву

mf бра - ти мо - ї, со - ко - ли, при - ве - ли і ко - ро - ву

mf

із діб . ро . ви, і на . ми . ста на . не . сли.

із діб . ро . ви, і на . ми . ста на . не . сли. А ти со . бі

А я со . бі Хри . стя

в на . ми . сті;

Хри . стя в на . ми . сті; а на лиш . тві

в на . ми . сті;

pp cresc.

а на лиш-тві ли-стя і чо-бо-ти, і під-ко-ви,
та ли-стя,
ли-стя та ли-стя, гей!
та ли-стя, і чо-бо-ти,

*pp cresc.**leggiero*

Ви-йду вра-нці до ко-ро-ви, — я ко-ро-ву на-по-ю,
Гей!
і під-ко-ви, гей!
по-до-ю,

з па - руб - ка - ми по - сто - ю, Ой гоп, по ве - че - рі,

по - сто - ю. Ой гоп, по ве - че - рі,

ff marcato

за - ми - кай - те, ді - ти, две - рі, ой гоп, по ве - че - рі, за - ми - кай - те,

за - ми - кай - те, ді - ти, две - рі, ой гоп, по ве - че - рі за - ми - кай - те,

ді - ти, две - рі. А я, ста - ра, не жу - рюсь, та до те - бе при - гор - нусь!

ді - ти, две - рі, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,

А ти, ста - ра, не жу - ри - ся.

The first system consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

гей!

гей!

гей!

гей!

8

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

НЕ ЩЕБЕЧЕ СОЛОВЕЙКО

Ф. НАДЕНЕНКО

Andantino con moto

S. *p* Не ще - бе - че со - ло - вей - ко *p*

A. в лу - зі над во - до - ю,

T. *p* Не ще - бе - че со - ло - вей - ко,

B. *p*

poco a poco cresc.

mp не спі - ва - в чор - но - бри - ва, сто - я під вер - бо - ю;

mp не спі - ва - в чор - но бри - ва,

mp не спі - ва - в чор - но бри - ва,

mp не спі - ва - в

Pochissimo più mosso

mf не спі - ва - в, - си - ро - то - ю бі - лим сві - том ну - дить. *mf*

mf Без ми - ло - го

mf не спі - ва - в, - сві - том ну - дить. *mf* Без ми -

mf Без ми - ло - го

бать - ко, ма - ти - як чу - жі - ї лю - ди,
 - ло - го як чу - жі - ї лю - ди,
 бать - ко, ма - ти - як чу - жі - ї лю - ди,

mf без ми - ло - го,
mf без ми -

p сонце сві - тить - во - рог смі - вть - ся;
p - ло - го - як во - рог смі - вть - ся;
f росо а росо *dim.* без ми - ло - го скрізьмогила.
f без ми - ло - го скрізьмогила..
 без ми - ло - го...

rit А сер - денько б'ється.
Tempo I Сер - денько б'ється. Не ще - бе - че
mp Не ще - бе - че над во -
mp В лу - зі над во -
 Сер - денько б'ється. Не ще - бе - че со - ло - вей - ко в лу - зі над во -

Сер - денько б'ється.

-до - ю, *mf* під вер - бо - ю. *p*
 -до - ю, не спі - ва - е чор - но - бри - ва під вер - бо - ю. *p*
 -до - ю, не спі - ва - е *mf*
 не спі - ва - е, сто - я під вер - бо - ю.

p Без ми - ло - го сон - це сві - тить - як во - рог смі - еть - ся;
p Без ми - ло - го - як во - рог смі - еть - ся;
p Без ми - ло - го - во - рог смі - еть - ся;
p

Meno mosso *p* *Sostenuato* *pp*
 А сердень_ко б'єть - ся. *pp*
mf *raso rall.* Сер - день_ко б'єть - ся. *pp*
 без ми - ло - го скрізь мо - ги - ла... Сер - день_ко б'єть - ся. *pp*
 скрізь мо - ги - ла... *mf* *raso rall.*
p без ми - ло - го скрізь мо - ги - ла...

НЕ ЖЕНИСЯ НА БАГАТІЙ

Ф. НАДЕНЕНКО

Allegro

mf

S. Не же_ни_ся на ба_га_тій, бо ви_же_не зха_ти.

mf

A. Не же_ни_ся на ба_га_тій, бо ви_же_не зха_ти.

mf

T. Не же_ни_ся на ба_га_тій, бо ви_же_не зха_ти.

mf

B. Не же_ни_ся на ба_га_тій, бо ви_же_не зха_ти.

Не же_ни_ся на у_бо_гій, бо не бу_деш спа_ти.

Не же_ни_ся на у_бо_гій, бо не бу_деш спа_ти.

Meno mosso

же нись на во лі,
О же нись на вольній во лі, на козацькій до лі.

Темпо I

я ка бу де, та кай бу де, го ла, то й го ла. Та ні -
о же нись. Чи го ла, то й го ла.
о же нись. Чи го ла, то й го ла.
о же нись. Чи го ла, то й го ла.

хто не до ку ча е і не роз ва жа е чо го бо лить і
та ні хто, та ні хто чо го бо лить і

a tempo

де бо-ли-ть, ні - хто не пи-та-є. *mp* мов

де бо-ли-ть, У - дво-х, ка-жуть, і пла-ка-ти, *p* *3*

ні - хто не пи-та-є. ка - жуть,

Sostenuto pesante

mp лег-ше не-на-че, не по-ту - рай: *f* *ff* *mf* лег-ше пла-кать, *mf*

лег-ше не-на-че, не по-ту - рай: *f* *ff* *mf* лег-ше пла-кать, *mf*

лег-ше не-на-че, не по-ту - рай: *f* *ff* *mf* лег-ше пла-кать, *mf*

allargando

p як ні - хто не ба - чить. *pp*

p як ні - хто не ба - чить. *pp*

p як ні - хто не ба - чить. *pp*

p як ні - хто не ба - чить. *pp*

ПОЛЮБИЛА ЧОРНОБРИВА КОЗАКА ДІВЧИНА

Ф. НАДЕНЕНКО

Andante con tristezza

S. *p* По - лю - би - ла чор - но - бри - ва ко - за - ка дів - чи - на.

A.

T. *p* По - лю - би - ла, по - лю -

B. *p* По - лю - би - ла,

Pochissimo più mosso

Più animato

mf По - лю - би - ла - не спи - ни - ла; *rit.* пі - шов та й за - ги - нув...

p - би - ла - *rit.* пі - шов, за - ги - нув...

p по - лю - би - ла - *trp poco cresc.* Як - би зна - ла,

trp poco cresc. бу - ла б не лю - би - ла; *rall.* як - би зна - ла,

trp бу - ла б не лю - би - ла; *rall.* як - би зна - ла,

що по - ки - не не лю - би - ла; *trp a tempo* як - би зна - ла,

що по - ки - не як - би зна - ла,

що за-ги-не, бу-ла б не пус-ти-ла; як-би зна-ла-
зна-ла,
що за-ги-не, бу-ла б не пус-ти-ла; зна-ла б-
зна-ла, зна-ла, зна-ла б-

не хо-ди-ла за во-до-ю, не сто-я-ла б до пів-но-чі
не хо-ди-ла б не сто-
не хо-ди-ла піз-но за во-до-ю, не сто-я-ла б
не хо-ди-ла б

з милим під вер-бо-ю. По-лю-би-ла чор-но-бри-ва ко-за-ка дів-
-я ла б
під вер-бо-ю. По-лю-
По-лю-

Pochissimo più mosso

Музична партитура для першого системного розділу, позначеного «Pochissimo più mosso». Вона складається з чотирьох голосів: сопрано, альт, тенор і бас. Сопрано і альт мають ліричні лінії з нотами та українськими текстами. Тенор і бас виконують більш ритмічні, підтримуючі партії. Динамічні позначення включають *mf* (mezzo-forte) та *p* (piano). Темпозміни *rit.* (ritardando) вказані над трьома кінцевими тактами. Текст українською: «-чи - на. По-лю-би-ла-не спи-ни-ла пі-шов та й за-ги - нув... - би - ла, по-лю-би - ла- пі-шов за-ги - нув... - би - ла, по - лю - би - ла-».

Più animato

Музична партитура для другого системного розділу, позначеного «Più animato». Вона складається з чотирьох голосів. Сопрано і альт виконують більш активні лінії з нотами та українськими текстами. Тенор і бас виконують підтримуючі партії. Динамічні позначення включають *tr* (trillo) та *roco cresc.* (ritardando, crescendo). Темпозміна *rit.* (ritardando) вказана над кінцевими тактами. Текст українською: «Як би зна-ла, що по-ки-не ро-ко cresc. бу - ла б не лю - би - ла; бу-ла б».

Meno mosso

Lento

Музична партитура для третього системного розділу, позначеного «Meno mosso» та «Lento». Вона складається з чотирьох голосів. Сопрано і альт виконують більш активні лінії з нотами та українськими текстами. Тенор і бас виконують підтримуючі партії. Динамічні позначення включають *p* (piano) та *pp* (pianissimo). Темпозміна *Lento* вказана над кінцевими тактами. Текст українською: «Як-би зна-ла не лю-би-ла. Як - би зна - ла Як - би зна - ла».

А ТИ, ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО!

М. РАДЗІЄВСЬКИЙ

Tempo moderato e pesante

S. *mf* *f* А ти, все-ви-дя-ще-е о-ко! Чи

A. *f* А ти,

T. *mf* *f* А ти, все-ви-дя-ще-е о-ко! Чи

B. *f* А ти, Чи

f ти ди-ви-ло-ся зви-со-ка,

f ти ди-ви-ло-ся зви-со-ка, *mf* як сот-ня-ми в кай-да-нах

f ти ди-ви-ло-ся зви-со-ка, *p* як в кай-да-нах

f ти ди-ви-ло-ся зви-со-ка, *p* як

в Си-бір не-воль-ни-ків свя-тих, як мор-ду-ва-ли, роз-пи-на-ли і

гна-ли в Си-бір, в кай-да-нах гна-ли, як

гна-ли в Си-бір, в кай-да-нах гна-ли, як мор-ду-ва-ли, роз-пи-на-ли і

мор-ду-ва-ли, роз-пи-на-ли і

f *p* Poco meno mosso

ві-ша-ли! А ти не зна-ло? І ти ди-ви-ло-ся на них і не ос-

ди-ви-лось не ос-

ві-ша-ли! зна-ло й ди-ви-лось не ос-

й ди-ви-лось не ос-

- ліп - ло?! М... М...
 - ліп - ло?! О - ко, о - ко! Не ду-же ба-чиш ти гли..
 - ліп - ло?! М... М...
 - ліп - ло?! М... М...

Ти спиш... Ца- Ца-
 - бо - ко! Ти спиш в кі - о - ті, а ца - рі... Ца-
 Ти спиш... Ца-
 Ти спиш в кі - о - ті, а ца - рі... Ца-

-pi... Та цур їм, тим ца-рям по- га-ним! Не-

Та цур їм, тим ца-рям по- га-ним! Не-

-pi... Та цур їм, тим ца-рям по- га-ним! Не-

Та цур їм, тим ца-рям по- га-ним! Не-

-хай вер-зуть-ся їм кай-да-ни, а я по-ли-ну на Си-

-хай вер-зуть-ся їм кай-да-ни, а я в Си-бір

-хай вер-зуть-ся їм кай-да-ни, а

p

на Си-бір, аж за Бай - кал. В вер - те-пи тем-ні-ї і

- бір. За - гля-ну в го-ри і в вер - те - пи,

За - гля - ну в вер - те-пи тем-ні-ї і

по - ли - ну. В го - ри тем - ні,

я в Си - бір. За - гля - ну в го - ри тем - ні, но-ри

poco a poco cresc.

в но - ри, без дна гли - бо-кі - ї, і вас, спо - бор-ни-ки свя - то - ї

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

без дна гли-бо-кі-ї, і вас, спо-бор-ни-ки свя - то - ї во -

із тьми, із смра - да, із не -

sempre f

во - лі, із тьми, смра - да, із не - во - лі, ца - рям і

із тьми, смра - да, із не - во - лі,

із тьми, із смра - да, із не - во - лі, *sempre f*

во - лі, із тьми, смра - да,

f *sempre f*

- лі із тьми, смра - да, із не - во - лі, ца - рям і

лю - дям на по - каз, на світ вас ви - ве - ду, на -

лю - дям на по - каз, на світ вас ви - ве - ду, на -

ря - да - ми лю

- да - лі ря - да - ми дов - ги - ми в кай - да - нах... Ца -

ря - да ми... Ца -

- да - лі ря - да - ми дов - ги - ми в кай - да - нах... Ца -

- да - лі

- дям *poco calando*

- рям на по - каз в кай - да - нах і

poco calando

- рям і лю - дям на по - каз в кай - да - нах

poco calando

- рям на по - каз, на світ вас ви - ве - ду, на - да - лі і

poco calando

вао, спо - бор - ни - ки свя - то - ї во - лі,

вао

вао

вао

із тьми, із смра - да, із не -

poco rall. e dim. **pp**

на - да - лі.

poco rall. e dim. **pp**

poco rall. e dim. **pp**

- во

лі, на світ вас ви - ве - ду, на - да - лі.

poco rall. e dim. **pp**

ря - да - ми дов - ги - ми в кай - да - нах, ви - ве - ду на - да - лі.

ОЙ ЧОГО ТИ ПОЧОРНІЛО

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Pesante

S. A. *pp* Ой чо - го ти

T. B. *pp*

rit.

8

по - чор - ні - ло, зе - ле - не - є по ле?

S.

A. *sotto voce*

rit.

— По-чор-ні - ло я від-кро - ві за во-ль - ну - ю во - лю.

T.

B.

Agitato

f

Круг містеч - ка Бе-рес-тєч - ка

Круг міс-тєч - ка Бе-рес-тєч - ка, круг міс - тєч - ка

Круг міс-теч - ка Бе-рес-теч - ка

Круг міс-теч - ка Бе-рес-теч - ка на чо - ти - ри

на чо - ти - ри ми лі

на чо - ти - ри ми лі

ме - не слав-ні за-по-рож - ці вкри -

ми лі слав-ні за-по-рож - ці вкри -

ме - не слав - ні за-по-рож - ці сво-їм тру - пом

ме - не слав - ні за-по-рож - ці сво-їм тру - пом

-ли. Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук -
 -ли. Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук -
 вкри - ли. Та ще ме - не гай - во - ро - ни ук -
 вкри - ли.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

-ри - ли з пів - но - чі... КЛЮ - ЮТЬ
 -ри - ли з пів - но - чі... КЛЮ - ЮТЬ

о - чі ко-заць - кі-ї, а тру - пу не хо - чуть.

о - чі ко-заць - кі-ї, а тру - пу не хо - чуть.

Detailed description: This block contains the vocal parts of a musical score. It features two staves, each with a treble and bass clef, indicating two voices. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Ukrainian. The first staff has the lyrics "о - чі ко-заць - кі-ї, а тру - пу не хо - чуть." The second staff has the same lyrics. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and moving lines, with some dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The key signature is one sharp (F#).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and moving lines, with some dynamic markings like *rit.* (ritardando) and *3* (triplets). The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Темпо I

S. A.

По - чор - ні - ло я, зе - ле - не, та за на - шу во - лю...

T. B.

p

я знов бу - ду зе - ле - ні - ти, а ви вже ні - ко - ли не вер-

не вер - не - те - ся на во - лю,

rit. *pp*

S. A. не - те - ся на во - лю, бу - де - те о -

T. не вер - не - те - ся на во - лю,

B. бу - де - те о -

rit. *pp*

бу - де - ра - ти ме - не сти ха

бу - де - те о - ра -

ра - ти ме - не сти - ха

ти ме не сти ха та, о-рю-чи,

та, рю чи, до лю

ти ме не сти ха та, о-рю-чи,

та, о-рю-чи, до лю про

до-лю про-кли на ти.

про-кли на ти.

до-лю про-кли на ти.

-кли на ти.

rit. *smorz.*

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Vivo

f

У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - рі - хи,

p

p

p

по о - рі - хи,

p

мі - рош - ни - ка по - лю - би - ла для по - ті - хи

Ой!

Ой!

Ой!

Мель - ник ме - ле, ше - ре - ту - е, о - бер - не - ться, по - ці - лу - е

Ой!

cresc.

cresc.

cresc.

для по - ті - хи.

f

f

sf

f

dim.

У пе-reti - ку хо-ди-ла

по о - пенъ - ки, ли - ма - рен - ка по - лю - би - ла

мо - ло - день - ка. Ой! Ли - мар кич - ку за - ши - ва - е, Ой!

p

sf

p sub.

mf Ой!

mf

cresc. *f*

ме - не гор - не, об - ни - ма - е, мо - ло - день - ку.

cresc. *f*

cresc. *f*

p

у пе - ре - ти - ку хо - ди - ла я по дро - ва

p

p

та бон - да - ря по - лю - би - ла чор - но - бро - ва.

Бон - дар від - ра на - би - ва - є, ме - не гор - не, при - гор - та - є

Ой!

чор - но - бро - ву.

Ко - ли хо - чеш доб - ре зна - ти,

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment (bass clef) also begins with a whole rest, followed by a melody starting on G2. Dynamics: *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the piano part, *p* (piano) in the vocal part.

мо - я ма - ти,

ко - го бу - деш по - пе - ре - ду

Third system of musical notation. The vocal line has a melisma marked with a '7' and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics: *dim.* in the piano part. Lyrics: мо - я ма - ти, ко - го бу - деш по - пе - ре - ду. Exclamations: Ой! (twice).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melisma marked with a '7' and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the piano part. Lyrics: зя - тем зва - ти, у - сїх, у - сїх, мо - я ма - мо, Ой!

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the piano part.

у не - ді - лень - ку зя - тя - ми бу - деш зва - ти, бу - деш

ff poco accelerando

звать.


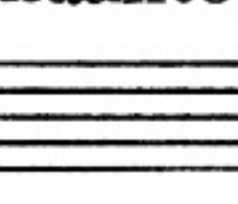
poco accelerando


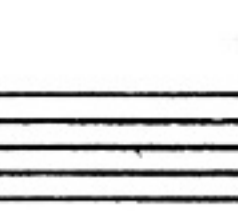
ff



НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ


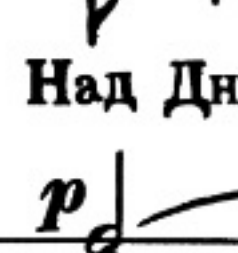
Т. СИДОРЕНКО

Andante

S.  

A.  

T.  

B.  

Над Дніп-ро-во - ю са - го - ю сто-їть я-вор між ло - зо - ю,

Над са - го - ю, між ло - зо - ю,

Між ло - зо - ю з я - ли - но - ю, з чер-во - но - ю ка - ли - но - ю.


Між ло - зо - ю - ка - ли - но - ю.

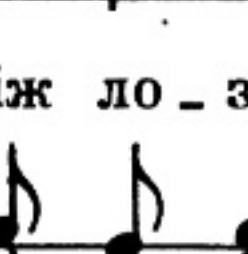
між я - ли - но - ю та ка - ли - но - ю.

між ло - зо - ю - ка - ли - но - ю.

Дніп - ро бе-рег ри - є - ри - є, я - во - ро - ві ко-рінь ми - є.

Дніп - ро бе-рег ри - є - ри - є, ко-рінь ми - є.

Дніп - ро бе-рег ри - є - ри - є, я - во - ро - ві ко-рінь ми - є.

Дніп - ро бе-рег ри - є - ри - є, ко-рінь ми - є.

mp Сто - їть ста-рий, сто - їть, *p* мов ко-зак той за-жу - рив - ся, *rit.* *pp*
mp *p* та й за - жу - рив - ся, *rit.* *pp*
mp *p* та й за - жу - рив - ся, *rit.* *pp*
mp *p* *rit.* *pp*
 Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся,

p a tempo без ро - ди - ни, *p a tempo* ди - ни,
mp a tempo що без до-лі, без ро-ди-ни, та без вір-но - ї дру-жи - ни,
p a tempo що без ро-ди-ни, та без дру-жи - ни,

в са - мо - ти - ні по - си - ві - є!
 і дру-жи-ни, і на-ді - ї в са-мо-ти-ні по-си-ві - є!

Я - вор ка - же: - Ой, ску - па - ю - ся. -

ка - же:

Я - вор ка - же: - По - хи - лю - ся та в Дніп - ро - ві ску - па - ю - ся. -

Я - вор ка - же: - Ой, по - хи - лю - ся.

Ко - зак ка - же: - Гей! та

Ка - же: - Гей! по - гу - ля - ю, гей!

Ко - зак ка - же: - По - гу - ля - ю, гей! та лю -

по - шу - ка - ю. А ка - ли - на - зя - ли - но - ю та гнучко - ю ло - зи - но - ю,

А зя - ли - но - ю та ло - зи - но - ю,

по - шу - ка - ю. Зя - ли - но - ю, ло - зи - но - ю,

- бу - ю по - шу - ка - ю. А зя - ли - но - ю та ло - зи - но - ю,

а...

мов дів-ча-точ-ка із га-ю ви-хо-джа-ю-чи спі-ва-ють-

а...

mf пов-би-ра-ні, за-квіт-ча-ні та з та-ла-ном за-ру-че-ні,

mf

дум-ки-га-донь-ки, в'ються-гнуться та спі-ва-ють.

дум-ки в'ють-ся та спі-ва-ють.

дум-ки-га-доньки не ма-ють,

pp *rit.* *pp*

ЗАКУВАЛА ЗОЗУЛЕНЬКА

Я. ФАЙНТУХ

Andantino

S. 1
11

A.

p За-ку-ва - ла зо-зу-лень-ка

взе - ле - но - му га - ї,

p в зе - ле - но - му га - ї, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка - дру -

взе - ле - но - му га - ї,

дру - жи - ни не - ма - є,

Музична партитура першого систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Allegretto*.

Музична партитура першого систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Allegretto*.

дру - жи - ни не - ма - є.

Музична партитура другого систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Allegretto*.

Музична партитура другого систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Allegretto*.

Più mosso

Музична партитура третього систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Più mosso*.

Музична партитура третього систем. Вона складається з двох голосів та фортепіано. Голоси виконують мелодію з українськими ліричними текстами. Фортепіано супроводжує їх ритмічними та гармонічними фігурами. Темп вказано як *Più mosso*.

*riten.**a tempo*

лі - та, як кві - точ_ки за во - до - ю,
 лі - та,
 пли - вуть з сьо_го сві - та. Як - би бу - ли
 пли - вуть з сьо_го сві - та.
 та бу - ли б ба - га - ті,
 бать_ко, ма - ти та бу - ли б ба - га - ті, *riten.*
 та бу - ли б ба - га - ті, *riten.*
 та бу - ли б ба - га - ті, *riten.*

a tempo

p бу-ло б ко - му по-лю-би - ти, бу - ло б ко - му

a tempo

взя - ти. А то не-ма, си-ро - то - ю

о - так і за - ги - ну,

p о - так і за- ги - ну, ді - ву-ю - чи в са-мо - ти - ні,

о - так за - ги - ну,

де-не - будь під ти - ном, ді - ву - ю - чи в са-мо - ти - ні,

де-не - будь під ти - ном,

де-не - будь під ти - ном.

де-не - будь під ти - ном.

ОЙ ПО ГОРІ РОМЕН ЦВІТЕ

Є. ЮЦЕВИЧ

Andante mosso

S. A.

Oй по го-рі ро-мен цві-те, до-ли-но-ю ко-зак і - де

Solo *p*

T. B.

Tutti *mf*

та у жур-би пи-та-єть-ся, де та до-ля пи-ша-єть-ся?

Tutti *mf*

rall.

a tempo

Та у жур-би пи-та-єть-ся, де та до-ля пи-ша-єть-ся?

rall.

a tempo

p М... Чи то в шин-ках з ба-га-ча-ми? Чи то в сте-пах з чу-ма-ка-ми?

p

mf

f Чи то в по-лі на роз-до-лі з віт-ром ві-ється по во-лі?

f

во -

f Чи то в по-лі на роз-до-лі з віт-ром ві-ється по во-лі?

f

dim. rall. *pp*

dim. rall. *pp*

-лі?

mf

Не там, бра у дів-чи-ни, в чу-жій ха-ті,

p

Не там, не там, дру-же-бра-те,

f у рушнич-ку та в хус-ти-ні за-хо-ва-на в но-вій скри-ні,

f

Meno mosso *allarg.* *pp*

p М... у руш-нич-ку та в хус-ти-ні за-хо-ва-на в но-вій скри-ні.

у рушнич-ку

З М І С Т

	Стор.
Заповіт. Українська народна пісня. Слова Т. Шевчен- ка. Обробка К. Стеценка	3
Думи мої. Українська народна пісня. Слова Т. Шев- ченка. Обробка Є. Козака	5
Рече та стогне Дніпр широкий. Українська народна піс- ня. Слова Т. Шевченка. Обробка В. Косенка	8
Якби мені черевики. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка. Обробка Є. Козака	10
І. Воробкевич. Огні горять	12
М. Лисенко. Іван Гус	16
М. Лисенко. Наш отаман Гамалія	24
М. Лисенко. Орися ж ти, моя ниво	29
М. Лисенко. У туркені по тім боці	33
Д. Роздольський. Сонце заходить	36
Я. Степовий. Ой діброво—темний гаю!	38
Я. Степовий. Садок вишневий коло хати	40
Я. Степовий. Тече вода з-під явора	42
К. Стеценко. Ой у полі могила	46
К. Стеценко. Рано-вранці новобранці	47
К. Стеценко. Тополя	55
Г. Топольницький. Ой три шляхи широкії	56
Г. Топольницький. Перебендя	59
М. Вериківський. Ой гоп таки так	62
Г. Гембера. Вітер з гаєм розмовляє	68
М. Іжакевич. Три шляхи	73
Ф. Колесса. Було колись	76
А. Коломієць. Гопак	79
С. Людкевич. Косар	87
С. Людкевич. Сонце заходить	95
Б. Лятошинський. Із-за гаю сонце сходить	99
Б. Лятошинський. Тече вода в синє море	104
Ю. Мейтус. А мій батько орандар	112
Ф. Надененко. Не щечече соловейко	124
Ф. Надененко. Не женися на багатій	127
Ф. Надененко. Полюбила чорнобрива козака дівчи- на	130
М. Радзієвський. А ти, всевидящее око!	133
Л. Ревуцький. Ой чого ти почорніло	141
Л. Ревуцький. У перетику ходила	149
Т. Сидоренко. Над Дніпровою сагою	156
Я. Файнтух. Закувала зозуленька	160
Є. Юцевич. Ой по горі ромен цвіте	165

Редактор Ф. Надененко
*
Художник В. Смородський
*
Технічний редактор Ю. Цюра
*
Коректор О. Новикова
*

Хоровые произведения украинских композиторов на слова Т. Г. Шевченко
(на украинском языке)

Здано на виробництво 1.VIII-1960 р. Підписано до друку 2.II-1961 р.
Папір 60×92¹/₈—10,5 пап. арк.=21 друк. арк. Зам. 1108. Тираж 1400.
Ціна 2 крб. 40 коп.

Ф-ка офсетного друку Головопідграфвидаву Міністерства культури УРСР.
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.